

Teatro Colón

*Música de
Cámara*

del

ISATC

06



**Buenos
Aires
Ciudad**

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

Música de Cámara del ISATC 06

Recital de cierre del seminario *Repertorio e interpretación de música barroca española*

A cargo de la Mtra. Marian Rosa Montagut

Alumnos de la carrera de Canto y de la Especialización en Ópera Barroca

SOPRANOS

Mailén Blanco Arriola
Sofía Centelles
Camila Piccolo
Sol Risé

MEZZOSOPRANOS

Claudia Drescher
Sarah Migliori

CONTRATENORES

Lucas Alván
Luchi de Gyldenfeldt
Pablo Pintos
Fernando Ursino

TENORES

Agustín Draniczarek
Álvaro García Martínez

DIRECCIÓN Y CLAVE

Marian Rosa Montagut

VIOLINES

Lucía Luque
Bárbara Escalada Portillo

VIOLONCELLO

Guido Wardak

SELECCIÓN DEL REPERTORIO TRABAJADO EN EL SEMINARIO

Sebastián Durón
(1660-1716)

Escenas y arias de *Salir el amor del mundo*, *La guerra de los gigantes*, *Coronis* y *El imposible mayor en amor, le vence amor*

Antonio Literes
(1673-1747)

Arias de *Acis y Galatea* y *Los elementos*

José de Nebra
(1702-1768)

Arias de *Viento es la dicha de amor*, *Amor aumenta el valor*, *Iphigenia en Tracia* y *Cantadas al Santísimo Sacramento*

AGOSTO

MARTES 27 17.30H

[Salón Dorado]

Música barroca española por el ISATC

El Instituto Superior de Arte del Teatro Colón organizó entre el 22 y 26 de agosto el seminario *Repertorio e interpretación de música barroca española*, a cargo de una especialista española en la materia, la Mtra. Marian Rosa Montagut y destinado a alumnos de la carrera de Canto y de la Especialización en Ópera Barroca.

El seminario tuvo como objetivo principal el trabajo práctico de repertorio español vocal del siglo XVIII, un repertorio aún hoy muy desconocido pese a su gran belleza, así como de gran exigencia técnica e interpretativa. Para facilitar este camino, se trabajaron las pautas interpretativas específicas del estilo, así como de ornamentaciones, cadencias y, sobre todo, de afectos.

Entre el repertorio propuesto, se encuentran una selección de tonos, cantatas, zarzuelas y óperas de los siglos XVII y XVIII. Cada participante escogió entre una selección de obras o fragmentos, de compositores emblemáticos de la época, como Sebastián Durón, Antonio Literes y José de Nebra. También se trabajaron el género español por excelencia, el “tono”, con tonos a solo y a dúo de autores como Juan Hidalgo (1614-1685) y José Marín (1618-1699).



Marian Rosa Montagut

DIRECCIÓN Y CLAVE

Pianista, clavecinista, musicóloga y directora, es Licenciada en Filosofía en la Universidad de Valencia. Estudió piano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, se especializó en música antigua y barroca y finalizó los estudios superiores de clavecín con González Uriol en el Conservatorio Superior de

Música de Zaragoza. Paralelamente, estudia clave y bajo continuo con Albert Romaní y Eduard Martínez, y asiste a cursos de perfeccionamiento con Ogg, Alesandrini, Jansen y López Banzo, entre otros. Como musicóloga, ha publicado artículos de musicología en revistas especializadas, así como entradas de diccionarios y libros de edición crítica de partituras, y ha participado como ponente e impartiendo cursos de formación en las universidades de Valencia, León y Almería, así como en Polonia, Francia, Cuba, Argentina, Uruguay o Estados Unidos. Fundadora y directora de Harmonia del Parnàs, con esta agrupación ha actuado en diversos festivales y auditorios de España, y ha realizado giras por Europa y América. Con Harmonia del Parnàs, ha recuperado casi un centenar de composiciones españolas de autores como José Pradas, Pedro Rabassa, Antonio T. Ortells, José Escorihuela, Francisco Hernández y Llana o Sebastián Durón, entre otros. Montagut está especializada en el repertorio vocal español del siglo XVIII, e imparte cursos de repertorio para cantantes en España y América.

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

COORDINADOR GENERAL

Mariano Uccello

CONSEJO ASESOR

Martín Bauer

César Bustamante

Paz Dubarry

Diego Fischerman

Pablo Maritano

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO,
ADMINISTRATIVO Y LEGAL

Alejandro Félix

Capato

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS
HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC

Diana Theocharidis

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN

María Victoria Álvarez

COORDINADOR GENERAL

Marcelo Ayub

GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD

Florencia Raquel

García

DIRECTORIO

Thelma Vivoni VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Víctor Hugo Gervini VOCAL

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE

DIRECTOR

Mario Galizzi

CORO ESTABLE

DIRECTOR

Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS

DIRECTORA

Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA

DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE

DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESTUDIOS MUSICALES

ASISTENTE DE COORDINACIÓN

GENERAL DE ESTUDIOS

MUSICALES

Diana Canela

COORDINADORA DE

ESTUDIOS MUSICALES

Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE

ARTISTAS Y MAESTROS

Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

Matías Cambiasso

COORDINADORES

PRINCIPALES

Alejandro Díaz

Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL

Cristina López

SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES

Daniel Socastro

Fabio Machuca

*CONTRATADOS

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN

DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO

SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL

Luciano Marra de la Fuente

GABINETE DE DIRECCIÓN

Beatriz Moruja

Patricia Faverio

Silvia Ziblat

Lucas Granvard

Eva Lopszyc

Gladys Kochen

COORDINADOR ACADÉMICO

Carlos Sampedro

CONSEJO ACADÉMICO

Sabrina Streiff

Rozita Zozoulia

Reinaldo Censabella

Pablo Bocchimuzzi

Ezequiel Silberstein

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

COORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES
Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA
DE GESTIÓN SECTORIAL
Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS,
CONTRATACIONES, SUMINISTROS
Y ADQUISICIONES
Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO
ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA
Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN
COMERCIAL Y FINANCIERA
Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

GERENTA OPERATIVA
Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES
Y MANTENIMIENTO EDIFICIO
Fabián Chinetti

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN
DE RECURSOS HUMANOS
Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO
DE RECURSOS HUMANOS
Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA
Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS
Guadalupe Ramírez Oliberos

COORDINACIÓN GENERAL
Johanna Sporn
María Collado

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL
Felicitas Rama

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO

DE ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA

DE REALIZACIÓN

Verónica Cámara

STREAMING

Damián

Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING

Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro

(A/C)

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio

(A/C)

EFECTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes

(A/C)

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli

(A/C)

ESCULTURA

Sergio Javier Barrera

(A/C)

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA

ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA

Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia

Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA

TEATRAL

Juan Paulo

Batallanos Ruiz

(A/C)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN

ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN

ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

DE ÓPERA Y BALLET

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO

CETC Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar