

TeatroColón

CONCIERTOS | 2024

Sinfonía N°8 *“De los Mil”*

Gustav Mahler



Aliado Principal

Sinfonía N°8 “De los Mil”

Gustav Mahler

Sinfonía N°8 en mi bemol mayor

Hymnus: Veni, creator spiritus
(Ven espíritu creador)

Schlussszene aus “Faust”
(Escena final de Fausto)

PARTE I: 25' APROX.

INTERVALO: 20'

PARTE II 60' APROX.

DURACIÓN ESTIMADA: 105'

SEPTIEMBRE

DOMINGO 08 17H

MARTES 10 20H

[Sala Principal]

DIRECCIÓN MUSICAL

Alejo Pérez

SOPRANO I - MAGNA PECCATRIX
Monserrat Maldonado

SOPRANO II - UNA POENITENTIUM
Carla Filipčić Holm

SOPRANO - MATER GLORIOSA
Marisú Pavón

ALTO I - MULIER SAMARITANA
María Luisa Merino Ronda

ALTO II - MARIA AEGYPTIACA
Alejandra Malvino

TENOR - DOCTOR MARIANUS
Roy Cornelius Smith

BARÍTONO - PATER ECSTATICUS
Alejandro Spies

BAJO - PATER PROFUNDUS
Hernán Iturralde

Orquesta Estable
del Teatro Colón

Coro Estable del Teatro Colón
DIRECTOR

Miguel Martínez

Coro Polifónico Nacional
DIRECTOR

Antonio Domenighini

Coro de Niños del Teatro Colón
DIRECTORA

Helena Cánepa

SINOPSIS

La *Oitava Sinfonía* de Gustav Mahler es una obra monumental. Pero no es solo eso. Ya el nombre que el mercado le endilgó –“De los mil”– pone el acento, en rigor, donde no debe. Se trata, en efecto, de fuerzas excepcionales: tres coros más ocho solistas vocales, órgano y una orquesta ampliada constituyen una verdadera multitud en escena. Pero en la obra priman las sutilezas, algunas de las más bellas canciones imaginables, los contrastes –es cierto, gigantesco– y un riquísimo contrapunto entre líneas cargadas, cada una de ellas, de significado propio.

Escrita en 1906 y estrenada en Múnich en 1910, en esta sinfonía que retoma la idea teatralmente humanista de la *Novena* de Beethoven y la amplía hasta el propio abismo puede escucharse, en todo caso, no sólo la vibración de un mundo cuyas certezas iban cayendo en pedazos sino, también, la de una suerte de protesta esperanzada. Un himno religioso y un texto extraído del *Fausto* de Wolfgang Goethe (esa otra religión del *Romanticismo*) se unen en la idea de la redención por el amor y estructuran la sinfonía en dos partes. No hay movimientos pero la concepción del *Gran Relato* está presente en los retornos de motivos ya escuchados, en sus variaciones progresivas, en un ascenso espiralado y en un soberbio manejo de las dilaciones, a la manera del *Tristán e Isolde* de Richard Wagner.



BENJAMIN BERNHEIM

JONAS KAUFMANN

JUAN DIEGO FLÓREZ

SONYA YONCHEVA

LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908



Alejo Pérez

DIRECTOR INVITADO

Alejo Pérez posee una destacada conciencia estilística y la capacidad de dar vida a cada detalle de la partitura más compleja, lo que le ha asegurado un lugar firme en la escena internacional de ópera y conciertos. Ha dirigido en el Festival de Salzburgo, la Semperoper de Dresde, el Teatro Colón y la Lyric Opera de Chicago. En 2022/23, debutó en el New National Theatre Tokyo con *Tannhäuser* y continuó su colaboración con el Grand Théâtre de Genève y Calixto Bieito en *Lady Macbeth* del distrito de Mtsensk. En 2023/24 dirigirá *Katya Kabanova* en la Semperoper Dresde, *Gogo no eiko* en la Tokyo Nikikai Opera y *El ruiseñor y otras fábulas* en el Festival de Adelaida. Como director musical, ha formado la identidad sonora de la Ópera Flamenca desde 2019, destacándose en producciones como *Pelléas et Mélisande*, *Lohengrin* y *Don Carlo*. En 2023/24 dirigirá *La demencia de Tito* y *Jenúfa*, además de conciertos con la Orquesta Sinfónica de la Ópera Vlaanderen. Ha colaborado con orquestas como la Filarmónica de Radio Francia, la Sinfónica Metropolitana de Tokio y la Filarmónica de Seúl. También ha trabajado con la Ópera de Stuttgart, la Opéra de Lyon y el Teatro de la Ópera de Roma. Pérez fue director musical del Teatro Argentino de La Plata y principal director del Teatro Real de Madrid. Estudió en Buenos Aires y Karlsruhe, y en 2019 recibió el Premio Konex de Platino por sus logros artísticos.



Monserrat Maldonado
SOPRANO



Carla Filipčić Holm
SOPRANO



Marisú Pavón
SOPRANO



María Luisa Merino Ronda
MEZZOSOPRANO



Alejandra Malvino
MEZZOSOPRANO



Roy Cornelius Smith
TENOR

PH: DANIEL WELCH



Alejandro Spies
BARÍTONO



Hernán Iturralde
BAJO



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

ClarínX

Junto al Teatro Colón.

OETC Orquesta Estable del Teatro Colón

CONCERTINO Freddy Varela Montero	Amarilis Rutkauskas Olga Pinchuk Sol Arais Duran Moreno** Joaquin Bravo**	Santiago Bechelli* Pastor Mora* Santiago Sorrentino* Javier Chiesa* Jessica Juárez**	Macarena De Meis** CONTRAFAGOT Alfredo Ciani	TUBA Pedro Pulzován
CONCERTINO ADJUNTO Oleg Pishenin	MORENO** Joaquin Bravo**	Santiago Sorrentino* Javier Chiesa* Jessica Juárez**	CORNOS Rodolfo Roson (SUPLENTE SOLISTA) Diego Curutchet	TIMBALES Franco Rapetti (SOLISTA) Gabriel Rodríguez (SUPLENTE SOLISTA)
PRIMEROS VIOLINES Natalia Shishmonina (SOLISTA) Serdar Geldymuradov (SUPLENTE SOLISTA) Angel Randazzo (SUPLENTE SOLISTA) Tatiana Glava (SUPLENTE SOLISTA) Fernando Rojas Huespe Raúl Di Renzo Martha Cosattini David Bellisomi Martín Centeno María Lucrecia Herrero Daniela Sigaud Verónica Novara Myrian Gandarillas David Coudenhove Diego Vassallo* Lara Ipszman** Sergio Polizzi**	VIOLAS Gabriel Falconi (SUPLENTE SOLISTA) Adrián Felizia (Suplente Solista) Héctor Pérez Gareca Rubén Jurado Cecilia Russo Jorge Sandrini Alejandro Varady María Cristina Tonelli Pablo Fusco Sepehr Marjouei Nouri Manuel Lubo Diaz* Guillermo Boris* Ignacio Vulcano** José García** Federico Butera**	FLAUTAS Jorge de la Vega (SOLISTA) Fabio Mazzitelli (SUPLENTE SOLISTA) Martín Auza Laura Falcone María Cecilia Muñoz Douglas José Juárez González**	Baeza Reinaldo Albornoz Boada José Leonardo Melgarejo Gustavo Ibacache Hermosilla Claudio Bande* Fernando Chiappero** Melina Ramírez**	PERCUSIÓN Florencia Barrientos (SUPLENTE SOLISTA) Gustavo Alfieri (SUPLENTE SOLISTA)* Federico Taboada Juan Sebastián Visconti*
SEGUNDOS VIOLINES Sergio Allendes Trujillo (SOLISTA) Sebastián Zoppi (SUPLENTE SOLISTA) Nicolás Giordano (SUPLENTE SOLISTA) Alma Quiroga (SUPLENTE SOLISTA) Carlos Guillermo Ferreiro Habra Diego Tejedor Roxana Valle Gabriela Olcese Katharina Deissler Luis Sava Alejandro Beraldi Valentina González Anabella Fernández	VIOLONCELLOS Stanimir Todorov (SOLISTA) Jorge Bergero Leandro Kyrkiris Daniel Tavella Nicolás Rossi Federico Wernicke* Sebastián Powter* Pablo De Nucci** Maximiliano Waldman** Karmen Rencsar** Melina Kyrkiris** Ayelén Espindola** Lucas Brass**	FLAUTÍN Martín Auza	Melina Ramírez**	ARPAS Melissa Kenny (SOLISTA) Sarah Solomon Stern (SUPLENTE SOLISTA)
	CONTRABAJOS Elián Ortiz Cárdenas (SOLISTA) Mariano Slaby (SUPLENTE SOLISTA) Federico Yamus Matías Cadoni Ricardo Cánepa	OBOES Rubén Albornóz (SOLISTA) Alejandro Lago (Suplente Solista) Marcelo Baus Raquel Dottori Martín Katz*	TRUMPETAS Werner Mengel (SUPLENTE SOLISTA) Julián Goldstein (SUPLENTE SOLISTA)* Oscar López Calatayud (TROMPETA PICCOLA) María Agustina Guidolín Cristian Martinelli Osvaldo Lacunza** Octavio Mohamed** Daniel Reposi** Ramiro Nicolas Especht**	MANDOLINA Juan Francisco Almada**
		CORNO INGLÉS Marcelo Baus Rubén Albornóz**	TROMBONES Pablo Fenoglio (SOLISTA) Ignacio Galicchio (SUPLENTE SOLISTA) Ingrid Bay Adrián Nalli Jorge Luis Ramírez Cáceres** Hans Henry Serrando Huamán**	PIANO Iván Rutkauskas**
		CLARINETES Daniel Kovacich (SUPLENTE SOLISTA) Guillermo Astudillo Roberto Gutiérrez Carlos Fernández Marina López** Sofía Kujta**	ÓRGANO Felipe Delsart**	ARMONIO Matías Fernández**
		CLARINETE BAJO Carlos Fernández Gregorio Amadeo Palacio**	ARMONIO Matías Fernández**	CELESTA Sebastián Achenbach**
		FAGOTES Ezequiel Fainguersch (SUPLENTE SOLISTA) Diego Armengol Abner da Silva Alfredo Ciani Manuel Lopez Leal**	AYUDANTE DE COORDINACIÓN Gabriel Marcelo Roson Silvina Prosiianuk*	DIRECTORA EJECUTIVA Michèle Gonzalez Noguera
			TROMBÓN BAJO Enrique Schneebei	MÚSICOS COPISTAS CORRECTORES Felipe Delsart* Joaquin Antón*
				LUTHIER Gervasio Barreiro (CUERDAS)
				* CONTRATADO ** CONTRATADO POR OBRA

Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.

Coro Estable del Teatro Colón

SOPRANOS PRIMERAS	Marcelo Monzani	Domínguez	Esteban Hildebrand	Claudio Rotella
Carmen Nieddu	Marcos Padilla	Fernando Ferrigno	Gabriel Vacas	Cristian De Marco
Constanza Castillo	Nazareth Aufe Ferrari	Hernán Sánchez	Jorge Rabuffetti	Edgardo Zecca
Altamirano	Pablo Alejandro	Arteaga	Leandro Sosa	Enrique Borlenghi
Corina Inés Díaz	Truchljak	Marcelo Gómez	Marcelo Lombardero	Juan Barrile
Eugenia Coronel	Reinaldo Alcides	Ramiro Pérez	Mariano G. Crosio	Leonardo Fontana
Bugnon	Samaniego	Nicolás Ignacio	Sebastián Angulegui	Sergio Nuñez
Gabriela Anapios		Sánchez		Sergio Wamba
Laura Polverini	SOPRANOS SEGUNDAS		CONTRALTOS	
Laura Rizzo	Analia Lorena	MEZZOSOPRANOS	Ana Larreategui	DIRECTOR
María Belén Rivarola	Sánchez	Cecilia Díaz	Nora Balanda	Mtro. Miguel Fabián
María Florencia	Carina Höxter	Daniela Prado	Cecilia Jakubowicz	Martínez
Burgardt	Cintia Velázquez	Graciana Yza	Celina Torres	ASISTENTE DE
Mariana Mederos	María Castillo de Lima	Laura Benítez	Ericka Cussy Alcon	DIRECCIÓN
Paola Polinori	Marta Del Giorgio	Lídice Robinson	Gabriela Kreig	Mtro. Juan Ignacio
Rocío González	Montserrat	María del Rosario	Javiera Paredes Kreft	Ufor *
Tamara Pepe	Maldonado de Matto	Mesiano	Mairin Esperanza	COORDINACIÓN CORO
Verónica Ishigaki	Natacha Nocetti	María Victoria Gaeta	Rodríguez Briceño	ESTABLE
TENORES PRIMEROS	Romina Patricia Jofre	Mariela Barzola	Marcela Fernanda	Antonio Andrés
Andrés Cofré	Muñoz	Mónica del Carmen	Novero Mora	Giardina
Diego A. Bento	Roxana Horton	Nogales García	Myriam Casanova	AYUDANTE DE
Eduardo Bosio	Selene Lara Iervasi	Sabrina Contestabile	Sylvia Barrios	COORDINACIÓN
Fermin Prieto	Vera Golob	Trinidad Goyeneche	Verónica Cano	Jimena Mangione
Gastón Weckesser	TENORES SEGUNDOS	Vanessa Mautner		
Oliveira	Ariel Casalis	BARÍTONOS	BAJOS	*CONTRATADOS
Juan González Cueto	Carlos Duarte*	Alberto Ingolotti	Augusto Nicolás	
Laura Borja	Cristian Karim Taleb	Cristian Maldonado	Nureña	
	Diego Facundo E.	Enrique Gibert	Carlos Esquivel	
			Christian Peregrino	

Miguel Martínez

DIRECCIÓN CORAL

Comenzó a estudiar piano en la Escuela de Bellas Artes de Quilmes y terminó la carrera en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires. En La Plata estudió Dirección Orquestal con Mario Benzecry y composición, armonía y contrapunto con Mariano Etkin, Sergio Hualpa y Virtú Maragno. De 1994 a 2005 trabajó en el Coro Estable del Teatro Colón como asistente de dirección y luego como subdirector. En 2002 ganó el concurso para el cargo titular de Maestro Preparador de Ópera del Teatro Colón. Entre 2006 y 2012 fue Director del Coro Estable del Teatro Argentino. En ese período, el Coro Estable fue distinguido con el Premio de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina. Viajó a Italia para dirigir el Coro Estable del Teatro Massimo de Palermo, Sicilia, por dos temporadas. En 2013 asumió la dirección del Coro Estable del Teatro Colón. En 2019 recibió el Diploma al Mérito otorgado por la Fundación Konex a los directores de coro destacados en la última década. Además, el Coro Estable del Teatro Colón también fue distinguido con el Konex de Platino y por la Asociación Críticos Musicales de la Argentina como el mejor coro de la temporada 2018.

Coro Polifónico Nacional

SOPRANOS
 María Carranza*
 María Soledad De La Rosa
 Laura Delogu
 Mónica Ferracani
 Carla Filipic Holm
 Norma García
 María Del Rocío Giordano
 Carolina Rocío Gómez
 Dolores Ibarra
 Graciela Iglesias
 Silvia Laso
 Cecilia Layseca
 Paula Mena
 Laura Penchi
 Silvina Petryna
 Clara María Inés Pinto
 Victoria Ratto
 Silvina Sadoly
 Tania Sánchez
 Eleonora Sancho
 Laura Sangiorgio
 Renata Schneider
 Carolina Schneider*
 Vanesa Tomás
 Natalia Vartanian
 Raquel Weinhold

MEZZOSOPRANOS Y CONTRALTOS
 Griselda Adano
 Victoria Aldasoro
 Alicia Alduncin
 Verónica Canaves
 Marisa Dansey
 Laura Domínguez

María Gabriela Fabre
 Andrea Genisetto
 María Julia González
 Sendín
 Lilia Laguna*
 Florencia Machado
 Melina Maio
 Yanina Mancilla
 Luz Matas
 María Luisa Merino
 Ronda
 Beatriz Moruja
 Mattea Musso
 Paula Riestra
 Mariana Rewerski*
 Ida Beatriz Romero
 Laura Saccente
 Milagros Seijo
 Liliana Taboada
 Agostina Tudisco*

TENORES
 Daniel Benchimol
 Leonardo Bosco
 Gabriel Capurro
 Christian Casaccio
 Daniel Cohen
 Luca Joel Eizaguirre
 Enrique Folger
 José Luis Galimidi
 Esteban Garreta
 Ricardo González
 Dorrego
 Hsiao Chia-l (Maico)
 Gonzalo Llanes Mena
 Iván Maier
 Matías Marcos Guido
 Norberto Miranda
 Rodrigo Montiel
 Ángel Olmedo

Eduardo Pecchinotti
 Sebastián Russo
 Javier Suarez
 Hernán Videla Torres
 Lucas Werenkraut
 Pablo Zartmann

BARITONOS Y BAJOS
 Martín Caltabiano
 Felipe Carelli
 Sergio Carlevaris
 Gustavo Codina
 Víctor Chávez*
 Luiz Eduardo De Sá
 Leitão
 Mario De Salvo
 Alejandro Di Nardo
 Pablo Espejo
 Mariano Fernández
 Bustinza
 Juan Fernández
 Mendy
 Nicolás Foresti
 Clodomiro Forn y Puig
 Franco Gómez
 Pablo González
 Guillermo Gutkin
 Marcelo Iglesias
 Norberto Marcos
 Mauricio Meren
 Néstor Ruchi*
 Alejandro Spies
 Bruno Sciaini
 Adrián Szabo

DIRECTOR
 Antonio Domenighini

PIANISTA
 Claudio Santoro

JEFES DE CUERDA
 Silvina Sadoly
 Milagros Seijó
 Ricardo González
 Dorrego
 Guillermo Gutkin

COORDINACIÓN ARTÍSTICA
 Margarita Pollini

TÉCNICA SUPERIOR EN PUESTA EN ESCENA, MÚSICA Y DANZA
 Patricia Slobinsky

TÉCNICO ESPECIALISTA Regidor de Escenario
 María Nélide Pandelés

TÉCNICO DE MANIOBRA ESCÉNICA DE CONCIERTOS
 Pedro Ibarzabal
 Luis Linares
 Lucas Gasparini

TÉCNICO ESPECIALISTA EN ARCHIVO MUSICAL
 Cristian Cerezuela

TÉCNICO EN ARCHIVO MUSICAL
 José Fernández la Arteta

TÉCNICO TRANSCRIPTOR DE PARTITURAS
 Agustín Rosendi

TÉCNICO REGENTE
 Vanesa Pascual

ADMINISTRATIVOS
 Nadia Lorena Villafañe
 Mauro Vaccarezza
 Rubén González

*REEMPLAZOS

MINISTRA DE CAPITAL HUMANO
 Sandra Pettovello

SECRETARIO DE CULTURA
 Leonardo Cifelli

SUBSECRETARIO DE PROMOCIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA
 Federico Brunetti

DIRECTORA NACIONAL DE ELENOS ESTABLES
 Mariela Bolatti

Antonio Domenighini

DIRECCIÓN CORAL

Nació en Colonia, Uruguay. Se diplomó en Dirección Coral en el Conservatorio “Juan J. Castro” de La Lucila en 1984. Ese mismo año ocupa el cargo de director del Coro del SODRE, que desempeña durante dos años. Fue subdirector del Coro Polifónico Nacional, director del Coro Bach de Buenos Aires y asistente en el Coro de la Asociación Wagneriana de la misma ciudad. Se especializó en Italia en música antigua, medieval-renacentista y barroca con Giovanni Acciai, Pietro Turco y Giulio Cattin. En Padova fundó el Coro Bach, que dirigió durante 15 años. Integró la Cantilena Antiqua de Bologna, Albalonga de Padova, el Consort Veneto de Padova y el Coro de la Radio Suiza de Lugano. Entre el 2006 y 2010 volvió a ser director estable del Coro del SODRE. En el 2010 fue convocado por el Colón para dirigir al Coro Estable en la *Segunda Sinfonía* de Mahler, el *Réquiem* de Fauré y *La Bohème* de Puccini con la cual se realizó la reapertura del Teatro. En 2011 fundó el Instituto de Enseñanza Musical Orfeo en Colonia del Sacramento, del que es docente, director artístico y director del Coro de la institución. Desde el año 2020 dirige el Coro Polifónico Nacional de Argentina, dependiente de la Dirección Nacional de Elencos Estables (Secretaría de Cultura de la Nación, Ministerio de Capital Humano).

La sinfonía como suma teológica

Por Rodolfo Biscia

Gustav Mahler compuso la más grandiosa de sus sinfonías en 1906, con una rapidez cercana al rapto. Al conducir el estreno cuatro años más tarde, disfrutó un doble triunfo como compositor y director. También se ganó el tributo inmediato de Thomas Mann –una carta de rendida admiración– y la incompreensión póstuma de críticos como Theodor Adorno, quien nunca logró asimilar la mezcla de fastuosidad, osadía teológica y carácter afirmativo de la obra.

En lugar de presentar los usuales cuatro movimientos, esta sinfonía se articula en dos grandes partes. Una serie de motivos y temas entrelazan lo que las lenguas y un milenio separan: por un lado, un himno latino medieval; por otro, la escena que corona la Segunda Parte del *Fausto* de Goethe. Mahler, que no era un lector superficial del escritor alemán, exhibió en una carta a Alma Schindler una aguda comprensión del texto: “Es una alegoría para transmitir algo que, cualquiera sea la forma que se le dé, nunca puede ser expresado adecuadamente”.

Al comienzo, el órgano subraya la invocación con que arranca un vasto himno al Espíritu Santo: “*Veni, creator spiritus*”. Como mostró Paul Bekker, el mejor de los analistas tempranos de Mahler, este movimiento jubiloso no es ajeno a los lineamientos de la forma sonata. Los solistas introducen un segundo tema más lírico; en un episodio, los coreutas conviven, casi a *capella*, con figuraciones del violín solista. Una fuga colosal en tiempo de marcha arrastra más tarde a ambos coros de adultos, mientras los niños añaden una melodía a la manera de una *cantus firmus*. Un Gloria rúbrica este ejercicio de contrapunto que conjuga armonías poswagnerianas y texturas neobarrocas.

La Segunda Parte empieza con sigilo: se escucha un trémolo de las cuerdas agudas y el *pizzicato* de las más graves. Así podría comenzar una sinfonía de

Bruckner, pero es el desenlace de *Fausto* lo que Mahler pone en música. Las fuerzas vocales, antes indiferenciadas, ahora asumen identidades precisas, si bien simbólicas. Los solistas encarnan a personajes que pueden o no coincidir con grandes teólogos y santos de la tradición (San Felipe Neri, Bernardo de Clara-val, Duns Escoto), y a un trío de pecadoras célebres.

Todo gira en torno a la Asunción de la Virgen, milagro al que los coros asienten con suaves arpeggios de las arpas. Entre las penitentes se destaca, precedida por el sonido de la mandolina, la voz de Margarita, la mujer que Fausto sedujo y abandonó. Escoltada por los Niños Benditos, ahora presencia cómo el héroe es redimido. Despojado de su pasado, de sus ataduras terrenas, de su sinfín de errores, Fausto recobra la juventud: ¿no era eso lo que había pretendido en primera instancia, aquello que lo había llevado a pactar con Mefistófeles? Nótese que el personaje comparece sin que adelante voz ni canto en el asunto.

Luego de una delicada intervención de la Virgen, su abogado –el “Doctor Marianus”– se revela como el más lírico de los corifeos. Antes de volver a adensarse, la textura instrumental se aligera lo suficiente como para que vuelva a oírse el punteo de las mandolinas. María es proclamada Virgen, Madre y Reina; también se dice que es “igual a los dioses” (*Göttern ebenbürtig*) e incluso que es una “diosa” (*Göttin*). Lo cristiano y lo pagano se entreveran más allá de toda dogmática.

La *Octava* comparte con el finale de la *Segunda sinfonía* la inquietud humanista y la tonalidad de mi bemol mayor. Pero supera en ambición mística a la obra más temprana: estamos ante la abigarrada *summa theologica* del compositor. La Sagrada Trinidad se aviene en sus compases con lo Eterno Femenino; la fiesta de Pentecostés se recubre de pinceladas politeístas; el santoral y las jerarquías angélicas se funden con el culto mariano y la esperanza en la Resurrección de la carne.

Una mágica transición en la celesta, el piccolo, las arpas, el piano y el armonio prepara el “Coro místico” con que esta obra concluye. Dos sopranos se aventuran en lo ultra agudo trazando asombrosas curvas melódicas. Reaparece el órgano, que se había ausentado. Cuando las voces callan, un grupo apartado de metales recuerda el motivo del himno inicial. Así el final coincide con el Paraíso del comienzo: una plenitud de plenitudes.

Coro de Niños del Teatro Colón

Salma Assenza
 Zoe Acevedo
 Lourdes Baleiron Marchi
 Ana Boschet
 Ana Cestari
 Joaquín Cestari
 Iuliia Chernikova
 Guillermo D'Angelo López
 Tomás Fraile
 Alina Geldymuradov Rutkauskas
 Tiziano González
 Avril Lattanzi Mujica
 Mailén Luis
 Lucio Moral Pesce
 Emanuel Nuñez Stagnetto Pilica
 Juana Panunto
 Esteban Ratto
 Santiago Rogberg Medina
 Vera Scattini
 Juan Pablo Sosa Coelho
 Celeste Usciatti
 Matilda Vignolle
 Jonathan Velazquez Bendezu
 Sofía Villanueva

DIRECTORA
 Helena Cánepa
 COORDINADORA
 Silvia Larrañaga

Helena Cánepa

DIRECTORA DEL CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLÓN

Se graduó en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Estudió canto con Mónica Capra (Argentina), Eugene Rabine (Alemania) y actualmente con Elisa Viladesau en paralelo a su formación como *Certified Teacher* en el Rabine-Institute de Lamperthaim (Alemania). Integró el Coro de Niños del Teatro Colón, al que estuvo ligada a lo largo de su carrera artística. Desarrolló una extensa labor como preparadora vocal, directora y directora invitada de varias agrupaciones entre otras, el Coro de Niños y Adultos de Municipalidad de Berazategui; el Festival Internacional Voces en la Selva de Posadas, Misiones; y la Camerata Antigua de Curitiba (Brasil). Se ha destacado como entrenadora de varias producciones internacionales del Teatro Colón y estrenos mundiales entre los que destacan *Requiem for a nun* (Strasnoy) *Caligula* (Glannert) *Elektra* y *La mujer sin sombra* (ambas de Strauss), entre otras. Convocada por la Fundación Via Regia desde 2020 dicta cursos de preparación vocal y concertación para el Coro Provincial "Voces del Fin del Mundo" en Río Grande que, de manera asociativa, comparte instancias educativas y tareas de producción musical con maestros y niños de la "Delegación Coral del Valle de Andorra" de Ushuaia.

Acompañamos al Teatro Colón
 y su gran aporte a la cultura.





En CGC, estamos **comprometidos con el arte y la cultura**.
Creemos en su capacidad para enriquecer nuestras
vidas y fortalecer los lazos de nuestra comunidad.



Acompañamos
al Teatro Colón
en esta temporada.



Aeropuertos
Argentina

Seguinos en nuestras redes:
X f @ AeropuertosAR

 aeropuertosargentina.com



TeatroColón

JEFE DE GOBIERNO
Jorge Macri
JEFE DE GABINETE
Néstor Grindetti
MINISTRA DE CULTURA
Gabriela Ricardes

DIRECTOR GENERAL
Y ARTÍSTICO
Jorge Telerman
COORDINADOR GENERAL
Mariano Uccello

CONSEJO ASESOR
Martín Bauer
César Bustamante
Paz Dubarry
Diego Fischerman
Pablo Maritano

DIRECTOR EJECUTIVO
Martín Boschet
DIRECTORA DE RECURSOS
HUMANOS
Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
Daniela Cerchiaro
DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini
DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

DIRECTOR TÉCNICO,
ADMINISTRATIVO Y LEGAL
Alejandro Félix Capato
DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN
María Victoria Álvarez

COORDINADOR GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES
Marcelo Ayub

GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD
Florencia Raquel García

DIRECTORIO
Thelma Vivoni VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

CUERPOS ARTÍSTICOS
BALLET ESTABLE
DIRECTOR
Mario Galizzi
CORO ESTABLE
DIRECTOR
Miguel Martínez
CORO DE NIÑOS
DIRECTORA
Helena Cánepa
ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES
ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
PRODUCCIÓN
Martin Bauer
Emanuel Fernández
Carolina Martín Ferro
Federico Scanzani

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES
ASISTENTE DE COORDINACIÓN
GENERAL DE ESTUDIOS
MUSICALES
Diana Canela
MAESTRA PREPARADORA
Eduviges Picone*
SOBRETITULADO
Mónica Zaionz
COORDINADORA DE
ESTUDIOS MUSICALES
Luciana Zambarbieri
COORDINADOR DE
ARTISTAS Y MAESTROS
Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL
DEL ESCENARIO
COORDINADOR GENERAL
Matías Cambiasso
COORDINADORES
PRINCIPALES
Alejandro Díaz
Diego Beneduce*
ARCHIVO MUSICAL
Cristina López 2DA JEFA
SUPERVISORES
Daniel Socastro
Fabio Machuca

*CONTRADADOS



#SomosMitre

    @radiomitre
radiomitre.com.ar

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

COORDINADOR GENERAL

Antonio Galleli

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO

Palmiro Criniti

Jefa Técnica de Realización

Verónica Cámara

STREAMING

Damián Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING

Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro (A/C)

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio (A/C)

EFFECTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes (A/C)

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli (A/C)

ESCUPTURA

Sergio Javier Barrera

(A/C)

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA Y

CARACTERIZACIÓN

María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA

TEATRAL

Juan Paulo Batallanos

Ruiz (A/C)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN

ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN

ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

BALLET Y ÓPERA

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO CECY

Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

COORDINADORA GENERAL

DE ASUNTOS LEGALES

Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE

LA OFICINA DE GESTIÓN

SECTORIAL

Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA

COMPRAS, CONTRATACIONES,

SUMINISTROS Y ADQUISICIONES

Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO ENLACE

ARTÍSTICA ECONÓMICA

Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO

PROMOCIÓN COMERCIAL

Y FINANCIERA

Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

GERENTA OPERATIVA

Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO

OPERACIONES Y

MANTENIMIENTO EDIFICIO

Fabián Chinetti

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES

Y EVENTOS

Guadalupe Ramírez

Oliberos

COORDINACIÓN GENERAL

Johanna Sporn

María Collado

COORDINADORA

DE COLÓN DIGITAL

Felicitas Rama

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN

DE RECURSOS HUMANOS

Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA

DESARROLLO DE RECURSOS

HUMANOS

Kathia Osorio Niño

[Twitter](#) [Instagram](#) [Facebook](#) [YouTube](#) [bancociudad.com.ar](#)

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES
Hasta

6

cuotas sin interés
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **Banco Ciudad**

C.F.T. C /IVA: 0,00% PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE

CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR