

The background of the entire image is a detailed view of the ceiling of the Teatro Colón. It features intricate golden carvings, including floral motifs, scrolls, and a grid of decorative panels. A large, ornate chandelier with multiple light bulbs is visible at the bottom of the frame. The overall color palette is warm, dominated by gold and cream tones.

Teatro Colón

*Música de
Cámara*

del

ISATC
01



**Buenos
Aires
Ciudad**

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

Música de Cámara del ISATC 01

Frank Martin

(1890-1974)

Ballade para flauta y piano

Henri Dutilleux

(1916-2013)

Sonatina para flauta y piano

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Suite en do menor, BWV 997

I Preludio

II Fuga

III Sarabande

IV Giga

V Doble

Franz Doppler

(1821-1883)

Fantasia pastoral húngara,

Op. 26, versión para flauta y piano

Sigfrid Karg-Elert

(1877-1933)

Sonata Appassionata, Op. 140,
para flauta sola

MARZO

MARTES 26 17.30H

[Salón Dorado Teatro Colón]

Música de Cámara por la Academia Orquestal del ISATC

Los alumnos de la carrera de Academia Orquestal del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, además de conformar la Orquesta Académica, tienen un espacio de música de cámara para conocer un repertorio particular con el conocimiento y la experiencia de destacados Maestros provenientes de las orquestas del Teatro Colón.

Así, en el comienzo del ciclo *Música de Cámara del ISATC* en el Salón Dorado, se realizará el recital de graduación de Miguel Ángel Conforti Zunino, egresado de la carrera de grado de Academia Orquestal en la sede Mar del Plata y que luego cursó, en Buenos Aires, las Especializaciones de dicha carrera en Música de Cámara y Práctica Solista. El programa abarca un amplio repertorio para flauta y piano, y flauta solista, desde el Barroco a comienzos del siglo XX.



Miguel Ángel Conforti Zunino

FLAUTA

Nacido en 2003 en Mar del Plata, comenzó sus estudios a los 10 años en el Conservatorio “Luis Gianneo” de su ciudad, con Alexis Nicolet y luego con Julieta Blanco. A los 16 años, ingresó a la sede Mar del Plata del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, y

tuvo por maestro a Jorge de la Vega, con quien se sigue perfeccionando. Luego de terminar la carrera de grado de Academia Orquestal, en la sede Buenos Aires del Instituto cursó la Especialización de Música de Cámara e ingresó en el Conservatorio “Manuel de Falla” para continuar sus estudios superiores con la Mtra. Patricia Da Dalt. En 2023, ingresó en la Especialidad en Práctica Solista de Academia Orquestal del ISATC, que finaliza con este recital en el Salón Dorado.

Participó de clases magistrales con maestros como Michel Bellavance (profesor del Conservatorio de Ginebra HEM), Aoi Yamamoto (Solista de flauta de la Tokyo Geidai Philharmonia), Ria Giorgiadis (profesora en el Departamento de Estudios Musicales de la Universidad Jónica) y Alberto Almarza (fundador y co-director del Flute Forum y The Consummate Flutist), entre otros.

A lo largo de su trayectoria, pudo tocar con la Orquesta Sinfónica Nacional, la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Orquesta Sinfónica Municipal de Mar del Plata, entre otras. A su vez, integró el ensamble de la Especialización en Música de Cámara del ISATC, dirigido por Haydée Schwartz con presentaciones en el Salón Dorado y, desde 2021, el Ensamble “De los Nuevos Tiempos”.

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET

Mario Galizzi

CORO

Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS

César Bustamante

ORQUESTA FILARMÓNICA

DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE

DEL TEATRO COLÓN

EQUIPO

DE PROGRAMACIÓN

Martín Bauer

Diego Fischerman

ASESOR ARTÍSTICO

PRINCIPAL

Pablo Maritano

COORDINACIÓN

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL

Marcelo Ayub

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

Matías Cambiasso

COORDINADORES

PRINCIPALES

Alejandro Díaz

Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL

Cristina López

SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES

Daniel Socastro

Fabio Machuca

*CONTRATADOS

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN

DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO

SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL

Luciano Marra de la Fuente

GABINETE DE DIRECCIÓN

Beatriz Moruja

Patricia Faverio

Lucas Granvard

COORDINADOR ACADÉMICO

Carlos Sampedro

CONSEJO ACADÉMICO

Sabrina Streiff

Rozita Zozoulia

Reinaldo Censabella

Pablo Bocchimuzzi

Ezequiel Silberstein

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

JEFA DE GABINETE

Paz Dubarry

COORDINADOR GENERAL

Mariano Uccello

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO,
ADMINISTRATIVO Y LEGAL

Alejandro Félix

Capato

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA
DE PROMOCIÓN Y
RELACIONES CON
LA COMUNIDAD

Florencia Raquel

García

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS
HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC

Diana Theocharidis

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN

María Victoria

Álvarez

DIRECTORIO VOCALES

Thelma Vivoni

Alejandro Gómez

Víctor Hugo Gervini

DIRECCIÓN GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR GENERAL

Alejandro Félix Capato

COORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES

Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA
DE GESTIÓN SECTORIAL

Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS,
CONTRATACIONES, SUMINISTROS
Y ADQUISICIONES

Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO

ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA

Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN
COMERCIAL Y FINANCIERA

Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR GENERAL

Martín Boschét

GERENTA OPERATIVA

Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES
Y MANTENIMIENTO EDIFICIO

Fabián Chinetti

DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL

Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN
DE RECURSOS HUMANOS

Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO
DE RECURSOS HUMANOS

Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS

Guadalupe Ramírez Oliberos

COORDINADOR DE COMUNICACIÓN
INSTITUCIONAL

Marcelo Grosman

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL

Felicitas Rama

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR

ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO DE

ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA DE

REALIZACIÓN

Verónica Cámara

STREAMING

Damián

Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING

Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro

(INTERINO)

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo

Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio

(INTERINO)

EFFECTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes

(INTERINO)

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli

(INTERINO)

ESCULTURA

Sergio Javier

Barrera (INTERINO)

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA

ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA

Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia

Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA

TEATRAL

Juan Paulo

Batallanos Ruiz

(INTERINO)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN

ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN

ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

DE ÓPERA Y BALLET

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO

CETC Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar