

TeatroColón

*Música de
Cámara*

del

ISATC
05



**Buenos
Aires
Ciudad**

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

Música de Cámara del ISATC 05

Recital de Alumnos de Academia Orquestal
Cátedras de los Mtros. Jorge de la Vega, Haydée Schvartz
y Fernando Rojas Huespe

Especialización en Práctica
Solista y Música de Cámara
CÁTEDRAS DE LOS MTROS.
JORGE DE LA VEGA Y HAYDÉE SCHVARTZ

Sergei Prokofiev
(1891-1953)
*Sonata para flauta y piano N° 2
en re mayor, Op. 94*
I Moderato
II Scherzo - Presto
III Andante
IV Allegro con brio

FLAUTA
Juan Pablo Ganem
Ábrego

PIANO
Agustín Campo
(ALUMNO DE LA ESPECIALIZACIÓN EN
MÚSICA DE CÁMARA VOCAL)

Ensamblés de cuerdas
CÁTEDRA DEL MTRO.
FERNANDO ROJAS HUESPE

Felix Mendelssohn
(1809-1847)
*Cuarteto de Cuerdas N° 2 en la
menor, Op.13*
I Adagio - Allegro Vivace
II Adagio non lento
III Intermezzo. Allegretto
con moto - Allegro di molto
IV Presto - Adagio non lento

VIOLÍN I
Matías Moschini
VIOLÍN II
Bianca Laura
VIOLA
Joaquín Gutiérrez
VIOLONCHELO
Maitena Sica

JULIO

MARTES 23 17.30H

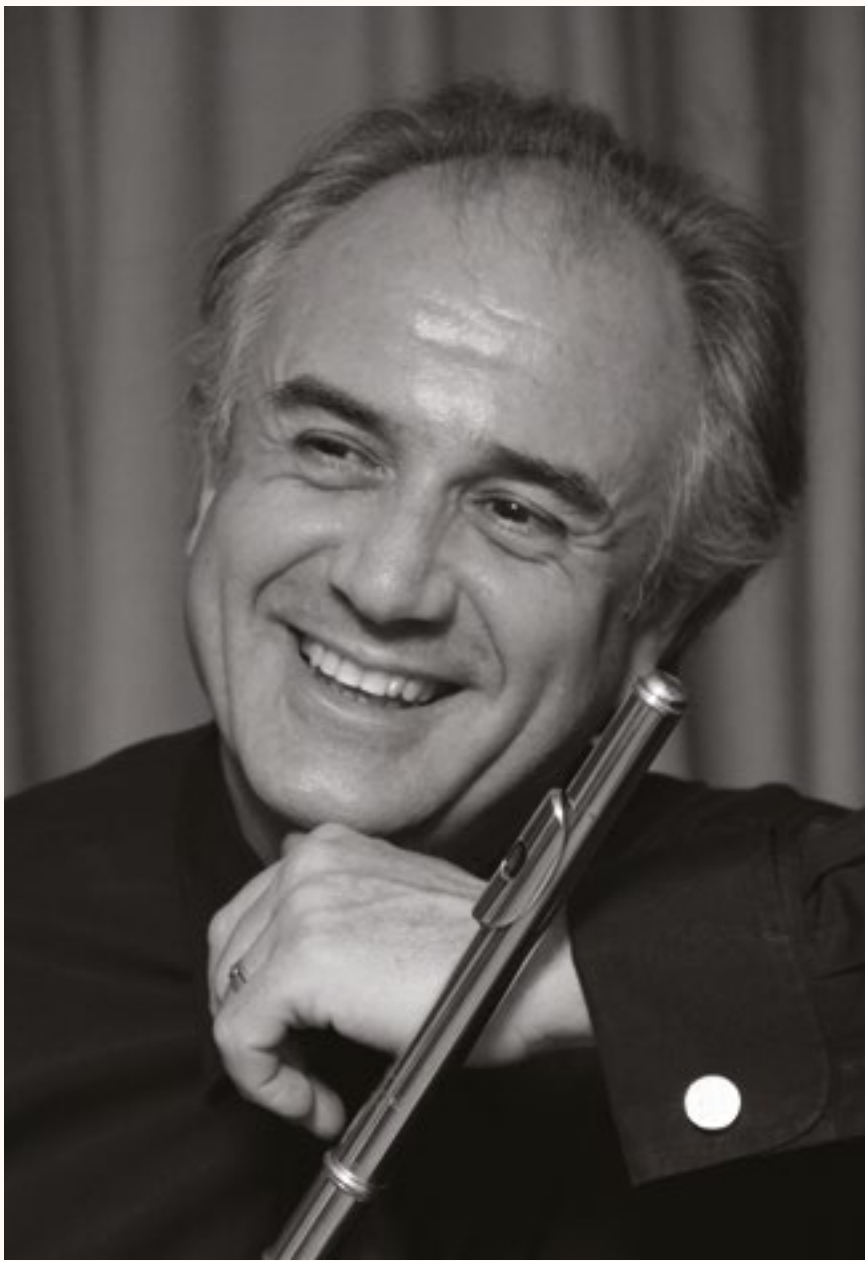
[Salón Dorado Teatro Colón]

Música de cámara para vientos y cuerdas

En el ciclo *Música de Cámara del ISATC*, las carreras de Academia Orquestal, Canto y Preparación Musical de Ópera, y las Especializaciones en Música de Cámara Vocal y Ópera Barroca muestran un repertorio específico que los alumnos trabajan con sus prestigiosos maestros. Así se crea un espacio para compartir esos nuevos conocimientos y también realizar una experiencia escénica en el ámbito del Teatro.

En esta oportunidad, serán dos obras interpretadas por alumnos de grado y especialización de Academia Orquestal. Un cuarteto de cuerdas, conformado por alumnos de grado de la cátedra del Mtro. Fernando Rojas Huespe, presenta una obra romántica de repertorio desafiante como el *Cuarteto N° 2, Op. 13* de Felix Mendelssohn. Por otra parte, un alumno de las Especializaciones en Práctica Solista y en Música de Cámara estará a cargo de otro reto interpretativo: la *Sonata para flauta y piano N° 2, Op. 94*, de Sergei Prokofiev.

La finalidad de estos conciertos es presentar un conjunto de obras que fueron acompañando a los alumnos y Maestros en un proceso de aprendizaje mancomunado como preparación de los futuros artistas en el enorme repertorio de música de cámara instrumental, con sus virtuosismos y sutilezas sonoras.



Jorge de la Vega

PREPARACIÓN MUSICAL

Egresó de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Ha actuado junto a casi todas las orquestas del país estrenando obras como el Gran Danzón de Paquito D´ Rivera junto a la Orquesta Filarmónica en el Teatro Colón, *Milenium Concerto* de Carlos Franzetti y *De fuelle y oro* para flauta, bandoneón

y orquesta de Néstor Marconi, ambas obras escritas a su pedido. Obtuvo diferentes premios, entre ellos el “Concurso Argentino de Música”, obteniendo así actuaciones en Canadá, Estados Unidos y Venezuela. Desde 1983, es Primera Flauta Solista de la Orquesta Estable del Teatro Colón. En 2000, creó junto a Ernesto Acher el espectáculo musical *Los Animales de la Música*, que se presentó durante 2005 y 2006 en el Teatro Colón. En 2002, fue invitado como Primera Flauta Solista de la Orquesta Sinfónica del Estado de San Pablo. Ha grabado más de diez CD como solista con obras escritas especialmente para él, siendo su último trabajo *Sendas Paralelas*, que se presentó en septiembre de 2011 en el Teatro Colón. En 2015 y 2016, se desempeñó como Director de Producción y Capacitación del Instituto de Música y Danza del Ministerio de Cultura y Turismo de Salta. En 2019, recibió el Premio Konex de Platino por su trayectoria artística.



Haydée Schvartz

PREPARACIÓN MUSICAL

Es una de las pianistas más destacadas de la Argentina y tiene una intensa actividad tanto en el repertorio clásico como en el contemporáneo. Receptora de la Beca Fulbright, obtuvo su maestría como discípula de Yvar Mikhashoff en la Universidad Estatal de Nueva York en Buffalo. Trabaja habitualmente

con compositores de todo el mundo y ha estrenado obras, muchas de ellas especialmente dedicadas. Como solista, pianista de cámara o como Directora del Ensamble Tropi, se ha presentado en las más importantes salas de concierto de la Argentina, Norte y Sudamérica y Europa. Ha sido nominada para el Premio Clarín como mejor figura de la Música Clásica en 2004, 2005, 2006 y 2009. Ha registrado discos para los sellos Mode, Urtext, Los Años Luz y Testigo. En julio de 2020, el sello Mode Records (New York) lanzó la producción discográfica de los Preludios para piano de Debussy, grabados en el Jordan Hall de Boston, que le valió el Premio Gardel al Mejor Álbum de Música Clásica. Es profesora de la Universidad Nacional de las Artes y, desde 2023, del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, además de impartir regularmente clases magistrales y seminarios en varias universidades de la Argentina, Chile, Colombia, Uruguay y Brasil, así como SUNY Buffalo (Nueva York) y New England Conservatory (Boston).



Fernando Rojas Huespe

PREPARACIÓN MUSICAL

Nació en 1990 en Córdoba, Argentina, e inició sus estudios de violín a los 6 años. Finalizó su perfeccionamiento de violín - Artist Diploma en la Academia Buchmann-Mehta / Universidad de Tel Aviv - Israel, en cooperación con la Orquesta Filarmónica de Israel, bajo la guía del Mtro. Ilya Konovalov,

Irina Svetlova y Ludmila Feldman. Dentro de su carrera orquestal, fue concertino de la Orquesta Provincial de Música Ciudadana de la Provincia de Córdoba. Ha integrado la Orquesta Sinfónica Nacional Argentina, Orquesta de Cámara Argentina, Camerata Bariloche, Israel Chamber Orchestra, Tel Aviv Soloist Chamber Orchestra, Beer Sheva Sinfonietta, Orquesta Sinfónica Buchmann- Mehta, Orquesta Sinfónica de Madrid del Teatro Real. Es miembro permanente de la Orquesta Estable del Teatro Colón. En Córdoba, se desempeñó como profesor de Violín en el Método Suzuki de la Facultad de Artes Universidad Nacional de Córdoba. Actualmente, dicta clases en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Ha brindado clases magistrales en México, Perú, Colombia, España, Chile y Argentina. Integra un dúo de violín - viola y piano junto al pianista Santiago Rojas Huespe. Obtuvo el Premio de las Américas en Israel como Revelación Jóvenes Latinoamericanos.

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA
Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE

DIRECTOR
Mario Galizzi

CORO ESTABLE
DIRECTOR
Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS
DIRECTORA
Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL
Marcelo Ayub

ASISTENTE DE
COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES
Diana Canela

COORDINADORA DE
ESTUDIOS MUSICALES
Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE
ARTISTAS Y MAESTROS
Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL
Matías Cambiasso

COORDINADORES
PRINCIPALES
Alejandro Díaz
Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL
Cristina López
SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES
Daniel Socastro
Fabio Machuca

*CONTRATADOS

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN

DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL
Luciano Marra de la Fuente

GABINETE DE DIRECCIÓN
Beatriz Moruja
Patricia Faverio
Lucas Granvard
Eva Lopszyc
Gladys Kochen

COORDINADOR ACADÉMICO
Carlos Sampetro

CONSEJO ACADÉMICO
Sabrina Streiff
Rozita Zozoulia
Reinaldo Censabella
Pablo Bocchimuzzi
Ezequiel Silberstein

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO
Jorge Telerman

COORDINADOR GENERAL
Mariano Uccello

CONSEJO ASESOR
Paz Dubarry
Pablo Maritano
Diego Fischerman
Martín Bauer
César Bustamante

DIRECTOR EJECUTIVO
Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO,
ADMINISTRATIVO Y LEGAL
Alejandro Félix
Capato

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA
DE PROMOCIÓN Y
RELACIONES CON LA
COMUNIDAD
Florencia Raquel
García

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS
HUMANOS
Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN
María Victoria Álvarez

DIRECTORIO
Thelma Vivoni VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR
Alejandro Félix Capato

COORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES
Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA
DE GESTIÓN SECTORIAL
Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS,
CONTRATACIONES, SUMINISTROS
Y ADQUISICIONES
Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO
ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA
Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN
COMERCIAL Y FINANCIERA
Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR
Martín Boschet

GERENTA OPERATIVA
Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES
Y MANTENIMIENTO EDILICIO
Fabián Chinetti

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL
Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN
DE RECURSOS HUMANOS
Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO
DE RECURSOS HUMANOS
Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA
Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS
Guadalupe Ramírez Oliberos

COORDINACIÓN GENERAL
Johanna Sporn
María Collado

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL
Felicitas Rama

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR
Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL
Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO
DE ESCENARIO
Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA DE
REALIZACIÓN
Verónica Cámara

STREAMING
Damián
Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING
Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO
Andrés Cabaleiro
(A/C)

DOCUMENTACIÓN
Arnaldo
Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA
Adrián Fiorruccio
(A/C)

EFFECTOS ESCÉNICOS
Pablo Mendes
(A/C)

ESCENOGRAFÍA
Diego Cirulli
(A/C)

ESCULTURA
Sergio Javier
Barrera (A/C)

HERRERÍA TEATRAL
Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA
ESCÉNICA
Luis Pereiro

LUMINOTECNIA
Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA
Palmiro Criniti

PELUQUERÍA
Y CARACTERIZACIÓN
María Eugenia
Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA
TEATRAL
Juan Paulo
Batallanos Ruiz
(A/C)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Jorge Negri

PRODUCCIÓN
ESCENOTÉCNICA
Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN
ESCÉNICA
Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO
María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL
Carlos Pérez

TAPICERÍA
Carlos De Pasquale

UTILERÍA
Héctor Vidaurre

VIDEO
Natalio Ríos

ZAPATERÍA
Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO
DE ÓPERA Y BALLET
Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO
CETC Y ÓPERA DE CÁMARA
Ladislao Hanczyc

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar