

TeatroColón

ISATC

en el

Salón Dorado

07





**Buenos
Aires
Ciudad**

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTORA EJECUTIVA

Thelma Vivoni

El ISATC en el Salón Dorado 07

Recital de Alumnos de la Carrera de Canto del ISATC
Cátedras de Repertorio Lírico de la Mtra. Hae Yeon Kim
y el Mtro. Juan Pablo Scafidi

SOPRANOS

Clara Dardanelli
Michelle Fogel
Marina Padilla García
Victoria Ratto
Sol Risé

MEZZOSOPRANOS

Carolina Paredes
Agostina Tudisco

TENOR

Antonio Franconetti

BARÍTONO

Cristian Chun

PREPARACIÓN MUSICAL Y PIANO

Hae Yeon Kim
Juan Pablo Scafidi

SEPTIEMBRE

JUEVES 19 17.30H

[Salón Dorado]

Programa

Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

“Jetzt, Schätzchen, jetzt sind wir allein”, dúo del primer acto de *Fidelio*

MARZELLINE

Victoria Ratto

JAQUINO

Antonio Franconetti

Vincenzo Bellini

(1801-1835)

“Ah! Mia Giulietta! ... Sì, fuggire — Ah, crudel...”, escena y dúo del primer acto de *I Capuletti e I Montecchi*

JULIETA

Marina Padilla García

ROMEO

Agostina Tudisco

Jacques Offenbach

(1819-1880)

“Belle nuit, ô nuit d’amour”, barcarola de

Los cuentos de Hoffmann

GIULIETTA

Sol Risé

NICKLAUSSE

Carolina Paredes

Gaetano Donizetti

(1797-1848)

“Quoi! vous m'aimez?”, dúo del primer acto de *La fille du régiment*

MARIE

Sol Risé

TONIO

Antonio Franconetti

Christoph Willibald Gluck

(1714-1787)

“Divo Amore, son tue pene, estasiante voluttà”, trío del tercer acto de *Orfeo ed Euridice*

ORFEO

Agostina Tudisco

EURIDICE

Michelle Fogel

AMORE

Victoria Ratto

Wolfgang Amadeus

Mozart

(1756-1791)

Escenas del segundo acto de

Così fan tutte

- Dúo “Prenderò quel
brunettino” (Fiordiligi y
Dorabella)

- Escena y dúo “Passeggiamo
anche noi... Il core vi dono”

(Dorabella y Guglielmo)

FIORDILIGI

Clara Dardanelli

DORABELLA

Agostina Tudisco

GUGLIELMO

Cristian Chun

Gaetano Donizetti

(1797-1848)

Escenas de *L'elisir d'amore*

- “Chiedi all'aura lusinghiera”,
dúo del primer acto (Adina y
Nemorino)

- “La donna è un animale
stravagante davvero!”, dúo del
segundo acto (Nemorino y
Belcore)

ADINA

Clara Dardanelli

NEMORINO

Antonio Franconetti

BELCORE

Cristian Chun

Desafíos interpretativos

El ciclo *El ISATC en el Salón Dorado* presenta a alumnos de las carreras de Canto, Academia Orquestal y Preparación Musical de Ópera con el objetivo de mostrar lo que aprenden día a día en las aulas con sus destacados Maestros y realizar sus primeras experiencias escénicas.

En esta oportunidad, los alumnos de Repertorio Lírico de las cátedras de la Mtra. Hae Yeon Kim y el Mtro. Juan Pablo Scafidi ofrecen un programa que abarca del Clasicismo al Romanticismo, desde Wolfgang Amadeus Mozart, Christoph Willibald Gluck y Ludwig van Beethoven al Bel Canto italiano con Vincenzo Bellini y Gaetano Donizetti, más el Romanticismo francés de Jacques Offenbach.

Durante cuatro años, los alumnos de Canto perfeccionan su técnica, profundizan el repertorio lírico y adquieren práctica escénica con el fin de convertirse en los mejores intérpretes de ópera. Los compositores emblemáticos del programa de esta tarde significan un reto desafiante para los jóvenes alumnos del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, que es acompañado por la experiencia y conocimiento de sus destacados Maestros.



Hae Yeon Kim

PREPARACIÓN MUSICAL Y PIANO

Oriunda de Seúl, Corea del Sur, egresó del Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo como profesora superior de Piano, bajo la guía de la profesora María Teresa Criscuolo. Se graduó como Directora Musical de Ópera en el Instituto Superior de Arte del Teatro

Colón. Ofreció recitales junto a numerosos cantantes en destacadas salas de la Ciudad de Buenos Aires y otras ciudades del país, así como también junto a coros y orquestas nacionales. Desarrolla una intensa actividad como pianista, preparadora musical y maestra interna en diversos ámbitos operísticos dirigidos por los Maestros Reinaldo Censabella, Antonio Russo, Carlos Vieu, Carlos Calleja, Stefan Lano, Mario Perusso, Dante Ranieri, Susana Frangi, Guillermo Brizzio, Eva Lopszyc y Alejo Pérez. Se desempeñó como maestra interna en el Teatro Argentino de La Plata durante varias temporadas. Actualmente, es pianista acompañante en el Coro Nacional de Música Argentina y Maestra de Repertorio Lírico en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.



Juan Pablo Scafidi

PREPARACIÓN MUSICAL Y PIANO

Realizó su formación pianística con Elsa Carranza, y se perfeccionó con Alejandro Ntaca, Aldo Antognazzi y Albert Atenelle. Es egresado del Conservatorio Provincial Gilardo Gilardi de La Plata y del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Fue becario de la Fundación Música de

Cámara para realizar estudios de perfeccionamiento en *Lied* y canción de cámara con Guillermo Opitz. A su vez, realizó estudios de música española con Antonio Iglesias y Manuel Carra en los Cursos Internacionales “Música en Compostela” (España) y de música de cámara y fenomenología de la música con Jordi Mora Griso. Desarrolla una intensa actividad en conciertos como solista y como camarista en las principales salas de Argentina y en giras por ciudades de los Estados Unidos, España, Bélgica, Uruguay, Francia y México. Colabora con la Asociación Argentina de Compositores y con el Instituto de Investigación en Etnomusicología, para el rescate y difusión de la música argentina. Ha interpretado primeras audiciones mundiales de obras de Alberto Williams, Luis Menacho, Victoriano Montes y Alejandro Bonatto, entre otros. Se desempeña además como Maestro interno en el Teatro Argentino de La Plata y como Maestro del ISATC y en los Conservatorios Provincial Gilardo Gilardi de La Plata y Municipal Manuel de Falla.

TeatroColón

DIRECTORA EJECUTIVA
Thelma Vivoni

DIRECTOR GENERAL
ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini

DIRECTOR GENERAL
TÉCNICO, ADMINISTRATIVO
Y LEGAL
Alejandro Félix
Capato

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN
Analía Alberico

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES
Marcelo Ayub

GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD
Florencia Raquel
García

DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis

DIRECTORIO
Alejandro Gómez
VOCAL
Víctor Hugo Gervini
VOCAL

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE
DIRECTOR

Mario Galizzi

CORO ESTABLE
DIRECTOR
Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS
DIRECTORA
Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

ASISTENTE DE COORDINACIÓN
GENERAL DE ESTUDIOS
MUSICALES

Diana Canela

COORDINADORA DE
ESTUDIOS MUSICALES
Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE
ARTISTAS Y MAESTROS
Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL
Matías Cambiasso

COORDINADORES
PRINCIPALES
Alejandro Díaz
Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL
Cristina López
SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES
Daniel Socastro
Fabio Machuca

*CONTRATADOS

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN

DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL
Luciano Marra de la Fuente

GABINETE DE DIRECCIÓN
Beatriz Moruja
Patricia Faverio
Silvia Ziblat
Lucas Granvard
Eva Lopszyc
Gladys Kochen

COORDINADOR ACADÉMICO
Carlos Sampedro

CONSEJO ACADÉMICO
Sabrina Streiff
Rozita Zozoulia
Reinaldo Censabella
Pablo Bocchimuzzi
Ezequiel Silberstein

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

COORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES
Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA
DE GESTIÓN SECTORIAL
Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS,
CONTRATACIONES, SUMINISTROS
Y ADQUISICIONES
Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO
ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA
Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN
COMERCIAL Y FINANCIERA
Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

GERENTA OPERATIVA
Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES
Y MANTENIMIENTO EDILICIO
Fabián Chinetti

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN
DE RECURSOS HUMANOS
Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO
DE RECURSOS HUMANOS
Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA
Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS
Guadalupe Ramírez Oliberos

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL
Felicitas Rama

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

COORDINADOR GENERAL
Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO
DE ESCENARIO
Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA
DE REALIZACIÓN
Verónica Cámara

JEFES TÉCNICOS

AUDIO
Andrés Cabaleiro*

DOCUMENTACIÓN
Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA
Adrián Fiorruccio*

EFECTOS ESCÉNICOS
Pablo Mendes*

ESCENOGRAFÍA
Diego Cirulli*

ESCULTURA
Sergio Javier Barrera*

HERRERÍA TEATRAL
Gustavo Gómez*

INFRAESTRUCTURA
ESCÉNICA
Luis Pereiro

LUMINOTECNIA
Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA
Palmiro Criniti

PELUQUERÍA
Y CARACTERIZACIÓN
María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA
TEATRAL
Juan Paulo Batallanos Ruiz*

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Jorge Negri

PRODUCCIÓN
ESCENOTÉCNICA
Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN
ESCÉNICA
Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO
María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL
Carlos Pérez*

TAPICERÍA
Carlos De Pasquale

UTILERÍA
Héctor Vidaurre

VIDEO
Natalio Ríos

ZAPATERÍA
Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO
DE BALLET
Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO
CETC Y ÓPERA DE CÁMARA
Ladislao Hanczyc

*INTERINOS

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar