

TeatroColón

CONTEMPORÁNEO | 2024

Ensamble ArtHaus

Unsuk Chin, György Ligeti,
Conlon Nancarrow y Pablo Rubino



Aliado Principal

Ensamble ArtHaus

PARTE I: 31' APRÓX.
INTERVALO: 15'
PARTE II: 40' APRÓX.
DURACIÓN ESTIMADA: 86'

AGOSTO

MIÉRCOLES 07 20H

[Sala Principal]

ARTHAUS

PARTE I

Conlon Nancarrow
(1912-1997)

Estudio N° 7 - transcripción para ensamble
de Yvar Mikhashoff (1995)

György Ligeti
(1923-2006)

Concierto de cámara (1969-1970)

- I Corrente
- II Calmo, sostenuto
- III Movimiento preciso e meccanico
- IV Presto

PARTE II

Pablo Rubino
(1986)

De retornos y farsas (2024) [ESTRENO MUNDIAL]
Compuesta por encargo de ArtHaus, BabelScores Online
Library y el Teatro Colón.

Unsus Chin
(1961)

Gougalon - Escenas de un teatro callejero (2009-2011)

- I Prólogo - Apertura dramática del telón
- II Lamento de la cantante calva
- III El adivino sonriente con la dentadura postiza
- IV Episodio entre botellas y latas
- V Danza alrededor de las chozas
- VI A la caza de la trenza del curandero

CRÉDITO IMAGEN DE PORTADA
ANDRÉS AIZICOVICH, CONTACTO (CRISTAL APRÈS BASCHET), 2019

Gougalon (Scenes from a Street theater) (2009-2011) for ensemble, de Unsus Chin. Editor Original: Boosey & Hawkes. Representante exclusivo Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar)

Kammerkonzert für 13 instrumentalisten, de György Ligeti". Editor Original: Schott Music. Representante exclusivo Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar)

Study N° 7 für kammerorchester instrumentiert von Yvar Mikhashoff, de Conlon Nancarrow. Editor Original: Schott Music. Representante exclusivo Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar)

De Retornos y Farsas (2024) de Pablo Rubino. Editorial: BabelScores.

BabelScores Online Library

BabelScores es una plataforma/biblioteca digital y casa de edición establecida en Francia, dedicada a la promoción y distribución de partituras contemporáneas. Fundada en 2009, su biblioteca en línea ofrece acceso a un extenso catálogo de obras de compositores emergentes y consagrados de todo el mundo proporcionando recursos clave para el estudio y la interpretación de la música contemporánea experimental. Sus suscriptores incluyen a las universidades, bibliotecas, ensambles y centros de investigación más relevantes a nivel global.



LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908



Ensamble ArtHaus

El Ensamble ArtHaus fue creado a fines de 2022 por la iniciativa conjunta de los músicos Andrés Buhar, Lucas Fagin, Daniel D'Adamo, Pablo Druker y Beatriz Quintero. El Ensamble es parte fundamental de ArtHaus Central, un proyecto de creación contemporánea dedicado a las artes visuales, el teatro, la música y el cine. Está integrado por solistas del más alto nivel y se focaliza en la música experimental del S. XX en adelante. A su vez, desarrolla una temporada anual de conciertos que lo perfila como referente regional por la calidad de sus interpretaciones y la concepción de sus presentaciones, integrando dimensiones como la imagen, la tecnología, la danza y otras disciplinas. El primer concierto del Ensamble tuvo lugar en ArtHaus Central en marzo de 2023 y de ahí en más estrenó en Argentina obras trascendentales como Las psicodélicas tres lecciones del *Professor Bad Trip* de Fausto Romitelli o *Solstices*, la obra/experiencia de setenta minutos de Georg Friedrich Haas para tocar en completa oscuridad. En paralelo, el Ensamble ArtHaus estrena anualmente las obras ganadoras del Concurso de Composición ArtHaus e impulsa a los artistas argentinos a través de una política de encargos sostenida.

FLAUTA Amalia Pérez	TROMPETA Valentín Garvie	VIOLÍN I Xavier Inchausti	DIRECCIÓN MUSICAL Pablo Druker
OBOE, Corno INGLÉS Y OBOE D'AMORE Michelle Wong	TROMBÓN Damián Stepaniuk	VIOLÍN II Grace Medina	ARTHAUS - MÚSICA
CLARINETES Federico Landaburu Matías Tchicourel	PERCUSIONES Bruno Lo Bianco Oscar Albrieu	VIOLA Mariano Malamud	DIRECCIÓN GENERAL Andrés Buhar
SAXO Emiliano Barri	GUIARRA Pablo Boltshauser	VIOLONCELLOS José Araujo Benjamín Báez	DIRECCIÓN ARTÍSTICA Lucas Fagin Daniel D'Adamo
FAGOT Abner da Silva Pinto	PIANO Y TECLADOS Marcelo Balat Leandro Rodríguez	CONTRABAJO Pedro Salerno	COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Beatriz Quintero
CORNO Fernando Chiappero	Jáuregui		



Pablo Druker

DIRECTOR MUSICAL

Estudió Dirección Orquestal en la UNA con Mario Benzecry, en la Robert Schumann Hochschule Düsseldorf (Alemania) bajo la tutela de Rüdiger Bohn y en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst/IEMA Frankfurt (Alemania) con Peter Rundel, Lucas Vis y Frank Ollu. Fue nominado “Mejor director argentino del año” por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina (2018), ganó el 2do premio en el Concurso Internacional de Dirección Orquestal Arthur Nikisch (2020) y la Mención de honor en el Concurso de Dirección Orquestal Lanyi (2021). Fue director titular de la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata (2017/2020) y director de la International Ensemble Modern Academy (2015/2016). Actualmente es director musical del Ensamble ArtHaus en Buenos Aires y del Mobile Beats Ensemble en Frankfurt. Ha trabajado junto a renombradas agrupaciones como WDR-Sinfonieorchester, Neues Konzertorchester Berlin, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Philharmonisches Orchester Stadttheater Gießen, Ensemble Modern, Synergy Vocals y Ensemble KNM Berlin. Ha dirigido en la Argentina el estreno de numerosas obras y producciones operísticas incluyendo *Un re in ascolto* de Luciano Berio, el *Concierto para violín y Orquesta* de György Ligeti, *Chant funèbre* de Igor Stravinsky y *Candide* de Leonard Bernstein.

Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín
 Junto al Teatro Colón.



Pablo Rubino

COMPOSITOR

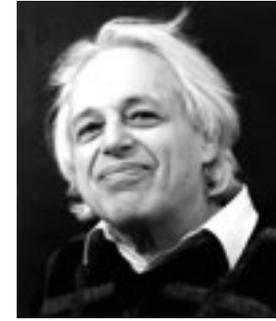
Inició su formación en el Conservatorio Provincial de Música de Bahía Blanca, graduándose en 2004. Estudió composición en la Universidad Nacional de La Plata, donde se graduó con los mejores honores y actualmente se desempeña como docente. Integra la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata, en la que ocupa el cargo de Solista Principal de Segundos Violines. Ha sido premiado en diversos concursos, entre los que cabe mencionar: Toru Takemitsu Composition Award, 1er premio (Japón); Bent Frequency, Underscore (EEUU), Bruno Maderna Composition Competition, finalista (Ucrania); Premio Juan Carlos Paz (Argentina); 2nd Ise-Shima International Composition Competition, Special Prize (Japón). Participó de numerosos festivales de música, siendo los más importantes: Barcelona Modern International Composition Course (España), Innopraktika and Russian Seasons School (Rusia), IMPULS Academy (Austria), Atlanticx Composition Course (Argentina/EEUU), TACEC Generación (Argentina), Dištat Terra (Argentina). Se ha establecido en los últimos años como uno de los más importantes violinistas de la escena contemporánea argentina, participando en estrenos nacionales de obras como *In Vain* (G.F. Haas), *Begehre* (Beat Furrer), *Las chanchas* (F. Santkovsky), *Written on Skin* (G. Benjamin). Es violinista y productor del Ensemble NEO, dedicado a la música contemporánea con especial foco en la producción local y regional. Es violinista del cuarteto de cuerdas Tarabušt, enfocado en la interpretación de las grandes obras del repertorio clásico-romántico. Su música es editada por Babel Scores.



Unsuk Chin

COMPOSITORA

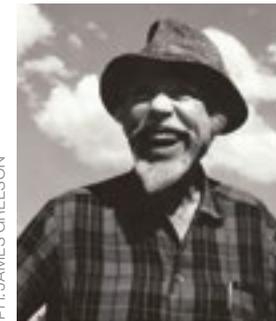
Es una de las compositoras más prestigiosas de la actualidad. En Corea del Sur, su país natal, estudió con Sukhi Kang y desde 1985 reside en Europa (actualmente en Berlín), donde se convirtió en la más destacada discípula de György Ligeti. Su música atrae la atención de directores como Rattle, Dudamel y Nagano, entre otros. Compuso encargos para importantes orquestas, compañías líricas y festivales de Europa, Asia y América; también para formaciones contemporáneas como Ensemble Intercontemporain, Ensemble Modern, Kronos Quartet y Arditti Quartet. Recibió numerosos premios, incluyendo el Grawemeyer (2004), el Schoenberg (2005), el Ho-Am (2012), el Sibelius (2017), el Bach de Hamburgo (2019), el Sonning (2021) y el Ernst von Siemens (2024).



György Ligeti

COMPOSITOR

Considerado uno de los compositores más importantes de la posguerra, fue estudiante y profesor en su Hungría natal hasta la Revolución de 1956, cuando huyó a Austria. Trabajó en los centros de nueva música de Colonia, Darmstadt, Estocolmo y Viena. Es reconocido principalmente por su técnica micropolifónica: texturas corales y orquestales densamente tejidas que se funden en fascinantes masas sonoras; así como por su eclecticismo, su interés en efectos e ilusiones auditivas y los experimentos rítmicos influenciados por el jazz y el minimalismo, que caracterizan su estilo tardío.



Conlon Nancarrow

COMPOSITOR

Compositor estadounidense experimental. Autoexiliándose de los EEUU por su asociación con el Partido Comunista, obtuvo la ciudadanía mexicana en 1956. Fue trompetista de jazz, antes de estudiar de manera particular con Nicolas Slonimsky, Walter Piston, Roger Sessions y Henry Cowell. Su obra fue prácticamente ignorada por el público y sus colegas hasta la década de 1970, siendo Ligeti uno de sus mayores defensores. Nancarrow es conocido principalmente por sus 49 estudios para pianola compuestos entre 1948 y 1992, que combinan el jazz con una complejidad rítmica deslumbrante en velocidades que exceden las capacidades de los intérpretes humanos.

Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.



LA NACION
El valor de entender lo que pasa

Músicas, relojes y nubes

Por Rodolfo Biscia

En su ensayo “Sobre relojes y nubes” (1965), Karl Popper distinguió dos clases de procesos naturales, los susceptibles de ser medidos con exactitud (“relojes”) y aquellos compuestos de elementos indefinidos, a los que sólo cabe estudiar de manera aproximada y estadística (“nubes”). György Ligeti encontró un espejo de su música en esa distinción filosófica, que solapa la antinomia entre libertad y determinismo: por un lado, gestos calmos y morosos, que evocan una atmósfera a punto de condensarse o difuminarse y, por otro, una rauda actividad mecánica, siempre muy nítida y precisa.

Algunas de las obras de Ligeti se concentran en un miembro de la antítesis. Otras, como el *Concierto de cámara*, combinan y alternan los polos, a veces en el marco de un mismo compás. El tercer movimiento del *Concierto*, por ejemplo, ilustra la tendencia a la determinación mecanicista (al igual que el tercer movimiento del Segundo cuarteto de cuerda). En las otras secciones, el oído parece percibir disoluciones de “relojes” en “nubes” o la condensación de “nubes” pasajeras en estrictos mecanismos de relojería. Por un lado, *ostinati*, cromatismos, trinos, motivos escurridizos; por otro, acordes sostenidos, clusters, brumas tímbricas. El efecto de novedad textural es incesante y la sorpresa se reanuda en cada escucha.

Un Suk Chin honró el magisterio de Ligeti, de quien a su vez no tardó en emanciparse. En *Gougalón*, la compositora conjura una serie de escenas del teatro callejero: recluta el virtuosismo de los instrumentistas para generar la ilusión de una música amateur. Las cuerdas desafinan estudiosamente. Un piano preparado es índice del deterioro, no de la sofisticación. Dos percusionistas se atarean al frente de un set nutrido y multicultural. A los vientos también se les pide que ejecuten instrumentos de percusión. Bautiza la obra una palabra del Alto Alemán Antiguo –“gougalôn”–, de donde deriva el actual “gaukeln”, verbo que signi-

fica revolotear, pero también hacer malabares, una finta, un truco de magia.

Una experiencia que Chin juzga proustiana está en el origen de este folclore imaginario. En 2008 y 2009, la compositora visitó Hong Kong y Cantón, donde la modernidad coexiste con tradiciones arcaicas, y la memoria involuntaria la retrotrajo a su infancia en los suburbios de Seúl en los años 60'. Cada tanto, la irrupción de una troupe de actores transfiguraba esa realidad lamentable con la puesta en escena de obras de un romanticismo kitsch.

Gougalón se abre con un preludio destemplado. Luego se escucha una tonada melancólica que emula una canción popular coreana en los violines, los vientos y el trombón. La tercera sección, con espíritu de moto perpetuo, se abre con un solo de xilofón. Sigue un dueto para botellas y latas, que los músicos abordan avanzando hacia el proscenio. La aspiración a evocar la música tradicional de Corea –del orden de la danza, esta vez– reaparece en el quinto movimiento, donde la obra encuentra su clímax de exótica sonoridad, antes del brillante finale.

En *De retornos y farsas*, Pablo Rubino apuesta por una forma reexpositiva que cierta música contemporánea tiende a proscribir. Pero lo que aquí retorne, según la ley de Karl Marx, lo hará como farsa y como distancia irónica. El material muy rítmico que al principio se escucha se rehabilita luego en el dominio de las alturas determinadas, eludidas antes mediante una variedad de técnicas extendidas. (En la sección intermedia, sumido en un permanente *glissando*, se cita “Heu me Domine”, motete hipercromático de Vicente Lusitano de irresistible impulso ascendente.)

En su camino hacia el non plus ultra de la complejidad rítmica, Conlon Nancarrow se nutrió de las ideas de Henry Cowell y del jazz de Art Tatum y Earl Hines, pero también de procedimientos canónicos y de la técnica medieval del isorritmo: repeticiones de un mismo patrón métrico que asume diversas secuencias interválicas. En el *Estudio N° 7*, tres isorritmos se entreveran en vena jocosa, cuando no diabólicamente. Yvar Mikhashoff lo instrumentó para un ensamble que incluye un clave y que por momentos exhibe cierto encanto neoclásico. También moderó el tempo de esta obra compuesta para piano mecánico: la pieza se vuelve así menos impracticable para los humanos intérpretes y más inteligible para los humanos oídos.



En CGC, estamos **comprometidos con el arte y la cultura**.
Creemos en su capacidad para enriquecer nuestras
vidas y fortalecer los lazos de nuestra comunidad.



Acompañamos
al Teatro Colón
en esta temporada.



Aeropuertos
Argentina

Seguinos en nuestras redes:
X f @ AeropuertosAR

 aeropuertosargentina.com



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



TeatroColón

JEFE DE GOBIERNO
Jorge Macri

JEFE DE GABINETE
Néstor Grindetti
MINISTRA DE CULTURA
Gabriela Ricardes

DIRECTOR GENERAL
Y ARTÍSTICO
Jorge Telerman

COORDINADOR GENERAL
Mariano Uccello

CONSEJO ASESOR
Paz Dubarry
Pablo Maritano
Diego Fischerman
Martín Bauer
César Bustamante

DIRECTOR EJECUTIVO
Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO,
ADMINISTRATIVO Y LEGAL
Alejandro Félix Capato

DIRECTOR DEL
INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD
Florencia Raquel García

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS
HUMANOS
Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN
María Victoria Álvarez

DIRECTORIO
Thelma Vivoni VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA
Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE
DIRECTOR
Mario Galizzi

CORO ESTABLE
DIRECTOR
Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS
DIRECTORA
Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

CONTEMPORÁNEO
Martín Bauer
Carolina Martín Ferro
Emanuel Fernández

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES
COORDINADOR GENERAL
Marcelo Ayub

ASISTENTE DE COORDINACIÓN
GENERAL DE ESTUDIOS
MUSICALES
Diana Canela

COORDINADORA DE
ESTUDIOS MUSICALES
Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE
ARTISTAS Y MAESTROS
Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL
DEL ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL
Matías Cambiasso

COORDINADORES PRINCIPALES
Alejandro Díaz
Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL
Cristina López SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES
Daniel Socastro
Fabio Machuca

*CONTRATADOS



#SomosMitre



DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR
Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL
Antonio Galleli

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO
Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA DE REALIZACIÓN
Verónica Cámara

STREAMING
Damián Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING
Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO
Andrés Cabaleiro
(A/C)

DOCUMENTACIÓN
Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA
Adrián Fiorruccio
(A/C)

EFECTOS ESCÉNICOS
Pablo Mendes (A/C)

ESCENOGRAFÍA
Diego Cirulli (A/C)

ESCULTURA
Sergio Javier
Barrera (A/C)

HERRERÍA TEATRAL
Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA
Luis Pereiro

LUMINOTECNIA
Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA
Palmiro Criniti

PELUQUERÍA Y
CARACTERIZACIÓN
María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL
Juan Paulo Batallanos
Ruiz (A/C)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Jorge Negri

PRODUCCIÓN
ESCENOTÉCNICA
Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN
ESCÉNICA
Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO
María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL
Carlos Pérez

TAPICERÍA
Carlos De Pasquale

UTILERÍA
Héctor Vidaurre

VIDEO
Natalio Ríos

ZAPATERÍA
Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO
BALLET Y ÓPERA
Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO CETO
Y ÓPERA DE CÁMARA
Ladislao Hanczyc

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR
Alejandro Félix Capato

COORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES
Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE
LA OFICINA DE GESTIÓN
SECTORIAL
Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA
COMPRAS, CONTRATACIONES,
SUMINISTROS Y ADQUISICIONES
Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO ENLACE
ARTÍSTICA ECONÓMICA
Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO
PROMOCIÓN COMERCIAL
Y FINANCIERA
Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR
Martín Boschet

GERENTA OPERATIVA
Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO
OPERACIONES Y
MANTENIMIENTO EDIFICIO
Fabián Chinetti

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA
Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES
Y EVENTOS
Guadalupe Ramírez
Oliberos

COORDINACIÓN GENERAL
Johanna Sporn
María Collado

COORDINADORA
DE COLÓN DIGITAL
Felicitas Rama

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA
Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN
DE RECURSOS HUMANOS
Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA
DESARROLLO DE RECURSOS
HUMANOS
Kathia Osorio Niño

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



LA NACION

    [bancociudad.com.ar](https://www.bancociudad.com.ar)

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES
Hasta

6

cuotas sin interés
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer



C.F.T. C /IVA: 0,00% PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE

CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

-  TEATROCOLONOFICIAL
-  TEATROCOLON
-  TEATROCOLON
-  TEATROCOLONTV
-  TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR