

TeatroColón

CONCIERTOS | 2024

# OFBA

Orquesta Filarmónica  
de Buenos Aires

CONCIERTO

15



# Aliado Principal

# OFBA Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

CONCIERTO

# 15

DIRECTOR INVITADO  
Wolfgang Wengenroth

VIOLONCELLO  
Alexander Hülshoff

PARTE I: 25'

INTERVALO: 15'

PARTE II: 53'

DURACIÓN TOTAL APROXIMADA: 93'

PARTE I

Robert Schumann  
(1810-1856)

*Concierto para violoncello en la  
menor, Op.129*

- I Nicht zu schnell
- II Langsam
- III Etwas lebhafter, Sehr lebhaft

PARTE II

Edward Elgar  
(1857-1934)

*Sinfonía N° 2 en mi bemol mayor,  
Op. 63*

- I Allegro vivace e nobilmente
- II Larghetto
- III Rondo
- IV Moderato e maestoso

SEPTIEMBRE

SÁBADO **28** 20H

[Sala Principal]



BENJAMIN BERNHEIM

JONAS KAUFMANN

JUAN DIEGO FLÓREZ

SONYA YONCHEVA

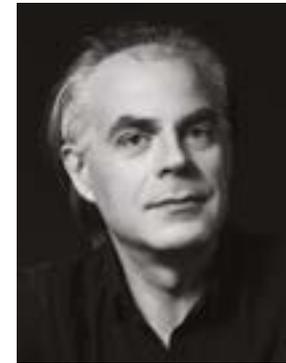
## LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908



## Wolfgang Wengenroth

DIRECTOR INVITADO

Director de orquesta internacional con un amplio repertorio de ópera, conciertos y ballet. Nacido en Bonn, estudió piano y dirección en Graz y en la Hochschule für Musik Saar en Alemania. En 2023/2024 inauguró la temporada en la Ópera de Malmö con *Don Giovanni* de Mozart, seguido de conciertos en Jaén, Graz, Argentina y Bolivia. Regresó al Teatro Colón en Buenos Aires para dirigir la Filarmónica en obras de Schumann y Elgar. En Europa, dirigió *Erwartung* de Schönberg en Viena y estará en el Concierto de Año Nuevo 2025 en Norrköping. Comenzó en 2002 como Korrepetitor en la Komische Oper Berlín bajo Kirill Petrenko, y trabajó en producciones en Bayreuth, Hamburgo, Lyon y Viena. Ocupó puestos como Kapellmeister en Hildesheim, Wiesbaden y Mannheim, y ha sido invitado a teatros de ópera en Copenhague, Estocolmo y Gotemburgo. En el ámbito sinfónico, ha dirigido la Filarmónica de Bremen, la Radio de Frankfurt y la Orquesta Gewandhaus de Leipzig, entre otras. Desde sus inicios, ha mostrado interés por la música contemporánea y ha dirigido estrenos mundiales, incluidas obras de Stockhausen y programas en el Teatro Colón. Es profesor en la Universidad de Música de Graz desde 2016 y colabora con proyectos para jóvenes músicos en Sudamérica e Irán.



PH: KAI MYLLER

## Alexander Hülshoff

VIOLONCELLO

Originario del Palatinado en Alemania, es un destacado solista y músico de cámara, reconocido por su expresividad y un sonido cálido y poderoso. Ha actuado como solista con orquestas de renombre, como la Deutsche Radio Philharmonie, la Filarmónica de Brno, la Orquesta Sinfónica de Córdoba, y la Filarmónica Nacional de Armenia, entre otras. Sus giras lo han llevado por Europa, América, Rusia, y Asia. La música de cámara ocupa un lugar central en su carrera, colaborando con artistas como Pinchas Zukerman y Vadim Gluzman, y presentándose en salas icónicas como la Filarmónica de Berlín y el Concertgebouw de Ámsterdam. Hülshoff es director artístico del Festival de Música de Cámara Kloster Kamp y de Villa Musica, y desde 2014, dirige el Orchesterzentrum | NRW. Sus numerosas grabaciones incluyen obras de Brahms, Beethoven, y Shostakovich, publicadas por sellos como Naxos y Oehms Classics. En 1997, fue nombrado profesor de violonchelo en la Universidad de las Artes Folkwang.

# Del mediodía al atardecer del Romanticismo

Por Rodolfo Biscia

En el otoño de 1850, Robert Schumann oscilaba entre la exaltación y la angustia, y el extravío definitivo iba cercando a su razón. Bastaron, sin embargo, dos semanas para que concluyera su *Concierto para violoncello*. Siguió corrigiendo la obra poco antes de un intento de suicidio, preludio de su internación en el asilo de Endenich, donde murió en 1856. A esta obra perfecta, que el artista no llegó a escuchar en vida, no la llamó “concierto” sino *Konzertstück*, “pieza de concierto”. Carece de cadenza y, como un dibujo complejo hecho de un solo trazo, sus tres movimientos se suceden sin pausa y sin que el oído llegue a percibir costura alguna. Su instrumentación tal vez exhiba un carácter algo rutinario y, en 1963, Dimitri Shostakovich se atrevió a reorquestrar la composición, pero como su propuesta no se destacó ni por su fidelidad ni por la osadía, no logró imponerse.

En el movimiento inicial, el *tempo* es más lento que lo habitual al comienzo de un concierto. Del solista se reclama absoluto dominio del contraste entre el registro grave y agudo del instrumento, a la vez que disposición elegiaca para el fraseo. El violoncello emula la fluidez de la voz humana, pero excede con creces su tesitura: la primera frase cubre una octava, dos la siguiente, luego la melodía atraviesa tres octavas. Como la orquesta queda relegada a un rol de acompañamiento, es el concertista quien debe asumir los antagonismos del discurso musical.

Antes de pasar al movimiento lento, Schumann cita una preciosa frase del final de su *Segunda sonata para piano, op. 22*, escrita muchos años antes. Sigue una suerte de *Lied* donde el solista dialoga con otro cello *obbligato*; cuando aborda un pasaje para cuerdas dobles, ambos producen una armoniosa textura a tres voces. Pero la poesía de este intermezzo es tan fugaz que ya ha quedado atrás cuando el oyente se acostumbra a apreciar su belleza. Luego el ritmo se acelera hasta desembocar en el impetuoso final, donde las demandas técnicas se mantienen subordinadas a las inquietudes expresivas y el espíritu lúdico se confunde con la repetición maníaca.

Fruto a destiempo de un romanticismo en retirada, la *Segunda sinfonía* de Edward Elgar está orquestada de un modo que no podría ser más suntuoso. Dos versos de un poema

de Percy Bysshe Shelley rubrican la partitura: “*Rarely, rarely, comest thou, / Spirit of Delight!*” (“¡Muy raramente vienes a mí, / Espíritu del Gozo!”). El compositor había pasado los cincuenta años y el esplendor de la era eduardiana estaba llegando a su fin: no es extraño que la obra evoque el carácter elusivo del deleite.

Una energía formidable, digna de Richard Strauss, rige el movimiento inicial, sujeto a asombrosas fluctuaciones métricas. Las arpas señalan la llegada de un melodioso tema lírico, de sugerente inestabilidad armónica. También irrumpe un largo episodio espectral, que Elgar describió como “una suerte de influencia maligna vagabundeando a través del jardín en la noche de verano”. Estos y otros motivos quedan sujetos a complejas elaboraciones. Puede que en este movimiento –el más largo de la sinfonía– la atención del oyente flaquee: quedará disculpado por ciertos excesos retóricos y lo difuso de la forma.

El *largetto* que sigue, en cambio, resulta memorable por su sobria belleza. Aunque es una evidente marcha fúnebre, su destinatario y sentido son ambiguos. En principio remite a Alfred Rodewald, íntimo amigo de Elgar fallecido en 1904, pero el público interpretó la pieza como una elegía por la muerte de Eduardo VII, monarca a quien la sinfonía está dedicada. La expresión del dolor es profunda, pero a la vez tan comedida que podría coincidir con la manifestación de un duelo cívico.

Como si Mendelssohn se hubiera aclimatado en Inglaterra, un agitado rondó hace las veces de scherzo, si bien la atmósfera es más desasosegada que jocosa. En cuanto al finale, es tan elaborado como el movimiento inicial. La tercera de las tres melodías que presenta –todas muy cantables– alude a Hans Richter, gran director wagneriano que también asumió la promoción de la música de Elgar. Cuando la sinfonía parece encaminarse hacia una conclusión triunfal, sorpresivamente el movimiento se va aquietando hasta arribar a un sereno, personalísimo posludio.



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

**ClarínX**

Junto al Teatro Colón.

# OFBA Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

**CONCERTINO**  
Xavier Inchausti

**CONCERTINO INVITADO**  
Ana Cristina Tarzta\*\*

**PRIMEROS VIOLINES**

Eliás Gurevich  
Grace Medina  
Eduardo Ludueña  
Patricia Fornillo  
Cecilia Barraquero  
Alicia Chianalino  
Matías Grande  
Julio Domínguez  
Sebastián Masci  
Lucía Herrera  
Manuel Quiroga  
Mabel Serrano Mirabal\*  
Sol Iraís Duran\*  
José Gregorio Ramírez\*  
Julia Filón\*  
Jesús Cabero\*  
Gerónimo Contreras\*  
Marcos Lombardi\*\*

**SEGUNDOS VIOLINES**

Hernán Briático (SOLISTA)  
Demir Lulja (SUPLENTE DE SOLISTA)  
Natalia Cabello  
Jorge Caldelari  
Silvio Murano  
Ekaterina Lartchenko  
Humberto Ridolfi  
Enrique Moggi  
Rosa Ridolfi  
Cristina Monasterolo  
Nicolás Tabbush  
Juan José Raczkowski  
Eugenia Gullace  
Andrés Magula\*  
María Hadjadourian\*  
Ingrid Prytz Nilsson\*  
Amarilis Rutkauskas\*  
Joaquín Carri\*\*  
Jeniffers Hernández\*\*

**VIOLAS**

Denis Golovin (SOLISTA)  
Kristine Bara (SUPLENTE DE SOLISTA)  
Juan Manuel Castellanos  
Daniel Tetelbaum

**CLAUDIO MEDINA**

Darío Legname  
Bárbara Hiertz  
Verónica D' Amore  
José García Benítez  
Carla Regio  
Fernando Herman\*  
Juan Pablo Gomez Zurita\*  
Rebeca Restelli\*  
María Eugenia Casado\*\*  
Carmen Gragirena\*\*

**VIOLONCELLOS**  
José Araujo (SOLISTA)  
Diego Fainguersch (SUPLENTE DE SOLISTA)  
Benjamín Báez (SUPLENTE DE SOLISTA)  
Matías Villafañe de Marínis  
Gloria Pankaeva  
Melina Kyrkiris  
Marina Arreseygor  
Cecilia Slamig  
Ayeleén Espindola Giacobbe\*  
Julián Giménez\*  
Bruno Bragato\*  
Ana Verena Díaz\*

**CONTRABAJOS**

Javier Dragun (SOLISTA)  
Julián Medina (SUPLENTE DE SOLISTA)  
Germán Rudmisky  
Karen Sano  
Jeremías Prokopchuk  
Ruslan Dragun  
Raúl Barrientos  
Sebastián Contreras\*  
Darío Quel\*  
Axel Gómez\*

**FLAUTAS**

Claudio Barile (SOLISTA)  
Horacio Massone  
Ana Rosa Rodríguez  
Gabriel Romero

**FLAUTÍN**

Horacio Massone  
Ana Rosa Rodríguez  
Gabriel Romero

**OBOES**

Néstor Garrote (SOLISTA)  
Natalia Silipo (SUPLENTE DE SOLISTA)  
Michelle Wong  
Hernán Gastiaburo  
Piruel Llan de Rosos

**CORNO INGLÉS**

Michelle Wong  
Piruel Llan de Rosos

**CLARINETES**

Mariano Rey (SOLISTA)  
Matías Tchicourel (SUPLENTE DE SOLISTA)  
Eloy Fernández Rojas  
Sebastián Tozzola  
Alfonso Calvo\*

**CLARINETE BAJO**

Sebastián Tozzola  
Eloy Fernández Rojas

**CLARINETE REQUINTO**

Eloy Fernández Rojas  
Alfonso Calvo\*

**FAGOTES**

Gabriel La Rocca (SOLISTA)  
Andrea Merenzon  
Daniel La Rocca  
William Thomas Genz  
Ignacio Goya\*\*

**CONTRAFAGOT**

Andrea Merenzon  
Daniel La Rocca  
Ignacio Goya\*\*

**CORNOS**

Fernando Chiappero (SOLISTA)  
Martcho Mavrov (SUPLENTE DE SOLISTA)  
Luis Ariel Martino (SUPLENTE DE SOLISTA)  
Christian Morabito  
Gustavo Peña  
Margarete Mengel  
Federico Schneebeli  
Reinaldo Albornoz\*\*

**TROMPETAS**

Fernando Ciancio (SOLISTA)  
Jonathan Bisulca\*\*

Guillermo Tejada Arce  
Leandro Melluso  
Martin Mengel

**TROMBONES TENORES**

Víctor Gervini (SOLISTA)  
Matías Bisulca (SUPLENTE DE SOLISTA)

Miguel Cedeño\*\*  
Maximiliano De la Fuente

**TROMBÓN BAJO**

Jorge Ramírez Cáceres

**TUBA**

Andrés Nicolasa\*\*

**TIMBALES**

Juan Ignacio Ferreirós (SUPLENTE DE SOLISTA)

**PERCUSIÓN**

Christian Frette (PRIMER TAMBOR)

Federico Del Castillo (PLATILLOS Y ACCESORIOS)

Joaquín Pérez (PLATO Y BOMBO)  
Federico Rivitti\*

**ARPAS**

María Cecilia Rodríguez (SOLISTA)  
Alina Traine (SUPLENTE DE SOLISTA)

**DIRECTORA EJECUTIVA**

Analia Belli

**COORDINADORA**

Alejandra Gandini

**AYUDANTE DE COORDINACIÓN**

Luz Rocco

**MÚSICO COPISTA CORRECTOR**

Augusto Reinhold  
Nicolás Rébora\*

\*CONTRATADOS

\*\*CONTRATADOS POR OBRA.



#SomosMitre



@radiomitre  
radiomitre.com.ar





En CGC, estamos **comprometidos con el arte y la cultura**.  
Creemos en su capacidad para enriquecer nuestras  
vidas y fortalecer los lazos de nuestra comunidad.



Acompañamos  
al Teatro Colón  
en esta temporada.



Aeropuertos  
Argentina

Seguinos en nuestras redes:  
X f @ AeropuertosAR

 [aeropuertosargentina.com](http://aeropuertosargentina.com)



Encontrar la nota perfecta  
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos  
desde hace más de 100 años.



# Teatro Colón

JEFE DE GOBIERNO  
Jorge Macri

JEFE DE GABINETE  
Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA  
Gabriela Ricardes

DIRECTORA EJECUTIVA  
Thelma Vivoni

DIRECTOR GENERAL  
ESCENOTÉCNICO  
Enrique Bordolini

DIRECTOR GENERAL TÉCNICO  
ADMINISTRATIVO Y LEGAL  
Alejandro Félix Capato

DIRECTORA UNIDAD DE  
CONTROL DE GESTIÓN  
Analía Alberico

DIRECTOR DEL INSTITUTO  
SUPERIOR DE ARTE  
Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL  
DE ESTUDIOS MUSICALES  
Marcelo Ayub

GERENTA OPERATIVA DE  
PROMOCIÓN Y RELACIONES  
CON LA COMUNIDAD  
Florencia Raquel García

DIRECTORA DEL CETC  
Diana Theocharidis

DIRECTORIO  
Alejandro Gómez VOCAL  
Víctor Hugo Gervini VOCAL

## DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

### CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE  
DIRECTOR  
Mario Galizzi

CORO ESTABLE  
DIRECTOR  
Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS  
DIRECTORA  
Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE  
DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN  
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN  
Federico Scanzani

COORDINACIÓN GENERAL  
DE ESTUDIOS MUSICALES

ASISTENTE DE COORDINACIÓN  
GENERAL DE ESTUDIOS  
MUSICALES  
Diana Canela

COORDINADORA DE  
ESTUDIOS MUSICALES  
Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE  
ARTISTAS Y MAESTROS  
Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL  
DEL ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL  
Matías Cambiasso

COORDINADORES  
PRINCIPALES  
Alejandro Díaz  
Diego Beneduce\*

ARCHIVO MUSICAL  
Cristina López 2DA JEFA

SUPERVISORES  
Daniel Socastro  
Fabio Machuca

\*CONTRATADOS

**LA NACION**

El valor de entender lo que pasa

## La maravillosa sensación de experimentar emociones en entornos mágicos

Buenos Aires, Santiago de Chile, Ciudad de México, Nueva York, Madrid, Praga, Milán, Dubai y más de 50 destinos en el mundo.

**feel**  
the extraordinary

### DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

COORDINADOR GENERAL  
**Antonio Galleli**

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO  
**Palmiro Criniti**

JEFA TÉCNICA DE REALIZACIÓN  
**Verónica Cámara**

JEFES TÉCNICOS

AUDIO  
**Andrés Cabaleiro\***

DOCUMENTACIÓN  
**Arnaldo Colombaroli**

ELECTRICIDAD ESCÉNICA  
**Adrián Fiorruccio\***

EFEKTOS ESCÉNICOS  
**Pablo Mendes\***

ESCENOGRAFÍA  
**Diego Cirulli\***

ESCULTURA  
**Sergio Javier Barrera\***

HERRERÍA TEATRAL  
**Gustavo Gómez\***

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA  
**Luis Pereiro**

LUMINOTECNIA  
**Rubén Conde**

MAQUINARIA ESCÉNICA  
**Palmiro Criniti**

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN  
**María Eugenia Palafox**

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL  
**Juan Paulo Batallanos Ruiz\***

PRODUCCIÓN EJECUTIVA  
**Jorge Negri**

PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA  
**Verónica Cámara**

REDES Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA  
**Cristian Escobar**

REGISTRO ESCENOTÉCNICO  
**María Cremonte**

SASTRERÍA TEATRAL  
**Carlos Pérez\***

TAPICERÍA  
**Carlos De Pasquale**

UTILERÍA  
**Héctor Vidaurre**

VIDEO  
**Natalio Ríos**

ZAPATERÍA  
**Blanca Villalba**

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO BALLET

**Florencia Bordolini**

ASISTENTE TÉCNICO CETC Y ÓPERA DE CÁMARA  
**Ladislao Hanczyc**

\*INTERINOS

### DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

COORDINADORA GENERAL DE ASUNTOS LEGALES  
**Florencia Silvain**

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA DE GESTIÓN SECTORIAL  
**Juan Martín Collados**

GERENTA OPERATIVA COMPRAS, CONTRATACIONES, SUMINISTROS Y ADQUISICIONES  
**Ana Chorroarín**

GERENTE OPERATIVO ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA  
**Joaquín Inchausti**

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN COMERCIAL Y FINANCIERA  
**Fernando Sowyn**

### DIRECCIÓN EJECUTIVA

GERENTA OPERATIVA  
**Natalia Hidalgo**

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES Y MANTENIMIENTO EDIFICIO  
**Fabián Chinetti**

### ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA  
**Hugo García**

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS  
**Laura Hazan**

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL  
**Felicita Rama**

### DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS  
**Gabriel Pokorny**

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS  
**Kathia Osorio Niño**



**NH COLLECTION**  
HOTELS & RESORTS

+54 11 6841 9937

nh-collection.com



NAVARRO CORREAS.  
ALIADOREMIFASOLLASI  
DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE BUENOS AIRES  
EN EL TEATRO COLÓN.

*NavarroCorreas*

Acompañamos al Teatro Colón  
y su gran aporte a la cultura.



BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

Música para el alma,  
Sottovoce para el espíritu

sottovoce...

Los esperamos.

sottovoce...

Av. Del Libertador 1098 . 4807 6691

 [bancociudad.com.ar](http://bancociudad.com.ar)

Entrá al Ciudad.  
Disfrutá de  
beneficios  
exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES  
Hasta

6

cuotas sin interés  
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **Banco Ciudad**

**C.F.T. C /IVA: 0,00%** PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE

CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE [WWW.TEATROCOLON.ORG.AR](http://WWW.TEATROCOLON.ORG.AR). SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



LA NACION

ALIADOS OFBA



 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

[WWW.TEATROCOLON.ORG.AR](http://WWW.TEATROCOLON.ORG.AR)



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR