

TeatroColón

# Ópera en zapatillas

Orquesta Académica  
del Teatro Colón

CONCIERTO 01

ACADÉMICA





**Buenos  
Aires  
Ciudad**

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

**TeatroColón**

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

ACADÉMICA

# Ópera en zapatillas

Orquesta Académica del Teatro Colón

Concierto 01

---

Orquesta Académica del Teatro Colón

Cantantes del Instituto Superior de Arte  
del Teatro Colón

DIRECCIÓN

Ezequiel Silberstein

SOPRANOS

Virginia Guevara

Paolla Soneghetti

TENOR

Antonio Franconetti

BARÍTONOS

Julián Molinero

Alejo Álvarez Castillo

REGENTE DE LA CARRERA DE CANTO

Rozita Zozoulia

DURACIÓN APROXIMADA:

60 MINUTOS

**ABRIL**

SÁBADO 20 17H

[Sala Principal Teatro Colón]

# Programa

---

Wolfgang Amadeus  
Mozart

(1756-1791)

Obertura de *Le nozze di Figaro*

Escenas de *Don Giovanni*

-Dueto de Don Giovanni y

Zerlina “Là ci darem la mano”

(Acto I)

-Aria de Leporello “Madamina,  
il catalogo” (Acto I)

ZERLINA

Virginia Guevara

DON GIOVANNI

Alejo Alvarez Castillo

LEPORELLO

Julián Molinero

Gioacchino Rossini

(1791-1868)

Escenas de *Il barbiere di Siviglia*

-Obertura

-Aria “Ecco, ridente in cielo”

(Acto I)

-Dúo “All’idea di quel metallo”

(Acto I)

CONDE DE ALMAVIVA

Antonio Franconetti

BARBERO

Alejo Alvarez Castillo

Giacomo Puccini

(1858-1924)

“Quando m’en vo’”, aria  
de *La Bohème* (Acto II)

MUSETTA

Virginia Guevara

Giuseppe Verdi

(1813-1901)

Escenas de *La Traviata*

-Preludio al Acto I

-Escena y aria de Violeta

“È strano... Ah fors’è lui...  
Sempre libera” (Acto I)

(Acto I)

-Brindis “Libiamo, ne’ lieti  
calici” (Acto I)

VIOLETA

Paolla Soneghetti

ALFREDO GERMONT

Antonio Franconetti

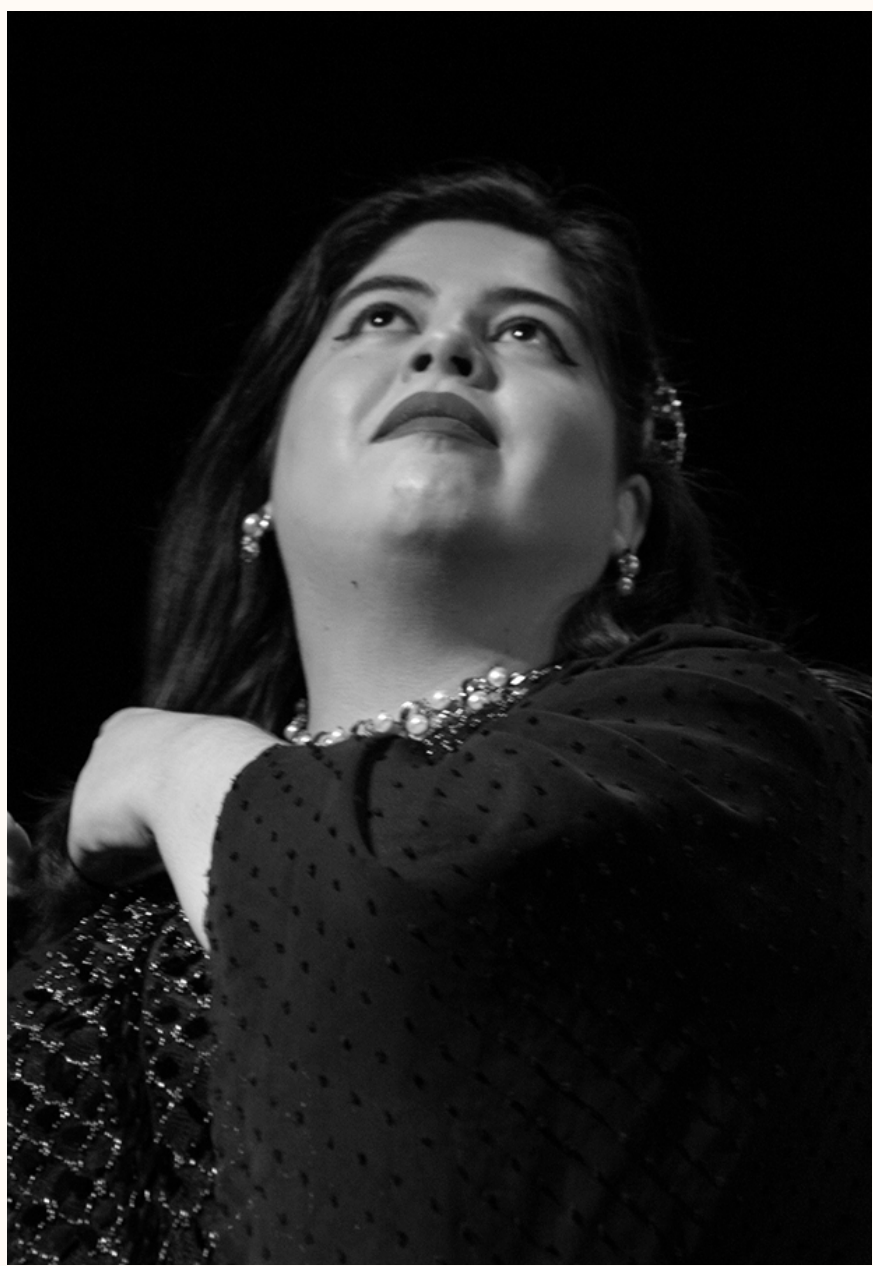


## Ezequiel Silberstein

DIRECTOR DE ORQUESTA

Designado Director Principal Invitado de la Orquesta Nacional de Música “Juan de Dios Filiberto”, se recibió en la UNA. Se graduó con honores de la Maestría en Dirección Orquestal en la Escuela de Música “Buchmann-Mehta” de la Universidad de Tel Aviv. Mundialmente autorizado por John Williams para dirigir su música en vivo, ha dirigido *Star Wars: Una*

*Nueva Esperanza* en concierto junto a la Orquesta Sinfónica Nacional del SODRE en Uruguay, donde también dirigió *Sinfonía para Nuestro Planeta* de National Geographic. A su vez, ha dirigido *Pixar en Concierto* en el Teatro Colón. Fue Director Musical Asistente de la OFBA y Director Practicante y Adjunto de la Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional “José de San Martín”. Fue el preparador orquestal de *Disney 100 en Concierto* en el Teatro Colón. Desde 2018 se desempeña como Regente y Director Musical de la Academia Orquestal del ISATC y es profesor de Dirección Orquestal en la UNA. Colaboró con Fito Paez en *La Conquista del Espacio* (disco ganador de un Grammy y dos Grammy Latinos) y las orquestaciones para *Futurología Arlt* (ganador de un Premio Gardel). Realizó arreglos y dirigió la grabación de himnos patrios *Alta en el Cielo*, interpretado por Abel Pintos junto a la Orquesta Académica del Teatro Colón. Compuso junto con Alan Senderowitsch la música de la serie biográfica *El amor después del amor* para Netflix, por la cual ganaron el premio Cóndor de Plata 2023 a Mejor Música Original.

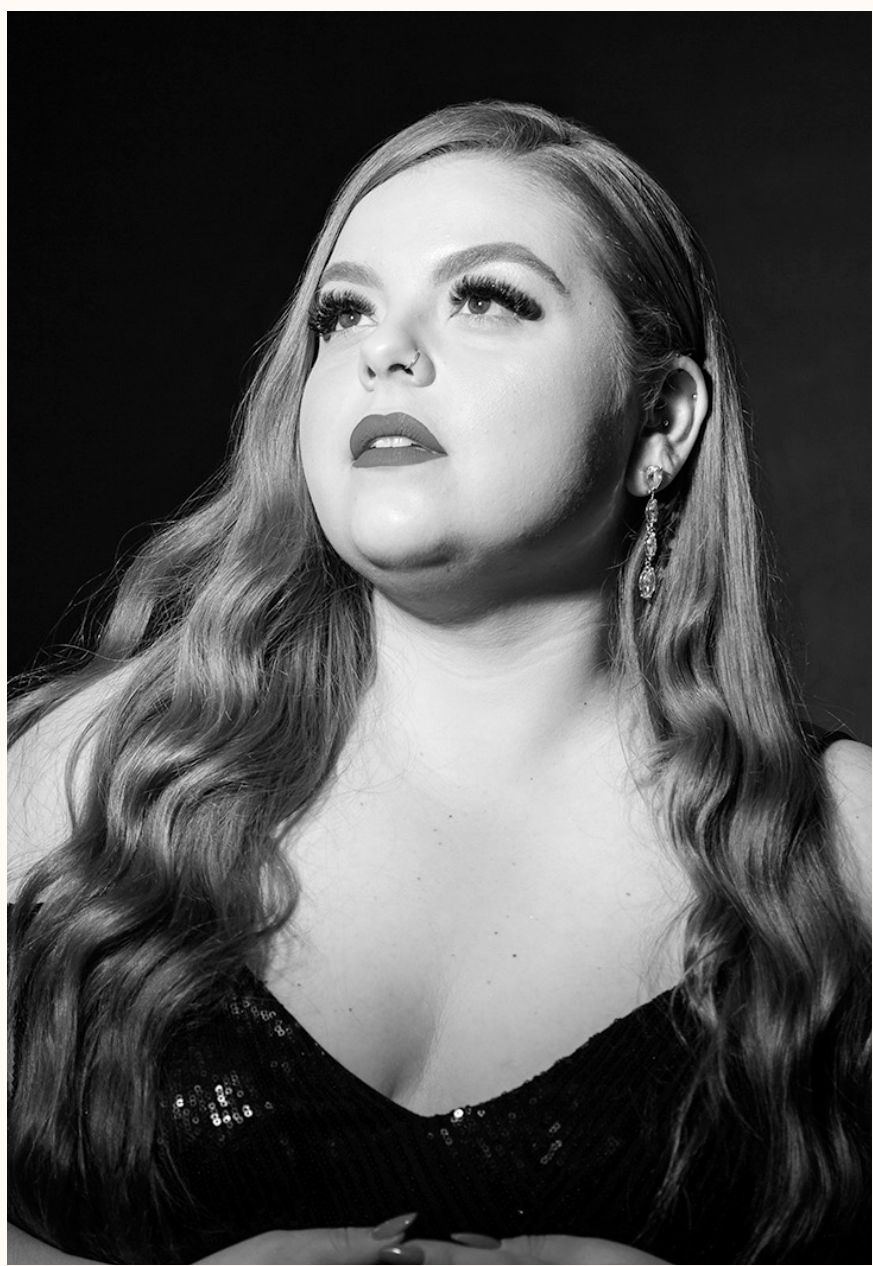


## Virginia Guevara

SOPRANO

Nacida en Comodoro Rivadavia en 1997, comenzó en la música a los doce años en el Coro Municipal de Niños de su ciudad natal y a los quince en el Grupo Lírico Amistad Sur. En 2016, en Buenos Aires, obtuvo una beca en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, teniendo como Maestros a Mónica Philibert en Técnica Vocal y Enrique Ricci en Repertorio Lírico. Al

año siguiente, ingresó en dicho Instituto, donde continúa su trabajo con Mónica Philibert, Aníbal Ditarelli y Eduviges Picone. En octubre de 2022 participó en Carmen con el rol de Frasquita para la compañía Juventus Lyrica en el Teatro Avenida. Participó de varios proyectos académicos del ISATC: en el rol de Phenice de *Armide* de Jean-Baptiste Lully (Teatro 25 de Mayo, 2019) en coproducción con el Centre de musique baroque de Versailles; solista de la *Misa de coronación* de Mozart con la Orquesta Académica (noviembre 2022); solista de *Sueño de una noche de verano* de Mendelssohn (junio 2023); coprotagonista de *Alice in Wonderland* de Marta Lambertini (septiembre 2023) y *Canciones deshilachadas* sobre melodías de Erik Satie (noviembre 2023), todos ellos en la Sala Principal del Teatro Colón. El año pasado también participó del ciclo Mediodías en el Dorado y Colón Federal (Mendoza y Jujuy).

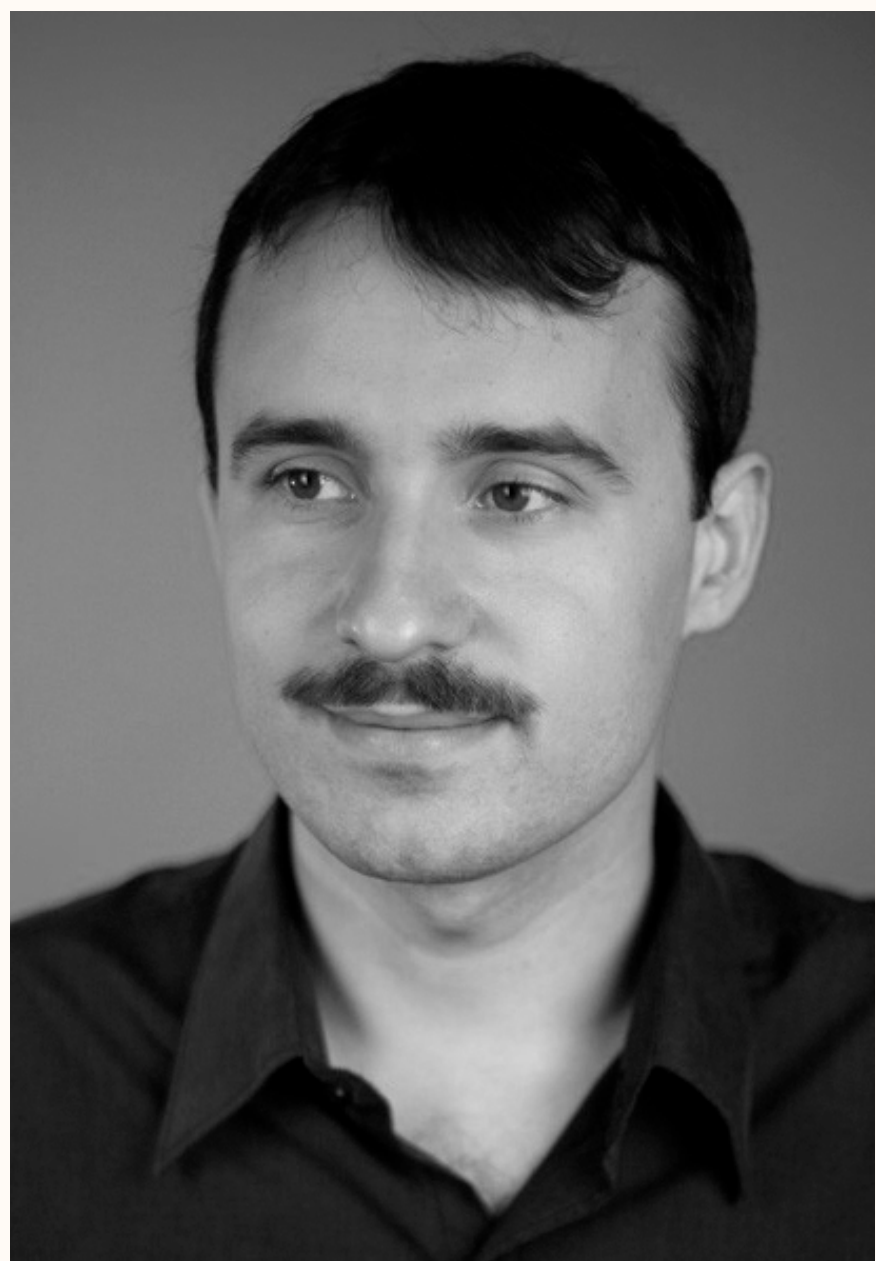


## Paolla Soneghetti

SOPRANO

Nacida en Brasil, es licenciada en Canto por la Universidad Federal de Rio de Janeiro, egresada de la Academia de Ópera “Bidu Sayão” del Theatro Municipal de Rio de Janeiro y del Ópera Estudio de la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre. Actualmente completa su formación artística en Buenos Aires, en la carrera de Canto del ISATC, donde tiene como maestras a Ale-

jandra Malvino en Técnica Vocal y a Eduviges Picone en Repertorio Lírico. También participó de clases magistrales de Sondra Radvanovsky, Michael Fabiano y Mirella Freni. Ha sido galardonada con premios en Brasil y Estados Unidos. Participó en conciertos y galas líricas de la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre, la Orquesta Sinfónica de Gramado, la Orquesta Sinfónica de Rio Grande do Norte y la Orquesta del Conservatorio Brasileiro de Música. Con el ISATC, en 2023 ha participado del ciclo Colón Federal con recitales en Jujuy y Mendoza; y en el recital escénico *Amor, amor* en el ciclo Mediodías en el Dorado, con dirección escénica de Marian Ciolfi.



## Antonio Franconetti

TENOR

Comenzó sus estudios musicales a los 9 años con Mercedes García Blesa. Estudió en la Universidad Nacional de las Artes y, desde 2023, en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde busca especializarse en el repertorio belcantista. Entre sus maestros se encuentran Marta Blanco y Mónica Philibert en técnica vocal, y Graciela Ulibarri, Susana Cardonnet y

Juan Pablo Scafidi en repertorio. Con la compañía “Ópera Joven”, interpretó roles protagónicos en *Il Cappello di Paglia di Firenze*, *Amelia al Ballo* y *Doña Francisquita* en el Teatro Empire. En 2022 protagoniza *¡Cenicientaaa..!* de Marta Lambertini con el Ensamble “Américas” del DAMus, dirigido por Andrés Gerszenzon en el Museo de la Cárcova, con puesta en escena de Rodrigo Meléndez Aquino. En 2023 fue convocado como cover en la reposición de *La ciudad ausente* de Gerardo Gandini en el Teatro Colón.





## Alejo Alvarez Castillo

BARÍTONO

En 2020 ingresó al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde continúa sus estudios, en el Segundo Ciclo de la Carrera de Canto, hasta la fecha. Como solista y/o coreuta formó parte de producciones de ópera en , el Teatro Colón, el Teatro Avenida, el Teatro Coliseo, el Teatro 25 de Mayo, el Teatro Asturias, el Teatro IFT y el Teatro Ludé, entre otros. Con

la Ópera de Cámara del Teatro Colón participó en *Viva la mamma* (2022 y 2023) con el personaje del Impresario; y en *Gianni Schicchi* (2022), en el rol de Marco. En septiembre pasado debutó en la Sala Principal del Teatro Colón con *La viuda alegre* en el personaje de Kromov. En octubre pasado, en el Teatro Avenida, asumió por primera vez el protagonista de Don Giovanni para Juventus Lyrica y el personaje del Mandarín de *Turandot* con la compañía independiente Opera Festival Buenos Aires (OFEBA). También participó en recitales del ciclo Colón Federal en el Teatro Mitre de San Salvador de Jujuy y el Teatro Mendoza de dicha ciudad.



## Julián Molinero

BARÍTONO

Comenzó sus estudios mediante el "Método Suzuki Voz" con Analía Capponi Savolainen y luego en Finlandia con la Dra. Päivi Kukkamäki y Katrina Pezzimenti. Continuó sus estudios de canto con Mónica Capra y Haydée Trinca en la Escuela Municipal de Bellas Artes "Carlos Morel" de Quilmes, donde participó en *Dido y Eneas*, *Carmina Burana* y conciertos líricos y de cámara.

En 2018 integró la Ópera Estudio del Teatro Argentino de La Plata, donde fue solista en conciertos con la Camerata Académica de dicho Teatro. En 2022 ingresó a la carrera de Canto del ISATC, donde estudia con Elisabeth Canis en Técnica Vocal y Susana Frangi en Repertorio Lírico. En 2022, participó de *Nemorino enamorado*, adaptación de *L'elisir d'amore* para niños (proyecto del ISATC en la sala del CETC) y *Gianni Schicchi* en el Teatro 25 de Mayo (Ópera de Cámara del Teatro Colón). En 2023 protagonizó la ópera de cámara *Alice in Wonderland* de Marta Lambertini en el Teatro Colón. También interpretó repertorio norteamericano, español, opereta vienesa y arias de ópera clásicas en los ciclos Mediodías en el Dorado y Colón Federal.

# Comienzo operístico

Por Marcelo Birman

Director del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón

---

El ciclo 2024 de la Orquesta Académica del Teatro Colón comienza con *Ópera en zapatillas*, una propuesta que tiene por objetivo acercar a los grandes compositores del género a las nuevas generaciones, junto a los jóvenes cantantes del Instituto Superior de Arte. La propuesta, presentada el año pasado con buena repercusión, se renueva con un repertorio diferente, a partir de la capacidad interpretativa de los cantantes de la carrera de Canto del Instituto.

Esta carrera, junto a la carrera de Danza, es una de las piedras fundacionales del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, dando un nutrido número de prestigiosos egresados que poblaron tanto al escenario del propio Teatro Colón como los de todo el mundo. Durante cuatro años, los alumnos perfeccionan su técnica vocal, profundizan el repertorio lírico y adquieren práctica escénica, complementando con conocimientos de la historia de la ópera, lenguaje musical y dicciones de diferentes idiomas.

La Orquesta Académica está conformada por los estudiantes de la Academia Orquestal del ISATC, con el fin de adquirir práctica sinfónica en su formación. Dentro de sus actividades, participa en distintos proyectos operísticos, sinfónicos y de ballet en el marco de la temporada oficial del Teatro Colón. En la apertura del ciclo 2024, con entrada gratuita, esta nueva edición de *Ópera en zapatillas* aborda un repertorio que va desde Wolfgang Amadeus Mozart a Giacomo Puccini.

# Orquesta Académica del Teatro Colón

---

PRIMEROS VIOLINES

Mayra Vera  
Emir Manzur  
Axel Hernández  
Pilar Cerasuolo  
Matías Moschini  
María Vergne  
Malena Garnica  
Juan Pablo Lezcano  
Rocío Ortega  
Nicolás Raspo

SEGUNDOS VIOLINES

Santiago Rullo  
Lautaro Lino  
Ryan Davis  
Damián Biscochea  
Lucas Flores  
Bianca Laura  
Luna Molina  
Daniel Ramos

VIOLAS

Leandro Castillo  
Darío Correa  
Lucía Antriao  
Elisabet Rivainera  
Cristián Franchin  
Débora Pozorski  
Violonchelos  
Andrea Encina  
Maitena Sica

Gabriel Cahuimpán  
Candela Junco  
Tomás Martín

CONTRABAJOS

Martín Macías  
Fernando Huerta  
Ramiro Pizarro

FLAUTAS

Fermín Gigena  
Camila García

OBOES

Esteban Vergara  
Irupé Oliviero

CLARINETES

Canela Siboldi  
Gabriel Manque

FAGOTES

Kevin Tafur  
Eric Rosenstein

CORNOS

Brandon Salden  
Fernanda Millares  
Enzo Aguilar  
Ian Escalante

TROMPETAS

Eduardo Muchile  
Gianluca Di Stefano

ACADÉMICA

TROMBONES

Bruno Coppi  
Eduardo Ampuero  
Enrico Penoncello

TUBA

Esteban Barolin

TIMBALES

Gonzalo Tirenni

PERCUSIÓN

Juan Pablo Rodríguez  
Valentín Depaoli

ARPA

Juana Moreno

COORDINADOR DE LA  
ORQUESTA ACADÉMICA

Diego Glaser

AUXILIAR DE LA ORQUESTA ACADÉMICA

Martín Zárate

---

# DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

**Daniela Cerchiaro**

---

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET

**Mario Galizzi**

CORO

**Miguel Martínez**

CORO DE NIÑOS

**César Bustamante**

ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE  
DEL TEATRO COLÓN

---

EQUIPO

DE PROGRAMACIÓN

**Martín Bauer**

**Diego Fischerman**

ASESOR ARTÍSTICO  
PRINCIPAL

**Pablo Maritano**

---

COORDINACIÓN DE  
PATRIMONIO SONORO

**Diego Fischerman**

COORDINACIÓN

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

COORDINACIÓN GENERAL  
DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL  
**Marcelo Ayub**

ASISTENTE DE  
COORDINACIÓN GENERAL  
DE ESTUDIOS MUSICALES

**Diana Canela**

COORDINADORA DE  
ESTUDIOS MUSICALES

**Luciana Zambarbieri**

COORDINADOR DE  
ARTISTAS Y MAESTROS

**Sebastián Nicolás**

COORDINACIÓN GENERAL  
DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL  
**Matías Cambiasso**

COORDINADORES  
PRINCIPALES

**Alejandro Díaz**  
**Diego Beneduce\***

---

ARCHIVO MUSICAL

**Cristina López**

SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES

**Daniel Socastro**

**Fabio Machuca**

\*CONTRATADOS

---

# INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN

DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO  
SUPERIOR DE ARTE

**Marcelo Birman**

COORDINADOR GENERAL

**Luciano Marra de la Fuente**

GABINETE DE DIRECCIÓN

**Beatriz Moruja**

**Patricia Faverio**

**Lucas Granvard**

**Eva Lopszyc**

**Gladys Kochen**

COORDINADOR ACADÉMICO

**Carlos Sampedro**

CONSEJO ACADÉMICO

**Sabrina Streiff**

**Rozita Zozoulia**

**Reinaldo Censabella**

**Pablo Bocchimuzzi**

**Ezequiel Silberstein**

# TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

---

JEFA DE GABINETE

Paz Dubarry

COORDINADOR GENERAL

Mariano Uccello

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO,  
ADMINISTRATIVO Y LEGAL

Alejandro Félix  
Capato

DIRECTOR DEL INSTITUTO  
SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA  
DE PROMOCIÓN Y  
RELACIONES CON  
LA COMUNIDAD

Florencia Raquel  
García

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS  
HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC

Diana Theocharidis

DIRECTORA UNIDAD DE  
CONTROL DE GESTIÓN

María Victoria  
Álvarez

---

DIRECTORIO VOCALES

Thelma Vivoni

Alejandro Gómez

Víctor Hugo Gervini

---

# DIRECCIÓN GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR GENERAL

**Alejandro Félix Capato**

COORDINADORA GENERAL  
DE ASUNTOS LEGALES

**Florencia Silvain**

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA  
DE GESTIÓN SECTORIAL

**Juan Martín Collados**

GERENTA OPERATIVA COMPRAS,  
CONTRATACIONES, SUMINISTROS  
Y ADQUISICIONES

**Ana Chorroarín**

GERENTE OPERATIVO

ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA

**Joaquín Inchausti**

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN  
COMERCIAL Y FINANCIERA

**Fernando Sowyn**

---

## DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR GENERAL

**Martín Boschét**

GERENTA OPERATIVA

**Natalia Hidalgo**

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES  
Y MANTENIMIENTO EDIFICIO

**Fabián Chinetti**

---

## DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL

**Elisabeth Sarmiento**

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN  
DE RECURSOS HUMANOS

**Gabriel Pokorny**

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO  
DE RECURSOS HUMANOS

**Kathia Osorio Niño**

---

## ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

**Hugo García**

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS

**Guadalupe Ramírez Oliberos**

COORDINADOR DE COMUNICACIÓN  
INSTITUCIONAL

**Marcelo Grosman**

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL

**Felicitas Rama**



---

# DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR

ESCENOTÉCNICO

**Enrique Bordolini**

COORDINADOR GENERAL

**Antonio Gallelli**

JEFE TÉCNICO DE

ESCENARIO

**Palmiro Criniti**

JEFA TÉCNICA DE

REALIZACIÓN

**Verónica Cámara**

STREAMING

**Damián**

**Vanderhoeven**

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING

**Karina Barresi**

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

**Andrés Cabaleiro**

(INTERINO)

DOCUMENTACIÓN

**Arnaldo**

**Colombaroli**

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

**Adrián Fiorruccio**

(INTERINO)

EFFECTOS ESCÉNICOS

**Pablo Mendes**

(INTERINO)

ESCENOGRAFÍA

**Diego Cirulli**

(INTERINO)

ESCULTURA

**Sergio Javier**

**Barrera** (INTERINO)

HERRERÍA TEATRAL

**Gustavo Gómez**

INFRAESTRUCTURA

ESCÉNICA

**Luis Pereiro**

LUMINOTECNIA

**Rubén Conde**

MAQUINARIA ESCÉNICA

**Palmiro Criniti**

PELUQUERÍA

Y CARACTERIZACIÓN

**María Eugenia**

**Palafox**

PINTURA Y ARTESANÍA

TEATRAL

**Juan Paulo**

**Batallanos Ruiz**

(INTERINO)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

**Jorge Negri**

PRODUCCIÓN

ESCENOTÉCNICA

**Verónica Cámara**

REDES Y COMUNICACIÓN

ESCÉNICA

**Cristian Escobar**

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

**María Cremonte**

SASTRERÍA TEATRAL

**Carlos Pérez**

TAPICERÍA

**Carlos De Pasquale**

UTILERÍA

**Héctor Vidaurre**

VIDEO

**Natalio Ríos**

ZAPATERÍA

**Blanca Villalba**

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

DE ÓPERA Y BALLET

**Florencia Bordolini**

ASISTENTE TÉCNICO

CETC Y ÓPERA DE CÁMARA

**Ladislao Hanczyc**

ALIADO PRINCIPAL



---

ALIADOS DE LA TEMPORADA



# TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

[www.teatrocolon.org.ar](http://www.teatrocolon.org.ar)