

Teatro Colón

ISATC

en el

Salón Dorado

05



**Buenos
Aires
Ciudad**

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

EL ISATC en el Salón Dorado 05

Recital de Alumnos de la Carrera de Canto del ISATC
Cátedra de Repertorio Lírico de la Mtra. Marcela Esoin

SOPRANOS

Martina Gioiosa

Victoria Sambuelli

MEZZOSOPRANO

Sarah Migliori

TENOR

Iván Vega

BARÍTONO

Mauricio Meren

PREPARACIÓN MUSICAL Y PIANO

Marcela Esoin

JULIO

SÁBADO 13 17.30H

[Salón Dorado Teatro Colón]

Programa

Franz Joseph Haydn

(1732-1809)

Escena de *Il mondo della luna*
“Ragion nell’alma siede”,
aria del primer acto

FLAMINIA

Martina Gioiosa

Wolfgang Amadeus

Mozart

(1756-1791)

Escena de *La clemenza di Tito*
“Parto, parto, ma tu, ben mio”,
aria del primer acto

SESTO

Sarah Migliori

Gaetano Donizetti

(1797-1848)

Escena de *Don Pasquale*
“Pronta io son”, dúo del
primer acto

NORINA

Martina Gioiosa

MALATESTA

Mauricio Meren

Escenas de *Lucia di Lammermoor*

- Cuadro segundo del primer
acto: escena y aria “Regnava
nel silenzio” y dúo “Sulla
tomba che rinserra”

- Aria “Fra poco a me
ricovero”, escena final

LUCIA

Victoria Sambuelli

EDGARDO

Iván Vega

ALISA

Sarah Migliori

Giacomo Puccini

(1858-1924)

Escenas de *Madama Butterfly*
- “Io so che alle sue pene”,
trío del tercer acto
- “Addio fiorito asil”,
romanza del tercer acto

PINKERTON

Iván Vega

SHARPLESS

Mauricio Meren

SUZUKI

Sarah Migliori

Erich Wolfgang Korngold

(1897-1957)

“Mein Sehnen, mein Wähnen”,
lied del segundo acto

PIERROT

Mauricio Meren

Johann Strauss II

(1825-1899)

Escenas de *Die Fledermaus*

- “So muss allein ich bleiben”,
trío del primer acto

- “Ich lade gern mir Gäste ein”,
couplet del segundo acto

- “Brüderlein und Schwesterlein”,
escena final del segundo acto

ROSALINDA

Victoria Sambuelli

Martina Gioiosa

ADELE/ORLOFSKY

Sarah Migliori

EISENSTEIN

Iván Vega

FALKE

Mauricio Meren

Del Clasicismo al Posromanticismo

El ciclo *El ISATC en el Salón Dorado* presenta a alumnos de las carreras de Canto, Academia Orquestal y Preparación Musical de Ópera con el objetivo de mostrar lo que aprenden día a día en las aulas con sus destacados Maestros y realizar sus primeras experiencias escénicas.

En esta oportunidad, los alumnos de la cátedra de Repertorio Lírico de la Mtra. Marcela Esoin abordan escenas emblemáticas del Clasicismo, Romanticismo y el Romanticismo tardío, desde Wolfgang Amadeus Mozart y Franz Joseph Haydn a Giacomo Puccini y Erich Wolfgang Korngold, pasando por el Bel Canto de comienzo del siglo XIX con Gaetano Donizetti y la opereta vienesa de Johann Strauss II.

Los alumnos de Canto del Instituto durante cuatro años perfeccionan su técnica vocal, profundizan el repertorio lírico y adquieren práctica escénica para convertirse en los mejores intérpretes que puedan llegar a ser.

Abordar a los autores emblemáticos del programa de esta tarde es un enorme desafío para estos futuros artistas que se forman en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.



Marcela Esoin

PREPARACIÓN MUSICAL Y PIANO

Egresada del Conservatorio Nacional de Música “Carlos López Buchardo” como Profesora Nacional de Música (especialidad: Piano), del Conservatorio Juan José Castro en Dirección Coral y del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón como maestra interna de ópera. En

estas carreras, fue discípula de maestros como Antonio Russo en dirección coral y el maestro Aquiles Parise en preparación musical de ópera. Con el auspicio de la Asociación Festivales Musicales y en carácter de becaria, realizó cursos de Música de Cámara con Christian Ivaldi y Guillermo Opitz. Posteriormente, se perfeccionó en piano con Perla Brúgola. Se ha desempeñado como pianista acompañante y preparadora en diversos talleres de ópera como el del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, Producciones del CAM y Ópera de Cámara de Buenos Aires. Actualmente, es Maestra en la carrera de Canto del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, en las cátedras de Repertorio Lírico y Conjunto Vocal.

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA

Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE

DIRECTOR

Mario Galizzi

CORO ESTABLE

DIRECTOR

Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS

DIRECTORA

Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA

DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE

DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL

Marcelo Ayub

ASISTENTE DE

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESTUDIOS MUSICALES

Diana Canela

COORDINADORA DE

ESTUDIOS MUSICALES

Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE

ARTISTAS Y MAESTROS

Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

Matías Cambiasso

COORDINADORES

PRINCIPALES

Alejandro Díaz

Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL

Cristina López

SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES

Daniel Socastro

Fabio Machuca

*CONTRATADOS

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN

DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO

SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL

Luciano Marra de la Fuente

GABINETE DE DIRECCIÓN

Beatriz Moruja

Patricia Faverio

Lucas Granvard

Eva Lopszyc

Gladys Kochen

COORDINADOR ACADÉMICO

Carlos Sampetro

CONSEJO ACADÉMICO

Sabrina Streiff

Rozita Zozoulia

Reinaldo Censabella

Pablo Bocchimuzzi

Ezequiel Silberstein

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

COORDINADOR GENERAL

Mariano Uccello

CONSEJO ASESOR

Paz Dubarry

Pablo Maritano

Diego Fischerman

Martín Bauer

César Bustamante

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO,
ADMINISTRATIVO Y LEGAL

Alejandro Félix

Capato

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA
DE PROMOCIÓN Y
RELACIONES CON LA
COMUNIDAD

Florencia Raquel

García

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS
HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC

Diana Theocharidis

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN

María Victoria Álvarez

DIRECTORIO

Thelma Vivoni VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Víctor Hugo Gervini VOCAL

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR

Alejandro Félix Capato

COORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES

Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA
DE GESTIÓN SECTORIAL

Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS,
CONTRATACIONES, SUMINISTROS
Y ADQUISICIONES

Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO

ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA

Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN
COMERCIAL Y FINANCIERA

Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR

Martín Boschét

GERENTA OPERATIVA

Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES
Y MANTENIMIENTO EDIFICIO

Fabián Chinetti

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL

Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN
DE RECURSOS HUMANOS

Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO
DE RECURSOS HUMANOS

Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS

Guadalupe Ramírez Oliberos

COORDINACIÓN GENERAL

Johanna Sporn

María Collado

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL

Felicitas Rama

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR

Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO

DE ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA DE

REALIZACIÓN

Verónica Cámara

STREAMING

Damián

Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING

Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro

(A/C)

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo

Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio

(A/C)

EFFECTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes

(A/C)

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli

(A/C)

ESCULTURA

Sergio Javier

Barrera (A/C)

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA

ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA

Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia

Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA

TEATRAL

Juan Paulo

Batallanos Ruiz

(A/C)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN

ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN

ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

DE ÓPERA Y BALLE

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO

CETC Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar