

Teatro Colón

RECITALES EN EL DORADO

Varios

RECITAL 01

[MUJERES EN LA MÚSICA]



**Buenos
Aires
Ciudad**

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

Varios

RECITAL 01

[MUJERES EN LA MÚSICA]

TRÍO VICTORIA

PIANO

Fernanda Morello

VIOLÍN

Ana Cristina Tartza

VIOLONCELLO

Romina Granata

Franz Joseph Haydn

(1732-1809)

Trío en sol mayor N° 39 Hob.XV.25

"Gitano"

I Andante

II Poco adagio, cantabile

III Rondo all'Ongarese: Presto

Mel Bonis

(1858-1937)

Soir et Matin Op.76

Rebecca Clarke

(1886-1979)

Trío (1921)

I Moderato ma appassionato

II Andante molto semplice

III Allegro vigoroso

MARZO

MIÉRCOLES 20 17.30H

[Salón Dorado Teatro Colón]



Trío Victoria

Formado por tres músicas de gran relevancia en nuestro medio, el Trío Victoria une en su credo la labor de performance con la docencia. Fernanda, Ana Cristina y Romina se conocieron haciendo música en el Teatro Victoria de Salta. Luego de compartir numerosas experiencias musicales ligadas al repertorio sinfónico y de concierto, comenzaron a trabajar en un repertorio camarístico diverso.

De ese modo, dialogan -con intensidad y refinamiento- obras de compositoras y compositores de distintas épocas y estéticas. El Trío ofrece -junto con sus programas de concierto- ensayos abiertos, clases y charlas motivacionales para jóvenes artistas. Sus últimos compromisos incluyeron presentaciones en el Salón Dorado del Teatro Colón, la Usina del Arte, giras, conciertos y masterclasses en Salta y Jujuy, auspiciadas por Mozarteum y el Ministerio de Cultura de la Nación.

Fernanda Morello

PIANO

Pertenece a la gran tradición pianística de su Buenos Aires natal, al mismo tiempo que se destaca por un perfil artístico sumamente propio. Trabaja en repertorio solista y camarístico. Se ha presentado en la Argentina -invitada habitual de ciclos y conciertos del Teatro Colón, CCK, La Usina del Arte, Mozarteum-, Uruguay, España, Estados Unidos, Alemania y Australia. Su extensa discografía comprende más de doce títulos, siendo dos veces nominada -y una ganadora- del Premio Gardel. Morello fue directora artística y pianista en el Homenaje a Erik Satie que se realizó en el Teatro Colón con motivo de los 150 años de su nacimiento. Como solista, se presenta con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Sinfónica Nacional y las agrupaciones orquestales más importantes de la Argentina. Ha interpretado los dos conciertos de Dmitri Shostakovich, el tercero de Sergei Prokofiev, el *Concierto en Sol* de Maurice Ravel, el *Concierto Opus 54* de Robert Schumann, los conciertos *Pleyer* de Mozart, el doble concierto de Francis Poulenc, *Noches en los Jardines de España* de Manuel de Falla, *Rhapsody in Blue* de George Gershwin y *Ballade* de Gabriel Fauré, entre otros.

Ana Cristina Tartza

VIOLÍN

Nacida en Rumania, comenzó sus estudios de violín en la Academia de Música de Cluj (Rumania) de la que egresó con el título de Licenciada en Música. Integró la Orquesta Mundial Jeunesses Musicales, y actuó en Berlín (Philharmonie), Ámsterdam (Concertgebouw), Verbier Festival (Suiza), Israel, China y España. Continuó sus estudios en los Estados Unidos en las Universidades Carnegie Mellon, Pittsburgh, y la Universidad de Boston, obteniendo su Máster en violín. En 2004, ganó el puesto de concertino asistente de la Orquesta do Algarve (Portugal). Fue invitada regularmente por la Orquesta Metropolitana de Lisboa, Kammerphilharmonie Amadé (Alemania) y se desempeñó como profesora de Violín en el Conservatorio de Vila Real de St. António (Portugal). Fue Concertino de la Orquesta Sinfónica de Salta (2007-2015). Ha ofrecido conciertos como solista y recitales de cámara en la Argentina, Rumania e Italia y fue invitada regularmente a brindar clases magistrales por varias instituciones de enseñanza superior de música. En la actualidad, es concertino adjunto de la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata y docente en el Conservatorio Gilardo Gilardi y en la Universidad Católica Argentina.

Romina Granata

VIOLONCELLO

Comenzó sus estudios a los 11 años, en la Escuela de Música de Salta. En el 2000, realizó el Máster en Violoncello, en Duquesne University con la dirección de Mikhail Istomin y Ann Martindale Williams. En 2003, fue aceptada para realizar el Doctorado en Violoncello en Michigan State University con el Profesor Suren Bagratuni. Asistió a Masterclasses dictadas por el Cuarteto de Cuerdas de Tokio, el Cuarteto de Cuerdas Kodaly, y por los maestros Johannes Moser, Yo Yo Ma y Rostropovich en EE.UU. En 2007 y 2010, fue becada para asistir a cursos con los maestros Troels Svane y David Geringas. También realizó conciertos de Música de Cámara en Francia y para la Embajada Argentina en el Cairo, Egipto. Durante 2013, asistió a las Masterclasses de cello y música de cámara en Marienbad, República Checa, y en Apeldoorn, Holanda con Raphael Wallfisch y Pascal Devoyon. Desde 2019, es invitada a dictar clases de violoncello en el Festival Cellístico de Puerto Rico. Ocupa el puesto de Violoncello en la Orquesta Sinfónica de Salta.

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET

Mario Galizzi

CORO

Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS

César Bustamante

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

EQUIPO

DE PROGRAMACIÓN

Martín Bauer

Diego Fischerman

ASESOR ARTÍSTICO
PRINCIPAL

Pablo Maritano

COORDINACIÓN

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN

Joaquin Mena

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL

Marcelo Ayub

ASISTENTE DE
COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

Diana Canela

COORDINADORA DE
ESTUDIOS MUSICALES

Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE
ARTISTAS Y MAESTROS

Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

Matías Cambiasso

COORDINADORES
PRINCIPALES

Alejandro Díaz

Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL

Cristina López

SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES

Daniel Socastro

Fabio Machuca

*CONTRATADOS

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

JEFA DE GABINETE

Paz Dubarry

COORDINADOR GENERAL

Mariano Uccello

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO,
ADMINISTRATIVO Y LEGAL

Alejandro Félix
Capato

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA
DE PROMOCIÓN Y
RELACIONES CON
LA COMUNIDAD

Florencia Raquel
García

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS
HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC

Diana Theocharidis

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN

María Victoria
Álvarez

DIRECTORIO VOCALES

Thelma Vivoni

Alejandro Gómez

Víctor Hugo Gervini

DIRECCIÓN GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR GENERAL

Alejandro Félix Capato

COORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES

Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA
DE GESTIÓN SECTORIAL

Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS,
CONTRATACIONES, SUMINISTROS
Y ADQUISICIONES

Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO

ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA

Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN
COMERCIAL Y FINANCIERA

Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR GENERAL

Martín Boschét

GERENTA OPERATIVA

Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES
Y MANTENIMIENTO EDIFICIO

Fabián Chinetti

DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL

Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN
DE RECURSOS HUMANOS

Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO
DE RECURSOS HUMANOS

Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS

Guadalupe Ramírez Oliberos

COORDINADOR DE COMUNICACIÓN
INSTITUCIONAL

Marcelo Grosman

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL

Felicitas Rama

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR

ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO DE

ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA DE

REALIZACIÓN

Verónica Cámara

STREAMING

Damián

Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING

Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro

(INTERINO)

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo

Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio

(INTERINO)

EFFECTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes

(INTERINO)

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli

(INTERINO)

ESCULTURA

Sergio Javier

Barrera (INTERINO)

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA

ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA

Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia

Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA

TEATRAL

Juan Paulo

Batallanos Ruiz

(INTERINO)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN

ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN

ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

DE ÓPERA Y BALLET

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO

CETC Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar