

TeatroColón

ÓPERA | 2024



*Un Ballo in
Maschera*

Giuseppe Verdi

DivinaITALIA
Finale

FUNDACION
CORPORACION
AMERICA

Aliado Principal

Un Ballo in Maschera

Giuseppe Verdi

Ópera en tres actos (1859)

Música de Giuseppe Verdi

Libreto en italiano de Antonio Somma, basado en el libreto de Eugène Scribe para Daniel Auber, Gustave III, ou Le Bal masqué.

DURACIÓN ESTIMADA

ACTO I: 45'
INTERVALO: 20'
ACTO II: 35'
ACTO III: 50'
TOTAL: 150'

NOVIEMBRE

JUEVES	28	20H	GA
VIERNES	29	20H	FE

DICIEMBRE

DOMINGO	01	17H	AV
MARTES	03	20H	ANT
MIÉRCOLES	04	20H	FE
JUEVES	05	20H	ANN

[Sala Principal]

GA | GRAN ABONO
ANT | ABONO NOCTURNO TRADICIONAL
AV | ABONO VESPERTINO
ANN | ABONO NOCTURNO NUEVO
FE | FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

DIRECCIÓN MUSICAL
Beatrice Venezia

DIRECCIÓN DE ESCENA
Y COREOGRAFÍA
Rita Cosentino

ESCENOGRAFÍA
Enrique Bordolini

VESTUARIO
Stella Maris Müller

ILUMINACIÓN
José Luis Fioruccio

ASISTENTE DE DIRECCIÓN DE ESCENA
Florencia Ayos

ASISTENTE DE ESCENOGRAFÍA
Oscar Vazquez

ASISTENTE DE VESTUARIO
Ines Alejandra Elizalde

ASISTENTE DE ILUMINACIÓN
Ariel Conde

Orquesta Éstabe
del Teatro Colón

Coro Éstabe
del Teatro Colón

DIRECTOR
Miguel Martínez

REPARTO

RICCARDO
Ramón Vargas (28, 01, 03, 05)
Gastón Oliveira Wekesser (29, 04)

AMELIA
Alessandra Di Giorgio (28, 01, 03, 05)
María Belén Rivarola (29, 04)

RENATO
Germán Alcántara (28, 01, 03, 05)
Leonardo López Linares (29, 04)

ULRIKA
Guadalupe Barrientos (28, 01, 03, 05)
María Luján Mirabelli (29, 04)

OSCAR
Oriana Favaro (28, 01, 03, 05)
Costanza Díaz Falú (29, 04)

SAMUEL
Fernando Radó (28, 01, 03, 05)
Emiliano Bulacios (29, 04)

TOM
Lucas Debevec Mayer (28, 01, 03, 05)
Mario de Salvo (29, 04)

SILVANO
Cristian de Marco (28, 01, 03, 05)
Sergio Wamba (29, 04)

JUEZ
Juan González Cueto (28, 29, 01, 03,
04, 05)

SIRVIENTE
Diego Bento (28, 29, 01, 03, 04, 05)



BENJAMIN BERNHEIM

JONAS KAUFMANN

JUAN DIEGO FLÓREZ

SONYA YONCHEVA

LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908


ROLEX



Beatrice Venezi

DIRECTORA MUSICAL

Estudió piano, composición y dirección en el Conservatorio de Milán, graduándose con honores. Ha colaborado con artistas de renombre como Plácido Domingo y Vittorio Grigolo, y con instituciones prestigiosas como el Teatro Colón de Buenos Aires y la New Japan Philharmonic. Ha dirigido más de 250 conciertos sinfónicos y 100 óperas. Actualmente, es Asesor del Ministro de Cultura para la Música, Director Principal Invitado de la Orquesta della Toscana y del Festival Puccini, y Director Artístico de la Fundación Taormina Arte. Ha recibido varios premios, como el Scala d'Oro y el Premio Pegaso. En 2017, El Corriere della Sera la incluyó entre las 50 mujeres del año, y en 2018, Forbes la nombró una de las 100 jóvenes líderes del futuro. Fortune la incluyó entre las 40 menores de 40 en 2023 y 2024. Desarrolla una intensa actividad de divulgación en instituciones como la Universität Wien y la Universidad Católica de Milán. Ha publicado varios libros y ensayos con editoriales como UTET y DeAgostini. Para Warner Music Italia, lanzó los álbumes "My Journey" y "Heroines". Sus recientes compromisos incluyen *Un ballo in Maschera* en el Teatro Colón de Buenos Aires, *El rapto en el serrallo* en el Teatro Verdi di Trieste, *Don Giovanni* en el Teatro Massimo Bellini, *Il Barbiere di Siviglia* en la Opéra de Niza, y *La Favorita* en el Teatro Lirico di Cagliari.



Rita Cosentino

DIRECCIÓN DE ESCENA Y COREOGRAFÍA

Directora de escena italo-argentina, nacida en Buenos Aires, estudió danza, actuación, dibujo y pintura. Graduada en 1997 en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires en dirección de escena de ópera. Su debut en la ópera fue con la puesta en escena de *La Serva Padrona* de Pergolesi en 1998, desde entonces entre sus numerosas producciones se destacan, *Werther*, *Rigoletto*, *Madama Butterfly*, *Eugenio Onegin* de Tchaikovsky, *Gianni Schicchi*, *Il Tabarro* de Puccini, *Iphigenie en Tauride* de Gluck, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, *L'Orfeo* de Monteverdi, *Lucio Silla* de Mozart, *Historia de un Soldado* de Stravinski, *La Gran Via*, *Doña Francisquita* de Vives y *El Chaleco Blanco* de F. Chueca, *El Amor Brujo* de Manuel de Falla, *Mozart y Salieri* de R. Korsakov, *Un tranvía llamado deseo* de André Previn en el Teatro Colon de Buenos Aires, *La Belle Hélène* de Offenbach, *La Reina de las hadas* de Purcell, *El barbero de Sevilla* de Rossini, *Il segreto di Susanna* de W. Ferrari, *Vanitas* de Salvatore Sciarrino, *Aladino y la lámpara mágica* de Nino Rota, entre muchas otras. Sus producciones fueron varias veces nominada tanto en Argentina como en España (premios Max, premios Opera XXI). Ganadora del premio Florencio Sánchez (Uruguay) a la mejor producción 2023 por *La Belle Hélène*. Ha sido coordinadora artística del Centro de Experimentación del Teatro Colón de Buenos Aires y se desempeñó como Directora Artística del Real Teatro de Retiro del Teatro Real de Madrid dedicado a nuevos públicos. Ha sido varias veces invitada a jurados internacionales de canto lírico o de danza (ASAO, Sevilla, Alcalá de Henares, CAM) Ha impartido talleres de dirección de escena y para cantantes en la Accademia de Bel Canto Rodolfo Celletti, Italia.

Acompañamos al Teatro Colón en esta temporada.



Enrique Bordolini
ESCENOGRAFÍA



Stella Maris Müller
VESTUARIO



José Luis Fioruccio
ILUMINACIÓN



Ramón Vargas
TENOR



Gastón Oliveira
Wekesser
TENOR



Alessandra Di Giorgio
SOPRANO



María Belén Rivarola
SOPRANO



Germán Alcántara
BARÍTONO



Leonardo López
Linares
BARÍTONO



Guadalupe
Barrientos
MEZZOSOPRANO



María Luján Mirabelli
MEZZOSOPRANO



Oriana Favaro
SOPRANO



Constanza Díaz Falú
SOPRANO



Fernando Radó
BAJO BARÍTONO



Emiliano Bulacios
BAJO



Lucas Debevec
Mayer
BAJO



Mario De Salvo
BAJO



Cristian de Marco
BAJO



Sergio Wamba
BAJO



Juan González Cueto
TENOR



Diego Bento
TENOR



Seguinos en nuestras redes:

X f @ AeropuertosAR

aeropuertosargentina.com

ARGUMENTO

ACTO I

Cuadro I — Antecámara del despacho de Riccardo

Hay rumores de una conspiración contra el gobernador de Boston Riccardo. Lo interrumpe su paje Óscar, quien le trae la lista de los invitados al baile de máscaras que está organizando. El gobernador recuerda entonces que entre los invitados está Amelia, una mujer a la que ama en silencio y que está casada con su amigo íntimo, Renato. Precisamente en esos momentos llega éste para prevenirlo de la conspiración y darle el nombre de los sospechosos. El gobernador le prohíbe revelar la información, puesto que no teme por su vida. Un juez informa a Riccardo que pretende aprehender a una conocida adivina por sus prácticas prohibidas. El gobernador decide que irá personalmente a comprobar si la acusada merece algún castigo. Irá de incógnito e invita a los presentes a que lo acompañen.

Cuadro II — Cobertizo de Ulrica

El gobernador, disfrazado de pescador, escucha cómo un marinero se queja ante Ulrica de la falta de reconocimiento de sus superiores. Ulrica le vaticina que esa situación cambiará pronto. Riccardo decide hacer algo al respecto, escribiendo una nota de ascenso para el marinero e introduciéndola subrepticamente en sus bolsillos. El marinero luego la encuentra y todos se sorprenden por los poderes de la hechicera.

Inesperadamente, llega Amelia y Riccardo se oculta mientras todos los demás son desalojados. Amelia confiesa a la bruja su amor imposible por el gobernador y le pide ayuda para olvidarlo, sin saber que el mismo Riccardo la está escuchando, emocionado al saber que su amor es correspondido. La hechicera le indica que vaya a medianoche al campo de ejecuciones para consumir una hierba que hará que abandone esos sentimientos. Amelia se marcha y todos los demás regresan a escena.

Riccardo decide seguir con su misión, presentándose ante la hechicera como un humilde pescador que quiere saber lo que le depara el futuro. Ella revisa sus manos y le indica que tenga cuidado, que la próxima persona que estreche sus manos lo asesinará. Incrédulo, el rey ofrece su mano a los presentes, pero nadie quiere estrecharla. En esos momentos llega Renato, quien inocentemente saluda a Riccardo dándole las manos. Es suficiente prueba para el gobernador, quien decide revelar su identidad y dejar en paz a la supuesta hechicera, a quien ahora considera solo una inofensiva farsante, pues su mejor amigo jamás le haría daño. Ella, sin embargo, insiste en que hay más de uno entre los presentes que quiere atentar contra él.

ACTO II

Cuadro I — En el campo de ejecuciones, a medianoche

Amelia está siguiendo las indicaciones de la hechicera mientras medita sobre su amor y su suerte. Entonces llega Riccardo quien, ya confiado por lo que le escuchó decir frente a la hechicera, decide hablar de sus sentimientos. Luego de escucharlo, ella revela lo que siente su corazón, pero también la imposibilidad de consumarlo.

Renato, preocupado por la seguridad del gobernador, lo ha seguido. Al encontrarlo allí con una mujer (a quien no reconoce puesto que ella se cubre el rostro), le pide a Riccardo que huya, ya que tiene informes de que los conspiradores lo siguen. El gobernador asiente, pero le pide a su amigo que le jure que llevará a esa mujer a la ciudad sin pedirle que revele su rostro. Su amigo acepta y urge a Riccardo a marcharse. Renato y Amelia inician el retorno cuando los conspiradores Tom y Samuel los sorprenden preguntando por el rey. Al final, Amelia debe descubrirse y Renato, horrorizado y avergonzado, asume que su esposa le engaña con el gobernador. Todos salen de escena en medio de la burla general y la vergüenza de los esposos.

THE
NEW
ix2



www.bmw.com.ar



Foto no contractual. País de origen: Alemania. BMW de Argentina S.A., CUIT 30-68296346-4, AV. CORRIENTES 420, PISO 3, C.A.B.A. BMW de Argentina S.A. no comercializa sus productos de forma directa al público. Consulte a un concesionario oficial del listado publicado en www.bmw.com.ar.

ACTO III

Cuadro I — Despacho en casa de Renato

En casa de Renato, éste, lleno de ira, discute con su mujer a quien acusa de infiel y promete la muerte como castigo. Amelia, desesperada, le ruega que le permita antes despedirse de su único hijo. Su esposo le pide que vaya entonces a verlo, y al quedarse solo reflexiona en medio de su dolor que no es la sangre de la mujer que ama lo que lavará la ofensa, sino la de Riccardo. Ha hecho venir a los sospechosos Toma y Samuel a su casa. Los encara y les muestra las pruebas que tiene contra ellos. Cuando éstos creen que ya no tienen escapatoria, Renato les dice que quiere unirse a la conjura. Elegirán quién debe matar a Riccardo en un sorteo con una urna y papeles con los nombres de cada uno. Es entonces cuando retorna Amelia, a quien le piden sacar un papel de la urna. Sale el nombre de Renato. Óscar llega entonces a entregarles a todos invitaciones para el baile de máscaras. Al saber que el gobernador estará presente, los conjurados convienen que será allí donde actuarán. Irán embozados y la contraseña será “muerte”. Amelia ha adivinado las intenciones de su esposo y se promete a sí misma salvar a Riccardo.

Cuadro II — Despacho de Riccardo que conduce al salón de baile

Riccardo medita sobre su inútil pasión. Decide que lo mejor es enviar a su mejor amigo a Inglaterra con su esposa. Óscar entra a la escena y le entrega un papel que dice que le dio una dama misteriosa. En el papel, Riccardo lee que lo quieren matar en el baile. No hace caso de la advertencia: tiene que ir para ver por última vez a su amada imposible.

En medio del baile, todos están disfrazados. Renato intenta sonsacarle a Óscar cuál es el disfraz del gobernador mientras Amelia encuentra a Riccardo y trata de convencerlo de que se marche por el peligro que corre. Éste aprovecha la ocasión para despedirse y anunciarle que ella se marchará pronto con su esposo. Alguien escucha su adiós: es Renato, quien se acerca y apuñala al gobernador. Óscar reconoce al asesino, los presentes lo capturan y lo desenmascaran ante la incredulidad general. Se escuchan clamores de castigo, pero Riccardo, que aún vive, pide que lo dejen. Le jura a su amigo que nunca pasó nada entre él y Amelia y que en sus manos está la prueba: la carta de su ascenso donde lo envía a otras tierras. Entre el lamento general, Riccardo ordena el perdón para todos antes de morir.

Figurantes

Darío Calabi*
Alejandro Desanti*
Maria Emilia Gette*
Andrea Grassi*
Paloma Marino*
Silvina Méndez*
Antonio Morales*
Emanuel Perrini*
Francisco Prieto*
Mateo Quimpos*
Rafaela Rivas*
Antonella Sívori Ferrazzano*
Elzo Vaca*
Dafne Vilas*

FIGURANTE ESTABLE
Enrique Leyes
COORDINACIÓN DE FIGURANTES
Maria Eugenia López*
AYUDANTE DE COORDINACIÓN
Ignacio Martínez Lamas*

*CONTRATADOS



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



En Escena

Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.



Un Ballo in Maschera se inspiró en el asesinato del rey Gustavo III de Suecia durante un baile de máscaras, en 1792. Más de medio siglo después, Giuseppe Verdi y su libretista, Antonio Somma, tomaron ese hecho y lo modificaron debido a la censura de los austríacos, que aun dominaban Italia, cuando faltaba poco para la unificación. Al escribir la obra la cambiaron en el traslado temporal a Estados Unidos, y eso repercutió en la dramaturgia y en el perfil biográfico originario con que se escribió. Quedó un poco desdibujado y enmarcado en cuestiones de índole personal y privada.

Musicalmente, *Un Ballo in Maschera* es brillante, pero perdió fuerza por esos cambios para no poner en escena un magnicidio, lo que implicaba hablar de la motivación política, por eso lo cambiaron a algo mucho más liviano, cuando el *Risorgimento* estaba en marcha. Ese proceso está contenido en la obra cuando se la aborda desde lo escénico.

Al pensar esta puesta sentí la necesidad imperiosa de restituir lo que la censura le negó a Verdi, el carácter político de la conspiración para poner en primer plano los motivos personales. En mi opinión, eso hace flaquear la obra. Una conspiración es una empresa muy grande. Que todo se reduzca al odio de un personaje a otro dejaba la obra a mitad de camino en lo dramático. Resolver eso le da otra envergadura.

No hay un protagonista definido, es una obra coral, si se saca un personaje, no funciona. La columna vertebral es la conspiración, y después viene la historia de amor. Pero lo que mueve todo es la conjura, que puede ser por razones económicas, raciales o de discriminación. Esos ingredientes me permiten hurgar en territorio estadounidense y hay momentos de la historia de los Estados Unidos que pueden funcionar aquí. Yo tomo el asesinato del presidente William McKinley en 1901, a manos de un anarquista. Había tensiones raciales y las cicatrices de la guerra civil, más la creencia en lo sobrenatural. Pensemos que el espiritismo comienza a fines del siglo XIX. El personaje de Ulrica ocuparía ese lugar, con políticos que la consultan.

Así, el rompecabezas funciona sin cambiar nada de la historia, están todos los elementos del original pero en otro contexto. Esta puesta le da un lugar importante al hijo de Amelia y Renato. Él la extorsiona a través del chico que no aparece. En muchas puestas no aparece, pero yo quise que se vea el mundo del poder a través de los ojos del niño. Aparece en algunas escenas, a través de manifestaciones, para ver la verdad de lo que pasó.

Rita Cosentino

LA NACION

El valor de entender lo que pasa

Un baile de circunstancias

Por Luciano Marra de la Fuente

Giuseppe Verdi fue convocado en 1856 por el Teatro San Carlo de Nápoles para crear una nueva ópera. Su primera elección fue adaptar *Rey Lear de Shakespeare*, un deseo constante durante su carrera, pero al no contar con un elenco adecuado pensó otras opciones. Finalmente, se decidió por el libreto de *Gustave III, ou Le bal masqué* de Eugène Scribe, basado en la historia real de un rey sueco asesinado en 1792 por un miembro de su corte durante un baile de máscaras, ya puesto en música por Daniel Auber (1833) y Saverio Mercadante (1843). Sin embargo, Verdi y su libretista Antonio Somma enfrentaron constantes presiones de la censura napolitana para cambiar el lugar, la época y las motivaciones de los personajes.

Primero fue *Una vendetta in Domino*, protagonizada por un duque de una corte polaca del siglo XVII, y luego *Adelia degli Adimari*, que transcurría en Florencia en el siglo XIV. En esta última, el propio teatro había rearmado el libreto donde el protagonista no era más un soberano, Amelia —la amante de Gustavo— era la hermana en lugar de esposa del asesino y no había baile ni crimen en escena. Ese fue el punto final para que Verdi rompiera su contrato, con juicio de por medio, y llevara su proyecto al Teatro Apollo de Roma. Allí también hubo cambios exigidos por la censura, sobre todo que la acción tuviera lugar fuera de Europa. Así se llegó al estreno del 17 de febrero de 1859 de *Un ballo in maschera*, ambientada en una Boston colonial del siglo XVII.

La composición musical de la ópera estuvo determinada por esas idas y vueltas en la construcción del libreto. Verdi tuvo la firme convicción de depurar todo aquello innecesario en la trama en pos de la continuidad dramática, carcomiendo las fórmulas establecidas del *melodramma* italiano de comienzos del siglo XIX, una dirección que ya había tomado en *Rigoletto* (1851), otra ópera cuya creación fue sometida a la censura veneciana.

De esta manera, a lo largo de la obra no se encuentra un aria en el formato tradicional en tres movimientos (el lento y expresivo *cantabile*, el *tempo di mezzo* con acción y la vertiginosa *cabaletta*) y en su lugar aparecen arias en un solo movimiento con secciones contrastantes, precedidas por una *scena* en recitativo, donde cada palabra adquiere un importante peso dramático. Es el caso, por ejemplo, de la escena de Amelia que abre el segundo acto: el prelude de importantes dimensiones dramáticas se extiende sobre el recitativo “Ecco l’orrido campo” y culmina con la expresiva aria “Ma dall’arido stelo divulsa” con corno inglés solista.

Es interesante la caracterización del personaje de Riccardo —así rebautizado el rey Gustavo original— con breves *cantabiles* o contundentes romanzas: en la escena inicial entona el *cantabile* “Alla vita che t’arride” cuya melodía recorrerá la obra como símbolo de ese amor prohibido por Amelia; cuando se disfraza de pescador en la cueva de la pitonisa Ulrica se esconde con una *canzone* (“Di’ tu se fedele il flutto m’aspetta”); y en la escena final, logrará su momento de mayor expansión lírica en la romanza “Ma sè m’è forza perderti” y, sobre todo, en el arioso conclusivo “Ella è pura” sobre un transparente acompañamiento de los violines. Pero Riccardo se define en la relación con el resto de los personajes, a través de las abundantes escenas de conjunto: el punto máximo es el dúo con Amelia del segundo acto, verdadero corazón de la ópera, donde se expresan las contradicciones del amor prohibido.

Algo característico de *Un ballo in maschera* es cómo Verdi construye las escenas con un sentido de secuencia dramática. Utiliza la idea contrastante del aria tripartita repartida en dos personajes: en el inicio del tercer acto, el carácter suplicante del aria de Amelia “Morrò, ma prima in grazia”, un andante muy sentido con solo de violoncello, contrasta con la furia inicial del aria de su esposo Renato “Eri tu che macchiavi quell’anima”, aunque culmina en un *cantabile espressivo* doloroso.

Uno de los momentos más logrados es la escena final del segundo acto: de la amenaza inicial de los conspiradores, se pasa a la ira de Renato sobre su amigo Riccardo y su esposa que contrasta con la risa general del resto. Encontrar la fluidez escénica con el tono apropiado hace que esta obra posea una síntesis dramático-musical perfecta dentro de la producción de Giuseppe Verdi, pese a todas sus circunstancias.

En CGC, estamos **comprometidos con el arte y la cultura**.
Creemos en su capacidad para enriquecer nuestras
vidas y fortalecer los lazos de nuestra comunidad.

CGC



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

ClarínX
 Junto al Teatro Colón.

OETC

Orquesta Estable del Teatro Colón

CONCERTINO

Freddy Varela Montero

CONCERTINO ADJUNTO

Oleg Pishenin

PRIMEROS VIOLINES

Natalia Shishmonina

(SOLISTA)

Serdar Geldymuradov

(SUPLENTE SOLISTA)

Ángel Randazzo (SUPLENTE SOLISTA)

(SOLISTA)

Tatiana Glava (SUPLENTE SOLISTA)

(SOLISTA)

Fernando Rojas Huespe

Raúl Di Renzo

Martha Cosattini

David Bellisomi

Martín Centeno

María Lucrecia Herrero

Daniela Sigaud

Verónica Novara

Myrian Gandarillas

David Coudenhove

Diego Vassallo*

SEGUNDOS VIOLINES

Sebastián Zoppi (SUPLENTE SOLISTA)

(SOLISTA)

Nicolás Giordano

(SUPLENTE SOLISTA)

Alma Quiroga (SUPLENTE SOLISTA)

(SOLISTA)

Carlos Guillermo Ferreiro

Habra

Diego Tejedor

Roxana Valle

Gabriela Olcese

Katharina Deissler

Luis Sava

Alejandro Beraldi

Valentina González

Anabella Fernández

Amarilis Rutkauskas

Olga Pinchuk

Sol Duran Moreno**

Leonardo Descalzo Rosa**

VIOLAS

Gabriel Falconi (SUPLENTE SOLISTA)

(SOLISTA)

Adrián Felizia (SUPLENTE SOLISTA)

(SOLISTA)

Héctor Pérez Gareca

Rubén Jurado

Cecilia Russo

Jorge Sandrini

Alejandro Varady

María Cristina Tonelli

Pablo Fusco

Sepehr Marjoui Nouri

Manuel Lubo Díaz*

Guillermo Boris*

VIOLONCELLOS

Stanimir Todorov (SOLISTA)

Jorge Bergero

Leandro Kyrkiris

Daniel Tavella

Nicolás Rossi

Federico Wernicke*

Sebastián Powter*

Larisa Elizabeth Orloff**

Maximiliano Waldman**

Díaz Pablo**

CONTRABAJOS

Elián Ortiz Cárdenas

(SOLISTA)

Mariano Slaby (SUPLENTE SOLISTA)

(SOLISTA)

Federico Yamus

Matías Cadoni

Ricardo Cánepa

Santiago Bechelli*

Pastor Mora*

Santiago Sorrentino*

Javier Chiesa*

FLAUTAS

Jorge de la Vega (SOLISTA)

Fabio Mazzitelli (SUPLENTE SOLISTA)

(SOLISTA)

Martín Auza

Laura Falcone

María Cecilia Muñoz

FLAUTÍN

Martín Auza

OBOES

Rubén Albornóz (SOLISTA)

Alejandro Lago (SUPLENTE SOLISTA)

(SOLISTA)

Marcelo Baus

Raquel Dottori

Martín Katz*

CORNO INGLÉS

Marcelo Baus

CLARINETES

Daniel Kovacich (SUPLENTE SOLISTA)

(SOLISTA)

Guillermo Astudillo

Roberto Gutiérrez

Carlos Fernández

Sofía Kujta**

CLARINETE BAJO

Carlos Fernández

FAGOTES

Ezequiel Fainguersch

(SUPLENTE SOLISTA)

Diego Armengol

Abner da Silva

Alfredo Ciani

Facundo Díaz**

CONTRAFAGOT

Alfredo Ciani

CORNOS

Rodolfo Roson (SUPLENTE SOLISTA)

(SOLISTA)

Gustavo Ibacache

Hermosilla

Diego Curutchet Baeza

Reinaldo Albornoz Boada

José Leonardo Melgarejo

Claudio Bande*

Pablo Nalli**

TROMPETAS

Werner Mengel (SUPLENTE SOLISTA)

(SOLISTA)

Julián Goldstein (SUPLENTE SOLISTA) *

María Agustina Guidolín

Cristian Martinelli

TROMBONES

Pablo Fenoglio (SOLISTA)

Ignacio Galicchio

(SUPLENTE SOLISTA)

Ingrid Bay

Adrián Nalli

TROMBÓN BAJO

Enrique Schneebeli

TUBA

Pedro Pulzován

TIMBALES

Franco Rapetti (SOLISTA)

Gabriel Rodríguez

(SUPLENTE SOLISTA)

PERCUSIÓN

Florencia Barrientos

(SUPLENTE SOLISTA)

Gustavo Alfieri (SUPLENTE SOLISTA) *

(SOLISTA)

Federico Taboada

Juan Sebastián Visconti *

ARPAS

Melissa Kenny (SOLISTA)

Sarah Solomon Stern

(SUPLENTE SOLISTA)

BANDA INTERNA I

Juan Pablo Ganem**

Julián Solari**

Eloy Fernández Rojas**

Marina López**

Carlos Fernández**

Rodolfo Roson**

Gustavo Ibacache

Hermosilla**

Fernando Chiappero**

Enzo Aguilar**

Oswaldo Lacunza**

Cristian Martinelli**

Oscar López de Calatayud**

Octavio Mohamed**

Carlos Ovejero**

Jean Pierre Huaman**

Jorge Ramírez Cáceres**

Federico Taboada**

BANDA INTERNA II

Lara Ipszman**

Franco González**

Gemma Scalia**

Jorge Maximiliano Villa**

Joaquín Bravo**

Julia Filon**

Adrián Felizia**

José García Benítez**

Javier Nahum**

Juan Pablo Zauner**

Jessica Juárez**

Lautaro Martínez**

DIRECTORA EJECUTIVA

Michèle Gonzalez Noguera*

AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Gabriel Marcelo Roson

Silvina Prosiianuk*

MÚSICOS COPISTAS

CORRECTORES

Felipe Delsart*

Joaquín Antón*

LUTHIER

Gervasio Barreiro (CUERDAS)

* CONTRATADO

** CONTRATADO POR OBRA

Coro Estable del Teatro Colón

SOPRANOS PRIMERAS

Carmen Nieddu
 Constanza Castillo
 Altamirano
 Corina Inés Díaz
 Eugenia Coronel Bugnon
 Gabriela Anapios
 Laura Polverini
 Laura Rizzo
 María Belén Rivarola
 María Florencia Burgardt
 Mariana Mederos
 Paola Polinori
 Rocío González
 Tamara Pepe
 Verónica Ishigaki

TENORES PRIMEROS

Andrés Cofré
 Diego A. Bento
 Eduardo Bosio
 Fermín Prieto
 Gastón Weckesser
 Oliveira
 Juan González Cueto
 Laura Borja
 Marcelo Monzani
 Marcos Padilla
 Nazareth Aufe Ferrari
 Pablo Alejandro Truchljak
 Reinaldo Alcides
 Samaniego

SOPRANOS SEGUNDAS

Analía Lorena Sánchez
 Carina Höxter
 Cintia Velázquez
 María Castillo de Lima
 Marta Del Giorgio
 Monserrat Maldonado de
 Matto
 Natacha Nocetti
 Romina Patricia Jofre
 Muñoz
 Roxana Horton
 Selene Lara Iervasi
 Vera Golob

TENORES SEGUNDOS

Ariel Casalis
 Cristian Karim Taleb
 Diego Facundo E.
 Domínguez
 Fernando Ferrigno
 Hernán Sánchez Arteaga
 Marcelo Gómez
 Ramiro Pérez
 Nicolás Ignacio Sánchez

MEZZOSOPRANOS

Cecilia Díaz
 Daniela Prado
 Graciana Yza
 Laura Benítez
 Lídice Robinson
 María del Rosario Mesiano

María Victoria Gaeta
 Mariela Barzola
 Mónica del Carmen
 Nogales García
 Sabrina Contestabile
 Trinidad Goyeneche
 Vanesa Mautner

BARÍTONOS

Alberto Ingolotti
 Cristian Maldonado
 Enrique Gibert
 Esteban Hildebrand
 Gabriel Vacas
 Jorge Rabuffetti
 Leandro Sosa
 Marcelo Lombardero
 Mariano G. Crosio
 Sebastián Angulegui

CONTRALTOS

Ana Larreategui
 Nora Balanda
 Cecilia Jakubowicz
 Celina Torres
 Ericka Cussy Alcon
 Gabriela Kreig
 Javiera Paredes Kreft
 Mairin Esperanza
 Rodríguez Briceño
 Marcela Fernanda Novero
 Mora
 Myriam Casanova

Sylvia Barrios
 Verónica Cano

BAJOS

Augusto Nicolás Nureña
 Carlos Esquivel
 Christian Peregrino
 Claudio Rotella
 Cristian De Marco
 Edgardo Zecca
 Enrique Borlenghi
 Juan Barrile
 Leonardo Fontana
 Sergio Nuñez
 Sergio Wamba

DIRECTOR

Miguel Fabián Martínez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Juan Ignacio Ufor *

COORDINACIÓN CORO ESTABLE

Antonio Andrés Giardina

AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Jimena Mangione

* CONTRATADOS



CARDON
 DESDE 1988



Miguel Martínez

DIRECTOR

Comenzó a estudiar piano en la Escuela de Bellas Artes de Quilmes y terminó la carrera en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires. En La Plata estudió Dirección Orquestal con Mario Benzecry y composición, armonía y contrapunto con Mariano Etkin, Sergio Hualpa y Virtú Maragno. De 1994 a 2005 trabajó en el Coro Estable del Teatro Colón como asistente de dirección y luego como subdirector. En 2002 ganó el concurso para el cargo titular de Maestro Preparador de Ópera del Teatro Colón. Entre 2006 y 2012 fue Director del Coro

Estable del Teatro Argentino. En ese período, el Coro Estable fue distinguido con el Premio de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina. Viajó a Italia para dirigir el Coro Estable del Teatro Massimo de Palermo, Sicilia, por dos temporadas. En 2013 asumió la dirección del Coro Estable del Teatro Colón. En 2019 recibió el Diploma al Mérito otorgado por la Fundación Konex a los directores de coro destacados en la última década. Además, el Coro Estable del Teatro Colón también fue distinguido con el Konex de Platino y por la Asociación Críticos Musicales de la Argentina como el mejor coro de la temporada 2018.



El arte
de mezclar
contrastes.

@bodegascaro | @casapirque

BODEGAS
CARO
(CATENA - ROTHSCHILD)

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS. SI VAS A CONDUCIR NO TOMES ALCOHOL.



MITRE
AM 790

#SomosMitre

@radiomitre
radiomitre.com.ar



TeatroColón

JEFE DE GOBIERNO
Jorge Macri
JEFE DE GABINETE
Néstor Grindetti
MINISTRA DE CULTURA
Gabriela Ricardes

DIRECTOR GENERAL
Gerardo Grieco
DIRECTORA EJECUTIVA
Thelma Vivoni

DIRECTOR GENERAL
ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini

DIRECTOR GENERAL TÉCNICO
ADMINISTRATIVO Y LEGAL
Alejandro Félix Capato

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN
Analia Alberico

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES
Marcelo Ayub

GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD
Florencia Raquel García

DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis

DIRECTORIO
Diego Capuya VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE
DIRECTOR
Mario Galizzi

CORO ESTABLE
DIRECTOR
Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS
DIRECTORA
Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN
Mercedes Nasti
Juan Pedro Echagüe
Lucía Vázquez Acuña

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES
ASISTENTE DE COORDINACIÓN
GENERAL DE ESTUDIOS
MUSICALES

Diana Canela

DIRECTORA MUSICAL
DE ESCENARIO
Lucía Zicos

COORDINADORA DE
ESTUDIOS MUSICALES
Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE
ARTISTAS Y MAESTROS
Sebastián Nicolás

MAESTROS PREPARADORES
Cecilia Fracchia
Matías Fernández
De La Puenta*

PIANISTAS DE ESCENA
Cecilia Fracchia
Matías Fernández
De La Puenta*

MAESTRO APUNTADOR
Guillermo Salgado

MAESTROS DE ESCENARIO
Ana Clara Hipperdinger*
Matías Fernández
De La Puenta*

SOBRETITULADO
Mónica Zaionz

STAGE MANAGER
Andrea Mijailovsky*

MAESTROS PREPARADORES
DEL REPERTORIO LÍRICO
Marcelo Ayub

Cecilia Fracchia
Leonardo Marconi
Miguel Martínez
Iván Rutkauskas

Guillermo Salgado
Ana Clara Hipperdinger*
Matías Fernández
De La Puenta*

ASISTENTE DE DIRECCIÓN
DE ESCENA
María Armanini

COORDINACIÓN GENERAL
DEL ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL
Matías Cambiasso

COORDINADORES
PRINCIPALES
Alejandro Díaz
Diego Beneduce*

COORDINADORA
Silvana Croce
AYUDANTE DE COORDINACIÓN
Rodrigo García

ARCHIVO MUSICAL
Cristina López 2DA JEFA
SUPERVISORES
Daniel Socastro
Fabio Machuca

*CONTRATADOS

Que cualquier momento
se convierta en algo especial



www.vasalissa.com

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA

DE REALIZACIÓN

Verónica Cámara

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro*

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio*

EFEKTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes*

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli*

ESCULTURA

Sergio Javier Barrera*

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez*

INFRAESTRUCTURA

ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL

Juan Paulo Batallanos

Ruiz*

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN

ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez*

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

BALLET

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO CETC

Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

*INTERINOS

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

COORDINADORA GENERAL

DE ASUNTOS LEGALES

Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE

LA OFICINA DE GESTIÓN

SECTORIAL

Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA

COMPRAS, CONTRATACIONES,

SUMINISTROS Y ADQUISICIONES

Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO ENLACE

ARTÍSTICA ECONÓMICA

Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO

PROMOCIÓN COMERCIAL

Y FINANCIERA

Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

GERENTA OPERATIVA

Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO

OPERACIONES Y

MANTENIMIENTO EDIFICIO

Fabián Chinetti

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES

Y EVENTOS

Laura Hazan

COORDINADORA

DE COLÓN DIGITAL

Felicitas Rama

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN

DE RECURSOS HUMANOS

Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA

DESARROLLO DE RECURSOS

HUMANOS

Kathia Osorio Niño



DESDE 1994

Piegari Carnes

Posadas 1089

Tel. 4328-4104

Piegari Ristorante

Posadas 1042

Tel. 4329-9430

Instagram

@piegariarg

WhatsApp Y Delivery

+54 9 11 5764-5344

EL ESCENARIO ELEGIDO
POR LOS ARTISTAS CUANDO
LA MÚSICA DEJA DE SONAR



www.marriott.com
Carlos Pellegrini 551 | Tel: 4348-5000

[Twitter](#) [Instagram](#) [Facebook](#) [YouTube](#) bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad.
Disfrutá de
beneficios
exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES
Hasta

6

cuotas sin interés
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer



C.F.T. C /IVA: 0,00% PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



-  TEATROCOLONOFICIAL
-  TEATROCOLON
-  TEATROCOLON
-  TEATROCOLONTV
-  TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR