# OFBA

## Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

CONCIERTO

# 17

FUNDACION CORPORACION AMERICA

bancociudad.com.ar

Aliado Principal

Banco Ciudad

te quiere ver crecer



# OFBA
# Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

CONCIERTO
17

DIRECTOR INVITADO
Elias Grandy

FLAUTA
Claudio Barile

Ensamble Vocal Cámara XXI
DIRECTOR
Miguel Ángel Pesce

DURACIÓN ESTIMADA
PARTE I: 28'
INTERVALO: 15'
PARTE II: 47'
DURACIÓN TOTAL: 90'

NOVIEMBRE
SÁBADO 09 20H
[Sala Principal]

Concierto de celebración del 50° aniversario del Mtro. Claudio Barile como miembro de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.

PARTE I

Johannes Brahms
(1833-1897)
*Canto de las parcas op.89*
*Nänie op.82*

PARTE II

Lowell Liebermann
(1961- )
*Concierto para Flauta y Orquesta Op.39*
I Allegro moderato
II Molto adagio
III Presto

Aleksandr Skriabin
(1872-1915)
*Poema del Éxtasis Op.54*

Concierto para flauta y orquesta Op. 39. Compositor: Lowell Liebermann. Editor Original: Thodore Presser. Representante exclusivo Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar)

BENJAMIN BERNHEIM

JONAS KAUFMANN

JUAN DIEGO FLÓREZ

SONYA YONCHEVA


LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

**El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán…** Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo… Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

*#Perpetual*

PERPETUAL 1908

ROLEX

# Elias Grandy

DIRECTOR INVITADO

Nació en Múnich. Estudió violoncello y dirección orquestal en su ciudad natal, en Berlín y en Basilea. Fue cellista de la Sinfónica de la Radio de Baviera y de la Komische Oper Berlin.
Comenzó su carrera como director en 2012, en Darmstadt. En 2015 obtuvo el premio internacional "Sir Georg Solti". Entre 2015 y 2023 fue director musical de la Filarmónica y la Ópera de Heidelberg. Ha dirigido a importantes orquestas en Europa, América y Asia. Su agenda europea incluye a la Sinfónica de la Radio de Frankfurt, la Filarmónica de la Radio Alemana de Saarbrücken, la Orquesta Nacional Juvenil de Alemania, la Filarmónica de Montecarlo y la Orquesta de la Radio Noruega, entre otras. En Japón actuó al frente de la Sinfónica de Yomiuri Nippon, la Filarmónica de Osaka y la Sinfónica de Sapporo. En América dirigió a la Sinfónica de Utah y a la Orquesta de Minnesota. Como director de ópera, se ha presentado como director invitado en la Ópera de Frankfurt (*Werther*), Essen (*Un baile de máscaras*), Chemnitz (*Lohengrin*) y Portland (*Rusalka*). En su última temporada en Heildelberg dirigió *Los cuentos de Hoffmann* y *El amor de las tres naranjas*, además de programas con obras de mujeres compositoras.

PH: NICOLÁS TABBUSH

# Claudio Barile

FLAUTA

Nacido en Buenos Aires, ha desarrollado una extensa y exitosa carrera en Sudamérica, Europa y Estados Unidos, como uno de los mayores exponentes del medio musical argentino. Sus profesores fueron Domingo Rulio, en Argentina; Karlheinz Zöller, en Alemania; y Nadine Asin y James Galway, en Estados Unidos. Desde 1984 es flauta solista principal de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, que integra desde 1974. En reiteradas oportunidades se ha presentado como solista en el ciclo de abono de la orquesta en el Teatro Colón. Junto a la Camerata Bariloche actuó como solista en escenarios de Sudamérica, Europa y Estados Unidos (Carnegie Hall en Nueva York). Con dicho conjunto grabó Impresiones de la Puna de Alberto Ginastera en Nueva York. Fue merecedor del Premio Konex en tres oportunidades: Diploma al Mérito 1999 y 2009, en las categorías Instrumentista de Madera y Conjunto de Cámara (con el Quinteto Filarmónico de Buenos Aires) y Konex de Platino 2009 como Instrumentista de Viento. Dio recitales en la James Galway International Flute Convention & Masterclass en Weggis (Suiza), en la convención anual National Flute Association en Charlotte (EEUU) y en la National Flute Association en Nueva Orleans. Dictó clases magistrales en la Trinity Chamber Concerts (San Francisco) y realizó conciertos en la Texas Tech University y con la Sinfónica de Ridgewood (Nueva Jersey). Fue galardonado con el Premio Carlos Gardel al Mejor Álbum de Música Clásica 2012, por sus grabaciones de Ástor Piazzolla, Seis Estudios para flauta sola e Historia del Tango y París desde aquí de Daniel Binelli.

# Ensamble Vocal Cámara XXI

Creado en el año 2006 por el Maestro Miguel Ángel Pesce con el fin de abordar obras del repertorio coral universal. Se ha presentado en el Teatro Colón en varias temporadas de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires interpretando obras de H.Villa-Lobos, J. Brahms, R.Vaughan Williams. A. Honegger, M.Ravel y J.Strauss. En el CETC (Centro de Experimentación del Teatro Colón) participó del Festival Nueva Ópera de Buenos Aires y de la producción de "68", obra escénica compuesta por Nicolás Varchausky, y con puesta de Matías Feldman y Marcelo Brodsky. En el ciclo 'Festivales Integrales' del CETC, intervino en el concierto monográfico dedicado al compositor argentino Jorge Horst. Participó en el Ciclo de Música Contemporánea del Teatro Cervantes, en las Jornadas Kagel "Todo aquello que no es ópera" organizadas por el Centro de Arte Experimental de la Universidad de San Martín y en el ciclo Biblioteca Contemporánea organizado por la Biblioteca Nacional. Se presentó en la Usina del Arte, en el ciclo "Intérpretes Argentinos" del Teatro Colón en el ciclo de música contemporánea del Ministerio de Cultura de la Nación, en el CCK junto a la orquesta juvenil nacional y la OIANT. En el año 2023 participó en el ciclo de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires interpretando "Juana de Arco en la hoguera" de A. Honegger, en el Teatro Colón, bajo la dirección del Mtro. Charles Dutoit. Obtuvo varios premios en concursos corales nacionales e internacionales.

# Miguel Pesce

DIRECTOR ENSAMBLE VOCAL CÁMARA XXI

Es egresado del Conservatorio Nacional de Música "Carlos López Buchardo" y del Conservatorio Provincial de Música "Juan José Castro". Participó de diversos cursos de perfeccionamiento con maestros nacionales e internacionales. Dictó talleres de su especialidad en todo el país para los programas corales del Ministerio de Cultura de la Nación. Es director titular de la Asociación Coral Lagun Onak, con la que ha trabajado distintos títulos del repertorio sinfónico-coral. En 2006 fundó el Ensamble Vocal Cámara XXI. Es director del Coro de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires y del CPCE. Se desempeña como Profesor en el Conservatorio Municipal de la Ciudad de Buenos Aires.

---

DIRECTOR
Miguel Angel Pesce

SOPRANOS
Carmen Almarza Salas
Bárbara Couto
Lilia Cruz
Gabriela Cuña Gil
Virginia de Ortúzar *
Magdalena Dodds
María Fernanda Doldán *
Daniela Figueroa
Ana Graue *
Marcela Lagostena
Juliana Marcús
Marianella Nervi Fadol *
Sol Risé López *
Melina Salem *

CONTRALTOS
Elsa Aliboni *
Brenda Almirall
Lucía Balbuena Bocos *
Lucia Cloppet *
Anastasia Dillon
Elisa Giraldo Gartner *
Natalia Huang
Florencia Ludi *
Mariana Morel
Melanie Núñez Delgado
Magalí Robledo *
Romina Sagrado
Liliana Scotto Lavina
Paula Zeballos

TENORES
Marco Arduini
Juan José Avalos *
Juan Croatto
Ariel Jorquera
Mariano Manzanelli *
Abel Pereyra *
Joaquin Perez Rivas
Rodolfo Pettinicchio *
Andrés Pinto
Juan Manuel Plante *
Nicolás Rébora
Jorge Rincón Mejía
Alejandro Tettamanzi *

BAJOS
David Bautista Camacho
Francisco Candelario Maestre
Marcos Casanovas *
Cristian Chun *
Alejandro Di Mattia
Juan Infante Camaño
Flavio Janis
Sebastián Maly *
Samuel Martínez Domador
Roberto Ochova *
Javier Ortega
Oneyde Puentes Peña
Martín Rivera
Nicolás Tumini *

*EX INTEGRANTES E INVITADOS

# Muerte y transfiguración por el arte

## por Gustavo Fernández Walker

Johannes Brahms, "el progresivo" –como lo caracterizó Arnold Schönberg en una conferencia radial transmitida en 1933, en ocasión del centenario del compositor hamburgués–, no escribió óperas ni poemas sinfónicos. Es, sin embargo, el autor de composiciones para coro y orquesta que alguna vez fueron caracterizadas como "oberturas con voces", piezas de concierto que tomaban un poema como punto de partida para un tratamiento sinfónico-coral de gran despliegue. De las oberturas de concierto toman esa dimensión de grandes fuerzas al servicio de un relato, como en obras de Berlioz o Schumann, mientras que en el tratamiento de las voces estas piezas son también herederas de la tradición camerística alemana, como el *Canto de los espíritus sobre las aguas* de Schubert sobre un poema de Goethe. Para las piezas corales que abren el programa de esta noche, Brahms toma un pasaje de la versión goethiana de *Ifigenia en Tauris* (en el *Canto de las Parcas*) y un poema de Schiller (en *Nänie*). *El Canto de las Parcas* presenta un coro de voces graves (contraltos y bajos divididos), para lograr una textura de gran dramatismo. Un pasaje de la coda cautivó a Anton Webern, que le dedicó una serie de elogios en el mismo tenor de los que su maestro Schönberg le había dirigido a su autor. *Nänie*, por su parte, está estructurada siguiendo las escenas que presenta el poema de Schiller: las muertes trágicas de Orfeo, Adonis y Aquiles. La pieza está dedicada a la memoria de su amigo, el pintor Anselm Feuerbach, cautivado como tantos en su generación por los motivos clásicos que Schiller evoca en su poema. En Roma, una *naenia* era un tipo de oración fúnebre. La curiosidad de la pieza de Brahms reside en que, al igual que su *Réquiem Alemán, op. 45*, *Nänie* (con su célebre verso inicial, "También lo bello debe morir"), está escrita en un inesperado modo mayor.

Lowell Lieberman (Nueva York, 1961) es un compositor, pianista y director de orquesta norteamericano. El éxito de su *Concierto para flauta y orquesta* (1992) fue tal, que en una entrevista en ocasión del estreno de su ópera *El retrato de Dorian Gray* (1996), Liebermann se lamentaba del hecho de que, desde entonces, sólo recibiera encargos para piezas para flauta. Compuesto por encargo de James Galway, el concierto de Liebermann respeta las dimensiones de un concierto clásico: el primer movimiento dura lo mismo que la combinación de los otros dos; y el movimiento lento, el corazón expresivo de la obra, es flanqueado por dos brillantes movimientos que permiten desplegar el virtuosismo tanto de parte del solista como de la orquesta.

La figura de Alexander Scriabin (1872-1915) es difícil de caracterizar. "Excéntrico" captura muchas de sus facetas, pero no dice mucho acerca de su música. Las alusiones místicas en su vida y su obra, sus referencias a la sinestesia como experiencia estética, su proyecto nunca consumado de componer una obra, *Mysterium*, que, en siete días, regenerara a la humanidad a través del arte, dan cuenta de lo singular de su vida y obra. Estrenado en Nueva York en 1908 por la Orquesta Sinfónica de Rusia, *El poema del éxtasis, op. 54* comenzó como proyecto de una cuarta sinfonía, pero Scriabin pensó que una división en los habituales cuatro movimientos atentaría contra la unidad de la pieza. El "éxtasis" aludido en el título es el que experimenta el alma al alcanzar el más alto grado de iluminación, y las transformaciones motívicas de la música parecen describir ese ascenso. Si bien Scriabin escribió algunos versos alusivos durante la composición, finalmente decidió no incluirlos en la edición de la partitura, aunque algunos de ellos aparecen en la edición de su *Sonata para piano N° 5*: "¡Os llamo a la vida, fuerzas misteriosas! / ¡Ahogadas en las oscuras profundidades / del espíritu creativo, tímidas / sombras de la vida, os traigo audacia!" Menos místico, pero no menos poético, Henry Miller describió *El poema del éxtasis* como "un baño de hielo, cocaína y arco iris".

# TeatroColónFábrica

## El Teatro Colón te invita a descubrir la magia que late detrás de escena

Escenografías, trajes, pelucas y esculturas de las grandes producciones surgidas de los talleres del Teatro Colón. Disfrutá de un espacio único en la Ciudad, donde conviven el arte y el patrimonio, la producción de nivel internacional y los ancestrales oficios teatrales.

VIERNES, SÁBADOS, DOMINGOS Y FERIADOS
DE 12:00 A 18:00 H
Av. Pedro de Mendoza 2163, La Boca

# TeatroColón

## VISITAS GUIADAS
## *GUIDED TOURS*

Todos los días
de 10.00 a 16.45H
*Every day*
from 10.00 to 16.45H

TUCUMÁN 1171
Pasaje de Carruajes

MITRE
AM 790

#SomosMitre

@radiomitre
radiomitre.com.ar



# OFBA Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

CONCERTINO
Xavier Inchausti

CONCERTINO INVITADA
Ana Cristina Tarzta**

PRIMEROS VIOLINES
Elías Gurevich
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Cecilia Barraquero
Alicia Chianalino
Matías Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
Mabel Serrano Mirabal*
Sol Iraís Duran*
José Gregorio Ramírez*
Julia Filón*
Jesús Cabero*
Gerónimo Contreras*
Marcos Lombardi**
Joaquín Bravo**

SEGUNDOS VIOLINES
Hernán Briático (SOLISTA)
Demir Lulja (SUPLENTE DE SOLISTA)
Natalia Cabello
Jorge Caldelari
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Mogni
Rosa Ridolfi
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Andrés Magula*
María Hadjadourian*
Ingrid Prytz Nilsson*
Damián Roux**
Joaquín Carri**
Jeniffers Hernández**

VIOLAS
Denis Golovin (SOLISTA)
Kristine Bara (SUPLENTE DE SOLISTA)
Juan Manuel Castellanos
Daniel Tetelbaum
Claudio Medina
Darío Legname
Bárbara Hiertz
Verónica D'Amore
José García Benítez
Carla Regio
Fernando Herman*
Juan Pablo Gomez Zurita*
Rebeca Restelli*
María Eugenia Casado**
Carmen Gragirena**

VIOLONCELLOS
José Araujo (SOLISTA)
Diego Fainguersch (SUPLENTE DE SOLISTA)
Benjamín Báez (SUPLENTE DE SOLISTA)
Matías Villafañe de Marinis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arreseygor
Cecilia Slamig
Ayelén Espíndola
Giacobbe*
Julián Giménez*
Bruno Bragato*
Ana Verena Díaz*

CONTRABAJOS
Javier Dragun (SOLISTA)
Julián Medina (SUPLENTE DE SOLISTA)
Germán Rudmisky
Karen Sano
Jeremías Prokopchuk
Ruslan Dragun
Raúl Barrientos
Sebastián Contreras*
Darío Quel*
Axel Gómez*

FLAUTAS
Claudio Barile (SOLISTA)
Amalia Pérez**
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

FLAUTÍN
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

OBOES
Néstor Garrote (SOLISTA)
Natalia Silipo (SUPLENTE DE SOLISTA)
Michelle Wong
Hernán Gastiaburo
Piruel Llan de Rosos

CORNO INGLÉS
Michelle Wong
Piruel Llan de Rosos

CLARINETES
Mariano Rey (SOLISTA)
Matías Tchicourel (SUPLENTE DE SOLISTA)
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo*

CLARINETE BAJO
Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

CLARINETE REQUINTO
Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo*

FAGOTES
Gabriel La Rocca (SOLISTA)
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
William Thomas Genz
Facundo Díaz**

CONTRAFAGOT
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
Facundo Díaz**

CORNOS
Fernando Chiappero (SOLISTA)
Martcho Mavrov (SUPLENTE DE SOLISTA)
Luis Ariel Martino (SUPLENTE DE SOLISTA)
Christian Morabito
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeli
Rodolfo Rosón**
Reinaldo Albornoz**
Diego Curutchet**
Guillermo Marchionni**

TROMPETAS
Fernando Ciancio (SOLISTA)
Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso
Martin Mengel

TROMBONES TENORES
Víctor Gervini (SOLISTA)
Matías Bisulca (SUPLENTE DE SOLISTA)
Pablo Fenoglio**
Maximiliano De la Fuente

TROMBÓN BAJO
Jorge Ramírez Cáceres

TUBA
Pedro Pulzován**

TIMBALES
Juan Ignacio Ferreirós (SUPLENTE DE SOLISTA)

PERCUSIÓN
Christian Frette (PRIMER TAMBOR)
Federico Del Castillo (PLATILLOS Y ACCESORIOS)
Joaquín Pérez (PLATO Y BOMBO)
Federico Rivitti*
Abril Besso Pianetto**

ARPAS
María Cecilia Rodríguez (SOLISTA)
Alina Traine (SUPLENTE DE SOLISTA)

PIANO Y CELESTA
Iván Rutkauskas**

ÓRGANO
Sebastián Achenbach**

DIRECTORA EJECUTIVA
Analía Belli

COORDINADORA
Alejandra Gandini

AYUDANTE DE COORDINACIÓN
Luz Rocco

MÚSICO COPISTA CORRECTOR
Augusto Reinhold
Nicolás Rébora*

*CONTRATADOS
**CONTRATADOS POR OBRA

En CGC, estamos **comprometidos con el arte y la cultura.**
Creemos en su capacidad para enriquecer nuestras vidas y fortalecer los lazos de nuestra comunidad.

CGC

# Acompañamos al Teatro Colón en esta temporada.

Aeropuertos Argentina

Seguinos en nuestras redes:
AeropuertosAR

aeropuertosargentina.com

LA NACION
El valor de entender lo que pasa

Buenos Aires Ciudad

# TeatroColón

JEFE DE GOBIERNO
Jorge Macri

JEFE DE GABINETE
Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA
Gabriela Ricardes

DIRECTORA EJECUTIVA
Thelma Vivoni

---

DIRECTOR GENERAL ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini

DIRECTOR GENERAL TÉCNICO ADMINISTRATIVO Y LEGAL
Alejandro Félix Capato

DIRECTORA UNIDAD DE CONTROL DE GESTIÓN
Analía Alberico

DIRECTOR DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL DE ESTUDIOS MUSICALES
Marcelo Ayub

GERENTA OPERATIVA DE PROMOCIÓN Y RELACIONES CON LA COMUNIDAD
Florencia Raquel García

DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis

DIRECTORIO
Diego Capuya VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

---

## DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE
DIRECTOR
Mario Galizzi

CORO ESTABLE
DIRECTOR
Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS
DIRECTORA
Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN
Federico Scanzani

COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS MUSICALES

ASISTENTE DE COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS MUSICALES
Diana Canela

COORDINADORA DE ESTUDIOS MUSICALES
Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE ARTISTAS Y MAESTROS
Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL DEL ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL
Matías Cambiasso

COORDINADORES PRINCIPALES
Alejandro Díaz
Diego Beneduce*

---

ARCHIVO MUSICAL
Cristina López 2DA JEFA

SUPERVISORES
Daniel Socastro
Fabio Machuca

*CONTRATADOS

## DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

COORDINADOR GENERAL
Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO
Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA DE REALIZACIÓN
Verónica Cámara

JEFES TÉCNICOS

AUDIO
Andrés Cabaleiro*

DOCUMENTACIÓN
Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA
Adrián Fiorruccio*

EFECTOS ESCÉNICOS
Pablo Mendes*

ESCENOGRAFÍA
Diego Cirulli*

ESCULTURA
Sergio Javier Barrera*

HERRERÍA TEATRAL
Gustavo Gómez*

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA
Luis Pereiro

LUMINOTECNIA
Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA
Palmiro Criniti

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN
María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL
Juan Paulo Batallanos Ruiz*

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Jorge Negri

PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA
Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA
Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO
María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL
Carlos Pérez*

TAPICERÍA
Carlos De Pasquale

UTILERÍA
Héctor Vidaurre

VIDEO
Natalio Ríos

ZAPATERÍA
Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO BALLET
Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO CETC Y ÓPERA DE CÁMARA
Ladislao Hanczyc

*INTERINOS

## DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

COORDINADORA GENERAL DE ASUNTOS LEGALES
Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA DE GESTIÓN SECTORIAL
Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS, CONTRATACIONES, SUMINISTROS Y ADQUISICIONES
Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA
Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN COMERCIAL Y FINANCIERA
Fernando Sowyn

## DIRECCIÓN EJECUTIVA

GERENTA OPERATIVA
Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES Y MANTENIMIENTO EDILICIO
Fabián Chinetti

## ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA
Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS
Laura Hazan

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL
Felicitas Rama

## DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS
Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS
Kathia Osorio Niño

Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.

eltrece

eltrecetv.com eltrecetv eltreceoficial eltrecetv eltrece eltrecetv eltreceok

NAVARRO CORREAS.
ALIADOREMIFASOLLASI
DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES
EN EL TEATRO COLÓN.

Navarro Correas

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

te quiere ver crecer

BancoCiudad

C.F.T. C /IVA: 0,00%

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

ALIADO PRINCIPAL

BancoCiudad

ALIADOS DE LA TEMPORADA

Clarín

eltrece

MITRE AM 790

LA NACION

ALIADOS OFBA

interbanking

TEATROCOLONOFICIAL
TEATROCOLON
TEATROCOLON
TEATROCOLONTV
TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR

PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR