

TeatroColón

CONCIERTOS

OFBA

Orquesta Filarmónica
de Buenos Aires

CONCIERTO

13



Aliado Principal

CONCIERTOS

OFBA Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

CONCIERTO

13

DIRECTOR INVITADO
Roberto Tiribíça

PIANO
Cristian Budu

PARTE I: 29' APRÓX
INTERVALO: 20'
PARTE II: 24' APRÓX
DURACIÓN TOTAL ESTIMADA: 68'

AGOSTO

VIERNES 16 20H

[Sala Principal]

PARTE I

Héctor Tosar
(1923-2002)
Toccata

Hekel Tavares
(1896-1969)
*Concerto para piano y orquesta
en formas brasileiras n° 2, op. 105*

- I Modinha (Tempo de batuque -
lento con simplicita)
- II Ponteio (Largo - molto cantabile
et espressivo)
- III Maracatu (lento ma vigoroso)

PARTE II

Maurice Ravel
(1875-1937)
*Pavana para una infanta difunta
Dafnis y Cloe - suite n°2*



LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908


ROLEX

PH: PAULO LACERDA



Roberto Tiribíça

DIRECTOR INVITADO

Nació en São Paulo y fue orientado por Guiomar Novaes, Magda Tagliaferro, Dinorah de Carvalho, Nelson Freire y Gilberto Tinetti. Discípulo del maestro Eleazar de Carvalho, trabajó con él durante 18 años tras ganar el Concurso para Jóvenes Regentes de la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo en dos ediciones. Fue director asistente en el Teatro Nacional de San Carlos en Lisboa y, en 1994, se convirtió en director artístico de la Orquesta Sinfónica de Brasil. Entre 2000 y 2004, fue Director Artístico y Regente Titular de la Orquesta Petrobras Sinfónica, y entre 2005 y 2011, Director Artístico de la Sinfónica Heliópolis del Instituto Baccarelli. En 2010, asumió como Regente Titular de la Orquesta Sinfónica de Minas Gerais hasta 2013. También dirigió la Orquesta Sinfónica de Campinas, la Orquesta Filarmónica de São Bernardo do Campo y la Orquesta Sinfónica del SODRE en Montevideo. Recibió el Premio “Estácio de Sá” y fue Músico del Año en Río de Janeiro en 1995. Participó en el *Festival Argerich* en Buenos Aires y Villa-Lobos en Venezuela. Recibió el Premio Carlos Gomes como Mejor Regente Sinfónico en 2010 y 2011. En 2011, recibió la Orden del Ipiranga y el Premio APCA. Es Miembro Honorario de la Academia Nacional de Música de Río de Janeiro. En 2020, estrenó la ópera *Cartas Portuguesas* de João Guilherme Ripper y grabó obras de Camargo Guarnieri para Naxos. Actualmente es Director Musical de la Orquesta Sinfónica del Paraná, Brasil.

PH: LUCCA MEZZACAPPA



Cristian Budu

PIANO

Brasileño de origen rumano, es una figura destacada en el piano. Ganó el Concurso Internacional Clara Haskil (Gran Premio y 2 premios adicionales, incluido el del Público), el mayor logro de un pianista brasileño en 30 años. Ha recibido premios como Instrumentista del Año (2017) de Asociación Paulista de Críticos de Arte y Mejor Concierto del Año (2016) en Guia da Folha. En 2017, fue incluido en “Top 10 Recent Beethoven Recordings” y “Top 10 Chopin Recordings” de Gramophone. En 2019, su interpretación de los 24 Preludios estuvo en “Top 50 Greatest Chopin Recordings”. Su primer CD obtuvo el “Editor’s Choice” en Inglaterra y “5-Diapasons” en Francia. Cristian ha grabado el Primer Concierto de Tchaikovsky con la Orquesta Joven del Estado de São Paulo y lanzó un CD con el violonchelista Antonio Meneses. Su agenda incluye colaboraciones con Renaud Capuçon y Antonio Meneses, y música de cámara con la Orquesta Filarmónica de Berlín. Ha actuado con orquestas como la de Lucerna, la Suisse Romande, y la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, y en lugares como el KKL Lucerna y el Ateneo de Bucarest. Se ha presentado en festivales internacionales y se graduó en la Universidad de São Paulo bajo Eduardo Monteiro. En EE. UU., obtuvo el título de Maestro en Interpretación Pianística en el Conservatorio de Nueva Inglaterra y fundó Groupmuse. En Brasil, creó el proyecto Pianosofia, apoyado por la Sociedade Cultura Artística, para revitalizar pianos y promover músicos locales.

De América latina a Francia

Por Daniel Varacalli Costas



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

ClarínX

Junto al Teatro Colón

Dos compositores latinoamericanos definen la primera parte de este programa. El primero, Héctor Tosar, es un referente ineludible de la música de Uruguay, valorado tanto en los ámbitos académicos como por una figura popular como Leo Masliah. Formado en su país y en Estados Unidos con Aaron Copland, Darius Milhaud y Arthur Honegger, y como director de orquesta con Serge Koussevitzky, Tosar dedicó sus mayores energías a la composición, la docencia y al que fue su instrumento: el piano. El haber dejado de componer en la última década de su vida (creía en la comunicatividad de la música y desconfiaba del paso del tiempo) quedó en su caso compensado por haber podido estrenar a sus diecisiete años -y justo el día de su cumpleaños- la *Toccata* que hoy se interpreta. Fue en su Montevideo natal y bajo la batuta de Lamberto Baldi, uno de los primeros directores de la actual Filarmónica de Buenos Aires. Se trata de una obra tan breve como intensa: ya desde el comienzo las escalas de las cuerdas se contraponen a las interjecciones de los vientos (trompetas, trombones, tuba, luego flauta y flautín) con un despliegue de energía incansable que no cesa hasta el sorpresivo acorde final.

De una generación anterior, Hekel Tavares nació en Río Largo, Alagoas, en el norte de Brasil. A los 25 años se trasladó a Río de Janeiro y se fogueó en el teatro musical y en particular el de revista. En la década de 1940 recorrió buena parte de su país recopilando ritmos nativos, aunque esta investigación estaba precedida de su propio conocimiento espontáneo en la materia. De 1938 data este Concierto para piano “*en formas brasileñas*”, que tiene los canónicos tres movimientos. Sin embargo, sus variaciones de velocidad, carácter y métrica (por ejemplo, alternancia de compases de 4/4 con 6/8) desbordan esa división tripartita, brindando a la obra permanentes matices que vuelven atractiva su escucha. El otro rasgo es su empedernido romanticismo: muchos de sus pasajes suenan sentimentales en el mejor sentido del término, como el que podría aplicarse a Sergei Rachmaninov, o más cercanamente a Heitor Villa-Lobos. Por lo demás, cada movimiento remite a un ritmo folklórico de Brasil: la *modinha*, que los portugueses llevaron

a Bahía, melódica y –nuevamente- sentimental; el *ponteio* (o punteo de las cuerdas) y el *maracatú*, ritmo y danza de origen africano tan asociado al *candomblé*. Tanto en el primero como en el último movimiento aparece el *batuque*, con su carga afro fuertemente rítmica, aquí sublimada.

La segunda parte del programa está dedicada a la música francesa y a uno de sus máximos exponentes de la primera mitad del siglo XX: Maurice Ravel. Pianista y orquestador consumado, el compositor heredó el impresionismo del que renegaba Debussy y le agregó una cuota neoclásica. Hombre de la *Belle époque*, trató a la princesa de Polignac (modelo de nuestra Victoria Ocampo) y le dedicó en 1899 una obra simple y breve para piano: la *Pavana para una infanta difunta*. Claro que su simplicidad es engañosa: su discurso es veladamente ambiguo –aunque se inclina por la tristeza- y difícil de sostener. La pavana es una danza lenta renacentista (siempre en tándem con la más rápida gallarda); aquí es solo una referencia a una pieza lenta, cuyo nombre, según Ravel, no tiene más sentido que la propia música de las palabras que lo integran. Orquestada en 1910, se volvió casi tan popular como el posterior *Bohème*, para inquietud del autor.

La segunda suite de *Dafnis y Cloe* es un extracto de tres números realizado por Ravel del ballet homónimo que estrenó en 1912. Se trató de un encargo de los *Ballets Russes* y el empresario Sergei Diaghilev, que reinaban por entonces en París. Se basa en una idea del bailarín y coreógrafo Mijail Fokine, inspirada a su vez en una historia mitológica contada por el griego Longo. Sus personajes son un pastor (Dafnis) y una ninfa (Cloe), que es tomada prisionera por piratas hasta que es rescatada por el dios Pan. Dafnis, quien comparte con ella el haberse criado en una arcadia sensual, logra tras varias vicisitudes acceder a un encuentro dionisiaco con ella, que la música celebra con vibrantes colores. Ravel filtró el pasado mitológico tal como lo veían los pintores franceses del siglo XVIII y plasmó así su partitura orquestal más extensa. Fue un formidable marco sonoro para la escenografía de Leon Bakst y los legendarios bailarines Vaslav Nijinsky y Tamara Karsavina.



#SomosMitre



@radiomitre
radiomitre.com.ar

CONCIERTOS

OFBA

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

CONCERTINO

Xavier Inchausti

PRIMEROS VIOLINES

Eliás Gurevich
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Cecilia Barraquero
Alicia Chianalino
Matías Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
Mabel Serrano Mirabal*
Sol Iraís Duran*
José Gregorio Ramírez*
Julia Filón*
Jesús Cabero*
Gerónimo Contreras*
Amarilis Rutkauskas**

SEGUNDOS VIOLINES

Hernán Briático (SOLISTA)
Demir Lulja (SUPL. SOLISTA)
Natalia Cabello
Jorge Caldelari
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Mogni
Rosa Ridolfi
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Andrés Magula*
María Hadjadourian*
Marcos Lombardi**
Joaquín Carri**

VIOLAS

Denis Golovin (SOLISTA)
Kristine Bara (SUPL. SOLISTA)
Juan Manuel Castellanos
Daniel Tetelbaum
Claudio Medina

Darío Legname

Bárbara Hiertz
Verónica D'Amore
José García Benítez
Carla Regio
Fernando Herman*
Juan Pablo Gómez Zurita*
Rebeca Restelli*
María Eugenia Casado**
Carmen Gragirena**

VIOLONCELLOS

José Araujo (SOLISTA)
Diego Fainguersch (SUPL. SOLISTA)
Benjamín Báez (SUPL. SOLISTA)
Matías Villafañe de Marinis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arresegyor
Cecilia Slamig
Ayelén Espindola Giacobbe*
Julián Giménez*
Bruno Bragato*
Ana Verena Díaz*

CONTRABAJOS

Javier Dragun (SOLISTA)
Julián Medina (SUPL. SOLISTA)
Germán Rudmisky
Karen Sano
Jeremías Prokopchuk
Ruslan Dragun
Raúl Barrientos
Leonardo Sebastián Contreras*
Darío Quel*
Axel Gómez*

FLAUTAS

Claudio Barile (SOLISTA)
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

FLAUTÍN

Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

OBOES

Néstor Garrote (SOLISTA)
Natalia Silipo (SUPL. SOLISTA)
Michelle Wong
Hernán Gastiaburo
Piruel Llan de Rosos

CORNO INGLÉS

Michelle Wong
Piruel Llan de Rosos

CLARINETES

Mariano Rey (SOLISTA)
Matías Tchicourel (SUPL. SOLISTA)
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo*

CLARINETE BAJO

Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

CLARINETE REQUINTO

Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo*

FAGOTES

Gabriel La Rocca (SOLISTA)
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
William Thomas Genz
Ignacio Goya**

CONTRAFAGOT

Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
Ignacio Goya**

CORNOS

Fernando Chiappero (SOLISTA)
Martcho Mavrov (SUPL. SOLISTA)
Luis Ariel Martino (SUPL. SOLISTA)
Christian Morabito
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeli

TROMPETAS

Fernando Ciancio (SOLISTA)
Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso
Martin Mengel

TROMBONES TENORES

Víctor Gervini (SOLISTA)
Matías Bisulca (SUPL. SOLISTA)
Maximiliano De la Fuente

TROMBÓN BAJO

Jorge Ramírez Cáceres
Adrián Nalli**

TUBA

Pedro Pulzován**

TIMBALES

Juan Ignacio Ferreirós
(SUPL. SOLISTA)

PERCUSIÓN

Christian Frette (PRIMER
TAMBORE)

Federico Del Castillo
(PLATILLOS Y ACCESORIOS)

Joaquín Pérez (PLATO Y BOMBO)

Federico Rivitti*

Sergio Yraita**

Octavio Gazal**

Abril Besso Pianetto**

Lucio Clivio**

Francisco Ratti**

ARPAS

María Cecilia Rodríguez
(SOLISTA)

Alina Traine (SUPL. SOLISTA)

PIANO Y CELESTA

Silvia Dabul**

DIRECTORA EJECUTIVA

Analia Belli

COORDINADORA

Alejandra Gandini

AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Luz Rocco

MÚSICO COPISTA CORRECTOR

Augusto Reinhold

Nicolás Rébora*

*CONTRATADOS

**CONTRATADOS POR OBRA





En CGC, estamos **comprometidos con el arte y la cultura**.
Creemos en su capacidad para enriquecer nuestras
vidas y fortalecer los lazos de nuestra comunidad.



**Acompañamos
al Teatro Colón
en esta temporada.**



**Aerpuertos
Argentina**

Seguinos en nuestras redes:

✕ f @ AerpuertosAR

🌐 aerpuertosargentina.com



Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.
Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.



JEFE DE GOBIERNO
Jorge Macri
JEFE DE GABINETE
Néstor Grindetti
MINISTRA DE CULTURA
Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL
Y ARTÍSTICO
Jorge Telerman
COORDINADOR GENERAL
Mariano Uccello
CONSEJO ASESOR
Paz Dubarry
Pablo Maritano
Diego Fischerman
Martín Bauer
César Bustamante

DIRECTOR EJECUTIVO
Martín Boschét
DIRECTOR TÉCNICO,
ADMINISTRATIVO Y LEGAL
Alejandro Félix Capato
DIRECTOR DEL
INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman
GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD
Florencia Raquel García

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
Daniela Cerchiaro
DIRECTOR ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini
DIRECTORA DE RECURSOS
HUMANOS
Elisabeth Sarmiento
DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis
DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN
María Victoria Álvarez

DIRECTORIO
Thelma Vivoni VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA
Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE
DIRECTOR
Mario Galizzi
CORO ESTABLE
DIRECTOR
Miguel Martínez
CORO DE NIÑOS
DIRECTORA
Helena Cánepa
ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES
ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
PRODUCCIÓN
Federico Scanzani

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES
COORDINADOR GENERAL
Marcelo Ayub
ASISTENTE DE COORDINACIÓN
GENERAL DE ESTUDIOS
MUSICALES
Diana Canela
COORDINADORA DE
ESTUDIOS MUSICALES
Luciana Zambarbieri
COORDINADOR DE
ARTISTAS Y MAESTROS
Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL
DEL ESCENARIO
COORDINADOR GENERAL
Matías Cambiasso
COORDINADORES PRINCIPALES
Alejandro Díaz
Diego Beneduce*
ARCHIVO MUSICAL
Cristina López SEGUNDA JEFA
SUPERVISORES
Daniel Socastro
Fabio Machuca

*CONTRATADOS

La maravillosa sensación de experimentar emociones en entornos mágicos

Buenos Aires, Santiago de Chile, Ciudad de México, Nueva York, Madrid, Praga, Milán, Dubai y más de 50 destinos en el mundo.

feel
the extraordinary



NH COLLECTION
HOTELS & RESORTS

+54 11 6841 9937

nh-collection.com

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR

Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA DE REALIZACIÓN

Verónica Cámara

STREAMING

Damián Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING

Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro
(A/C)

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio
(A/C)

EFECTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes (A/C)

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli (A/C)

ESCULTURA

Sergio Javier
Barrera (A/C)

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA Y

CARACTERIZACIÓN

María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL

Juan Paulo Batallanos

Ruiz (A/C)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN

ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

BALLET Y ÓPERA

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO CETC

Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR

Alejandro Félix Capato

COORDINADORA GENERAL

DE ASUNTOS LEGALES

Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE

LA OFICINA DE GESTIÓN

SECTORIAL

Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA

COMPRAS, CONTRATACIONES,

SUMINISTROS Y ADQUISICIONES

Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO ENLACE

ARTÍSTICA ECONÓMICA

Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO

PROMOCIÓN COMERCIAL

Y FINANCIERA

Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR

Martín Boschét

GERENTA OPERATIVA

Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO

OPERACIONES Y

MANTENIMIENTO EDIFICIO

Fabián Chinetti

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES

Y EVENTOS

Guadalupe Ramírez

Oliberos

COORDINACIÓN GENERAL

Johanna Sporn
María Collado

COORDINADORA

DE COLÓN DIGITAL

Felicitas Rama

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA

Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN

DE RECURSOS HUMANOS

Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA

DESARROLLO DE RECURSOS

HUMANOS

Kathia Osorio Niño



NAVARRO CORREAS.
ALIADOREMIFASOLLASI
DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES
EN EL TEATRO COLÓN.

NavarroCorreas

Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

Música para el alma,
Sottovoce para el espíritu

sottovoce...

Los esperamos.

sottovoce...

Av. Del Libertador 1098 . 4807 6691

    [bancociudad.com.ar](https://www.bancociudad.com.ar)

Entrá al Ciudad.
Disfrutá de
beneficios
exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES
Hasta

6

cuotas sin interés
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer



C.F.T. C /IVA: 0,00%

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE [WWW.TEATROCOLON.ORG.AR](https://www.teatrocolon.org.ar). SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% F.I.O. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS OFBA



 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR