

Teatro Colón

*Música de
Cámara*

del

ISATC
07



**Buenos
Aires
Ciudad**

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTORA EJECUTIVA

Thelma Vivoni

Música de Cámara del ISATC 07

Ensamblés de Cámara
de Academia Orquestal del ISATC

Cátedras de la Mtra. Haydée Schvartz
y el Mtro. Oleg Pishenin

VIOLINES

Damián Biscochea
Emir Manzur
Luna Molina Rivas
Máximo Tome

VIOLAS

Lucia Antriao
Guillermina Lanzilotta

VIOLONCELLOS

Agustina Garay
Tomás Martin

CONTRABAJO

Ramiro Pizarro

PIANO

Evgeniya Solunskaya

ALUMNA DE PREPARACIÓN MUSICAL
DE ÓPERA

SEPTIEMBRE

MARTES 24 17.30H

[Salón Dorado]

1. ENSAMBLES DE CÁMARA | CÁTEDRA
DE LA MTRA. HAYDÉE SCHVARTZ

Johannes Brahms

(1833-1897)

“Allegro con Brío” del *Trío N°*

1 en si mayor, Op.8

VIOLÍN

Emir Manzur

VIOLONCELLO

Agustina Garay

PIANO

Evgeniya Solunskaya

2. ENSAMBLES DE CUERDAS | CÁTEDRA
DEL MTRO. OLEG PISHENIN

Wolfgang Amadeus

Mozart

(1756-1791)

Divertimento en re mayor, K.136

I Allegro

II Andante

III Presto

VIOLINES

Luna Molina Rivas

Damián Biscochea

VIOLA

Guillermina Lanzilotta

CONTRABAJO

Ramiro Pizarro

Béla Bartók

(1881-1945)

Selección de *44 dúos para 2*
violines, Sz.98

VIOLINES

Luna Molina Rivas

Damián Biscochea

Franz Schubert

(1797-1828)

Cuarteto N° 1 en sol menor, D.18

I Andante - Presto vivace

II Menuetto

III Andante

IV Presto

VIOLINES

Damián Biscochea

Máximo Tome

VIOLA

Lucia Antriao

VIOLONCELLO

Tomás Martin

Música de cámara para distintos ensambles

En el ciclo *Música de Cámara del ISATC*, las carreras de Academia Orquestal, Canto y Preparación Musical de Ópera, y las Especializaciones en Música de Cámara Vocal y Ópera Barroca muestran un repertorio específico que los alumnos trabajan con sus prestigiosos maestros. Así se crea un espacio para compartir esos nuevos conocimientos y también realizar una experiencia escénica en el ámbito del Teatro.

En esta oportunidad, las cátedras de Ensamblés de Cámara, a cargo de la Mtra. Haydée Schvartz y el Mtro. Oleg Pishenin, prepararon un programa que aborda cuatro obras en diferentes formaciones integradas por alumnos de grado de Academia Orquestal. Desde el Clasicismo a los inicios del siglo XX, el recorrido incluye un cuarteto de cuerdas clásico de Wolfgang Amadeus Mozart, uno romántico de Franz Schubert, un movimiento para trío con piano de Johannes Brahms y un dúo de violines de Béla Bartók.

La finalidad de estos conciertos es presentar un conjunto de obras que fueron acompañando a los alumnos y Maestros en un proceso de aprendizaje mancomunado como preparación de los futuros artistas en el enorme repertorio de música de cámara instrumental, con sus virtuosismos y sutilezas sonoras.



Haydée Schwartz

MAESTRA DE ENSAMBLES DE CÁMARA DEL ISATC

Es una de las pianistas más destacadas de la Argentina y tiene una intensa actividad tanto en el repertorio clásico como en el contemporáneo. Receptora de la Beca Fulbright, obtuvo su maestría como discípula de Yvar Mikhashoff en la Universidad Estatal de Nueva York en Buffalo. Trabaja habitualmente

con compositores de todo el mundo y ha estrenado obras, muchas de ellas especialmente dedicadas. Como solista, pianista de cámara o como Directora del Ensamble Tropi, se ha presentado en las más importantes salas de concierto de la Argentina, Norte y Sudamérica y Europa. Ha sido nominada para el Premio Clarín como mejor figura de la Música Clásica en 2004, 2005, 2006 y 2009. Ha registrado discos para los sellos *Mode*, *Urtext*, *Los Años Luz* y *Testigo*. En julio de 2020, el sello *Mode Records* (New York) lanzó la producción discográfica de los *Preludios para piano* de Debussy, grabados en el Jordan Hall de Boston, que le valió el Premio Gardel al Mejor Álbum de Música Clásica. Es profesora de la Universidad Nacional de las Artes y, desde 2023, del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, además de impartir regularmente clases magistrales y seminarios en varias universidades de la Argentina, Chile, Colombia, Uruguay y Brasil, así como SUNY Buffalo (Nueva York) y New England Conservatory (Boston).



Oleg Pishenin

MAESTRO DE ENSAMBLES DE CÁMARA DEL ISATC

Nació en 1969 en Odessa, actualmente Ucrania, e inició su carrera de solista a los 10 años. Estudió con L. Stariúk, Z. Istómina y A. Stankó en el Conservatorio Estatal Nezdánova de Odessa. Fue ganador de Concursos Nacionales de Jóvenes Violinistas en 1981, 1982 y 1984, y obtuvo la Beca “David

Oistráj” en 1990. Fue Concertino de la Camerata Solistas de Odessa, y actuó en la URSS, Italia, Alemania y Suecia. En 1993, emigró a la Argentina, invitado por la Universidad Nacional de San Juan como Profesor Titular de Violín. Un año más tarde, regresó a San Petersburgo, donde realizó el posgrado con A. Yúriev. Volvió a la Argentina, y desde 1995 integra la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y actúa como Concertino invitado en numerosas orquestas de Latinoamérica. Fue Concertino de la Orquesta de Cámara “Banco Mayo” hasta su disolución. Es integrante-fundador del Trío Clásico de Buenos Aires y Cuarteto Argentum. Desde 2010, se desempeña como Concertino Adjunto de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Tuvo a su cargo la Cátedra de Violín en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral hasta 2011, y desde 2014 es Maestro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

TeatroColón

DIRECTORA EJECUTIVA
Thelma Vivoni

DIRECTOR GENERAL
ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini

DIRECTOR GENERAL
TÉCNICO, ADMINISTRATIVO
Y LEGAL
**Alejandro Félix
Capato**

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN
Analía Alberico

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES
Marcelo Ayub

GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD
**Florencia Raquel
García**

DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis

DIRECTORIO
Alejandro Gómez

VOCAL

Víctor Hugo Gervini
VOCAL

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE

DIRECTOR

Mario Galizzi

CORO ESTABLE

DIRECTOR

Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS

DIRECTORA

Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA

DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE

DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESTUDIOS MUSICALES

ASISTENTE DE COORDINACIÓN

GENERAL DE ESTUDIOS

MUSICALES

Diana Canela

COORDINADORA DE

ESTUDIOS MUSICALES

Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE

ARTISTAS Y MAESTROS

Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

Matías Cambiasso

COORDINADORES

PRINCIPALES

Alejandro Díaz

Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL

Cristina López

SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES

Daniel Socastro

Fabio Machuca

*CONTRATADOS

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN

DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO

SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL

Luciano Marra de la Fuente

GABINETE DE DIRECCIÓN

Beatriz Moruja

Patricia Faverio

Silvia Ziblat

Lucas Granvard

Eva Lopszyc

Gladys Kochen

COORDINADOR ACADÉMICO

Carlos Sampedro

CONSEJO ACADÉMICO

Sabrina Streiff

Rozita Zozoulia

Reinaldo Censabella

Pablo Bocchimuzzi

Ezequiel Silberstein

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

COORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES
Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA
DE GESTIÓN SECTORIAL
Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS,
CONTRATACIONES, SUMINISTROS
Y ADQUISICIONES
Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO
ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA
Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN
COMERCIAL Y FINANCIERA
Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

GERENTA OPERATIVA
Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES
Y MANTENIMIENTO EDIFICIO
Fabián Chinetti

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN
DE RECURSOS HUMANOS
Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO
DE RECURSOS HUMANOS
Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA
Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS
Laura Hazan

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL
Felicitas Rama

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO

DE ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA

DE REALIZACIÓN

Verónica Cámara

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro*

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio*

EFECTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes*

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli*

ESCULTURA

Sergio Javier

Barrera*

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez*

INFRAESTRUCTURA

ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA

Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia

Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA

TEATRAL

Juan Paulo

Batallanos Ruiz*

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN

ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN

ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez*

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

DE BALLET

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO

CETC Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

*INTERINOS

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar