

TeatroColón

CONCIERTOS | 2024

OFBA

Orquesta Filarmónica
de Buenos Aires

CONCIERTO

14



Aliado Principal

OFBA Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

CONCIERTO

14

DIRECTOR INVITADO
Alejo Pérez

CONTRABAJO
Julián Medina

PARTE I: 48' APROX.
INTERVALO: 15'
PARTE II: 43' APROX.
DURACIÓN ESTIMADA: 106'

SEPTIEMBRE

SÁBADO 14

20H

[Sala Principal]

PARTE I

Richard Strauss
(1864 - 1949)

*Cuatro interludios de la ópera
Intermezzo*

“Reisefieber und Walzerscene”

(Fiebre de viaje y escena de vals)

“Träumerei am Kamin”

(Soñar junto a la chimenea)

“Am Spieltisch” (En la mesa de juego)

“Fröhlicher Beschluß”

(Feliz resolución)

Giovanni Bottesini
(1821 - 1889)

*Concierto para contrabajo N° 1 en
fa menor*

I Introducción. Allegro moderato.

II Andante

III Finale. Allegro con fuoco

PARTE II

Jean Sibelius
(1865 - 1957)

Sinfonía N° 2 en re mayor, Op. 43

I Allegretto

II Tempo andante, ma rubato

III Vivacissimo (attacca)

IV Finale. Allegro moderato



BENJAMIN BERNHEIM

JONAS KAUFMANN

JUAN DIEGO FLÓREZ

SONYA YONCHEVA

LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908



Alejo Pérez

DIRECTOR INVITADO

Alejo Pérez posee una destacada conciencia estilística y la capacidad de dar vida a cada detalle de la partitura mas compleja, lo que le ha asegurado un lugar firme en la escena internacional de ópera y conciertos. Ha dirigido en el Festival de Salzburgo, la Semperoper de Dresden, la Ópera de Viena y la Lyric Opera de Chicago. Mantiene una intensa actividad en Tokyo (*Tannhäuser, La mujer sin sombra*) y el Grand Théâtre de Genève (*La guerra y la paz, Lady Macbeth de Mzensk, Kovančhina*). Como director musical, ha formado la identidad sonora de la Ópera Flamenca desde el 2019, destacándose en producciones como *Pelléas et Mélisande, Lohengrin, Don Carlo, Tristán und Isolde, la Clemenza di Tito, Jenůfa*. En 2024/2025 dirigirá *Salomé* y *Wozzeck*. Ha colaborado con la orquesta de Radio France, Metropolitan de Tokyo y Filarmónica de Seoul. También trabajó en las óperas de Stuttgart, Lyon y Roma. Pérez fue director musical del Teatro Argentino de La Plata y asiduo invitado del Teatro Real de Madrid. Estudió en Buenos Aires y Karlsruhe, y en 2019 recibió el Premio Konex de Platino por sus logros artísticos.



Julián Medina

CONTRABAJO

Comenzó a estudiar contrabajo en 2009 con el Mtro. Elian Ortiz Cárdenas en la Academia Orquestral del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Complementó su formación con clases magistrales de Jeff Bradetič, Heinrich Braun, y otros, gracias al apoyo de la Fundación Mozarteum Argentino. Ha formado parte de la Orquesta del Schleswig-Holstein Musik Festival en Alemania bajo Christoph Eschenbach, Michael Sanderling y Vladímir Yúrovski. Se ha presentado como solista con diversas orquestas, incluyendo la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, y Orquesta Filarmónica de Montevideo, entre otras. Como docente, ha impartido masterclasses y cursos en Uruguay, Paraguay, Chile, Brasil y Argentina. Obtuvo el 1er premio y premio del público en el Concurso Internacional de Contrabajo de Montevideo, y el 2do premio en el concurso "Dr. Tilo Rajneri". En 2021 ganó el 1er premio en el Concurso Internacional de Contrabajo de la LOE, recibiendo un contrabajo de Antonio Sekaci. En 2022, ganó el Concurso Internacional de Contrabajo "Concorso Bottesini" en Italia, obteniendo un contrabajo de Marco Nolli. Desde 2016, es Solista Adjunto de contrabajos de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires del Teatro Colón.

Lo familiar, lo virtuoso y lo heroico

Por Virginia Chacon Dorr



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

ClarínX
Junto al Teatro Colón.

“¿Qué podría ser más serio que la vida matrimonial?” Esta es una de las frases que Richard Strauss (1864-1949) utilizó para defender su *Sinfonía doméstica*, cuestionada por su temática alejada de la solemnidad, en sintonía con sus prioridades fundamentales: la naturaleza, la música y su familia. En consonancia con estas preocupaciones, se encuentra *Intermezzo*, una “comedia burguesa con interludios sinfónicos”, estrenada en 1924 en Dresde, cuyo argumento se basa en un episodio real de la vida del compositor y su esposa, adaptado a los personajes del director de orquesta Robert Storch y su mujer Christine. En el libreto, escrito por el propio Strauss, el matrimonio se tambalea a raíz de un malentendido cuando ella encuentra una carta de amor que cree destinada a su marido, aunque en realidad está dirigida a otro hombre; tras una serie de enredos, la confusión se aclara y se reconcilian. La ópera se caracteriza, en las partes cantadas, por un estilo que refleja el diálogo hablado, mientras que la belleza lírica y la riqueza imaginativa de Strauss se concentran en los cuatro interludios orquestales, cuya fama superó la de la propia ópera. En estas piezas, Strauss demuestra su maestría para traducir la narrativa en música: en “Excitación por el Viaje y Escena de Vals”, se combina el ímpetu de la gran orquesta con un vals elegante, reflejando la agitación del maestro en su trabajo y el carácter seductor de un baile en el que Christine coquetea con un barón. “Soñando junto a la Chimenea” se distingue por su carácter íntimo y un lirismo exquisito, que sugiere los angustiosos pensamientos de la mujer respecto al posible engaño de su marido. En “La Mesa de Cartas”, evoca la música de cámara clásica con el uso de *pizzicati* y acentos rítmicos que capturan la dinámica de un juego de cartas, donde el maestro Robert Storch recibe una misiva de su esposa decidida a separarse. Finalmente, “Feliz Conclusión” ofrece, en una atmósfera triunfante, una reorquestración de los motivos empleados previamente como celebración del retorno a la armonía de la pareja.

Giovanni Bottesini fue un destacado compositor, director de orquesta y virtuoso del contrabajo nacido en Italia. Contemporáneo de Rossini y Verdi, con quienes mantuvo

una relación personal y profesional, Bottesini fue reconocido como “el Paganini del contrabajo”, no solo por su habilidad como intérprete, sino también por sus esfuerzos en ampliar la fama de su instrumento. Aunque compuso en una gran variedad de géneros y formas, su verdadero reconocimiento proviene de su innovador repertorio para contrabajo con obras que son tan vigentes como fundamentales. Una de estas es el *Concierto para Contrabajo No. 1 en Fa sostenido menor*, estrenado en 1892. Fiel a la forma clásica de tres movimientos (rápido-lento-rápido), ofrece al intérprete numerosas oportunidades para destacarse tanto en las secciones líricas y contemplativas como en las rápidas y virtuosas. Aunque tradicional en su estructura, el concierto explota al máximo la *bravura* italiana, con amplias líneas melódicas y modulaciones audaces propias del romanticismo. Así, no solo desafía los límites técnicos del contrabajo, sino también los de su expresividad, resultando en una creación de extraordinaria singularidad sonora.

El compositor finlandés Jean Sibelius comenzó a trabajar en su *Sinfonía Nro. 2* a principios de 1901, un proceso que se desarrolló entre Venecia y Finlandia. Lo que inicialmente iba a ser un poema sinfónico inspirado en “Don Juan”, finalmente se convirtió en la sinfonía estrenada en Helsinki en marzo de 1902, alcanzando un éxito rotundo. En aquel período agitado bajo la dominación rusa, la sinfonía de Sibelius, a pesar de sus aclaraciones sobre la ausencia de un programa extra musical, se transformó en un símbolo de la identidad nacional. Estructurada en cuatro movimientos, desarrolla con maestría un motivo central de tres notas a lo largo de la obra. El primer movimiento presenta el motivo en un contexto pastoral, en un homenaje a Beethoven. El segundo movimiento interrumpe esta atmósfera con un tema inspirado en un encuentro entre Don Juan y la Muerte. El tercer movimiento -un scherzo- lleva al final, donde el motivo inicial impulsa un clímax heroico, cuya grandiosidad evidencia por qué los finlandeses vieron en esta obra un símbolo de su identidad nacional.

OFBA Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

CONCERTINO

Xavier Inchausti

CONCERTINO INVITADO

Pablo Saravi**

PRIMEROS VIOLINES

Eliás Gurevich
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Cecilia Barraquero
Alicia Chianalino
Matías Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
Mabel Serrano Mirabal*
Sol Irais Duran*
José Gregorio Ramírez*
Julia Filón*
Jesús Cabero*
Gerónimo Contreras*
Amarilis Rutkauskas**

SEGUNDOS VIOLINES

Hernán Briático (SOLISTA)
Demir Lulja (SUPLENTE DE SOLISTA)
Natalia Cabello
Jorge Caldeleri
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Mogni
Rosa Ridolfi
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Andrés Magula*
María Hadjadourian*
Ingrid Prytz Nilsson*
Joaquín Carri**
Jeniffers Hernández**
Damián Roux**

VIOLAS

Denis Golovin (SOLISTA)
Kristine Bara
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Juan Manuel Castellanos
Daniel Tetelbaum
Claudio Medina
Darío Legname
Bárbara Hiertz
Verónica D' Amore
José García Benítez
Carla Regio
Fernando Herman*
Juan Pablo Gomez Zurita*
Rebeca Restelli*
María Eugenia Casado**
Carmen Gragirena**

VIOLONCELLOS

José Araujo (SOLISTA)
Diego Fainguersch
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Benjamín Báez
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Matías Villafañe de Marinis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arreseygor
Cecilia Slamig
Ayelén Espíndola Giacobbe*
Julián Giménez*
Bruno Bragato*
Ana Verena Díaz*

CONTRABAJOS

Javier Dragun (SOLISTA)
Julián Medina
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Germán Rudmisky
Karen Sano
Jeremías Prokopchuk
Ruslan Dragun
Raúl Barrientos
Sebastián Contreras*
Darío Quel*
Axel Gómez*

FLAUTAS

Claudio Barile (SOLISTA)
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

FLAUTÍN

Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

OBOES

Néstor Garrote (SOLISTA)
Natalia Silipo
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Michelle Wong
Hernán Gastiaburo
Piruel Llan de Rosos

CORNO INGLÉS

Michelle Wong
Piruel Llan de Rosos

CLARINETES

Mariano Rey (SOLISTA)
Matías Tchicourel
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo*

CLARINETE BAJO

Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

CLARINETE REQUINTO

Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo*

FAGOTES

Gabriel La Rocca (SOLISTA)
Abner Da Silva Pinto**
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
William Thomas Genz

CONTRAFAGOT

Andrea Merenzon
Daniel La Rocca

CORNOS

Fernando Chiappero (SOLISTA)
Martcho Mavrov
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Luis Ariel Martino
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Christian Morabito
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeli

TROMPETAS

Fernando Ciancio (SOLISTA)
Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso
Martin Mengel

TROMBONES TENORES

Victor Gervini (SOLISTA)
Matías Bisulca
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Ignacio Galicchio**
Maximiliano De La Fuente

TROMBÓN BAJO

Jorge Ramírez Cáceres

TUBA

Pedro Pulzován**

TIMBALES

Juan Ignacio Ferreirós
(SUPLENTE DE SOLISTA)

PERCUSIÓN

Christian Frette (PRIMER TAMBOR)
Federico Del Castillo
(PLATILLOS Y ACCESORIOS)
Joaquín Pérez (PLATO Y BOMBO)
Federico Rivitti*

ARPAS

María Cecilia Rodríguez
(SOLISTA)
Alina Traine (SUPLENTE DE SOLISTA)

PIANO

Iván Rutkauskas**

-

DIRECTORA EJECUTIVA

Analia Belli

COORDINADORA

Alejandra Gandini

AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Luz Rocco

MÚSICO COPISTA CORRECTOR

Augusto Reinhold

Nicolás Rébora*

*CONTRATADOS

**CONTRATADOS POR OBRA



#SomosMitre



@radiomitre
radiomitre.com.ar





En CGC, estamos **comprometidos con el arte y la cultura**.
Creemos en su capacidad para enriquecer nuestras
vidas y fortalecer los lazos de nuestra comunidad.



Acompañamos
al Teatro Colón
en esta temporada.



Aeropuertos
Argentina

Seguinos en nuestras redes:
X f @ AeropuertosAR
aeropuertosargentina.com



Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.



Teatro Colón

JEFE DE GOBIERNO
Jorge Macri

JEFE DE GABINETE
Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA
Gabriela Ricardes

DIRECTORA EJECUTIVA
Thelma Vivoni

DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

DIRECTOR
ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini

DIRECTOR TÉCNICO,
ADMINISTRATIVO Y LEGAL
Alejandro Félix Capato

COORDINADOR GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES
Marcelo Ayub

GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD
Florencia Raquel García

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN
Analía Alberico

DIRECTORIO
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE
DIRECTOR
Mario Galizzi

CORO ESTABLE
DIRECTOR
Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS
DIRECTORA
Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN
Federico Scanzani

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

ASISTENTE DE COORDINACIÓN
GENERAL DE ESTUDIOS
MUSICALES
Diana Canela

COORDINADORA DE
ESTUDIOS MUSICALES
Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE
ARTISTAS Y MAESTROS
Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL
DEL ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL
Matías Cambiasso

COORDINADORES
PRINCIPALES
Alejandro Díaz
Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL
Cristina López 2DA JEFA

SUPERVISORES
Daniel Socastro
Fabio Machuca

*CONTRADADOS

LA NACION

El valor de entender lo que pasa

La maravillosa sensación de experimentar emociones en entornos mágicos

Buenos Aires, Santiago de Chile, Ciudad de México, Nueva York, Madrid, Praga, Milán, Dubai y más de 50 destinos en el mundo.

feel
the extraordinary

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

COORDINADOR GENERAL
Antonio Galleli

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO
Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA DE REALIZACIÓN
Verónica Cámara

STREAMING
Damián Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING
Karina Barresi

JEFE TÉCNICOS

AUDIO
Andrés Cabaleiro (A/C)

DOCUMENTACIÓN
Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA
Adrián Fiorruccio (A/C)

EFFECTOS ESCÉNICOS
Pablo Mendes (A/C)

ESCENOGRAFÍA
Diego Cirulli (A/C)

ESCULTURA
Sergio Javier Barrera (A/C)

HERRERÍA TEATRAL
Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA
Luis Pereiro

LUMINOTECNIA
Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA
Palmiro Criniti

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN
María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL
Juan Paulo Batallanos Ruiz (A/C)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Jorge Negri

PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA
Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA
Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO
María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL
Carlos Pérez

TAPICERÍA
Carlos De Pasquale

UTILERÍA
Héctor Vidaurre

VIDEO
Natalio Ríos

ZAPATERÍA
Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO BALLET Y ÓPERA
Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO CETC Y ÓPERA DE CÁMARA
Ladislao Hanczyc

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

COORDINADORA GENERAL DE ASUNTOS LEGALES
Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA DE GESTIÓN SECTORIAL
Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS, CONTRATACIONES, SUMINISTROS Y ADQUISICIONES
Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA
Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN COMERCIAL Y FINANCIERA
Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

GERENTA OPERATIVA
Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES Y MANTENIMIENTO EDIFICIO
Fabían Chinetti

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA
Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS
Guadalupe Ramírez Oliberos

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL
Felicitas Rama

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS
Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS
Kathia Osorio Niño



NH COLLECTION
HOTELS & RESORTS

+54 11 6841 9937

nh-collection.com



NAVARRO CORREAS.
ALIADOREMIFASOLLASI
DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES
EN EL TEATRO COLÓN.

NavarroCorreas

Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



Música para el alma,
Sottovoce para el espíritu

sottovoce...

Los esperamos.

sottovoce...

Av. Del Libertador 1098 . 4807 6691

 bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad.
Disfrutá de
beneficios
exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES
Hasta

6

cuotas sin interés
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **Banco Ciudad**

C.F.T. C /IVA: 0,00% PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE

CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



LA NACION

ALIADOS OFBA



 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR