

Liù

(Entra un gruppo di servi del boja preceduto dai portatori della cote per arrotare la

Perchè un di... nel. la reg - gia,

(un gruppo, entrando) ³
Gi. ra la co - te!

co - te!

grande scimitarra del boja.)

Liù *pp*
mi hai sor - ri - - - so.

rall. **9** Allegro ♩ : 132

p *pp* *p* *ppp*

Sop. mezzos y altos.

La Folia

Ten.

Gi.ra la co - te,gi - ra,

Bassi

Gi.ra la co - te,gi - ra,

p *cresc.:...*

gi - ra! Gi.ra! Gi.ra! Gi.ra!

(Gong chinesi in orchestra)

19

I servi del boja

12 Bassi

(selvaggio)

Un - gi, ar - ro - ta, che la la - ma guiz - zi,

(Trombe e Tromboni)
(sulla scena, coperti da uno spezzato di velo)

staccato
con sord.

pp.

spriz - zi _____ fuo.co e san - gue! _____ Il la -

- vo - ro mai non lan - gue, mai non lan - gue _____

La Folla

Sop. mezzos y altos
do - ve re - gna,

Ten.
p Mai non lan - gue

Bassi
p Mai non lan - gue

p

do - ve re - gna Tu - ran - dot!

mf do - ve re - gna Tu - ran -

mf do - ve re - gna Tu - ran -

mf do - ve re - gna Tu - ran -

p

Un gi! Ar - ro - tal Fu - o - e san - gue!

- dot!

- dot!

- dot!

Fu - o - e san - gue!

Fu - o - e san - gue!

Dol - ci a - man - ti, a - van - ti, a -

(Gong cinese in orchestra.)

sostenuto

- van - ti!

f *O dol - cia - man - ti, a -*

f *O dol - cia - man - ti, a -*

(Violini II. e Violoncelli)

11

♩ = 104

ff selvaggio marcato

Sop mezzos y altos.

1.

Dol - cia -

- van - ti, a, van - ti!

- van - ti, a, van - ti!

(Fagotti)

tornando.....a.....tempo (Mosso)

I servi del boja

13 Bassi

Co - gli un - ci - nie coi col - tel - li.

Sop. I.

_man - til

Sop. II.

mezzos y altos

A - van - ti, a - van - til

Ten.

Noi siam

Bassi

Noi siam

La Folia

(Viole e Violoncelli)
sostenuto
ff

Ten.

pron - tia ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

Bassi

pron - tia ri - ca - mar le vo - stre pel - li!

La Folia

tornando..... a.....

Il servi del boja

12 Bassi

Sia - mo pron - tia ri - ca - mar!

Sop. I.

A - van - ti, dol - cia - man - ti!

mezzos y altos

Sop. II.

Dol - cia - man - ti, a van - ti, a - van - ti!

Ten.

Bassi

Dol - cia man - ti, a - van - ti, a - van - ti!

(Trombone I.)

tempo (*Mosso*) 8

La Folia

La Folia

f Chi quel gong per *p* cuo - te -

Ten.
f Chi quel gong per *p* cuo - te :

Bassi
f Chi quel gong per *p* cuo - te -

(Gong chinesi)

12 *f* sostenuto $\text{♩} = 116$

I servi del boja

12 Bassi

La Folia

Ap - pa - ri - re la ve -

-rà *p* ap - pa - ri - re la ve - drà!

-rà *p* ap - pa - ri - re la ve - drà!

-rà *p* ap - pa - ri - re la ve - drà! ap - pa - ri - re la ve -

(Loggi)

(Trombe e Tromboni sulla scena)

p

con sordina

I. Tempo $\text{♩} = 132$

La Folia

Ten.
Bassi

drà, bianca al pa - ri del - la già - da,

La Folia

Sop. mezzos y altos
Ten.
Bassi

fredda co - me quella spa - da è la

fredda co - me quella spa - da

fredda co - me quella spa - da

è la

bel . la Tu . ran . dot!

è la bel . la Tu . ran . dot! Dol . cia .

è la bel . la Tu . ran . dot!

bel . la Tu . ran . dot!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "bel . la Tu . ran . dot!" (bass), "è la bel . la Tu . ran . dot! Dol . cia ." (soprano), "è la bel . la Tu . ran . dot!" (soprano), and "bel . la Tu . ran . dot!" (bass).

A . van . tia . van . ti!

Sop.
La Folla
- man - ti, a - van . tia . van . ti!

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "A . van . tia . van . ti!" (bass) and "- man - ti, a - van . tia . van . ti!" (soprano). The soprano part is labeled "La Folla" and "Sop.". The piano accompaniment includes a piano dynamic marking "p".

La Folla

Sop.
Ten.

Quan - do ran - go - la il gong gongolail

(Gong cinese in orchestra)

13 Sostenuto

I servi del boja
13 Bassi

ff Quando ran - go - la il gong gongola il bo -

Sop.
Ten.
Bassi

bo - ja! Va - - no è l'a -

bo - ja! *ff* Vano è l'a - mo - re se non c'è for - tu -

ff Vano è l'a - mo - re se non c'è for - tu -

(Trombe e Tromboni sul palco)

f senza sordina

$\text{♩} = 104$

ff selvaggio

La Folia

-ja! Un-giar-ro-ta!

Sop. I. sopranos
-mor: glie-nig-mi so-no

Sop. II. mezzos y altos
-mor: la mor-teè

Ten.
-na:

Bass I.
-na:

Bass II.
-na: gi-ra,

tornando a Tempo

la morte è u . na! — Quando ran - go - la il

tre, la morte è u . na! — Glie - nig . mi so . no

u . na! Ungiar - ro - ta! — Glie - nig . mi so . no

Gl i e - nig . mi so . no

Gl i e - nig . mi so . no

gi - ra, un . giar - ro - ta! — Glie - nig . mi so . no

sostenuto

gong gongola il bo - ja!

tre, la _____ morte è u - na! Glie -

tre, la _____ morte è u - na! Si, glie -

tre, la morte è u - na!

tre, la morte è u - na!

tre, la morte è u - na!

tornando a Tempo

sempre ff



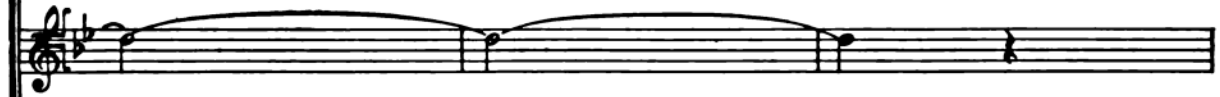
Dol - cia - man - ti, dol - cia - man - ti, a - van - ti!



- nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!



- nig - mi so - no tre, la mor - te è u - na!





Che la la - ma guiz - zi, spriz - zi san - gue!





Sop. I.II.

Chi quel gong per - cuo - te -

Ten.

Chi quel gong per - cuo - te -

(Gong chinesi in orchestra.)

14 Sostenuto

La Folla

I servi del boja
12 Bassi

Un-gi, ar - ro - ta, che la la - ma guiz - zi, sprizzi fuo.co e

Sop.

..rà? ^{sop} - mezzi Un-gi, ar -

Ten.

..rà? Un-gi, ar -

Bassi

Un-gi, ar - ro - ta, che la la - ma guiz - zi, sprizzi fuo.co e

(Trombe e Tromboni sulla scena)

P cresc.:

La Folla

sangué, un-gi, ar - ro - ta, un-gi, ar - ro - ta!
 - ro - ta, san - gue! san - gue!
 - ro - ta, san - gue! san - gue!
 sangué, un-gi, ar - ro - ta, un-gi, ar - ro - ta!
 cresc.

Il la - vo - ro mai non lan - gue
 Un-gi, ar - ro - ta! San - gue!
 Un-gi, ar - ro - ta! San - gue!
 Il la - vo - ro mai non lan - gue

do . ve re . gna Tu . ran . dot! do . ve re . gna Tu . ran .

do . ve re . gna Tu . ran . dot! do . ve re . gna Tu . ran .

do . ve re . gna Tu . ran . dot! do . ve re . gna Tu . ran .

do . ve re . gna Tu . ran . dot! do . ve re . gna Tu . ran .

cresc. sempre

- dot! il la . vo . ro mai non lan gue do . ve re . gna Tu . ran .

- dot! il la . vo . ro mai non lan gue do . ve re . gna Tu . ran .

- dot! il la . vo . ro mai non lan gue do . ve re . gna Tu . ran .

- dot! il la . vo . ro mai non lan gue do . ve re . gna Tu . ran .

- dot! Il la -
 - dot! Il la - vo - ro
 - dot! Il la - vo - ro
 - dot! Il la -

(Gongchinesi in orchestra)

15

- vo - ro mai non lan - gue do - ve
 mai non lan - gue do - ve
 mai non lan - gue do - ve
 - vo - ro mai non lan - gue do - ve

re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -

- dot! Mortel mortel mortel mortel mortel

sopranos
- dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

mezzos altos
(sghignazzando)
- dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

- dot! Ah, ah! ah, ah! ah, ah! ah, ah!

cc

ff

valli

ff

valli

ff

valli

do - ve re_gna Tu - ran - dot, do - ve re_gna Tu - ran -

do - ve re_gna Tu - ran - dot, do - ve re_gna Tu - ran -

do - ve re_gna Tu - ran - dot, do - ve re_gna Tu - ran -

do - ve re_gna Tu - ran - dot, do - ve re_gna Tu - ran -

(Trombe e Tromboni sulla scena)

16 *ff*

Red. *

- dot, do - ve re_gna Tu - ran - dot, do - ve re_gna Tu - ran -

- dot, do - ve re_gna Tu - ran - dot, do - ve re_gna Tu - ran -

- dot, do - ve re_gna Tu - ran - dot, do - ve re_gna Tu - ran -

- dot, do - ve re_gna Tu - ran - dot, do - ve re_gna Tu - ran -

cc Red. *

Musical score for page 43, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in bass, treble, and alto clefs, with lyrics "-dot!" and "Ah!". The piano accompaniment is in grand staff. A red bracket on the right side of the page indicates a specific section of the score.

(Mentre i servi si allontanano per recare al carnefice la spada affilata, la folla scruta il cielo che a poco a poco si è oscurato.)

Musical score for the piano accompaniment, featuring grand staff notation with the instruction *fff tutta forza*.

L'Imperatore

Il cie.lo vo - glia

(Xilofono - Celeste - Vcelli)
pp

(Tamburo)
pp

Molto sostenuto ♩ = 69
solenne e austero

(2 Sax. - 2 Trbn.) {c. cord. - sulla scena, invisibili}

p

pp

Red.

L'Imperatore

che col primo so - le mio figlio - lo tu si - a!

rall.

dim.

cc

sop, mezzos, altos

Sop.

Ten.

Bassi

f

Ai tuoi piedi ci prostriam, Luce, Re di tutto il

Ai tuoi piedi ci prostriam, Luce, Re di tutto il

Ai tuoi piedi ci prostriam, Luce, Re di tutto il

La Corte si alza. Ondeggiano le bandiere.
Il Principe sale la scala, mentre l'inno
Imperiale riprende solenne.

(Trombe)

(sulla scena)

(Tromboni)

(Organo sulla scena)

ff

68

Andante maestoso e sostenuto ♩ = 69

pp *cresc. molto* *ff*



mon - do! Per la tua saggez.za, per la tua bon - tà,

mon - do! Per la tua saggez.za, per la tua bon - tà,

mon - do! Per la tua saggez.za, per la tua bon - tà,

The image shows three vocal staves, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are printed below each staff. The music features a melodic line with a long note on 'do!' followed by a series of eighth notes for 'Per la tua saggez.za, per la tua bon - tà,'.



The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass clef. The second system has a grand staff (treble and bass clefs). The third system has a grand staff. The music is in a 3/4 time signature and features a steady accompaniment with chords and moving lines.

ci do.niamoa te, lie . tiin u . mil . tà!

ci do.niamoa te, lie . tiin u . mil . tà!

ci do.niamoa te, lie . tiin u . mil . tà!

(Trombe, Tromboni sulla scena)

A te sal . ga il no . stroa . mor!

A te sal . ga il no . stroa . mor!

A te sal . ga il no . stroa . mor!

69

ff
Die - ci - mi - la an - ni al no - stro Impe - ra - to - re! A

ff
Die - ci - mi - la an - ni al no - stro Impe - ra - to - re! A

ff
Die - ci - mi - la an - ni al no - stro Impe - ra - to - re! A

ff
Sostenendo $\text{♩} = 58$

fff *m.d.* *m.d.*
fff *m.s.* *fff* *m.s.*

te, e - re - de di Hien - Wang, noigri - diam:

te, e - re - de di Hien - Wang, noigri - diam:

te, e - re - de di Hien - Wang, noigri - diam:

Die - cimi - la an - ni al gran.de Impe - ra - to - rel

Die - cimi - la an - ni al gran.de Impe - ra - to - rel

Die - cimi - la an - ni al gran.de Impe - ra - to - rel

cc

mf *m. 8.*

mf *m. 8.*

Al - te, al - te le ban - die - re! Glo - ria a tel

Al - te, al - te le ban - die - re! Glo - ria a tel

Al - te, al - te le ban - die - re! Glo - ria a tel

allarg.

Glo - ria a te! Glo - ria a te! Glo - ria a

Glo - ria a te! Glo - ria a te! Glo - ria a

Glo - ria a te! Glo - ria a te! Glo - ria a

(Trombe)
ff
 (sulla scena)

(Tromboni)

(Organo)
ff
ad.

8

119773

SIPARIO RAPIDO

tel.

tel.

tel.

allarg.

fff

Fine dell'Atto secondo

312

Ping

-rie - ro, tu non sai, tu non

a tempo ♩ = 100

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a long note on 'rie' followed by a melodic line for 'ro, tu non sai, tu non'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ping

sai di che co - sa è ca - pa - ce la Cru -

The second system continues the vocal line with 'sai di che co - sa è ca - pa - ce la Cru -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Ping

- de - le, tu non sai

The third system continues the vocal line with '- de - le, tu non sai'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Pong

Tu non sa - i qua - lior -

The fourth system features a vocal line in treble clef with the lyrics 'Tu non sa - i qua - lior -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Pang

Tu non sai qua - lior -

The fifth system features a vocal line in treble clef with the lyrics 'Tu non sai qua - lior -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

sensibile

The sixth system is a piano accompaniment in grand staff, marked *sensibile*. It features a more complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some dynamic markings like *mf* and *f*.

Ping
Tu non sai! Tu non sai!

Pong
- ren - - di mar - ti - - ri la Chi - nain.

Pang
- ren - - di mar - ti - - ri la Chi - nain.

Ping
L'in -

Pong
- ven - ti, se tu ri - ma - nie non ci sve - li il

Pang
- ven - ti, se tu ri - ma - nie non ci sve - li il

Sop.
p
L'in -

Bassi
p
L'in -

Coro

119772

Ping
 - son - ne non per - do - na!

Pong
 no - me, siam per - du - ti! siam per - du - ti! siam per -

Pang
 no - me, siam per - du - ti! siam per - du - ti! siam per -

Sop. I.
 - son - ne non per - do - na! siam per - du - ti! siam per -

Sop. II. mezzos altos
 - son - ne non per - do - na! siam per -

Ten.
p
 Noi siam per - du - ti! l'in -

Bassi
 - son - ne non per - do - na! siam per -

cc

Ping (h)

Noi siam per du - ti! Sa - rà mar - ti - rio or' -

Pong

- du - ti!

Pang

- du - ti!

- du - ti! Sa - rà mar - ti - rio or -

- du - ti! Sa - rà mar - ti - rio or -

- sonne non per do - na! Sa - rà mar - ti - rio or -

- du - ti! Sa - rà mar - ti - rio or -

6

incalzando.....

Ping

-ren.do! I ferriaguz_zi! l'ir-te ruo.te! il cal.do morso delle ta .

Pong

I ferriaguz_zi! l'ir-te ruo . te! la morte a sorso a

Pang

I ferriaguz_zi! l'ir-te ruo . te! la morte a sorso a

-ren . do! sa_rà mar_tirioor . ren . do! la morte a sorso a

-ren . do! sa_rà mar_tirioor . ren . do! la morte a sorso a

-ren . do! sa_rà mar_tirioor . ren . do! la morte a sorso a

-ren.do! I ferriaguz_zi! l'ir-te ruo.te! il cal.do morso delle ta .

incalzando.....

.....*incalzando*.....*e*.....*cresc:*.....

Ping
- na - glie! la mor-tea sorsoa sor-so! Non farci mo -

Pong
sor - so! Non far-ci mo - ri - re! no, non farci mo -

Pang
sor - so! Non far-ci mo - ri - re! no, non farci mo -

sor - so! la mor-tea sorsoa sor - so! Non far - ci - mo -

sor - so! la mor-tea sorsoa sor - so! Non far - ci - mo -

sor - so! la mor-tea sorsoa sor - so! Non far - ci - mo -

- na - glie! la mor-tea sor-soa sor - so! Non far - ci mo -

.....*incalzando*.....*e*.....*cresc:*.....

.....

Ping

- ri - re! non farci mo - rir!

Pong

- ri - re! no non farci mo - rir!

Pang

- ri - re! no non farci mo - rir!

- ri - re! non far - ci - mo - rir!

- ri - re! non far - ci - mo - rir!

- ri - re! non far - ci - mo - rir!

- ri - re! non far - ci - mo - rir!

.....

12

ff

oc

Il Principe (con suprema fermezza)

cresc:.....

I - nu - ti - lipre - ghie - rel I - nu - ti - li mi - nac - ce!

Il Principe

Crolasse il mon - do, vo - glio Tu - ran - dot! —

Sostenendo

mezzos y altos

Sop. (con ferocia minacciando il Principe con pugnali)

Non l'a - vrait! No, non l'a - vrait! Morraipri - ma di noi!

Ten.
Non l'a - vrait! No, non l'a - vrait! Morraipri - ma di noi!

Bassi
No, non l'a - vrait Tu ma - le -

14 Come prima ♩ = 96

incalzando.....

Mor.rai pri.ma di noi, tu, spie.ta - to, cru . de - le!il no - me,il

Mor.rai pri.ma di noi, tu, spie.ta - to, cru . de - le!il no - me,il

- det - to! Par - la!il no - me,il

incalzando.....

cresc.

no - me,il no - me! Par - la, par - la, par - la!il no.me, il

no - me,il no - me! Par - la, par - la, par - la!il no.me, il

no - me,il no - me! Par - la, par - la, par - la!il no.me, il

cresc.

Sgherri (8 Bassi)

(interno-gridando)

Ec . colo il no . mel È

no . mel

no . mel

no . mel

15

pp

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a bass line at the top with the instruction '(interno-gridando)'. Below it are three vocal staves, each with the lyrics 'no . mel'. A red vertical line is drawn through the first two vocal staves. The piano accompaniment consists of two staves with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A box containing the number '15' is placed above the piano part. The dynamic marking '*pp*' is visible in the piano part.

(Un gruppo di sgherri trascina il vecchio Timur e Liù, logori, pesti, affranti, insanguinati.)

qua! È qua!

(metà) (in scena)

Ec . colo il no . mel È qua! È qua!

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It begins with a bass line and the lyrics 'qua! È qua!'. Below are three vocal staves. The first two vocal staves have the lyrics '(metà) (in scena)'. The third vocal staff has the lyrics 'Ec . colo il no . mel È qua! È qua!'. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.