

TeatroColón

CONCIERTOS

OFBA

Orquesta Filarmónica
de Buenos Aires

CONCIERTO

03

Aliado Principal

OFBA Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

CONCIERTO

03

DIRECTOR INVITADO
Manuel Hernández-Silva

VIOLÍN
Robert Lakatos

PARTE I: 27'

INTERMEDIO: 15'

PARTE II: 31'

DURACIÓN TOTAL APROX.: 73'

PARTE I

Henryk Wieniawski
(1835-1880)

Concierto para violín N° 1 en fa sostenido menor, Op. 14

I *Allegro moderato*

II *Pregiera. Larghetto*

III *Rondo. Allegro giocoso*

PARTE II

Inocente Carreño
(1919-2016)

Glosa Margariteña

George Gershwin
(1898-1937)

Un americano en París

ABRIL

SÁBADO 27 20H

[Sala Principal Teatro Colón]



LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908



Manuel Hernández-Silva

DIRECTOR INVITADO



Se graduó con Matrícula de Honor en la cátedra de los profesores R. Schwarz y G. Mark en el conservatorio superior de Viena. En el año de su diplomatura ganó el Concurso Forum Junger Künstler de la Orquesta de Cámara de Viena, dirigiéndola en la Konzerthaus de Viena y en la Brucknerhaus de Linz. Fue director titular y artístico de la Filarmónica de Málaga, la Sinfónica de Navarra y la Orquesta de Córdoba (España), con la que actuó en la Musikverein de Viena. Ha sido durante cinco temporadas director principal invitado de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela. Ha dirigido a la Sinfónica de Viena, la WDR de Colonia, la Sinfónica de Wuppertal, la Sinfónica de Biel, la Sinfónica de Israel, la Filarmónica de Seúl, la Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Nacional de Chile, Sinfónica de Venezuela y la Filarmónica de Bogotá, entre otras. Entre sus compromisos más importantes de 2024 se destacan conciertos con la Orquesta de Granada, su vuelta al Teatro Colón para dirigir en dos ocasiones a la Filarmónica de Buenos Aires y sus próximos debuts con la Filarmónica de Wrocław y la Sinfónica de Singapur. Además, ha desarrollado una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias.

Robert Lakatos

VIOLÍN



Nació en Novi Sad, Serbia, en 1991. Fue el estudiante de violín más joven en la historia de la Academia de Artes en su ciudad natal, donde hoy es profesor (también enseña en la Facultad de la Música en Belgrado). Completó su formación con Dejan Mihailović y en la Universidad de la Artes en Zúrich. En 2015 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional "Pablo de Sarasate" en Pamplona, lo que le abrió la puerta de una carrera internacional. Ha tocado con las Sinfónicas de Navarra, Málaga, Madrid, Santiago de Compostela, Vigo, Murcia, Gotinga, Cracovia, Gdansk, Monterrey, Belo Horizonte, Zúrich, Estambul, Liubliana, Novi Sad y la Filarmónica de Belgrado. Colaboró con directores como Gabriel Feltz, Uros Lajovic, James Judd, Manuel Hernández-Silva, Christian Vasquez, Fabio Machetti, Nicholas Milton, Lior Shambadal, Antoni Wit, Philip Greenberg y Aleksandar Markovic, entre otros. El Instituto de Cultura de Vojvodina le confirió el Premio al Brillo Cultural en 2017. Desde 2019 dirige la Orquesta de Cámara de Cuerdas Robert Lakatos, que integran sus alumnos. Toca un violín Stradivarius de 1709.

El otro cielo

Por Margarita Pollini

Ejemplo perfecto del compositor-intérprete-virtuoso del siglo XIX, Henryk Wieniawski dejó en sus 44 años de vida una huella indeleble en el repertorio para violín. A pesar de no ser numerosas, sus obras son apreciadas por los intérpretes y el público, y entre ellas el primero de sus conciertos –menos frecuentado que el segundo– es un modelo en el que la destreza no resigna otras virtudes compositivas. Mientras realizaba una gira de dos años por Rusia junto con su hermano menor, dio forma a esta obra, que –como corresponde– él mismo estrenó en 1853 en la Gewandhaus de Leipzig.

Se ha señalado la desproporción de su estructura, en la que el primer movimiento supera muy ampliamente en duración, dificultad y aliento a los otros dos. Este *Allegro moderato*, de forma sonata, guarda un lugar preponderante para el solista, con todo tipo de recursos para su lucimiento. El movimiento lento, con una introducción extensa en la que predominan los vientos, lleva el título de *Preghiera (Plegaria)*. El *Rondó* final es una pequeña joya en la que el solista resigna cualquier tipo de exhibicionismo y en el que el ritmo enérgico y el sentimiento, esencia del alma polaca, van más unidos que nunca.

Con *Margariteña*, glosa sinfónica de 1954, el venezolano Inocente Carreño concretó su obra más conocida y representativa. En ella, el autor nacido en Porlamar, isla de Margarita, revisita de sonoridades impresionistas una serie de melodías de su tierra. A la manera de una rapsodia, estructura toda la pieza sobre la canción Margarita es una lágrima, a la que se une material de otros aires nativos, todos aprendidos de los labios de su abuela Güiicha, quien se hizo cargo de su crianza y orientó sus primeros pasos en la música. Gracias a un finísimo trabajo de orquestación y sobriedad en el desarrollo de los temas, Carreño dio al sinfonismo americano una de sus piezas más logradas.

En los años 20, George Gershwin realizó una serie de viajes a París. El tercero se dio en 1926; ya estaba en él la idea de *Un americano en París*. Lo inte-

resante de este fresco sinfónico es que, a diferencia de tantas obras evocativas, en él hay mucho más del americano que de París. Mas tarde reveló que sus posibilidades de reflejar el mundo sonoro parisino no lo convencían: “Como no era francés, sabía que había llegado tan lejos como podía llegar en ese aspecto”, y por ello buscaba incluirse a sí mismo y a los pensamientos y emociones que lo embargaban mientras recorría la orilla del Sena. De vuelta en New York, mirando por la ventana el Hudson, reparó en cuántas veces había sentido nostalgia por ese río estando lejos: “Entonces se me ocurrió la idea: Un americano en París, nostalgia, tristeza”.

El tema inicial que proclaman los oboes y los violines –un blues– refleja el paso del visitante por las veredas de la Ciudad Luz, aunque esta tranquilidad pronto es alterada por las bocinas de los taxis y otros sonidos del ambiente, como una melodía muy conocida que se popularizó en los cafés de París como La Matchiche. Así describía Gershwin el paseo: “Nuestro amigo americano, tal vez después de entrar en un café y tomar un par de copas, ha sucumbido a un espasmo de nostalgia [...] Este blues se eleva a un clímax, seguido de una coda en la que el espíritu de la música vuelve a la vivacidad y la exuberancia burbujeante de la parte inicial con su impresión de París” (en tiempos de la Ley Seca, la referencia al vino y a la borrachera resultaba escandalosa). En la sección final, el americano vuelve a las calles y se deja ganar por la efervescencia de la ciudad.

Al regresar a París en 1928, Gershwin quiso conseguir auténticas bocinas de taxi que pudieran llevar el sonido exacto a la orquesta. La obra se estrenó el 13 de diciembre de ese año en el Carnegie Hall por Walter Damrosch y la Filarmónica de New York y gozó de un inmediato favor del público, amplificado por las grabaciones comerciales y en especial por la película de 1951. Gershwin, fallecido en 1937 a los 38 años, no vivió para presenciar este último fenómeno mundial.



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

ClarínX

Junto al Teatro Colón.



Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.

LA NACION

El valor de entender lo que pasa

CONCIERTOS

OFBA Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

CONCERTINO

Xavier Inchausti

PRIMEROS VIOLINES

Elías Gurevich
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Cecilia Barraquero
Alicia Chianalino
Matías Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
Miguel Ángel Chacon
Maggiorani
Mabel Serrano Mirabal*
Sol Irais Duran Moreno*
José Gregorio Ramírez
Catarí*
Julia Filon*

SEGUNDOS VIOLINES

Hernán Briático (SOLISTA)
Demir Lulija (SUPLENTE DE
SOLISTA)
Nelly Guevara
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Natalia Cabello
Jorge Caldelari
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Mogni
Rosa Ridolfi
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Andrés Magula*
María Hadjadourian*

VIOLAS

Denis Golovin (SOLISTA)
Kristine Bara (SUPLENTE DE
SOLISTA)
Juan Manuel Castellanos
Daniel Tetelbaum
Claudio Medina
Darío Legname
Bárbara Hiertz
Verónica D' Amore
José García Benítez
Carla Regio
Fernando Herman*
Juan Pablo Gomez Zurita*
Rebeca Restelli*

VIOLONCELLOS

José Araujo (SOLISTA)
Diego Fainguersch
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Benjamin Báez
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Matías Villafañe de Marinis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arreseyor
Cecilia Slamig
Ayelen Espindola
Giacobbe*
Julián Gimenez*
Bruno Bragato*
Juan Bautista Titiro*

CONTRABAJOS

Javier Dragun (SOLISTA)
Julián Medina
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Germán Rudmisky
Karen Sano
Jeremías Prokopchuk
Pedro Salerno
Ruslan Dragun
Raúl Barrientos
Leonardo Contreras*
Darío Quel*

FLAUTAS

Claudio Barile (SOLISTA)
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

FLAUTINES

Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

OBOES

Néstor Garrote (SOLISTA)
Natalia Silipo
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Michelle Wong
Hernán Gastiaburo
Piruel Llan de Rosos

CORNO INGLÉS

Michelle Wong
Piruel Llan de Rosos

CLARINETES

Mariano Rey (SOLISTA)
Matías Tchicourel
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo*

CLARINETE BAJO

Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

CLARINETE REQUINTO

Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo*

SAXOS

María Noel Luzardo*
Emiliano Barri*
Frido Ter Beek*

FAGOTES

Gabriel La Rocca (SOLISTA)
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
William Thomas Genz

CONTRAFAGOTES

Andrea Merenzon
Daniel La Rocca

CORNOS

Fernando Chiappero
(solista)
Martcho Mavrov
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Luis Ariel Martino
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Christian Morabito
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeli

TROMPETAS

Fernando Ciancio (SOLISTA)
Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso
Martin Mengel

TROMBONES TENORES

Víctor Gervini (SOLISTA)
Matías Bisulca
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Ignacio Galicchio*
Maximiliano De la Fuente

TROMBÓN BAJO

Jorge Ramírez Cáceres

TUBA

Pedro Pulzován

TIMBALES

Juan Ignacio Ferreirós
(SUPLENTE DE SOLISTA)
Franco Rapetti*

PERCUSIÓN

Christian Frette (PRIMER
TAMBOR)
Federico Del Castillo
(PLATILLOS Y ACCESORIOS)
Joaquín Pérez
(PLATO Y BOMBO)
Federico Rivitti*
Sergio Yraita*
Octavio Gazal*

ARPAS

María Cecilia Rodríguez
(SOLISTA)
Alina Traine
(SUPLENTE DE SOLISTA)

CELESTA

Guillermo Salgado*

-
DIRECTORA EJECUTIVA
Analia Belli

COORDINADORA
Alejandra Gandini

AYUDANTE DE COORDINACIÓN
Luz Rocco

MÚSICO COPISTA CORRECTOR
Augusto Reinhold
Nicolás Rébora*

ARCHIVO MUSICAL
Segunda Jefa
Cristina López
SUPERVISORES
Daniel Socastro
Fabio Machuca

*CONTRATADOS



Teatro Colón

VISITAS GUIADAS *GUIDED TOURS*

Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



Todos los días
de 9.00 a 16.45H
Every day
from 9.00 to 16.45H



TUCUMÁN 1171
Pasaje de Carruajes



#SomosMitre



@radiomitre
radiomitre.com.ar



JEFE DE GOBIERNO
Jorge Macri
JEFE DE GABINETE
Néstor Grindetti
MINISTRA DE CULTURA
Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL
Y ARTÍSTICO
Jorge Telerman
JEFA DE GABINETE
Paz Dubarry
COORDINADOR GENERAL
Mariano Uccello

GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD
Florencia Raquel García
DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis
DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN
María Victoria Álvarez

DIRECTORIO VOCALES
Thelma Vivoni
Alejandro Gómez
Víctor Hugo Gervini

DIRECCIÓN GENERAL DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET

Mario Galizzi

CORO

Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS

César Bustamante

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

EQUIPO DE PROGRAMACIÓN

Martín Bauer

Diego Fischerman

ASESOR ARTÍSTICO PRINCIPAL

Pablo Maritano

COORDINACIÓN DE
PATRIMONIO SONORO
Diego Fischerman

COORDINACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN

Federico Scanzani

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL

Marcelo Ayub

ASISTENTE DE COORDINACIÓN
GENERAL DE ESTUDIOS
MUSICALES

Diana Canela

COORDINADORA DE
ESTUDIOS MUSICALES
Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE
ARTISTAS Y MAESTROS
Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL
DEL ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

Matías Cambiasso

COORDINADORES
PRINCIPALES

Alejandro Díaz
Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL

Cristina López

SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES

Daniel Socastro
Fabio Machuca

*CONTRATADOS

La maravillosa sensación de experimentar emociones en entornos mágicos

Buenos Aires, Santiago de Chile, Ciudad de México, Nueva York, Madrid, Praga, Milán, Dubai y más de 50 destinos en el mundo.

feel
the extraordinary

DIRECCIÓN GENERAL ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL
Antonio Galleli

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO
Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA DE REALIZACIÓN
Verónica Cámara

STREAMING
Damián Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING
Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO
Andrés Cabaleiro
(INTERINO)

DOCUMENTACIÓN
Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA
Adrián Fiorrucio
(INTERINO)

EFECTOS ESCÉNICOS
Pablo Mendes (INTERINO)

ESCENOGRAFÍA
Diego Cirulli (INTERINO)

ESCULTURA
Sergio Javier Barrera (INTERINO)

HERRERÍA TEATRAL
Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA
Luis Pereiro

LUMINOTECNIA
Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA
Palmiro Criniti

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN
María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL
Juan Paulo Batallanos Ruiz (INTERINO)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Jorge Negri

PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA
Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA
Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO
María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL
Carlos Pérez

TAPICERÍA
Carlos De Pasquale

UTILERÍA
Héctor Vidaurre

VIDEO
Natalio Ríos

ZAPATERÍA
Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO BALLET Y ÓPERA
Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO CETC Y ÓPERA DE CÁMARA
Ladislao Hanczyc

DIRECCIÓN GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR GENERAL
Alejandro Félix Capato

COORDINADORA GENERAL DE ASUNTOS LEGALES
Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA DE GESTIÓN SECTORIAL
Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS, CONTRATACIONES, SUMINISTROS Y ADQUISICIONES
Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA
Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN COMERCIAL Y FINANCIERA
Fernando Sowyn

DIRECCIÓN GENERAL EJECUTIVA

DIRECTOR GENERAL
Martín Boschet

GERENTA OPERATIVA
Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES Y MANTENIMIENTO EDIFICIO
Fabián Chinetti

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA
Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS
Guadalupe Ramírez Oliberos

COORDINADOR DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL
Marcelo Grosman

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL
Felicitas Rama

DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL
Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS
Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO DE RECURSOS HUMANOS
Kathia Osorio Niño



NH COLLECTION
HOTELS & RESORTS

+54 11 6841 9937

nh-collection.com



Música para el alma,
Sottovoce para el espíritu

Los esperamos.

sottovoce...

Av. Del Libertador 1098 . 4807 6691

NAVARRO CORREAS.
ALIADOREMIFASOLLASI
DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES
EN EL TEATRO COLÓN.

Navarro Correas

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

ALIADO PRINCIPAL







ALIADOS DE LA TEMPORADA



LA NACION

ALIADOS OFBA



    bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES
Hasta

6

cuotas sin interés
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS




te quiere ver crecer



C.F.T. C /IVA: 0,00% PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE

CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR