

ANEXO EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO ARTÍSTICO

ACLARACIÓN: LAS ETAPAS ELIMINATORIAS SE REALIZAN CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO, TAL COMO INDICA EL LLAMADO A AUDICIONES

CONCERTINO

Etapa eliminatoria:

Un concierto a elección entre los conciertos de Wolfgang A. Mozart (n°4 K218 y n°5 K219)

Primer movimiento con cadenza y segundo movimiento sin cadenza.

IMPORTANTE:

K.218 y K.219., las cadenzas deben ser la de Joseph Joachim.

Etapa final:

R.Strauss: "Don Juan"- desde letra Q hasta 23 compases después de letra T.

Schubert: Sinfonía N°9 cuarto movimiento - desde el comienzo hasta el compás 90.

Paul Hindemith: Symphonische Metamorphosen - desde 5 compases después de letra K hasta hasta 4 compases después de letra Q.

Etapa final con orquesta:

Solos

A.Ginastera: "Variaciones Concertantes" - variación VIII

R.Strauss: "Ein Heldenleben" op.40 - desde 20 (número de ensayo) hasta 4 compases después de 32.

R.Strauss: "Der Bürger als Edelmann" - N°4 desde 44 (número de ensayo) hasta 14 después de 58.

VIOLINES I Y II

Etapla eliminatoria:

Un concierto a elección entre los conciertos de Wolfgang A. Mozart (nº4 K218 y nº5 K219)

Primer movimiento con cadenza y segundo movimiento sin cadenza.

IMPORTANTE:

K.218 y K.219., las cadenzas deben ser la de Joseph Joachim.

Etapla final:

R.Strauss: "Don Juan" - desde el comienzo hasta 13 compases después de la letra C.

F.Mendelssohn: "Ein Sommernachtstraum" Scherzo - desde el comienzo hasta 7 compases después de la letra D.

J.Brahms: Sinfonía N°1 Op.68 2do movimiento - desde el comienzo hasta letra B

VIOLA

Etapa eliminatoria:

Franz Hoffmeister: Concierto para viola en Re mayor (Primer movimiento exposición con cadencia + pasajes) ó Carl Stamitz: Concierto para viola en Re mayor (Primer movimiento, exposición con cadencia + pasajes).

Beethoven - Sinfonia N°5 – II Mov: compases de 1 a 10, 23 a 37, 49 a 59, 98 a 106.

D. Shostakovich: Sinfonia N° 5, I Mov: número 15 hasta 17 y número 32 a 3er compás de número 38.

Etapa final:

R. Strauss - Don Juan, op.20 - inicio a letra D

F. Mendelssohn: Midsummer Night's Dream, Scherzo desde el compás 17 hasta letra D

BERLIOZ, Le Carnaval romain, op. 9 Ouverture : desde el compás 37 hasta compas 60

VIOLONCHELO

Etapa Eliminatoria:

Haydn: Concierto No.2 en re mayor Hob.VIIb:2 : Exposición (del compás 29 al compás 76 inclusive)

Etapa final:

Beethoven, 5ta sinfónia, segundo movimiento.

Brahms, sinfonía No.2 segundo movimiento

Mendelssohn, sueños de una noche de verano

CONTRABAJO

Etapa Eliminatoria:

A. Miskolc: Sonata 2 – 1er. Movimiento
(afinación solista – con acompañamiento de piano)

Etapa Final:

B. Smetana: La Novia Vendida – Obertura – Da capo hasta 5 compases después de la letra A.

M. Ravel: Cuadros de una Exposición – Cuadro 6 del 56 al 72

L. Beethoven: Sinfonía N°3 – 4to. Mov. Del 78 a letra A – de 160 a letra B – de 302 a 318 – de 441 a 463.

A. Bruckner: Sinfonía N°7 – 1er. Mov. Desde letra E hasta letra G y desde letra T hasta compás 390.

PERCUSION

Etapa eliminatoria:

Obra a elección original para marimba o vibráfono solo, de 4 a 7 minutos de duración aproximadamente. Debe ser una pieza que requiera la utilización de 4 baquetas.

Etapa final:

XILOFÓN

Gershwin: Porgy and Best, Overture (Allegro con brio)

GLOCKENSPIEL

Paul Dukas: El aprendiz de hechicero

Excerpt 1, (compás 4 de cifra 17, hasta compás 4 de cifra 19)

Excerpt 2, (cifra 22 a 24)

Excerpt 3, (cifra 26)

Excerpt 4, (cifra 52)

VIBRAFONO

Leonard Bernstein: West Side Story - Danzas sinfónicas (desde el compás N°581 hasta compás N°630 inclusive)

TAMBOR

Rimsky- Korsakov: Scheherezade

Excerpt 1, (Andantino quasi Allegretto: letra D, 10 compases)

Excerpt 2, (Vivo: 4 compases antes de letra N, hasta 19 compases después de letra N)

Excerpt 3, (Same Tempo: letra P hasta letra R)

PLATILLOS DE ENTRECHOQUE

Excerpt 1, Rachmaninov, Piano Concerto N°2 mvt 3 (cifra 32 hasta Allegro scherzando)

Excerpt 2, Tchaikovsky, Romeo y Julieta (cifra E hasta 7 compases antes de letra F)

Excerpt 3, Tchaikovsky, Sinfonía N°4 mvt. 4 (compás 272 hasta 292)

PANDERETA

Tchaikovsky: El Cascanueces

Excerpt 1, Danza Árabe: (11 compases, después de letra D hasta fermata)

Excerpt 2, Trepak (6 compases después letra C hasta fermata)

CASTAÑUELAS

Rimsky-Korsakov, Capricho español mvt.5

Excerpt 1, (inicio hasta compás 12)

Excerpt 2, (12 compases antes letra T, hasta letra T)

Excerpt 3, (4 compases antes de letra W, hasta el fin)

TRIÁNGULO

Dvorak, Danzas eslavas N°10 en E menor

Excerpt 1, Allegretto grazioso (letra B hasta letra C)

Excerpt 2, (letra G hasta final)

BOMBO

Gustav Mahler: Sinfonía N°3, mvt.1 (compás 7 de cifra 1, hasta compás 1 de cifra 3)