



**Buenos
Aires
Ciudad**

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

El Centro de Experimentación del Teatro Colón ofrece una producción especial que combina cine mudo y sonorización en vivo. En este marco, la compositora Carmen Baliero estará a cargo de la musicalización de la película *El Gran Desfile* de King Vidor, de 1925. La historia gira en torno a una historia de amor que se desarrolla durante la Primera Guerra Mundial.

ABRIL

VIERNES 12 20H

SÁBADO 13 20H

DOMINGO 14 17H

[Sala CETC Teatro Colón]

El Gran Desfile

Música original, piano, violín y efectos
Carmen Baliero
Interpretación en vivo

Obra para cine mudo y sonorización en vivo.

La obra radica en la musicalización en vivo de la película *El Gran Desfile* de King Vidor (1925). La película narra una historia de amor surgida durante la Primera Guerra Mundial. Vidor alterna la ficción con fragmentos documentales. Un dato interesante es la participación de algunos soldados sobrevivientes en la película.

El trabajo parte de la premisa de que en las películas mudas también hay silencios dramáticos. Por ende, el objetivo es discernir entre un silencio y otro. La musicalización apela a las músicas incidentales, los leitmotiv y sonidos ambientales a modo de Foley. Cada una a partir del piano, el violín, la cítarina y objetos varios.

Carmen Baliero



Carmen Baliero

COMPOSITORA

Nació en Buenos Aires el 29 de julio de 1962. Es compositora de música experimental, música popular y de música para teatro y cine. Además, es titular de la Cátedra de Composición aplicada a los textos Poéticos y Dramáticos

en la UNA, y docente de composición y utilización de la voz en escena, en forma particular.

Desarrolló talleres teóricos y prácticos de composición y de música para teatro en diferentes provincias de la Argentina (Jujuy, Neuquén, La Pampa, Santa Fe, Rosario, Buenos Aires, Córdoba, Ushuaia y Río Negro) y en Uruguay y Chile.

Ejerció como docente y responsable del área de música en el Centro Cultural Rojas desde 1991 hasta 2007.

En 2016, escribió el libro *Música para teatro y otros temas* a pedido del Instituto Nacional del Teatro, y lo presentó en varias provincias de la Argentina, y en Uruguay y Chile.

Editó su sexto CD: *Lentamente*. Y actualmente, está escribiendo su segundo libro: *La enseñanza musical y otros temas*.

Tiene una extensa trayectoria como compositora de música para teatro, y trabajó con destacadas/dos directores como Cristina Banegas, Ricardo Bartís, Daniel Veronese y Federico León, entre otros.

A su vez, participó en numerosos festivales con composiciones propias, e incursionó en la dirección teatral con la obra *Molly Bloom*, en la cual dirigió a Cristina Banegas, y *La débil mental*, interpretada por Claudia Cantero e Ingrid Pelicori.

Palabras de Carmen Baliero

“Curiosamente el estar interpretando la música y los sonidos cada vez que proyecto el film, me genera una sensación de reencuentro y de diálogo con los personajes y la historia mucho más

profundo que cuando escucho música propia en una película. La repetición del hecho produce

una convivencia. La posibilidad de renovar ciertas músicas o sonidos hace que se resignifiquen momentos. La posibilidad de equivocarse y saber cómo seguirán los actores, me genera la tranquilidad de saber que ya nos volveremos a encontrar para repetir la alquimia.

El conocer meticulosamente cada gesto y tiempos de reacción que decidió el actor, me hace creer que estamos trabajando en equipo. Una ficción que se insinuaba en el proceso compositivo y se termina de instalar cuando se concreta la música y la película. Si estas creencias no surgieran, el resultado sería otro. Ni mejor ni peor, pero seguramente otro. Tal vez, el motivo para seguir haciéndolo es el utópico deseo de poder burlar al espacio y al tiempo”.

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET

Mario Galizzi

CORO

Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS

César Bustamante

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

EQUIPO

DE PROGRAMACIÓN

Martín Bauer

Diego Fischerman

ASESOR ARTÍSTICO
PRINCIPAL

Pablo Maritano

COORDINACIÓN

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

CENTRO DE

EXPERIMENTACIÓN DEL
TEATRO COLÓN

DIRECTORA ARTÍSTICA

Diana Theocharidis

DIRECCIÓN TÉCNICA

Gabriel Caputo

PRODUCCIÓN TÉCNICA

Leonardo Murua

PRODUCCIÓN

María Eugenia Troisi

Luciana Rico

Victoria Lombardero

Carla Antonelli

COORDINACIÓN

ESCENOTÉCNICA

Ladislao Hanczyc

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

Nicole Chierico

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL

Marcelo Ayub

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

Matías Cambiasso

COORDINADORES
PRINCIPALES

Alejandro Díaz

Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL

Cristina López

SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES

Daniel Socastro

Fabio Machuca

*CONTRATADOS

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

JEFA DE GABINETE

Paz Dubarry

COORDINADOR GENERAL

Mariano Uccello

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO,
ADMINISTRATIVO Y LEGAL

Alejandro Félix
Capato

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA
DE PROMOCIÓN Y
RELACIONES CON
LA COMUNIDAD

Florencia Raquel
García

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS
HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC

Diana Theocharidis

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN

María Victoria
Álvarez

DIRECTORIO VOCALES

Thelma Vivoni

Alejandro Gómez

Víctor Hugo Gervini

DIRECCIÓN GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR GENERAL

Alejandro Félix Capato

COORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES

Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA
DE GESTIÓN SECTORIAL

Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS,
CONTRATACIONES, SUMINISTROS
Y ADQUISICIONES

Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO

ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA

Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN
COMERCIAL Y FINANCIERA

Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR GENERAL

Martín Boschét

GERENTA OPERATIVA

Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES
Y MANTENIMIENTO EDIFICIO

Fabián Chinetti

DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL

Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN
DE RECURSOS HUMANOS

Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO
DE RECURSOS HUMANOS

Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS

Guadalupe Ramírez Oliberos

COORDINADOR DE COMUNICACIÓN
INSTITUCIONAL

Marcelo Grosman

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL

Felicitas Rama

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR

ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO DE

ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA DE

REALIZACIÓN

Verónica Cámara

STREAMING

Damián

Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING

Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro

(INTERINO)

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo

Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio

(INTERINO)

EFFECTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes

(INTERINO)

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli

(INTERINO)

ESCULTURA

Sergio Javier

Barrera (INTERINO)

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA

ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA

Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia

Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA

TEATRAL

Juan Paulo

Batallanos Ruiz

(INTERINO)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN

ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN

ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

DE ÓPERA Y BALLE

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO

CETC Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar