

Teatro Colón

*Mediodías
en el Dorado*

RECITAL 01



**Buenos
Aires
Ciudad**

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

MEDIODÍAS EN EL DORADO

Mediodías en el Dorado

RECITAL 01

Melodía sentimental
Canciones de cámara de Brasil

El ciclo *Mediodías en el Dorado* inicia el ciclo 2024 con *Melodía sentimental*, un recital centrado en la música de cámara vocal de Brasil, tanto de tradición popular como académica. Con la supervisión musical de Susana Frangi, alumnos avanzados del ISATC interpretarán un programa que se extiende desde la última mitad del siglo XIX hasta finales del siglo XX.

SOPRANOS

Victoria Sambuelli
Paolla Soneghetti

MEZZOSOPRANO

Sarah Migliori

PIANO

Sebastián Teijeiro

SUPERVISIÓN MUSICAL

Susana Frangi

ABRIL

JUEVES 11 13H

[Salón Dorado Teatro Colón]

Mediodías en el Dorado

RECITAL 01

I. CANCIONES DE CÁMARA BRASILEÑAS

Antonio Carlos Gomes

(1836-1896)

Bela ninfa de minh'alma (1857)

Alberto Nepomuceno

(1864-1917)

Trovas, Op. 29 N° (1906)

Heitor Villa-Lobos

(1887-1959)

Modinha (1926)

Lundu da Marquesa de Santos (1935)

Carlos Alberto Pinto

Fonseca

(1933-2006)

Volta (1954)

Heitor Villa-Lobos

“Melodía Sentimental”,
canción retirada del ciclo

Floresta do Amazonas (1959)

Claudio Santoro

(1919-1989)

Acalanto da Rosa (1958), sobre
poema de Vinicius de Moraes
1913-1980

Camargo Guarnieri

(1907-1993)

Canção Ingênua (1959)

Waldemar Henrique

(1905-1995)

Valsinha do Marajó (1998)

II. CANCIONES SOBRE EL FOLCLORE DE BRASIL

Heitor Villa-Lobos

Nhapopé (1935)

Waldemar Henrique

Obaluaié (1998)

Marlos Nobre

(1939-)

Ciclo Beira Mar (1966)

I Estrela do Mar

II Iemanjá ôtô

III Ogum de Lê

Heitor Villa-Lobos

“Xangô” de las *Canciones típicas brasileiras*

(1919)

Waldemar Henrique

Sem-seu

Carlos Alberto Pinto Fonseca

Ogum de Nagô (1977)

Melodía sentimental

El Instituto Superior de Arte del Teatro Colón el año pasado inició el ciclo *Mediodías en el Dorado*, presentando un repertorio inusual a cargo de alumnos y Maestros en un horario diferente para los conciertos. La idea es hacerse una pausa durante el día y disfrutar la música con obras particulares y destacados artistas.

El primer concierto del ciclo 2024, *Melodía sentimental*, es un recital centrado en la música de cámara vocal de Brasil, tanto con raíces folclóricas como académicas. El panorama musical se extiende desde la última mitad del siglo XIX hasta finales del siglo XX, pasando por personalidades como Antonio Carlos Gomes y Alberto Nepomuceno a autores consagrados en el siglo XX como Heitor Villa-Lobos, Carlos Alberto Pinto Fonseca, Camargo Guarnieri, Marlos Nobre, Claudio Santoro y Waldemar Henrique. Será un momento de intimidad musical a cargo de cuatro alumnos avanzados del ISATC, tres de la carrera de Canto y uno de la carrera de Preparación Musical de Ópera, todos ellos supervisados por la Maestra Susana Frangi.

Los próximos conciertos del ciclo serán el 9 de mayo, 13 de junio, 8 de agosto, 12 de septiembre, 10 de octubre, 14 de noviembre y 12 de diciembre, siempre a las 13 horas.



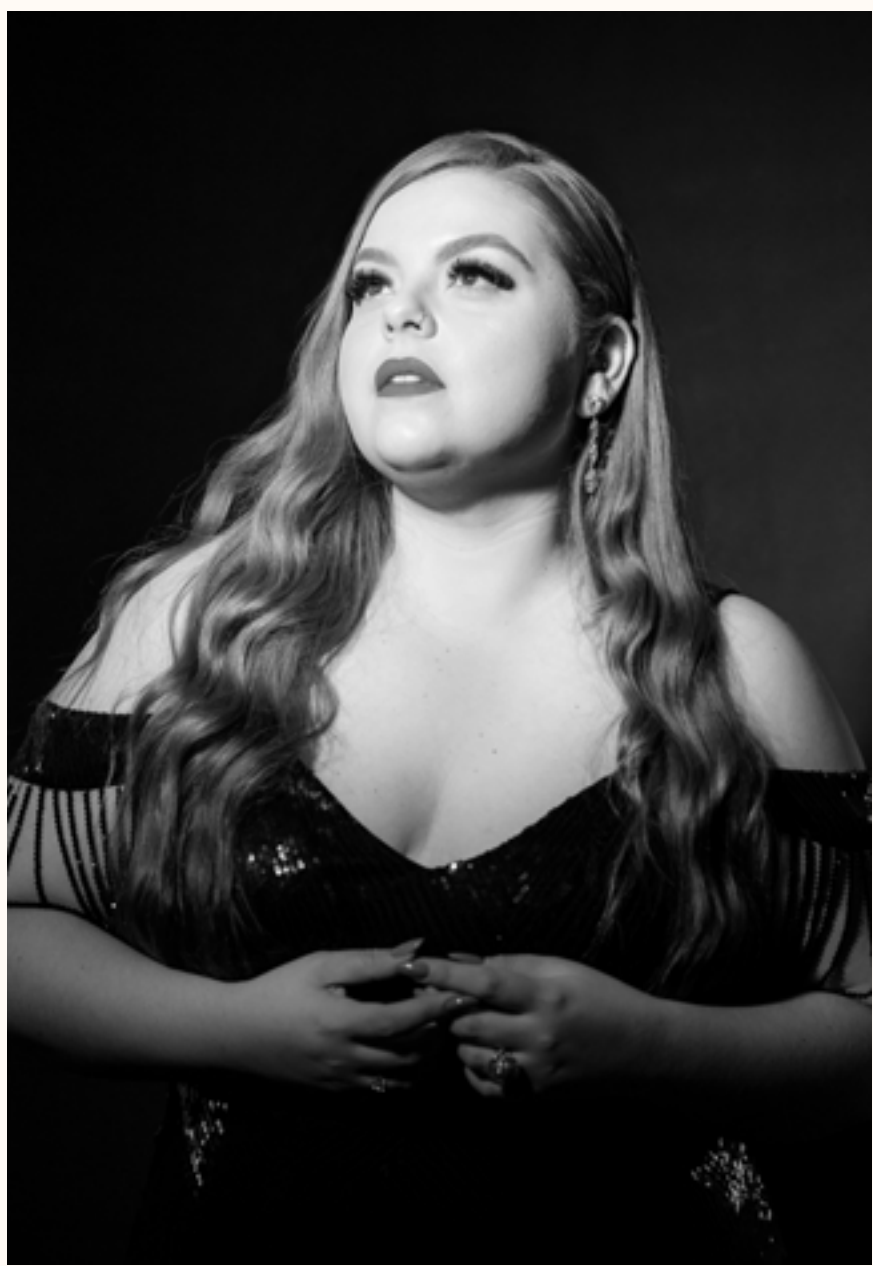
Victoria Sambuelli

SOPRANO

Licenciada en Artes Musicales con orientación en Canto de la Universidad Nacional de las Artes. Actualmente, cursa el cuarto año en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

En el Teatro Colón formó parte de las producciones *Il Campanello* de Gaetano Donizetti y *El descenso de Orfeo a los infiernos* de Marc-Antoine Charpentier. También

ha cantado roles como la Reina de la Noche de *La flauta mágica*, Bastiana de *Bastian y Bastiana*, Despina de *Così fan tutte*, Blonde de *El rapto en el serrallo*, Oscar de *Un ballo in Maschera*, Marié de *La Fille du Régiment*, Sophie de *Werther*, Clara de *Porgy and Bess*, Susana de *La verbena de la Paloma*, entre otros. También tiene una extensa trayectoria en la música coral, con agrupaciones como Música Quántica, voces de cámara y Música Inaudita, entre otras, con las cuales se ha presentado en notables escenarios argentinos y de Latinoamérica.



Paolla Soneghetti

SOPRANO

Nacida en Brasil. Es licenciada en Canto por la Universidad Federal de Río de Janeiro, egresada de la Academia de Ópera “Bidu Sayão” del Theatro Municipal de Río de Janeiro y del Ópera Estudio de la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre. Actualmente, completa su formación artística en Buenos Aires, en la carrera de Canto del Instituto Superior de Artes del

Teatro Colón, donde tiene como maestras a Alejandra Malvino en Técnica Vocal y Eduviges Picone en Repertorio Lírico. También participó de clases magistrales de Sondra Radvanovsky, Michael Fabiano y Mirella Freni.

Ha sido galardonada con los siguientes premios: Estímulo Artístico del Concurso Zola Amaro 2023 (Porto Alegre, Brasil), el 1º puesto del Concurso Internacional Linus Lerner 2021 (Rio Grande do Norte, Brasil), el 2º puesto del Concurso Internacional de Voz Boris Martinovich 2020 (New York, EUA), el 1º puesto del Concurso de Jóvenes Solistas del VI Festival Gramado in Concert 2020 (Gramado, Brasil) y el premio Mejor Voz Femenina del Concurso Carlos Gomes 2018 (Campinas, Brasil). Participó en conciertos y galas líricas de la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre, la Orquesta Sinfónica de Gramado, la Orquesta Sinfónica de Rio Grande do Norte y la Orquesta del Conservatorio Brasileiro de Música.



Sarah Migliori

MEZZOSOPRANO

Es alumna del último año del Segundo Ciclo de la carrera de Canto del Instituto Superior del Teatro Colón, donde tiene como maestras a Alejandra Malvino y Marcela Esoin. Posee Masterdegree en Performance, en la especialidad de música de cámara brasilera, por el Instituto de Arte de la Universidad Provincial de Campinas (San

Pablo-UNICAMP), orientada por el Profesor Dr. Angelo José Fernandes. Obtuvo la Licenciatura en Composición y Dirección Orquestal en la Universidad Provincial de Paraná (Brasil). Fue miembro del proyecto de investigación en Música electroacústica, con enfoque en la interacción entre el movimiento del cuerpo y la música electroacústica. Durante su maestría fue becada por excelencia académica por la coordinación de perfeccionamiento (CAPES). También fue becada por Mozarteum brasileño en 2018 y 2019. En 2023, fue solista y ensamble vocal del estreno mundial en el Centro Experimental del Teatro Colón de *Artista Ex-machina*, obra-instalación de Nicola Constantino con música de Esteban Insinger. Actuó en la apertura del ciclo *Mediodías en el Dorado*, en el Salón Dorado del Teatro Colón, donde además de cantar colaboró con la selección musical del concierto de canciones de cámara brasileñas y francesas.



Sebastián Teijeiro

PIANO

Es egresado de la Lic. en Artes Musicales y Sonoras bajo la tutela de Alfredo Corral. Actualmente, se encuentra realizando la carrera de Preparación Musical de Ópera en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

Obtuvo el primer puesto en el 2° Concurso Nacional de Piano “Festival de Pianistas”, categoría cuatro manos, premiado en el

“Seminario sobre los conciertos de teclado y orquesta de J.S. Bach” organizado por ALAPP y ganador de la beca “Circulación y Promoción 2019” otorgada por el Fondo Nacional de las Artes. Brindó conciertos en las principales salas de la Argentina (Teatro Colón, Centro Cultural Kirchner, Usina del Arte, Teatro Municipal de Olavarría, Facultad de Derecho), como también en diferentes salas de concierto en el exterior del país (Inglaterra, Escocia, España, Italia, República Checa, Paraguay). Ha tocado como solista con orquesta y conformó un conjunto de cámara dedicado a la música argentina. Es ayudante de la cátedra de “Piano” de la Universidad Nacional de las Artes.



Susana Frangi

SUPERVISIÓN MUSICAL

Es egresada de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP como Licenciada y Profesora Superior en Piano. Se perfeccionó en la Accademia Musicale Chigiana de Siena (Italia). Completó sus estudios de dirección orquestal con Benzecry en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo. Fue maestra preparadora en el Teatro

Municipal de Santiago de Chile y la Ópera de Porto Alegre (Brasil). Desde 1989, se desempeña como maestra preparadora en el Teatro Colón y tiene a su cargo la Cátedra de Repertorio en el ISATC. Como directora se ha presentado al frente de numerosas orquestas, como la Estable del Teatro Colón, Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica Nacional de Venezuela, de Cámara de Venezuela, Estable y Camerata Académica del Teatro Argentino de La Plata, Filarmónica de Mendoza y Sinfónica de Mar del Plata.

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET

Mario Galizzi

CORO

Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS

César Bustamante

ORQUESTA FILARMÓNICA

DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE

DEL TEATRO COLÓN

EQUIPO

DE PROGRAMACIÓN

Martín Bauer

Diego Fischerman

ASESOR ARTÍSTICO

PRINCIPAL

Pablo Maritano

COORDINACIÓN

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL

Marcelo Ayub

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

Matías Cambiasso

COORDINADORES

PRINCIPALES

Alejandro Díaz

Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL

Cristina López

SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES

Daniel Socastro

Fabio Machuca

*CONTRATADOS

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN

DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO

SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL

Luciano Marra de la Fuente

GABINETE DE DIRECCIÓN

Beatriz Moruja

Patricia Faverio

Lucas Granvard

COORDINADOR ACADÉMICO

Carlos Sampedro

CONSEJO ACADÉMICO

Sabrina Streiff

Rozita Zozoulia

Reinaldo Censabella

Pablo Bocchimuzzi

Ezequiel Silberstein

DIRECCIÓN GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR GENERAL

Alejandro Félix Capato

COORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES

Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA
DE GESTIÓN SECTORIAL

Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS,
CONTRATACIONES, SUMINISTROS
Y ADQUISICIONES

Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO

ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA

Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN
COMERCIAL Y FINANCIERA

Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR GENERAL

Martín Boschét

GERENTA OPERATIVA

Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES
Y MANTENIMIENTO EDIFICIO

Fabián Chinetti

DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL

Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN
DE RECURSOS HUMANOS

Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO
DE RECURSOS HUMANOS

Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS

Guadalupe Ramírez Oliberos

COORDINADOR DE COMUNICACIÓN
INSTITUCIONAL

Marcelo Grosman

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL

Felicitas Rama

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

JEFA DE GABINETE

Paz Dubarry

COORDINADOR GENERAL

Mariano Uccello

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO,
ADMINISTRATIVO Y LEGAL

Alejandro Félix
Capato

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA
DE PROMOCIÓN Y
RELACIONES CON
LA COMUNIDAD

Florencia Raquel
García

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS
HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC

Diana Theocharidis

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN

María Victoria
Álvarez

DIRECTORIO VOCALES

Thelma Vivoni

Alejandro Gómez

Víctor Hugo Gervini

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR

ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO DE

ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA DE

REALIZACIÓN

Verónica Cámara

STREAMING

Damián

Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING

Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro

(INTERINO)

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo

Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio

(INTERINO)

EFFECTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes

(INTERINO)

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli

(INTERINO)

ESCULTURA

Sergio Javier

Barrera (INTERINO)

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA

ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA

Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia

Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA

TEATRAL

Juan Paulo

Batallanos Ruiz

(INTERINO)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN

ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN

ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

DE ÓPERA Y BALLE

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO

CETC Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar