

TeatroColón

RECITALES EN EL DORADO

Cuarteto de Cuerdas

RECITAL 01



**Buenos
Aires
Ciudad**

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

Cuarteto de Cuerdas

RECITAL 01

Cuarteto Tosar

VIOLINES

Daniel Lasca

Juan Sebastián Cannavó

VIOLA

Milton Gallo

CELLO

Karina Nuñez

Giuseppe Verdi

(1813-1901)

Cuarteto en mi menor

I Allegro

II Andantino

III Prestissimo

IV Scherzo-Fuga.

Allegro assai mosso

Dmitri Shostakovich

(1906-1975)

Cuarteto N°1, Op.49 en do mayor

I Moderato

II Moderato Allegro

III Molto Allegro

Gabriel Senanes

(1956)

“Cuartetango”

Alfredo Zitarrosa

(1936-1989)

“Zamba por vos”

“Candombe del olvido”

ARREGLOS

Franco Polimeni

JULIO

VIERNES 12 17.30H

[Salón Dorado Teatro Colón]



Cuarteto Tosar

A fines de 2021, cuatro de los más prestigiosos y destacados instrumentistas de cuerda de Uruguay se reúnen y deciden concretar uno de sus más caros anhelos: formar un cuarteto. Un objetivo común los identifica: transitar el repertorio universal para este tipo de formación y al mismo tiempo difundir la obra de compositores latinoamericanos, fundamentalmente compatriotas. Es por ello que bautizan al novel grupo con el nombre del maestro Héctor Tosar, referente ineludible de la música uruguaya y latinoamericana de la segunda mitad del siglo XX. En noviembre de ese año hacen su debut en la librería Letras y Corcheas de Punta del Este y días más tarde se presentan con gran suceso en la Sala Verdi de Montevideo. Fue tan entusiasta la acogida que el Tosar recibió en estas primeras actuaciones, que la Sala Verdi lo adoptó como elenco residente, participando regularmente en sus temporadas desde 2022.

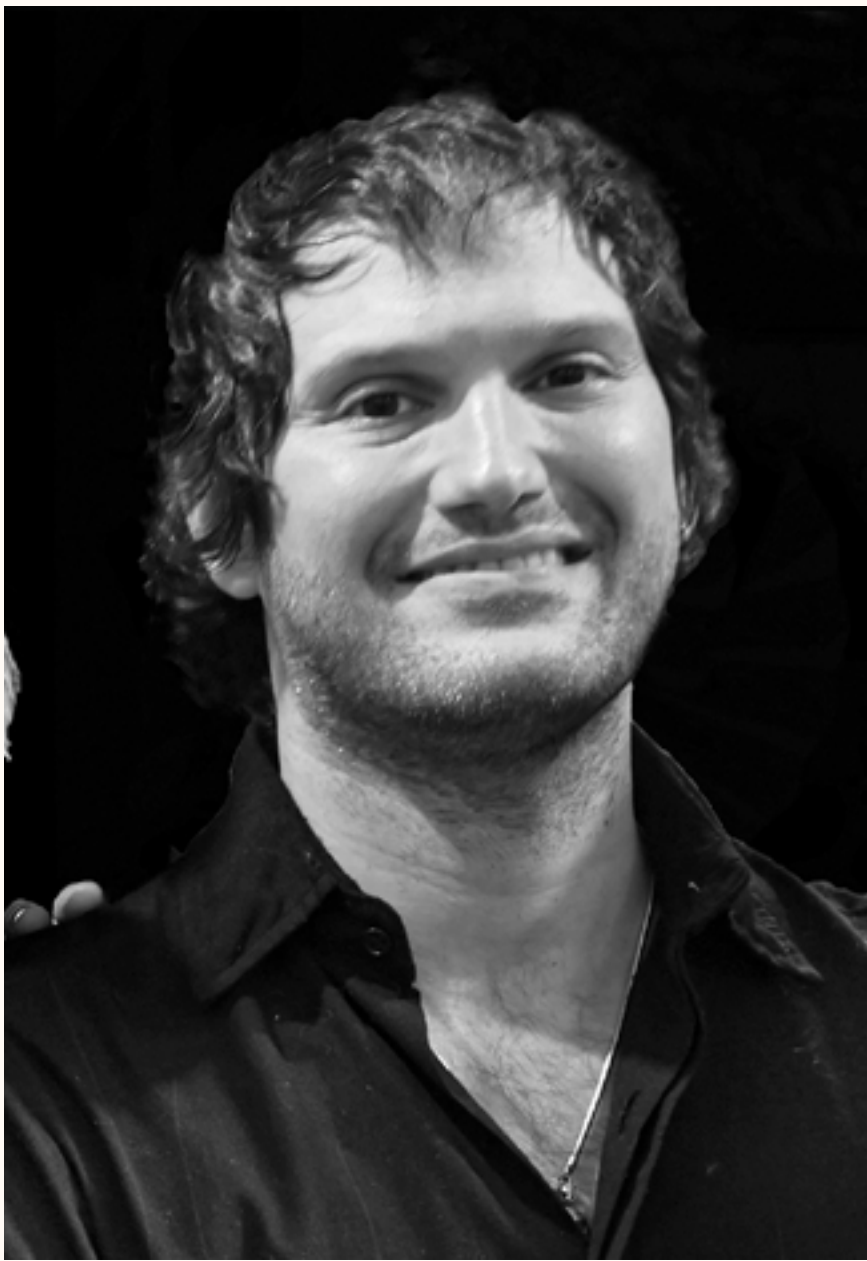


Daniel Lasca

VIOLÍN

Nacido en Montevideo, comenzó sus estudios con los profesores Israel Chorberg e Ilya Fidlon, y continuó su formación en Cuba con el maestro polaco-argentino Szymisia Bajour. En 1967, luego de obtener el primer premio en el Concurso Nacional de Jóvenes Violinistas de

Cuba, fue admitido en la Escuela Central de Música de la Unión Soviética, e ingresó posteriormente al Conservatorio Chaikovski de Moscú, del que egresó en 1975 con el título de Master en Artes, especialidad Violín. Integró prestigiosas agrupaciones sinfónicas y de cámara: Orquesta Sinfónica de Maracaibo, Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y Camerata Bariloche, entre otras. En 1988, obtuvo el primer premio en el Concurso para Solistas convocado por el SODRE. Fue fundador y primer violín de los cuartetos Sur y Struny. Entre 1985 y 1992, ejerció la cátedra de violín de la Escuela Universitaria de Música. De 2006 a 2021, se desempeñó como concertino de la Orquesta Sinfónica del SODRE y la Filarmónica de Montevideo.



Juan Sebastián Cannavó

VIOLÍN

Comenzó sus estudios de violín a los 5 años, con la profesora Olga Chernyshova en Guayaquil, Ecuador, y continuó su formación con el Maestro Miguel Szilagyi, una vez radicado en Montevideo. Más tarde, tuvo la posibilidad de perfeccionarse en el

exterior. Primero en 2002, cuando obtuvo una beca del gobierno húngaro para estudiar por un año en Budapest, Hungría, y luego, de 2007 a 2009, en París, Francia. Violinista de la OSSODRE. a partir de 1998, actualmente se desempeña como primer violín y director musical del Conjunto Nacional de Música de Cámara y forma parte de la Orquesta filarmónica de Montevideo desde 2014. Ha actuado como solista con la OSSODRE y con la Orquesta Filarmónica de Montevideo en varias oportunidades. Integró varias agrupaciones de cámara como Ars Musicae, Cuarteto Sur de Montevideo, Ensemble Barroco de Montevideo y Cuarteto Struny, entre otras. Y realizó conciertos en diversas salas de Ecuador, Uruguay, Chile, Argentina, Brasil, Francia e Italia.



Milton Gallo

VIOLA

Comenzó sus estudios en Florida, EE.UU., en 2004. En 2009, ingresó a la Orquesta Juvenil del SODRE, y a partir de 2012 integró la OSSODRE. Ha cursado estudios en España, Alemania y Francia. Formó parte de la orquesta de profesores de Femusc, en Brasil. Ha actuado en

numerosos grupos de cámara en Uruguay y en la región. Actualmente, es integrante de la Filarmónica de Montevideo y ostenta el cargo de asistente de viola solista en la OSSODRE.



Karina Nuñez

CELLO

Comenzó sus estudios de violonchelo a los 6 años en Montevideo, con el profesor David Pinto. Luego, continuó su formación con los profesores Pedro Laniela y Claudio Baraviera en Buenos Aires, y con Friedwart Christian Ditmann, Matias de Oliveira Pinto,

Inge Schreier en Berlín y la Hochschule für Musik Dresden Alemania. Ha tomado clases magistrales y ha participado en diferentes cursos y festivales de perfeccionamiento con los Maestros Antonio Meneses, Frans Helmerson, Wolfgang Boettcher, Götz Teusch, Peter Bruns, Reinhart Ginzel y Wolfgan Lauffer, entre otros. Integró diversas orquestas como Orquesta Juvenil del M.E.C, Orquesta Filarmónica de Montevideo, OSSODRE y la Orquesta sinfónica del MERCOSUR, entre otras. Y actuó en las principales salas de concierto de Europa, Asia, EE.UU. y Sudamérica. Violoncellista del Cuarteto de cuerdas Haydn Quartett Berlin, Trío RODUR, profesora de la Universidad de Panamá y fundadora de Consort Musik, se desempeña como violoncellista en la Orquesta Filarmónica de Montevideo y como destacada docente en su especialidad.

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA
Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS
BALLET ESTABLE
DIRECTOR
Mario Galizzi

CORO ESTABLE
DIRECTOR
Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS
DIRECTORA
Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN
Joaquin Mena

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL
Marcelo Ayub

ASISTENTE DE
COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES
Diana Canela

COORDINADORA DE
ESTUDIOS MUSICALES
Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE
ARTISTAS Y MAESTROS
Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL
Matías Cambiasso

COORDINADORES
PRINCIPALES
Alejandro Díaz
Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL
Cristina López
SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES
Daniel Socastro
Fabio Machuca

*CONTRATADOS

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR
Alejandro Félix Capato

COORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES
Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA
DE GESTIÓN SECTORIAL
Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS,
CONTRATACIONES, SUMINISTROS
Y ADQUISICIONES
Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO
ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA
Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN
COMERCIAL Y FINANCIERA
Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR
Martín Boschet

GERENTA OPERATIVA
Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES
Y MANTENIMIENTO EDILICIO
Fabián Chinetti

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL
Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN
DE RECURSOS HUMANOS
Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO
DE RECURSOS HUMANOS
Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA
Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS
Guadalupe Ramírez Oliberos

COORDINACIÓN GENERAL
Johanna Sporn
María Collado

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL
Felicitas Rama

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO
Jorge Telerman

COORDINADOR GENERAL
Mariano Uccello

CONSEJO ASESOR
Paz Dubarry
Pablo Maritano
Diego Fischerman
Martín Bauer
César Bustamante

DIRECTOR EJECUTIVO
Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO,
ADMINISTRATIVO Y LEGAL
Alejandro Félix
Capato

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA
DE PROMOCIÓN Y
RELACIONES CON LA
COMUNIDAD
Floencia Raquel
García

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS
HUMANOS
Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN
María Victoria Álvarez

DIRECTORIO
Thelma Vivoni VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR
Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL
Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO
DE ESCENARIO
Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA DE
REALIZACIÓN
Verónica Cámara

STREAMING
Damián
Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING
Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO
Andrés Cabaleiro
(A/C)

DOCUMENTACIÓN
Arnaldo
Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA
Adrián Fiorruccio
(A/C)

EFFECTOS ESCÉNICOS
Pablo Mendes
(A/C)

ESCENOGRAFÍA
Diego Cirulli
(A/C)

ESCULTURA
Sergio Javier
Barrera (A/C)

HERRERÍA TEATRAL
Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA
ESCÉNICA
Luis Pereiro

LUMINOTECNIA
Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA
Palmiro Criniti

PELUQUERÍA
Y CARACTERIZACIÓN
María Eugenia
Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA
TEATRAL
Juan Paulo
Batallanos Ruiz
(A/C)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Jorge Negri

PRODUCCIÓN
ESCENOTÉCNICA
Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN
ESCÉNICA
Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO
María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL
Carlos Pérez

TAPICERÍA
Carlos De Pasquale

UTILERÍA
Héctor Vidaurre

VIDEO
Natalio Ríos

ZAPATERÍA
Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO
DE ÓPERA Y BALLET
Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO
CETC Y ÓPERA DE CÁMARA
Ladislao Hanczyc

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar