

TeatroColón

BALLET | 2024



Programa Mixto

Édouard Lalo / Serge Lifar
Gustav Mahler / Oscar Araiz
Maurice Ravel / Shahar Binyamini



Aliado Principal

Programa Mixto

Édouard Lalo / Serge Lifar
Gustav Mahler / Oscar Araiz
Maurice Ravel / Shahar Binyamini

SUITE EN BLANC: 40' APROX.
INTERVALO: 20'
ADAGIETTO: 10' APROX.
BOLERO X: 15' APROX.
DURACIÓN ESTIMADA: 85'W

AGOSTO

VIERNES 30 20H (AN)
SÁBADO 31 20H (FE)

SEPTIEMBRE

DOMINGO 01 17H (AV)
MARTES 03 20H (FE)
MIÉRCOLES 04 20H (FE)
JUEVES 05 20H (FE)

[Sala Principal]

AV | ABONO VESPERTINO
AN | ABONO NOCTURNO
FE | FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

ESCANEA EL QR
Y ACCEDÉ A MÁS
INFORMACIÓN



Ballet Estable del Teatro Colón
DIRECCIÓN
Mario Galizzi

Orquesta Filarmónica
de Buenos Aires

DIRECCIÓN MUSICAL
Mariano Chiacchiarini

ILUMINACIÓN
Rubén Conde

REPOSICIÓN VESTUARIO
Carlos Pérez

Suite en Blanc

MÚSICA
Édouard Lalo

BALLET Y COREOGRAFÍA
Serge Lifar

Adagietto

MÚSICA
Gustav Mahler

COREOGRAFÍA
Oscar Araiz

ASISTENTE DE COREOGRAFÍA
Maricel De Mitri
Vagran Ambartsoumian

Bolero X

MÚSICA
Maurice Ravel

COREOGRAFÍA
Shahar Binyamini

ASISTENTE DE COREOGRAFÍA
Yotam Baruch

REPARTO



BENJAMIN BERNHEIM

JONAS KAUFMANN

JUAN DIEGO FLÓREZ

SONYA YONCHEVA



PERPETUAL 1908



LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual

Suite en Blanc

LA SIESTE

Milagros Niveyro, Victoria Wolf (30, 1, 5)
Candela Rodríguez Echenique,
Laura Domingo (31, 3, 4)
Marisol López Prieto (30, 1, 3, 4),
Eliana Figueroa (1, 5)

PAS DE TROIS

Rocío Agüero, Jiva Velázquez;
Yosmer Carreño (30, 1, 5)
Victoria Wolf, Alan Pereyra,
Sebastián Bustos (31, 3, 4)

SÉRÉNADE

Stephanie Kessel (TODAS)

PAS DE CINQ

Julieta Lerda, Luciano García,
David Gómez, Vinicius Vasconcellos,
Sebastián Bustos (30, 1, 4, 5)
Rocío Agüero, Yosmer Carreño,
Lautaro Bisognio*, Juan Luis
Fernández* (31, 3), Martín Vedia (31, 3, 4)

LA CIGARETTE

Camila Bocca (30, 1, 5)
Beatriz Boos (31, 3, 4)

MAZURKA

Juan Pablo Ledo (30, 3)
Federico Fernández (31, 5)
Alan Pereyra (1)
Jiva Velázquez (4)

ADAGE

Beatriz Boos, Federico Fernández
(30, 1)
Camila Bocca, Juan Pablo Ledo (31, 4)
Ayelén Sánchez, Gerardo Wyss (3, 5)

PARADE DE FOIRE

Iara Fassi, Paula Cassano, Manuela
Rodríguez Echenique (TODAS),
Marisol López Prieto (1, 5), Bianca
Scheele* (30, 31, 3, 4)
Cecilia Lucero, Luisina Rodríguez
(TODAS), Candela Rodríguez

Echenique, Laura Domingo (30, 1, 5),
Paloma Ramírez*, Sofía Di Nubila*
(31, 3, 4)

Caterina Stutz, Clara Sisti Ripoll,
Magdalena Cortés, Mora Capasso*
(TODAS)

Antonio Luppi, Alejo Cano
Maldonado, Facundo Luqui,
Emiliano Falcone, Paulo Marcilio,
Emanuel Abruzzo (TODAS), Alan
Pereyra (30, 4, 5), Martín Vedia (30, 1, 5),
Antonio Leborans* (31, 1, 3),
Pedro Vitabar* (31, 3, 4)

LA FLÛTE

Beatriz Boos (30, 1)
Camila Bocca (31, 4)
Ayelén Sánchez (3, 5)

FÊTE FORAINE

Rocío Agüero, Jiva Velázquez,
Yosmer Carreño (30, 1, 5), Victoria
Wolf, Alan Pereyra, Sebastián
Bustos (31, 3, 4), Stephanie Kessel (30,
31, 1, 5), Natalia Pelayo (3, 4), Camila
Bocca (30, 1, 5), Beatriz Boos (31, 3, 4),
Juan Pablo Ledo (30, 3), Federico
Fernández (31, 5), Ayelén Sánchez,
Gerardo Wyss (3, 5), Marisol López
Prieto (1, 5), Bianca Scheele* (30, 31, 3,
4); Candela Rodríguez Echenique,
Laura Domingo (30, 1, 5), Paloma
Ramírez*, Sofía Di Nubila* (31, 3,
4), Martín Vedia (30, 1, 5), Antonio
Leborans* (31, 1, 3), Pedro Vitabar*
(31, 3, 4) y Cuerpo de Baile.

Bolero x

David Juárez; Jiva Velázquez; Selena
Briso*; Lautaro Bisognio*; Sofía Di
Nubila*; Caterina Stutz; Facundo
Luqui; David Gómez; Vinicius
Vasconcellos.
Emanuel Abruzzo; Rocío Agüero;
Luciana Barrirero; Beatriz Boos;
Sebastián Bustos; Alejo Cano
Maldonado; Paula Cassano;
Magdalena Cortés; Laura Domingo;
Emiliano Falcone; Iara Fassi;
Eliana Figueroa; Luciano García;
Stephanie Kessel; Julieta Lerda;
Marisol López Prieto; Cecilia Lucero;
Antonio Luppi; Yosmer Carreño;
Milagros Niveyro; Paulo Marcilio;
Natalia Pelayo; Candela Rodríguez
Echenique; Manuela Rodríguez
Echenique; Luisina Rodríguez;
Matías Santos; Clara Sisti Ripoll;
Martín Vedia; Victoria Wolf; Gerardo
Wyss.

Mora Capasso*; Elena Duarte*;
Romina García Vázquez*; Rocío
Gómez*; Alan Gómez Vinacha*;
Antonio Leborans*; Josefina
Ledesma*; Txaro Manen*; Paloma
Ramírez*; Sofía Ramela*; Laura
Rauber*; Bianca Scheele*; Nicolas
Scianca*; Máximo Solís*; Pedro
Vitabar*; Jazmín Yerio*.
Paula Cecilia Botelho**, Agustina
Brito**, Catalina Consentino**,
Felipe Broncano**, Lourdes
María Fernández Marcon**,
Julieta Alma Fochesato**, Eneas
Gould**, Carolina Ariana Klinec**,
Tiago Nicolino Lorenzo**, María
Mendiburu**, Mateo Julián Quimpos
Colina**, María del Rosario
Robledo**, Gaspar Eloy Stella
Arias**, Elzo Juan Valentín Vaca**,
Jeremias Aucan Zanabria**.

*CONTRATADOS

**ALUMNOS ISATC

Adagietto

Milagros Niveyro y David Juárez
(30, 1, 4)
Stephanie Kessel y Matías Santos
(31, 3, 5)



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO
SHOPFINDELMUNDOWINES.COM

BODEGA
DEL FIN DEL MUNDO
PATAGONIA ARGENTINA



Mario Galizzi

DIRECTOR DEL BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

Se formó en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires. Integró las compañías de ballet del Teatro Argentino de la Plata, el Contemporáneo del Teatro San Martín y el Teatro Colón; así como la Deutsche Oper am Rhein. También fue Primer solista de las óperas de Hannover y Frankfurt.

Ha realizado giras artísticas por toda Latinoamérica y con compañías por diversos países de Europa. Compartió la dirección del Ballet del Teatro Colón con Tamara Grigorieva; presentó a esta Compañía en São Paulo (Brasil), Caracas (Venezuela) y en el 12° Festival de La Habana (Cuba).

Ha sido maestro y/o coreógrafo invitado en el Teatro Argentino de la Plata, Ballet del Instituto Nacional de la Cultura de Trujillo (Perú), Jamaica Dance Theatre (Jamaica) y en los teatros municipales de Lima (Perú), Asunción (Paraguay), Santiago de Chile, Río de Janeiro (Brasil), San Juan (Puerto Rico), Ballet Nacional del SODRE (Uruguay), Teatro Teresa Carreño (Venezuela), Ópera Nacional de Finlandia, Buffalo Dance Conservatory y Nashville Ballet Company (Estados Unidos), Compañía Nacional de Danza (México), Sao Pablo Compañía de Danza (Brasil) y Deutsche Oper am Rhein, Düsseldorf - Alemania. Su obra coreográfica es extensa y abarca las danzas de las óperas *Aida*, *Boris Godunov*, *La Venganza de Don Mendo*, *La Favorita* y *El Murciélago*. Y las revisiones integrales de los ballets *La Bella Durmiente*, *El Lago de los Cisnes*, *El Cascanueces*, *Coppelia*, *Don Quijote*, *Giselle*, *La Sífide* y las creaciones contemporáneas *Allegro Vivaldi*, *Lieber Mozart*, *Duetto*, *Vladigerov A Deux*, *Poulet Pour Six*, *6 x Verdi*, *Amor Brujo*, *El Poeta A Su Amada* y *Serenata Para Cuerdas*.

Recibió el premio Elena Smirnova a la mejor coreografía (1984) por su obra *Gloria* (Vivaldi), creada para Julio Bocca y Cecilia Mengelle, en el Teatro Colón; además del Diploma de Honor por su trayectoria en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Dirigió galas en Argentina y en Uruguay. Fue uno de los fundadores del Taller Coreográfico del Teatro Colón y ha sido jurado en concursos de ballet de Trujillo (Perú), Varna (Bulgaria), Osaka y Tokio (Japón), Bento Gonçalves (Brasil), 1° Monaco Dance Award (Mónaco), South African Ballet Competition (Sudáfrica), Ópera Prima en Movimiento (México) y Gran Jurado de los Premios Clarín (Buenos Aires). Ha ocupado los cargos de director artístico del Ballet del Teatro Colón, coreógrafo residente del Ballet del Mercosur, asesor artístico para la dirección del Ballet del Teatro Colón, asesor coreográfico del Ballet Nacional del SODRE (Uruguay), regente de la Carrera de Danza del ISA Teatro Colón, maestro de baile y asistente de dirección del Ballet del Teatro San Martín (Buenos Aires), director artístico y coreógrafo del Ballet del Teatro Argentino de La Plata, director de ensayos de Sao Paulo Compañía de Danza (Brasil). Fue director de la Compañía Nacional de Danza de México entre 2016 y 2019.



CARDON

DESDE 1988



Mariano Chiacchiarini

DIRECCIÓN MUSICAL

Reconocido por la crítica mundial con el ECHO Music Prize, el German Record Critics' Award, el Premio KONEX y el Premio Nacional Clásica; Mariano recibe en 2008 el 1er lugar en el Concurso de Dirección del Teatro Colón y comienza colaboraciones con los directores más destacados de la actualidad, entre ellos Sir S. Rattle, P. Boulez, P. Eötvös, R. Chailly y B. Haitink; trabajando con orquestas de renombre como la Tonhalle Zürich, Lucerne Festival Orchestras, Orchestra della Svizzera Italiana, Russian State Orchestra, Philharmonique de Radio France, WDRSO, German Radio Phil, Hong Kong Phil y Ensemble Modern. Ha dirigido en los principales festivales y salas de conciertos, incluidos el Festival de Lucerna, el de Schleswig-Holstein, Young Euro Classic, Donaueschinger Musiktage, Elbphilharmonie, Konzerthaus Berlín y Viena, Tchaikovsky Hall en Moscú, l'Opéra Bastille de París y el Teatro Colón de Buenos Aires. Desde 2010, Mariano se ha desempeñado como Director Musical de la Universidad de Trier, como Director del Ensemble Garage y desde 2014 comienza su frecuente colaboración con la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina. Más recientemente, fue seleccionado por Momentum Project de Barbara Hannigan, nombrado Personalidad Destacada de la Cultura por la Ciudad de San Martín y elegido como miembro del Consejo Alemán de Música. Desde 2022 Mariano es nuevo Universitätsmusikdirektor de la ciudad de Bremen.



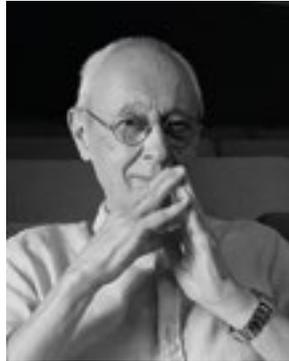
Serge Lifar

COREOGRAFÍA SUITE EN BLANC

PHILIPPE TOUSSAINT

Nació en Kiev en 1905. A los quince años, comenzó a estudiar ballet con Bronislava Nijinska, hermana de Vaslav Nijinsky. En 1923, se mudó a París y colaboró con Sergei Diaghilev en los Ballets Rusos. Debutó como bailarín en *Las Bodas* de Stravinsky y creó su primer ballet, *Las criaturas de Prometeo*, en la Ópera de París con música de Beethoven. En 1931, presentó *Baco y Ariadna* con música de Albert Roussel. Tras retomar *La siesta de un fauno*, Lifar creó *Ícaro* en 1935. En 1940, durante la ocupación alemana, se convirtió en director de la Ópera de París para evitar su confiscación.

Estrenó *Suite en Blanc* en 1943, con Lycette Darsonval y Yvette Chauviré en el reparto original. La obra alcanzó 300 representaciones en 1961. París le otorgó la Medalla de Oro. Dio cursos en la Sorbona y fue profesor en la Escuela Normal de Música. En 1955, recibió el Chausson d'Or. Se retiró de la Ópera de París en 1956 con *Giselle*. Fundó la Universidad de la Danza y se dedicó a la enseñanza. Se mudó a Lausanne, Suiza, donde donó su archivo personal. Falleció en Lausanne en 1986 y fue enterrado en París.



Oscar Araiz

COREOGRAFÍA ADAGIETTO

Premios Konex de Brillante 2019, Platino 1989 y Konex 1999. Formado en danza y coreografía con Dore Hoyer, Renate Schottelius, Élide Locardi, Pedro Martínez y Tamara Grigorieva. En 1968, creó y dirigió el Ballet del Teatro San Martín de Buenos Aires. Dirigió los Ballets del Teatro Colón (1979/2005-2006), du Grand Théâtre de Ginebra (1980-1988), el Contemporáneo del Teatro San Martín (1990-1998) y el del Teatro Argentino de La Plata (2002-2003). Sostuvo simultáneamente actividades independientes, como Ballet de Bolsillo y Compañía Araiz. Colaboró con compañías internacionales como el Joffrey Ballet, Royal Winnipeg Ballet, Ópera de París, Deutsche Oper Berlin, y Ballet Nacional Chileno, entre otras. Entre sus coreografías se encuentran *La consagración de la primavera*, *Crash*, *Romeo y Julieta*, *El Mar*, *Cantares*, y *Boquitas Pintadas*. Realizó régie de óperas como *La Cenerentola* de Rossini y *Diario de un Desaparecido* de Janáček. Co-dirigió con Emilio Alfaro *Don Fausto* de Pedro Orgambide y participó como coreógrafo en films de Simón Feldman, Luis Puenzo y otros. En el campo pedagógico, participó en la carrera de Danza Contemporánea de la Escuela Arte XXI y dirigió el Área de Danza del Instituto de Artes Mauricio Kagel de la UNSAM (2010-2018). Recibió el título Doctor Honoris Causa por la UNSAM (2016) y publicó su libro *Escrito en el aire* (2019).

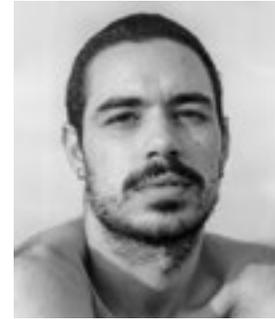


Shahar Binyamini

COREOGRAFÍA BOLERO X

Coreógrafo, bailarín y director internacional cuya carrera fusiona danza, ciencia y diseño. Su trabajo con Batsheva Dance Company (2006-2013) le permitió destacarse junto a Ohad Naharin y Sharon Eyal. Desde 2016, ha presentado obras como *Flat* en Singapur, marcando el inicio de su carrera internacional. Ha creado piezas para compañías como Saarländisches Staatstheater, UCLA, Ate9, Norrdans, y Ballet BC. Además, ha trabajado con la artista SZA en el video de "SNOOZE". En 2013, co-fundó TNUDA con el Prof. Atan Gross en el Instituto Weizmann, investigando la relación entre danza y ciencia. Shahar también fue profesor invitado en UCLA. En

2021, recibió el Premio del Ministro de Cultura de Israel al Coreógrafo Prometedor, consolidando su impacto en danza y investigación.



Yotam Baruch

ASISTENTE DE COREOGRAFÍA

Bailarín y coreógrafo de Tel Aviv, ha impactado la danza contemporánea. Entre 2019 y 2024 trabajó en producciones como *Francesco*, *Evolve* y *More Than*. En 2022 colaboró con Inbal Pinto en *Pagliacci* en la Ópera Israelí. Formó parte de Vertigo Dance Company (2017-2019) bajo Noa Wertheim, interpretando *White Noise* y *Leela* en Israel y el extranjero. En Batsheva The Young Ensemble (2015-2017), dirigido por Ohad Naharin, actuó en más de 120 funciones internacionales. Asistió en coreografías como *He Cambiado de Opinión* (2023) y *Bolero X* (2022). Ha enseñado en diversas instituciones y se formó en El Masloul (2013-2015).



Ruben Conde

ILUMINACIÓN

Inició su carrera en el Teatro Colón y desde 1988 supervisa la sección Luminotecnia, ocupando actualmente la segunda jefatura. Ha participado en cursos en Buenos Aires, EE.UU., Bélgica y Francia, y dictado cursos en Argentina y Chile. Diseñó luces para ballets del Teatro Colón, Teatro Argentino de La Plata y Teatro Municipal de Río de Janeiro, incluyendo *El Lago de los Cisnes*, *Giselle* y *Don Quijote*. También trabajó en óperas como *Don Quijote*, *La Bohème* y *Tosca*. Fue asistente de iluminación en Argentina y Brasil, colaborando con destacados profesionales en producciones como *La Traviata* y *Aida*.



Carlos Pérez

REPOSICIÓN DE VESTUARIO

Con formación en corte y modelista, y un enfoque en prendas de talle, ha acumulado vasta experiencia en sastrería de medidas y confección industrial. Su carrera incluye un destacado paso por la sastrería teatral, donde llegó a ser segundo jefe en el Teatro Colón. Actualmente, es jefe de sastrería en el mismo teatro, liderando la creación de vestuario para producciones de alto nivel. Paralelamente, ejerce como docente en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde transmite sus conocimientos a futuros profesionales de la sastrería teatral.

Ballet Estable del Teatro Colón

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Mario Galizzi

ASISTENTE DE DIRECCIÓN



María Laura Matienzo

COREÓLOGO Y ENSAYISTA



Leonardo Cuestas

MAESTROS ENSAYISTAS



Natalia Saraceno



Vagram Ambartsoumian

PRIMEROS BAILARINES



Federico Fernández



Juan Pablo Ledo

SOLISTAS



Omar Urraspuro



Camila Bocca



Ayelén Sánchez



Dalmiro Astesiano



Jiva Velázquez

BAILARINES



Rocío Agüero



Victoria Wolf



Alan Pereyra



Yosmer Carreño



Sebastián Bustos



Stephanie Kessel



Beatriz Boos



Gerardo Wyss



Milagros Niveyro



Matias Santos



David Juárez



Candela Rodríguez Echenique



Laura Domingo



Marisol López Prieto



Eliana Figueroa



Julieta Lerda



Luciano García



David Gómez



Facundo Luqui



Caterina Stutz



Vinicius Vasconcellos



Martin Vedia



Lautaro Bisognio*



Juan Luis Fernández*



Selena Briso*



Sofía Di Nubila*

*Contratados

Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.

Ballet Estable del Teatro Colón

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Mtro. Mario Galizzi

MAESTROS INVITADOS DE CLASE TEMPORADA 2024

Maria Alejandra Tosta*
Julio Bocca*
Cecilia Figaredo*
Eric Camillo*
Damiano Pettenela*
Karina Olmedo*
Stephan Pavorin*
Edgardo Trabalón
Alexandre Ananiev*

BAILARINES SOLISTAS

Silvina Perillo
Omar Urraspuro

BAILARINAS

Rocío Agüero
Luciana Barrirero
Myriam Barroso
Natacha Bernabei
Camila Bocca
Beatriz Boos
Eleonora Cassano
Paula Cassano
Viviana Cochella
Miriam Coelho
Constanza Colombo
Magdalena Cortés
Maricel De Mitri
María Laura Domingo
Iara Fassi
Eliana Figueroa
Ludmila Galaverna
Silvia Grün
Oana Hutusoru
Stephanie Kessel
Julieta Lerda
Marisol López Prieto
Cecilia Lucero
María Laura Matienzo
Lola Múgica Calvo
Nadia Muzyca
Milagros Niveyro
Natalia Pelayo
Claudia Pereyra Sábado

Rocío Prina
Candela Rodríguez
Echenique
Manuela Rodríguez
Echenique
Luisina Rodríguez
Ayelén Sánchez
Natalia Saraceno
Clara Sisti Ripoll
Analía Sosa Guerrero
Caterina Stutz
Noemí Szleszynski
Julieta Urmenyi Lerche
Silvina Vaccarelli
Carla Vincelli
Victoria Wolf

BAILARINES

Emanuel Abruzzo
Vagram Ambartsoumian
Marcelo Antelo
Dalmiro Astesiano
Sebastián Bustos
Alejo Cano Maldonado
Tomás Carrillo
Maximiliano Cuadra
Rodrigo Cuadra
Matías De Santis
Guido De Benedetti
Emiliano Falcone
Vinicius Fernandes
Vasconcellos
Federico Fernández
Martín Foronda
Julián Galván
Luciano García
Lucas Garcilazo de la Vega
David Gómez
Igor Gopkalo
Sergio Hochbaum
David Juárez Vizgarra
Juan Pablo Ledo
Pablo Adrián López
Antonio Luppi
Facundo Luqui
Williams Malpezzi
Yosmer Carreño

Franco Noriega
Paulo Marcilio
Alan Pereyra
Nahuel Prozzi
Leonardo Reale
Francisco Rojas
Matías Santos
Marcone Fonseca
Leandro Tolosa
Edgardo Trabalón
Igor Vallone
Martín Vedia
Jiva Velázquez
Gerardo Wyss
Roberto Zarza

BAILARINES CONTRATADOS*

Selena Mailen Briso
Mora Capasso
Sofía Di Nubila
Elena Duarte Marigliano
Rocío Gómez
Josefina Ledesma
Txaro Manen
Paloma Ramírez Azambuja
Sofía Ángeles Ramela
Laura Rauber
Romina García Vázquez
Bianca Mercedes Scheele
Jazmín Azul Yerio
Lautaro Emanuel Bisognio
Juan Luis Fernández
Antonio Leborans
Nicolas Roberto Scianca
Máximo Blas Solis
Pedro Vitabar
Alan Alexander Gómez
Vinacha

MAESTROS INTERNOS Y DE REPERTORIO

Sebastián Achenbach
Fernando Di Palma
Fabián Máximo
Joaquín Panisse
Leonardo Petroni*

MAESTROS ACOMPAÑANTES DE CLASE

Sergio D'Ambrosio
Juan Carlos Andrenacci

STAGE MANAGER

Facundo di Stéfano*

COORDINADOR BALLET ESTABLE

Oscar O. Ortiz

AYUDANTES DE COORDINACIÓN BALLET ESTABLE

Jeanette Denise Reta
Octavio Tacón Murillo*

CUERPO KINESIOLÓGICO ICUO COORDINACIÓN

Leandro Cabrera*

KINESIOLOGÍA

Fermín Sastre*
Juan José Romano*
Noelia Loyza*
Verónica Mayotti*
Ignacio Perez*

NUTRICIONISTA

Geraldine Roger*

*CONTRATADOS

LA NACION

El valor de entender lo que pasa

COMENTARIO



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

ClarínX
 Junto al Teatro Colón.

SUITE EN BLANC

Ochenta y un años han pasado desde el estreno de *Suite en blanc*, el 23 de julio de 1943 en la Ópera de París, y desde entonces ha figurado en su repertorio y se ha repuesto asiduamente en el mundo entero. Lifar tomó fragmentos de la música de Édouard Lalo para el ballet en dos actos *Namouna* (1882), de temática oriental, para diseñar diez estudios coreográficos sin argumento, un “ballet blanco compuesto al estilo moderno”, como lo definió él mismo. Al compás de exóticas danzas marroquíes condimentadas con toques españoles, un elenco de estrellas protagonizó el estreno: Yvette Chauviré, Solange Schwarz, un juvenil Roland Petit, Lycette Darsonval y el propio Lifar. Enriquecido por actitudes más modernas, el coreógrafo incorporó, a la par del aristocrático lenguaje clásico, pasos provenientes del *music-hall*, acrobacia e incluso *arabesques* fuera de eje y dos posiciones nuevas, la sexta y la séptima, donde los pies abandonan su rotación hacia afuera. Hay virtuosismo, sutileza y sensualidad en cada segmento, y algunas pequeñas historias: por ejemplo, “La cigarette” surge de una bailarina que entra al ensayo fumando y tira la ceniza. O “La flûte”, para la cual Lifar tomó la idea que Ida Rubinstein le propuso a Ravel para su Bolero: una mujer en el centro, bailando y rodeada de bailarines. El espectacular final simula una explosión de fuegos artificiales, “una cascada de pasos y de encadenamiento de líneas rectas, curvas, prolongadas, que no dejan ni un minuto de distracción a los espectadores” (Serge Lifar, *La danza*, 1966).

Patricia Casañas

ADAGIETTO

El coreógrafo argentino Oscar Araiz, que siempre se ha resistido a etiquetarse como clásico contemporáneo, forma parte de este programa con su exquisito *Adagietto*, sobre música de Gustav Mahler; este dúo fue creado a comienzos de la década del 70 y es una bella metáfora del vínculo amoroso que carece de toda literalidad. El propio Araiz cuenta: “*Adagietto* nació, como la mayoría de mis trabajos, disparado

por la música, a la que considero un portal superior. En el año 1971 el Ballet del Teatro San Martín (...) encontró refugio en el Teatro Nacional Cervantes. La compañía se resistía empecinadamente a su disolución y cuando finalmente decidió mantenerse en formato independiente aparecieron trabajos que ayudaron a sustentarnos: *Adagietto*, *Escenas de familia*, *Araiz on the Rock*. Mauricio Wainrot y Ana María Stekelman figuraron en esa ‘resistencia’ y fueron los protagonistas de su estreno, en noviembre de 1971 en el Teatro Coliseo. Rápidamente se extendió su reposición al Ballet Stagium de São Paulo, el Ballet de la Ópera de París y el Royal Winnipeg Ballet. Esa reposición permitió que la pieza continuara su expansión sin ningún control de mi parte, lo que me conduce a una reflexión que aún no halló respuesta: dejar de lado el sentido de ‘autoría’ y liberar a la coreografía. Cada intérprete ha dejado su marca personal, que yo mantengo y transmito. Aunque la continuidad de *Adagietto* se apoya en una estructura formal, pequeñas modificaciones van transformándola; la siento viva y en sintonía con los cambios de mi mirada, y también con la resonancia emocional que emana”.

Laura Falcoff

BOLERO X

Shahar Binyamini explora, en esta nueva versión del clásico de Maurice Ravel, el poder de la repetición y los nuevos significados que surgen de la conexión entre la música escrita en 1928 y la coreografía interpretada hoy. *Bolero X* es una celebración pura del poder de la danza. Los intérpretes en escena tratan de expresar las grandes fuerzas naturales que constituyen al ser humano. La fuerza que separa a las personas como individuos únicos, así como la que los une como grupo. La obra fue estrenada en 2022 por el Ballet BC de Canadá.

Diego Fischerman

EL ESCENARIO ELEGIDO
POR LOS ARTISTAS CUANDO
LA MÚSICA DEJA DE SONAR



www.marriott.com
Carlos Pellegrini 551 | Tel: 4348-5000



#SomosMitre



OFBA Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

CONCERTINO

Xavier Inchausti

PRIMEROS VIOLINES

Eliás Gurevich

Grace Medina

Eduardo Ludueña

Patricia Fornillo

Cecilia Barraquero

Alicia Chianalino

Matías Grande

Julio Domínguez

Sebastián Masci

Lucía Herrera

Manuel Quiroga

Mabel Serrano Mirabal*

Sol Irais Duran*

José Gregorio Ramírez*

Julia Filón*

Jesús Cabero*

Gerónimo Contreras*

Mariana Saravi**

SEGUNDOS VIOLINES

Hernán Briático (SOLISTA)

Demir Lulja (SUPLENTE DE SOLISTA)

Natalia Cabello

Jorge Caldelari

Silvio Murano

Ekaterina Lartchenko

Humberto Ridolfi

Enrique Mogni

Rosa Ridolfi

Cristina Monasterolo

Nicolás Tabbush

Juan José Raczkowski

Eugenia Gullace

Andrés Magula*

María Hadjadourian*

Ingrid Prytz Nilsson*

Joaquín Carri**

Jeniffers Hernández**

VIOLAS

Denis Golovin (SOLISTA)

Kristine Bara (SUPLENTE SOLISTA)

Juan Manuel Castellanos

Daniel Tetelbaum

Claudio Medina

Darío Legname

Bárbara Hiertz

Verónica D'Amore

José García Benítez

Carla Regio

Fernando Herman*

Juan Pablo Gomez Zurita*

Rebeca Restelli*

María Eugenia Casado**

Carmen Gragirena**

VIOLONCELLOS

José Araujo (SOLISTA)

Diego Fainguersch

(SUPLENTE DE SOLISTA)

Benjamín Báez (SUPLENTE DE SOLISTA)

Matías Villafaña de Marinis

Gloria Pankaeva

Melina Kyrkiris

Marina Arresegor

Cecilia Slamig

Ayelén Espíndola

Giacobbe*

Julián Giménez*

Bruno Bragato*

Ana Verena Díaz*

CONTRABAJOS

Javier Dragun (SOLISTA)

Julián Medina (SUPLENTE SOLISTA)

Germán Rudmisky

Karen Sano

Jeremías Prokopchuk

Ruslan Dragun

Raúl Barrientos

Leonardo Sebastián

Contreras*

Darío Quel*

Axel Gómez*

FLAUTAS

Claudio Barile (SOLISTA)

Santiago Clemenz**

Horacio Massone

Ana Rosa Rodríguez

Gabriel Romero

FLAUTÍN

Horacio Massone

Ana Rosa Rodríguez

Gabriel Romero

OBOES

Néstor Garrote (SOLISTA)

Natalia Silipo (SUPLENTE SOLISTA)

Michelle Wong

Hernán Gastiaburo

Piruel Llan de Rosos

CORNO INGLÉS

Michelle Wong

Piruel Llan de Rosos

CLARINETES

Mariano Rey (SOLISTA)

Matías Tchicourel

(SUPLENTE DE SOLISTA)

Eloy Fernández Rojas

Sebastián Tozzola

Alfonso Calvo*

CLARINETE BAJO

Sebastián Tozzola

Eloy Fernández Rojas

CLARINETE REQUINTO

Eloy Fernández Rojas

Alfonso Calvo*

SAXOS

María Noel Luzardo**

Emiliano Barri**

FAGOTES

Gabriel La Rocca (SOLISTA)

Andrea Merenzon

Daniel La Rocca

William Thomas Genz

Facundo Díaz**

CONTRAFAGOT

Andrea Merenzon

Daniel La Rocca

Facundo Díaz**

CORNOS

Fernando Chiappero

(SOLISTA)

Martcho Mavrov

(SUPLENTE DE SOLISTA)

Luis Ariel Martino

(SUPLENTE DE SOLISTA)

Christian Morabito

Gustavo Peña

Margarete Mengel

Federico Schneebeli

Reinaldo Albornoz**

TROMPETAS

Fernando Ciancio

(SOLISTA)

Jonathan Bisulca**

Guillermo Tejada Arce

Leandro Melluso

Martin Mengel

Pablo Amaya**

TROMBONES TENORES

Víctor Gervini (SOLISTA)

Matías Bisulca (SUPLENTE SOLISTA)

Pablo Fenoglio**

Marcos Rivera**

Maximiliano De la Fuente

Adriel Di Conza**

TROMBÓN BAJO

Jorge Ramírez Cáceres

Jean Pierre Huaman

Quispe**

TUBA

Hernán Martel**

TIMBALES

Juan Ignacio Ferreirós

(SUPLENTE SOLISTA)

PERCUSIÓN

Christian Frette

(PRIMER TAMBOR)

Federico Del Castillo

(PLATILLOS Y ACCESORIOS)

Joaquín Pérez

(PLATO Y BOMBO)

Federico Rivitti*

Sergio Yraíta**

ARPAS

María Cecilia Rodríguez

(SOLISTA)

Alina Traina (SUPLENTE DE SOLISTA)

CELESTA

Iván Rutkauskas**

—

DIRECTORA EJECUTIVA

Analia Belli

COORDINADORA

Alejandra Gandini

AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Luz Rocco

MÚSICO COPISTA CORRECTOR

Augusto Reinhold

Nicolás Rébora*

*CONTRATADOS

**CONTRATADOS POR OBRA

Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.





En CGC, estamos **comprometidos con el arte y la cultura**.
Creemos en su capacidad para enriquecer nuestras
vidas y fortalecer los lazos de nuestra comunidad.



Acompañamos
al Teatro Colón
en esta temporada.



Aeropuertos
Argentina

Seguinos en nuestras redes:
X f @ AeropuertosAR

 aeropuertosargentina.com

Teatro Colón



Teatro Colón

JEFE DE GOBIERNO
Jorge Macri

JEFE DE GABINETE
Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA
Gabriela Ricardes

DIRECTOR GENERAL
Y ARTÍSTICO
Jorge Telerman

COORDINADOR GENERAL
Mariano Uccello

CONSEJO ASESOR
Martín Bauer
César Bustamante
Paz Dubarry
Diego Fischerman
Pablo Maritano

DIRECTOR EJECUTIVO
Martín Boschet

DIRECTORA DE RECURSOS
HUMANOS
Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
Daniela Cerchiaro

DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

DIRECTOR TÉCNICO,
ADMINISTRATIVO Y LEGAL
Alejandro Félix Capato

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN
María Victoria Álvarez

COORDINADOR GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES
Marcelo Ayub

GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD
Florencia Raquel García

DIRECTORIO
Thelma Vivoni VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

VISITAS GUIADAS *GUIDED TOURS*

Todos los días
de 10.00 a 16.45H
Every day
from 10.00 to 16.45H



TUCUMÁN 1171
Pasaje de Carruajes

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE
DIRECTOR
Mario Galizzi

CORO ESTABLE
DIRECTOR
Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS
DIRECTORA
Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN DE BALLET
Dolores Gallicchio
Federico Scanzani

COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS MUSICALES

ASISTENTE DE COORDINACIÓN
GENERAL DE ESTUDIOS
MUSICALES
Diana Canela

COORDINADORA DE
ESTUDIOS MUSICALES
Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE
ARTISTAS Y MAESTROS
Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL DEL ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL
Matías Cambiasso

COORDINADORES
PRINCIPALES
Alejandro Díaz
Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL
Cristina López 2DA JEFA

SUPERVISORES
Daniel Socastro
Fabio Machuca

*CONTRADADOS

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

COORDINADOR GENERAL

Antonio Galleli

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO

Palmiro Criniti

Jefa Técnica de Realización

Verónica Cámara

STREAMING

Damián Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING

Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro (A/C)

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio (A/C)

EFFECTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes (A/C)

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli (A/C)

ESCULTURA

Sergio Javier Barrera

(A/C)

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA Y

CARACTERIZACIÓN

María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA

TEATRAL

Juan Paulo Batallanos

Ruiz (A/C)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN

ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN

ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

BALLET Y ÓPERA

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO CEC

Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

COORDINADORA GENERAL

DE ASUNTOS LEGALES

Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE

LA OFICINA DE GESTIÓN

SECTORIAL

Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA

COMPRAS, CONTRATACIONES,

SUMINISTROS Y ADQUISICIONES

Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO ENLACE

ARTÍSTICA ECONÓMICA

Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO

PROMOCIÓN COMERCIAL

Y FINANCIERA

Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

GERENTA OPERATIVA

Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO

OPERACIONES Y

MANTENIMIENTO EDIFICIO

Fabián Chinetti

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES

Y EVENTOS

Guadalupe Ramírez

Oliberos

COORDINACIÓN GENERAL

Johanna Sporn

María Collado

COORDINADORA

DE COLÓN DIGITAL

Felicitas Rama

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN

DE RECURSOS HUMANOS

Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA

DESARROLLO DE RECURSOS

HUMANOS

Kathia Osorio Niño

[Twitter](#) [Instagram](#) [Facebook](#) [YouTube](#) [bancociudad.com.ar](#)

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES
Hasta

6

cuotas sin interés
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **Banco Ciudad**

C.F.T. C /IVA: 0,00% PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE

CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



LA NACION

ALIADO DE BALLETS



APOYAN LA TEMPORADA 2024 DEL TEATRO COLÓN



 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR