



*Orfeo en los
Infiernos*

Jacques Offenbach

Aliado Principal



Orfeo en los Infiernos

Jacques Offenbach

Opereta en cuatro
 actos (1874)
 Música de Jacques
 Offenbach
 Libreto en francés
 de Hector Crémieux
 y Ludovic Halévy

DURACIÓN ESTIMADA
 ACTO I: 32'
 ACTO II: 30'
 INTERVALO: 15'
 ACTO III: 33'
 ACTO IV: 22'
 TOTAL: 132'

NOVIEMBRE

JUEVES **07** 20H GA
 VIERNES **08** 20H FE
 DOMINGO **10** 17H AV
 MARTES **12** 20H ANT
 MIÉRCOLES **13** 20H FE
 JUEVES **14** 20H ANN
 [Sala Principal]

GA | GRAN ABONO
 ANT | ABONO NOCTURNO
 TRADICIONAL
 AV | ABONO VESPERTINO
 ANN | ABONO NOCTURNO
 NUEVO
 FE | FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

DIRECCIÓN MUSICAL
 Christian Baldini

DIRECCIÓN DE ESCENA
 Pablo Maritano

DIÁLOGO Y VERSIFICACIÓN
 Gonzalo Demaría

ESCENOGRAFÍA
 Gonzalo Córdoba
 Estévez

VESTUARIO
 María Emilia Tambutti

ILUMINACIÓN
 Verónica Alcoba

DISEÑO DE VIDEO
 Matias Otálora

COREOGRAFÍA
 Carlos Trunsky

ASISTENTE DE DIRECCIÓN
 MUSICAL
 Diego Censabella

ASISTENTE DE DIRECCIÓN
 DE ESCENA
 Carolina Basaldúa
 Rodrigo Arena

ASISTENTES DE
 ESCENOGRAFÍA
 Luciana Peralta
 Tatiana Mladineo

ASISTENTES DE VESTUARIO
 Ana Clara Cavalieri
 Natalí Sanchez

ASISTENTE DE
 ILUMINACIÓN
 Francisco Varela

Orquesta Estable
 del Teatro Colón

Coro Estable
 del Teatro Colón
 DIRECTOR
 Miguel Martínez

REPARTO

ORFEO
 Carlos Natale
 (07, 10, 12, 14)
 Reinaldo Samaniego
 (08, 13)

EURIDICE
 Mercedes Arcuri
 (07, 10, 12, 14)
 Constanza Diaz Falú
 (08, 13)

ARISTE / PLUTON
 Santiago Martínez
 (07, 10, 12, 14)
 Andrés Cofré (08, 13)

LA OPINIÓN PÚBLICA
 Eugenia Fuente
 (07, 10, 12, 14)
 Mairín Rodríguez (08, 13)

JUPITER
 Ricardo Seguel
 (07, 10, 12, 14)
 Alejandro Spies (08, 13)

JHON STYX
 Víctor Torres (TODAS)

DIANE
 María Castillo de Lima
 (07, 10, 12, 14)
 Monserrat Maldonado
 (08, 13)

CUPIDON
 Daniela Prado
 (07, 10, 12, 14)
 Rocío Arbizu (08, 13)

JUNON
 María Savastano
 (07, 10, 12, 14)
 Virginia Guevara (08, 13)

VENUS
 Paula Almerares
 (07, 10, 12, 14)
 Mariana Rewesky (08, 13)

MARTE / RADAMANT
 Iván García (07, 10, 12, 14)
 Gustavo Gibert (08, 13)

MINOS
 Ivan Maier (07, 10, 12, 14)
 Rodrigo Olmedo (08, 13)

EAQUE
 Cristian Taleb
 (07, 10, 12, 14)
 Marcos Padilla (08, 13)

MERCURIO
 Fabian Minelli (TODAS)



BENJAMIN BERNHEIM

JONAS KAUFMANN

JUAN DIEGO FLÓREZ

SONYA YONCHEVA

LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908


ROLEX



Christian Baldini

DIRECCIÓN MUSICAL

Nació en Mar del Plata en 1978 y se radicó en Estados Unidos en 2003. Completó estudios de dirección orquestal y composición con honores en la Universidad Católica Argentina y obtuvo becas completas para Maestría y Doctorado en las universidades estatales de Pensilvania y Nueva York. Finalista premiado en el Concurso Internacional para Jóvenes Directores de Orquesta del Festival de Salzburgo, se formó como asistente de Michael Tilson Thomas en la Sinfónica de San Francisco y Martyn Brabbins en la Sinfónica de la BBC de Londres. Ha dirigido ópera en la Ópera Nacional de Inglaterra, Teatro Colón de Buenos Aires, Festival de Aldeburgh y colaboraciones anuales en la Ópera de San Francisco. Ha dirigido orquestas como la del Norte de Holanda, Noroeste de Alemania, Radio de Múnic, Sinfónica de San Francisco, Florida, Cámara de Escocia, Porto Alegre, Cámara de Chile, Nacional de Portugal, Filarmónica de Buenos Aires y la Nacional de Argentina. Como compositor, ha recibido premios internacionales y sus obras son publicadas por Universal Edition en Viena. Desde 2009 es director artístico de la Sinfónica UC Davis y desde 2012, director musical de la Sinfónica Camellia en Sacramento, California. Ha realizado ciclos completos de Brahms, Sibelius, Schumann y Beethoven, así como estrenos locales de Berio, Ligeti, Varèse y Scriabin. Su reciente CD (Centaur Records, 2021) fue seleccionado por Sequenza21 como "Lo Mejor de 2021".



Pablo Maritano

DIRECCIÓN DE ESCENA

Nació en Buenos Aires y se licenció en Bellas Artes en la Escuela Ernesto de la Cárcova y en Dirección de Escena en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. También se formó en actuación y piano. Ha dirigido en Norteamérica, Europa y Asia, y es reconocido por su trabajo con repertorio del siglo XVII, XVIII y contemporáneo. Ha recibido premios como el Premio de la Crítica Internacional de Chile, Fundación Konex 2019 y MusikTheater Now de Berlín. Dirigió el estreno latinoamericano de *Die Soldaten* de Bernd Alois Zimmermann y los estrenos sudamericanos de *Hippolyte et Aricie* y *Platée* de Rameau. En 2011, se encargó de la producción de *La Ciudad Ausente* de Gerardo Gandini y de obras como *El enfermo imaginario* de Molière, *Carmen* y *El gran macabro*. Fue responsable de la producción artística de los Teatros Colón de Buenos Aires y Argentino de La Plata. Enseña dirección de ópera en diversas instituciones de Argentina, España, Chile, Suiza, Italia, Francia y Brasil. Entre sus producciones recientes se encuentran *L'Elisir d'Amore* en Canadá, *La Zorrita Astuta* en Suiza, *Der Rosenkavalier* en Brasil, y *Viva La Mamma* y *Tosca* en Argentina.

Acompañamos al Teatro Colón en esta temporada.



Gonzalo Demaría
DIÁLOGO Y
VERSIFICACIÓN



Gonzalo Córdoba
Estévez
ESCENOGRAFÍA



María Emilia
Tambutti
VESTUARIO



Verónica Alcoba
ILUMINACIÓN



Matías Otálora
DISEÑO DE VIDEO



Carlos Trunsky
COREOGRAFÍA



Carlos Natale
TENOR



Reinado
Samaniego
TENOR



Mercedes Arcuri
SOPRANO



Constanza
Díaz Falú
SOPRANO



Santiago
Martínez
TENOR



Andrés Cofré
TENOR



Eugenia Fuente
MEZZOSOPRANO



Mairin Rodríguez
MEZZOSOPRANO



Ricardo Seguel
BAJO



Alejandro Spies
BARÍTONO



Víctor Torres
BARÍTONO



María Castillo
De Lima
SOPRANO



Monserrat
Maldonado
SOPRANO



Daniela Prado
MEZZOSOPRANO



Rocío Arbizu
MEZZOSOPRANO



María Savastano
SOPRANO



Virginia Guevara
SOPRANO



Paula Almerares
SOPRANO



Mariana
Rewerski
MEZZOSOPRANO



Iván García
BAJO



Gustavo Gibert
BARÍTONO



Iván Maier
TENOR



Rodrigo Olmedo
TENOR



Cristian Taleb
TENOR



Marcos Padilla
TENOR



Fabian Minelli
ACTOR



T H E N E W X 1



www.bmw.com.ar

Foto no contractual. País de origen: Estados Unidos. BMW de Argentina S.A. CUIT 30-68296346-4, AV. CORRIENTES 420, PISO 3, C.A.B.A. BMW de Argentina S.A. no comercializa sus productos de forma directa al público. Consulte a un concesionario oficial del listado publicado en www.bmw.com.ar

ARGUMENTO

ACTO I

En la Tierra

La Opinión Pública se presenta al público. Ella dice que, a diferencia del coro en las tragedias griegas, ella no sólo comenta la acción, sino que interviene en ella, para asegurarse de que la historia mantenga un alto tono moral. Sus esfuerzos se ven obstaculizados por los hechos de la obra que ha venido a presentar: en esta fantasía mitológica, Orfeo no es el hijo de Apolo, como en el mito clásico, sino un autocentrado violinista, cuya aversión por su esposa, Eurídice, es simétricamente correspondida. Ella está enamorada de Aristeo, que vive al lado y Orfeo está enamorado de Chloë, una ninfa. Cuando Orfeo confunde a Eurídice con ella, todo sale a la luz y ésta insiste en que abandonen el matrimonio. Orfeo, temiendo la reacción de la Opinión Pública, atormenta a su esposa para que mantenga el escándalo en silencio usando música de violín, que ella odia.

Aristeo entra. Aunque aparenta candidez, en realidad es Plutón, dios del Inframundo. Mantiene su disfraz cantando una canción sobre la vida natural. Eurídice ha descubierto lo que ella cree que es un complot de Orfeo para matar a Aristeo, dejando serpientes sueltas, pero en realidad es ella que cae en la trampa y es mordida. Cuando ella muere, Plutón revela su verdadera forma. Eurídice encuentra que la muerte no es tan mala cuando el mismo Dios de la Muerte está enamorado de ella. Descienden al Inframundo tan pronto como Eurídice ha dejado una nota de despedida a Orfeo. Al encontrar esta nota, Orfeo celebra su nueva libertad, hasta que en medio de coros invisibles la Opinión Pública aparece y le ordena que vaya a rescatar a su esposa. Orfeo, muy a regañadientes, la sigue en esta aventura.

ACTO II

El Olimpo

La escena se cambia al Olimpo, en la corte de Jupiter, donde los dioses viven en el ocio, la indolencia y el aburrimiento. Cupido, Venus y Marte entran a escondidas, y se unen a sus colegas durmientes, pero pronto todos son despertados por el sonido del cuerno de Diana, supuestamente casta cazadora y diosa. Lamenta la repentina ausencia de Acteón, su actual amor, para su indignación, Júpiter le dice que ha convertido a Acteón en un ciervo para proteger su reputación. Mercurio, mensajero de Jupiter, informa que Plutón acaba de regresar con una mujer hermosa. Lo hacen comparecer, y Júpiter lo regaña por su escandalosa vida privada. Para alivio de Plutón, los otros dioses eligen este momento para rebelarse contra el reinado de Júpiter, su aburrida dieta de ambrosía y néctar, y el puro tedio del Olimpo. Júpiter exige saber qué pasa, y ellos se ríen de su hipocresía, burlándose de todos sus affairs mitológicos.

Mercurio anuncia ahora la llegada de Orfeo, con la Opinión Pública a su lado. Esto obliga a los dioses a retomar su decoro. Orfeo obedece a la Opinión Pública y finge suspirar por Eurídice: ilustra su supuesto dolor con un fragmento de del Orfeo y Eurídice de Gluck, que conmueve a todos los presentes. Orfeo acusa a Plutón, y éste niega haber raptado a Eurídice. Cuando Júpiter anuncia que va a ir al Inframundo para aclarar las cosas, los otros dioses le ruegan ir con él, él consiente y se produce una celebración masiva ante esta fiesta. Los dioses parten hacia el infierno.



El arte
de mezclar
contrastes.

@bodegascaro | @casapirque

BODEGAS
CARO
(CATENA - ROTHSCHILD)

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS. SI VAS A CONDUCIR NO TOMES ALCOHOL.

ACTO III

Los aposentos de Plutón en el Inframundo - el Tribunal Infernal

Eurídice, que desde su llegada al infierno está reclusa y sin visitas, se lamenta su nuevo destino. Su carcelero es John Styx, sirviente personal de Plutón. Con la llegada de los dioses, Styx esconde a Eurídice. Jupiter convoca al tribunal infernal para juzgar a Plutón, pero esto solo genera más confusiones y altercados. Cupido llama a su policía para poner orden, y propone a Jupiter utilizar el sonido de los besos para descubrir el escondite de Eurídice.

Una vez que la localizan, Cupido propone transformarlo en mosca para que pueda entrar por la cerradura. Finalmente Jupiter encuentra a Eurídice al otro lado y cantan un dúo de amor antes de escapar juntos. Al descubrir el escape, Styx se lamenta, pero es sorprendido por un enjambre de insectos.

ACTO IV

Gran Salón infernal

La escena cambia a una gran fiesta que los dioses celebran a Baco en el infierno y donde no se puede encontrar ambrosía, néctar ni comportamiento apropiado. Eurídice está disfrazada de bacante, para pasar desapercibida, pero el plan de Júpiter de llevársela se ve interrumpido por la llamada a la danza. Júpiter insiste en un minueto, que todos los demás encuentran aburrido. Las cosas se animan cuando llega la pieza más conocida de la opereta, el famoso «Galop infernal», al que todos se abandonan salvajemente.

Una siniestra música de violín anuncia la llegada de Orfeo y la Opinión Pública, pero Júpiter tiene un plan y promete mantener a Eurídice lejos de su marido. Al igual que con el mito original, Orfeo no debe mirar atrás, o perderá a Eurídice para siempre. La Opinión Pública lo vigila atentamente, para evitar que haga trampa, pero Júpiter lanza un rayo que sobresalta a Orfeo y hace que mire atrás, y Eurídice desaparece. En medio de la agitación subsiguiente, Júpiter proclama que de ahora en adelante pertenece al dios Baco y se convertirá en una de sus sacerdotisas. La Opinión Pública no está contenta, pero Plutón se ha hartado de Eurídice, Orfeo está libre de ella y todo termina felizmente.

Bailarines Figurantes

Mauro Cacciatore*
(DIABLO)

Lucas Coria* (DIABLO)

Valentín Fernández*
(DIABLO)

Matías Gallitelli*
(DIABLO)

Micaela Almirón*
Martín De Victoria *

Melani Giommetti *

Julieta González*

Germán Haro*

Facundo Idio*

Soledad Pereyra*

Nahuel Silva*

FIGURANTE ESTABLE
Enrique Leyes

COORDINADORA DE
FIGURANTES

Maria Eugenia López*

AYUDANTE DE
COORDINACIÓN
Ignacio González
Lamas*

*CONTRATADOS



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



Teatro Colón Fábrica



El Teatro Colón te invita a descubrir la magia que late detrás de escena

Escenografías, trajes, pelucas y esculturas de las grandes producciones surgidas de los talleres del Teatro Colón. Disfrutá de un espacio único en la Ciudad, donde conviven el arte y el patrimonio, la producción de nivel internacional y los ancestrales oficios teatrales.

VIERNES, SÁBADOS, DOMINGOS Y FERIADOS

DE 12:00 A 18:00 H

Av. Pedro de Mendoza 2163, La Boca

Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.



LA NACION

El valor de entender lo que pasa

Mitología y parodia

Por Rodolfo Biscia

Hijo de un encuadernador que, el resto del tiempo, tocaba el violín o cantaba en la sinagoga de Colonia, Jakob Offenbach descolló tempranamente como cellista. Su virtuosismo lo condujo a Francia, donde viajó con su hermano. En 1833 fue admitido bajo el nombre de “Jacques” en el Conservatorio de París, que por entonces dirigía Luigi Cherubini. Offenbach comenzó a publicar vals de éxito y otras piezas de salón, y a incursionar en la ópera cómica. Se convirtió al catolicismo, se casó y logró fundar su propio teatro: el pequeño Théâtre des Bouffes Parisiens, que comenzó sus funciones en 1855 (hizo falta crear un segundo teatro para la temporada de invierno: el Théâtre des Jeunes Élèves). Las ordenanzas napoleónicas regulaban de modo estricto los géneros que podían representarse en cada sala y la cantidad de actores que podían intervenir: el compositor comenzó produciendo obras con sólo dos intérpretes, luego con tres, luego con cuatro; más tarde consiguió mayor libertad.

A partir de 1857 empezó a hacer giras internacionales, mientras seguía estrenando decenas de operetas que parecía componer de la noche a la mañana. Pero en 1858 la producción de *Orfeo en los infiernos* marcó un hito. El éxito fue indisociable del escándalo, y la obra superaba en ambición la estructura en un acto habitual en el género (en su versión de 1874, *Orfeo* llegaría a expandirse a los cuatro actos).

La opereta, asentada a mediados de la década de 1840, hundía sus raíces en los *intermezzi* del siglo XVIII, y en la tradición francesa de la *opéra-comique* iniciada por Philidor –además de compositor un famoso ajedrecista– y Grétry. Solía combinar canto, ballet, diálogos hablados y números que superponían la palabra declamada con la música instrumental: eso que, a partir de Rousseau, se denominó “melodrama”. Dueño de una envidiable inventiva melódica, Offenbach enriqueció la tradición del género con referencias intramusicales: se permitió parodiar importantes óperas serias y, sobre todo, la fastuosidad de la *grand opéra*.

Parte del encanto de *Orfeo en los infiernos* se explica por su combinación de un genuino tono pastoral con el espíritu de la sátira mundana. En la Grecia de sus escenas se trasunta la frívola sociedad del Segundo Imperio. En lugar de un coro que comenta la acción, según el uso de la antigua tragedia, un personaje encarna el principio del decoro bajo la figura de la Opinión Pública. El ingenioso libreto no deja peripecia del mito sin subvertir. Presenta a Orfeo y Eurídice como un matrimonio mal avenido. Ella ya no soporta la afición de su marido por el violín, y se distrae flirteando con Ariстеo; pero bajo la figura de este apicultor, se esconde Plutón, quien planea raptarla al Infierno mediante la treta de una muerte accidental.

En el Olimpo, entretanto, los dioses cantan en un clima de indolente ociosidad. Pero también trama una revuelta contra Júpiter, en cuya música resuena la melodía de “La Marsellesa” y un pasaje de *La muda* de Portici, la ópera de Daniel-François Auber. Por su parte, Orfeo busca a su esposa acompañado por la melodía de “*J’ai perdu mon Eurydice*”, aria de Gluck célebre hasta el hartazgo. Comandados por el tirano que querían destronar, los dioses descienden al Infierno en busca de Eurídice. Todo conato revolucionario queda olvidado.

En el *boudoir* de Plutón, Eurídice permanece cautiva de John Styx. Aunque su apellido alude a la laguna del Infierno, el carcelero pretende haber sido Rey de Beocia, tal como cuenta en sus famosos (y enigmáticos) *couplets*. Y, si en la escena más ridícula Eurídice canta un sibilante dúo con Júpiter, que se ha metamorfoseado en mosca, en pleno Infierno se homenajea a Baco, no sin que Eurídice se sume a la orgía disfrazada de bacante. Júpiter, que ahora planea huir con ella, baila un irónico minué cortesano, seguido de un “galop infernal” anacrónicamente conocido como “cancán”.

Reconocible por su vivo compás binario, el galop se convirtió en uno de los bailes de salón más populares del siglo XIX, junto con el vals y la polca. La pegadiza melodía de esta danza, de persistente sobrevida en las noches de París, marcará el desenlace de la opereta, y Offenbach parece haber sentido su rareza y su vocación de eternidad. No en vano su música se corresponde con las palabras: “¡Este baile es original!”

OETC

Orquesta Estable del Teatro Colón

CONCERTINO

Freddy Varela Montero

CONCERTINO ADJUNTO

Oleg Pishenin

PRIMEROS VIOLINES

Natalia Shishmonina

(SOLISTA)

Serdar Geldymuradov

(SUPLENTE SOLISTA)

Ángel Randazzo (SUPLENTE SOLISTA)

Tatiana Glava (SUPLENTE SOLISTA)

Fernando Rojas Huespe

Raúl Di Renzo

Martha Cosattini

David Bellisomi

Martín Centeno

María Lucrecia Herrero

Daniela Sigaud

Verónica Novara

Myrian Gandarillas

David Coudenhove

Diego Vassallo*

SEGUNDOS VIOLINES

Sergio Allendes Trujillo (SOLISTA)

Sebastián Zoppi (SUPLENTE SOLISTA)

Nicolás Giordano (SUPLENTE SOLISTA)

Alma Quiroga (SUPLENTE SOLISTA)

Carlos Guillermo Ferreiro Habra

Diego Tejedor

Roxana Valle

Gabriela Olcese

Katharina Deissler

Luis Sava

Alejandro Beraldi

Valentina González

Anabella Fernández

Amarilis Rutkauskas

Olga Pinchuk

Sol Duran Moreno**

VIOLAS

Gabriel Falconi (SUPLENTE SOLISTA)

Adrián Felizia (SUPLENTE SOLISTA)

Héctor Pérez Gareca

Rubén Jurado

Cecilia Russo

Jorge Sandrini

Alejandro Varady

María Cristina Tonelli

Pablo Fusco

Sepehr Marjouei Nouri

Manuel Lubo Díaz*

Guillermo Boris*

VIOLONCELLOS

Stanimir Todorov (SOLISTA)

Jorge Bergero

Leandro Kyrkiris

Daniel Tavella

Nicolás Rossi

Federico Wernicke*

Sebastián Powter*

Ayelén Espindola**

Maximiliano Waldman**

Díaz Pablo**

CONTRABAJOS

Elián Ortiz Cárdenas (SOLISTA)

Mariano Slaby (SUPLENTE SOLISTA)

Federico Yamus

Matías Cadoni

Ricardo Cánepa

Santiago Bechelli*

Pastor Mora*

Santiago Sorrentino*

Javier Chiesa*

Jessica Juárez**

FLAUTAS

Jorge de la Vega (SOLISTA)

Fabio Mazzitelli (SUPLENTE SOLISTA)

Martín Auza

Laura Falcone

María Cecilia Muñoz

FLAUTÍN

Martín Auza

Juan Pablo Gamen**

OBOES

Rubén Albornóz (SOLISTA)

Alejandro Lago (SUPLENTE SOLISTA)

Marcelo Baus

Raquel Dottori

Martín Katz*

CORNO INGLÉS

Marcelo Baus

CLARINETES

Daniel Kovacich (SUPLENTE SOLISTA)

Guillermo Astudillo

Roberto Gutiérrez

Carlos Fernández

Estefanía Espeter**

CLARINETE BAJO

Carlos Fernández

FAGOTES

Ezequiel Fainguersch (SUPLENTE SOLISTA)

Diego Armengol

Abner da Silva

Alfredo Ciani

Alejandra Daffra**

CONTRAFAGOT

Alfredo Ciani

CORNOS

Rodolfo Roson (SUPLENTE SOLISTA)

Gustavo Ibacache

Hermosilla

Diego Curutchet Baeza

Reinaldo Albornoz Boada

José Leonardo Melgarejo

Claudio Bande*

TROMPETAS

Werner Mengel (SUPLENTE SOLISTA)

Julián Goldstein (SUPLENTE SOLISTA) *

María Agustina Guidolín
Cristian Martinelli

CORNETAS

Werner Mengel**

Cristian Martinelli**

TROMBONES

Pablo Fenoglio (SOLISTA)

Ignacio Galicchio

(SUPLENTE SOLISTA)

Ingrid Bay

Adrián Nalli

TROMBÓN BAJO

Enrique Schneebeli

TUBA

Pedro Pulzován

TIMBALES

Franco Rapetti (SOLISTA)

Gabriel Rodríguez

(SUPLENTE SOLISTA)

PERCUSIÓN

Florencia Barrientos

(SUPLENTE SOLISTA)

Gustavo Alfieri (SUPLENTE SOLISTA) *

Federico Taboada

Juan Sebastián Visconti *

Federico Rivitti**

ARPAS

Melissa Kenny (SOLISTA)

Sarah Solomon Stern

(SUPLENTE SOLISTA)

DIRECTORA EJECUTIVA

Michèle Gonzalez

Noguera*

AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Gabriel Marcelo Roson

Silvina Prosiyaniuk*

MÚSICOS COPISTAS

CORRECTORES

Felipe Delsart*

Joaquín Antón*

LUTHIER

Gervasio Barreiro

(CUERDAS)

* CONTRATADO

** CONTRATADO POR OBRA

En CGC, estamos **comprometidos con el arte y la cultura.**

Creemos en su capacidad para enriquecer nuestras vidas y fortalecer los lazos de nuestra comunidad.



Coro Estable del Teatro Colón

SOPRANOS PRIMERAS

Carmen NIEDDU
 Constanza Castillo
 Altamirano
 Corina Inés Díaz
 Eugenia Coronel Bugnon
 Gabriela Anapios
 Laura Polverini
 Laura Rizzo
 María Belén Rivarola
 María Florencia Burgardt
 Mariana Mederos
 Paola Polinori
 Rocío González
 Tamara Pepe
 Verónica Ishigaki

TENORES PRIMEROS

Andrés Cofré
 Diego A. Bento
 Eduardo Bosio
 Fermín Prieto
 Gastón Weckesser
 Oliveira
 Juan González Cueto
 Laura Borja
 Marcelo Monzani
 Marcos Padilla
 Nazareth Aufe Ferrari
 Pablo Alejandro Truchljak
 Reinaldo Alcides
 Samaniego

SOPRANOS SEGUNDAS

Analia Lorena Sánchez
 Carina Höxter
 Cintia Velázquez
 María Castillo de Lima
 Marta Del Giorgio
 Monserrat Maldonado de Matto
 Natacha Nocetti
 Romina Patricia Jofre
 Muñoz
 Roxana Horton
 Selene Lara Iervasi
 Vera Golob

TENORES SEGUNDOS

Ariel Casalis
 Cristian Karim Taleb
 Diego Facundo E. Domínguez
 Fernando Ferrigno
 Hernán Sánchez Arteaga
 Marcelo Gómez
 Ramiro Pérez
 Nicolás Ignacio Sánchez

MEZZOSOPRANOS

Cecilia Díaz
 Daniela Prado
 Graciana Yza
 Laura Benítez
 Lídice Robinson
 María del Rosario Mesiano

María Victoria Gaeta
 Mariela Barzola
 Mónica del Carmen
 Nogales García
 Sabrina Contestabile
 Trinidad Goyeneche
 Vanesa Mautner

BARÍTONOS

Alberto Ingolotti
 Cristian Maldonado
 Enrique Gibert
 Esteban Hildebrand
 Gabriel Vacas
 Jorge Rabuffetti
 Leandro Sosa
 Marcelo Lombardero
 Mariano G. Crosio
 Sebastián Angulegui

CONTRALTOS

Ana Larreategui
 Nora Balanda
 Cecilia Jakubowicz
 Celina Torres
 Ericka Cussy Alcon
 Gabriela Kreig
 Javiera Paredes Kreft
 Mairin Esperanza
 Rodríguez Briceño
 Marcela Fernanda Novero
 Mora
 Myriam Casanova

Sylvia Barrios
 Verónica Cano

BAJOS

Augusto Nicolás Nureña
 Carlos Esquivel
 Christian Peregrino
 Claudio Rotella
 Cristian De Marco
 Edgardo Zecca
 Enrique Borlenghi
 Juan Barrile
 Leonardo Fontana
 Sergio Nuñez
 Sergio Wamba

DIRECTOR

Mtro. Miguel Fabián Martínez

ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Mtro. Juan Ignacio Ufor *

COORDINACIÓN CORO ESTABLE

Antonio Andrés Giardina

AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Jimena Mangione

* CONTRATADO



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín
 Junto al Teatro Colón.

Miguel Martínez

DIRECTOR

Comenzó a estudiar piano en la Escuela de Bellas Artes de Quilmes y terminó la carrera en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires. En La Plata estudió Dirección Orquestal con Mario Benzecry y composición, armonía y contrapunto con Mariano Etkin, Sergio Hualpa y Virtú Maragno. De 1994 a 2005 trabajó en el Coro Estable del Teatro Colón como asistente de dirección y luego como subdirector. En 2002 ganó el concurso para el cargo titular de Maestro Preparador de Ópera del Teatro Colón. Entre 2006 y 2012 fue Director del Coro Estable del Teatro Argentino. En ese período, el Coro Estable fue distinguido con el Premio de la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina. Viajó a Italia para dirigir el Coro Estable del Teatro Massimo de Palermo, Sicilia, por dos temporadas. En 2013 asumió la dirección del Coro Estable del Teatro Colón. En 2019 recibió el Diploma al Mérito otorgado por la Fundación Konex a los directores de coro destacados en la última década. Además, el Coro Estable del Teatro Colón también fue distinguido con el Konex de Platino y por la Asociación Críticos Musicales de la Argentina como el mejor coro de la temporada 2018.



CARDON

DESDE 1988




MITRE
AM 790

#SomosMitre

    @radiomitre
radiomitre.com.ar



Que cualquier momento
se convierta en algo especial



www.vasalissa.com



DESDE 1994

Piegari

Piegari Carnes
Posadas 1089
Tel. 4328-4104

Piegari Ristorante
Posadas 1042
Tel. 4329-9430

Instagram
@piegariarg

WhatsApp Y Delivery
+54 9 11 5764-5344



TeatroColón

JEFE DE GOBIERNO
Jorge Macri

JEFE DE GABINETE
Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA
Gabriela Ricardes

DIRECTORA EJECUTIVA
Thelma Vivoni

DIRECTOR GENERAL
ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini

DIRECTOR GENERAL TÉCNICO
ADMINISTRATIVO Y LEGAL
Alejandro Félix Capato

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN
Analía Alberico

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES
Marcelo Ayub

GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD
Florencia Raquel García

DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis

DIRECTORIO
Diego Capuya VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE
DIRECTOR
Mario Galizzi

CORO ESTABLE
DIRECTOR
Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS
DIRECTORA
Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN
Mercedes Nastri
Juan Pedro Echagüe
Lucía Vázquez Acuña

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

ASISTENTE DE COORDINACIÓN
GENERAL DE ESTUDIOS
MUSICALES
Diana Canela

COORDINADORA DE
ESTUDIOS MUSICALES
Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE
ARTISTAS Y MAESTROS
Sebastián Nicolás

MAESTROS PREPARADORES
Iván Rutkauskas
Leonardo Marconi

PIANISTAS DE ESCENA
Iván Rutkauskas
Leonardo Marconi
Guillermo Salgado

MAESTROS DE ESCENARIO
Guillermo Salgado
Ana Clara
Hipperdinger*

SOBRETITULADO
Mónica Zaionz

STAGE MANAGER
Andrea Mijailovsky*

MAESTROS PREPARADORES
DEL REPERTORIO LÍRICO
Marcelo Ayub
Cecilia Fracchia
Leonardo Marconi
Miguel Martínez
Iván Rutkauskas
Guillermo Salgado
Ana Clara Hipperdinger*
Matías Fernández
De La Puente*

ASISTENTE DE DIRECCIÓN
DE ESCENA
Angela Boveri*
María Armanini
Emanuel Fernández*

COORDINACIÓN GENERAL
DEL ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL
Matías Cambiasso

COORDINADORES
PRINCIPALES
Alejandro Díaz
Diego Beneduce*

COORDINADORA
Silvana Croce

AYUDANTE DE COORDINACIÓN
Rodrigo García

ARCHIVO MUSICAL
Cristina López 2DA JEFA

SUPERVISORES
Daniel Socastro
Fabio Machuca

*CONTRATADOS

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

COORDINADOR GENERAL
Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO DE ESCENARIO
Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA
DE REALIZACIÓN
Verónica Cámara

JEFES TÉCNICOS

AUDIO
Andrés Cabaleiro*

DOCUMENTACIÓN
Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA
Adrián Fiorruccio*

EFEKTOS ESCÉNICOS
Pablo Mendes*

ESCENOGRAFÍA
Diego Cirulli*

ESCULTURA
Sergio Javier Barrera*

HERRERÍA TEATRAL
Gustavo Gómez*

INFRAESTRUCTURA
ESCÉNICA
Luis Pereiro

LUMINOTECNIA
Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA
Palmiro Criniti

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN
María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL
Juan Paulo Batallanos
Ruiz*

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Jorge Negri

PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA
Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN
ESCÉNICA
Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO
María Cremonete

SASTRERÍA TEATRAL
Carlos Pérez*

TAPICERÍA
Carlos De Pasquale

UTILERÍA
Héctor Vidaurre

VIDEO
Natalio Ríos

ZAPATERÍA
Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO
BALLET
Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO CETC
Y ÓPERA DE CÁMARA
Ladislao Hanczyc

*INTERINOS

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

COORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES
Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE
LA OFICINA DE GESTIÓN
SECTORIAL
Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA
COMPRAS, CONTRATACIONES,
SUMINISTROS Y ADQUISICIONES
Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO ENLACE
ARTÍSTICA ECONÓMICA
Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO
PROMOCIÓN COMERCIAL
Y FINANCIERA
Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

GERENTA OPERATIVA
Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO
OPERACIONES Y
MANTENIMIENTO EDIFICIO
Fabián Chinetti

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA
Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES
Y EVENTOS
Laura Hazan

COORDINADORA
DE COLÓN DIGITAL
Felicitas Rama

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN
DE RECURSOS HUMANOS
Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA
DESARROLLO DE RECURSOS
HUMANOS
Kathia Osorio Niño

EL ESCENARIO ELEGIDO
POR LOS ARTISTAS CUANDO
LA MÚSICA DEJA DE SONAR



www.marriott.com
Carlos Pellegrini 551 | Tel: 4348-5000

[Twitter](#) [Instagram](#) [Facebook](#) [YouTube](#) bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad.
Disfrutá de
beneficios
exclusivos

ABONOS Y LOCALIDADES
Hasta

6

cuotas sin interés
CON TARJETAS DE CRÉDITO

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer



C.F.T. C /IVA: 0,00%

PROMOCIÓN VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/12/2022 Y HASTA EL 31/12/2023 PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2023 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR. SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915 E/2017, 51- E/2017 Y 240 E/2017. T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. T.N.A: TASA NOMINAL ANUAL, T.E.A: TASA EFECTIVA ANUAL, C.F.T.N.A: COSTO FINANCIERO TOTAL EXPRESADO EN FORMA DE TASA NOMINAL ANUAL CON IVA. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO.

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



PARA MÁS INFORMACIÓN ESCANEÁ EL QR