

Teatro Colón

*Mediodías  
en el Dorado*

RECITAL 01



**Buenos  
Aires  
Ciudad**

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

**TeatroColón**

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

MEDIODÍAS EN EL DORADO

# *Mediodías en el Dorado*

RECITAL 01

*Melodía sentimental*  
Canciones de cámara de Brasil

---

El ciclo *Mediodías en el Dorado* inicia el ciclo 2024 con *Melodía sentimental*, un recital centrado en la música de cámara vocal de Brasil, tanto de tradición popular como académica. Con la supervisión musical de Susana Frangi, alumnos avanzados del ISATC interpretarán un programa que se extiende desde la última mitad del siglo XIX hasta finales del siglo XX.

SOPRANOS

Victoria Sambuelli  
Paolla Soneghetti

MEZZOSOPRANO

Sarah Migliori

PIANO

Sebastián Teijeiro

SUPERVISIÓN MUSICAL

Susana Frangi

ABRIL

JUEVES 11 13H

[Salón Dorado Teatro Colón]

# *Mediodías en el Dorado*

RECITAL 01

---

## I. CANCIONES DE CÁMARA BRASILEÑAS

Antonio Carlos Gomes

(1836-1896)

*Bela ninfa de minh'alma* (1857)

Alberto Nepomuceno

(1864-1917)

*Trovas, Op. 29 N°* (1906)

Heitor Villa-Lobos

(1887-1959)

*Modinha* (1926)

*Lundu da Marquesa de Santos* (1935)

Carlos Alberto Pinto

Fonseca

(1933-2006)

*Volta* (1954)

Heitor Villa-Lobos

“Melodía Sentimental”,  
canción retirada del ciclo

*Floresta do Amazonas* (1959)

Claudio Santoro

(1919-1989)

*Acalanto da Rosa* (1958), sobre  
poema de Vinicius de Moraes  
1913-1980

Camargo Guarnieri

(1907-1993)

*Canção Ingênua* (1959)

Waldemar Henrique

(1905-1995)

*Valsinha do Marajó* (1998)

II. CANCIONES SOBRE EL FOLCLORE DE BRASIL

Heitor Villa-Lobos

*Nhapopé* (1935)

Waldemar Henrique

*Obaluaié* (1998)

Marlos Nobre

(1939-)

*Ciclo Beira Mar* (1966)

I Estrela do Mar

II Iemanjá ôtô

III Ogum de Lê

Heitor Villa-Lobos

“Xangô” de las *Canciones típicas brasileiras*

(1919)

Waldemar Henrique

*Sem-seu*

Carlos Alberto Pinto Fonseca

*Ogum de Nagô* (1977)

# *Melodía sentimental*

El Instituto Superior de Arte del Teatro Colón el año pasado inició el ciclo *Mediodías en el Dorado*, presentando un repertorio inusual a cargo de alumnos y Maestros en un horario diferente para los conciertos. La idea es hacerse una pausa durante el día y disfrutar la música con obras particulares y destacados artistas.

El primer concierto del ciclo 2024, *Melodía sentimental*, es un recital centrado en la música de cámara vocal de Brasil, tanto con raíces folclóricas como académicas. El panorama musical se extiende desde la última mitad del siglo XIX hasta finales del siglo XX, pasando por personalidades como Antonio Carlos Gomes y Alberto Nepomuceno a autores consagrados en el siglo XX como Heitor Villa-Lobos, Carlos Alberto Pinto Fonseca, Camargo Guarnieri, Marlos Nobre, Claudio Santoro y Waldemar Henrique. Será un momento de intimidad musical a cargo de cuatro alumnos avanzados del ISATC, tres de la carrera de Canto y uno de la carrera de Preparación Musical de Ópera, todos ellos supervisados por la Maestra Susana Frangi.

Los próximos conciertos del ciclo serán el 9 de mayo, 13 de junio, 8 de agosto, 12 de septiembre, 10 de octubre, 14 de noviembre y 12 de diciembre, siempre a las 13 horas.



## Victoria Sambuelli

SOPRANO

Licenciada en Artes Musicales con orientación en Canto de la Universidad Nacional de las Artes. Actualmente, cursa el cuarto año en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

En el Teatro Colón formó parte de las producciones *Il Campanello* de Gaetano Donizetti y *El descenso de Orfeo a los infiernos* de Marc-Antoine Charpentier. También

ha cantado roles como la Reina de la Noche de *La flauta mágica*, Bastiana de *Bastian y Bastiana*, Despina de *Così fan tutte*, Blonde de *El rapto en el serrallo*, Oscar de *Un ballo in Maschera*, Marié de *La Fille du Régiment*, Sophie de *Werther*, Clara de *Porgy and Bess*, Susana de *La verbena de la Paloma*, entre otros. También tiene una extensa trayectoria en la música coral, con agrupaciones como Música Quántica, voces de cámara y Música Inaudita, entre otras, con las cuales se ha presentado en notables escenarios argentinos y de Latinoamérica.



## Paolla Soneghetti

SOPRANO

Nacida en Brasil. Es licenciada en Canto por la Universidad Federal de Río de Janeiro, egresada de la Academia de Ópera “Bidu Sayão” del Theatro Municipal de Río de Janeiro y del Ópera Estudio de la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre. Actualmente, completa su formación artística en Buenos Aires, en la carrera de Canto del Instituto Superior de Artes del

Teatro Colón, donde tiene como maestras a Alejandra Malvino en Técnica Vocal y Eduviges Picone en Repertorio Lírico. También participó de clases magistrales de Sondra Radvanovsky, Michael Fabiano y Mirella Freni.

Ha sido galardonada con los siguientes premios: Estímulo Artístico del Concurso Zola Amaro 2023 (Porto Alegre, Brasil), el 1º puesto del Concurso Internacional Linus Lerner 2021 (Rio Grande do Norte, Brasil), el 2º puesto del Concurso Internacional de Voz Boris Martinovich 2020 (New York, EUA), el 1º puesto del Concurso de Jóvenes Solistas del VI Festival Gramado in Concert 2020 (Gramado, Brasil) y el premio Mejor Voz Femenina del Concurso Carlos Gomes 2018 (Campinas, Brasil). Participó en conciertos y galas líricas de la Orquesta Sinfónica de Porto Alegre, la Orquesta Sinfónica de Gramado, la Orquesta Sinfónica de Rio Grande do Norte y la Orquesta del Conservatorio Brasileiro de Música.



## Sarah Migliori

MEZZOSOPRANO

Es alumna del último año del Segundo Ciclo de la carrera de Canto del Instituto Superior del Teatro Colón, donde tiene como maestras a Alejandra Malvino y Marcela Esoin. Posee Masterdegree en Performance, en la especialidad de música de cámara brasilera, por el Instituto de Arte de la Universidad Provincial de Campinas (San

Pablo-UNICAMP), orientada por el Profesor Dr. Angelo José Fernandes. Obtuvo la Licenciatura en Composición y Dirección Orquestal en la Universidad Provincial de Paraná (Brasil). Fue miembro del proyecto de investigación en Música electroacústica, con enfoque en la interacción entre el movimiento del cuerpo y la música electroacústica. Durante su maestría fue becada por excelencia académica por la coordinación de perfeccionamiento (CAPES). También fue becada por Mozarteum brasileño en 2018 y 2019. En 2023, fue solista y ensamble vocal del estreno mundial en el Centro Experimental del Teatro Colón de *Artista Ex-machina*, obra-instalación de Nicola Constantino con música de Esteban Insinger. Actuó en la apertura del ciclo *Mediodías en el Dorado*, en el Salón Dorado del Teatro Colón, donde además de cantar colaboró con la selección musical del concierto de canciones de cámara brasileñas y francesas.



## Sebastián Teijeiro

PIANO

Es egresado de la Lic. en Artes Musicales y Sonoras bajo la tutela de Alfredo Corral. Actualmente, se encuentra realizando la carrera de Preparación Musical de Ópera en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

Obtuvo el primer puesto en el 2° Concurso Nacional de Piano “Festival de Pianistas”, categoría cuatro manos, premiado en el

“Seminario sobre los conciertos de teclado y orquesta de J.S. Bach” organizado por ALAPP y ganador de la beca “Circulación y Promoción 2019” otorgada por el Fondo Nacional de las Artes. Brindó conciertos en las principales salas de la Argentina (Teatro Colón, Centro Cultural Kirchner, Usina del Arte, Teatro Municipal de Olavarría, Facultad de Derecho), como también en diferentes salas de concierto en el exterior del país (Inglaterra, Escocia, España, Italia, República Checa, Paraguay). Ha tocado como solista con orquesta y conformó un conjunto de cámara dedicado a la música argentina. Es ayudante de la cátedra de “Piano” de la Universidad Nacional de las Artes.



## Susana Frangi

SUPERVISIÓN MUSICAL

Es egresada de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP como Licenciada y Profesora Superior en Piano. Se perfeccionó en la Accademia Musicale Chigiana de Siena (Italia). Completó sus estudios de dirección orquestal con Benzecry en el Conservatorio Nacional de Música Carlos López Buchardo. Fue maestra preparadora en el Teatro

Municipal de Santiago de Chile y la Ópera de Porto Alegre (Brasil). Desde 1989, se desempeña como maestra preparadora en el Teatro Colón y tiene a su cargo la Cátedra de Repertorio en el ISATC. Como directora se ha presentado al frente de numerosas orquestas, como la Estable del Teatro Colón, Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica Nacional de Venezuela, de Cámara de Venezuela, Estable y Camerata Académica del Teatro Argentino de La Plata, Filarmónica de Mendoza y Sinfónica de Mar del Plata.

---

# DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

**Daniela Cerchiaro**

---

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET

**Mario Galizzi**

CORO

**Miguel Martínez**

CORO DE NIÑOS

**César Bustamante**

ORQUESTA FILARMÓNICA

DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE

DEL TEATRO COLÓN

---

EQUIPO

DE PROGRAMACIÓN

**Martín Bauer**

**Diego Fischerman**

ASESOR ARTÍSTICO

PRINCIPAL

**Pablo Maritano**

---

COORDINACIÓN

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL

**Marcelo Ayub**

---

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

**Matías Cambiasso**

COORDINADORES

PRINCIPALES

**Alejandro Díaz**

**Diego Beneduce\***

---

ARCHIVO MUSICAL

**Cristina López**

SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES

**Daniel Socastro**

**Fabio Machuca**

\*CONTRATADOS

---

# INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN

DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO

SUPERIOR DE ARTE

**Marcelo Birman**

COORDINADOR GENERAL

**Luciano Marra de la Fuente**

GABINETE DE DIRECCIÓN

**Beatriz Moruja**

**Patricia Faverio**

**Lucas Granvard**

COORDINADOR ACADÉMICO

**Carlos Sampedro**

CONSEJO ACADÉMICO

**Sabrina Streiff**

**Rozita Zozoulia**

**Reinaldo Censabella**

**Pablo Bocchimuzzi**

**Ezequiel Silberstein**

---

# DIRECCIÓN GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR GENERAL

**Alejandro Félix Capato**

COORDINADORA GENERAL  
DE ASUNTOS LEGALES

**Florencia Silvain**

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA  
DE GESTIÓN SECTORIAL

**Juan Martín Collados**

GERENTA OPERATIVA COMPRAS,  
CONTRATACIONES, SUMINISTROS  
Y ADQUISICIONES

**Ana Chorroarín**

GERENTE OPERATIVO

ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA

**Joaquín Inchausti**

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN  
COMERCIAL Y FINANCIERA

**Fernando Sowyn**

---

## DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR GENERAL

**Martín Boschet**

GERENTA OPERATIVA

**Natalia Hidalgo**

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES  
Y MANTENIMIENTO EDIFICIO

**Fabián Chinetti**

---

## DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL

**Elisabeth Sarmiento**

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN  
DE RECURSOS HUMANOS

**Gabriel Pokorny**

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO  
DE RECURSOS HUMANOS

**Kathia Osorio Niño**

---

## ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

**Hugo García**

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS

**Guadalupe Ramírez Oliberos**

COORDINADOR DE COMUNICACIÓN  
INSTITUCIONAL

**Marcelo Grosman**

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL

**Felicitas Rama**

# TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

---

JEFA DE GABINETE

Paz Dubarry

COORDINADOR GENERAL

Mariano Uccello

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO,  
ADMINISTRATIVO Y LEGAL

Alejandro Félix  
Capato

DIRECTOR DEL INSTITUTO  
SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA  
DE PROMOCIÓN Y  
RELACIONES CON  
LA COMUNIDAD

Florencia Raquel  
García

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS  
HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC

Diana Theocharidis

DIRECTORA UNIDAD DE  
CONTROL DE GESTIÓN

María Victoria  
Álvarez

---

DIRECTORIO VOCALES

Thelma Vivoni

Alejandro Gómez

Víctor Hugo Gervini

---

# DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR

ESCENOTÉCNICO

**Enrique Bordolini**

COORDINADOR GENERAL

**Antonio Gallelli**

JEFE TÉCNICO DE

ESCENARIO

**Palmiro Criniti**

JEFA TÉCNICA DE

REALIZACIÓN

**Verónica Cámara**

STREAMING

**Damián**

**Vanderhoeven**

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING

**Karina Barresi**

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

**Andrés Cabaleiro**

(INTERINO)

DOCUMENTACIÓN

**Arnaldo**

**Colombaroli**

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

**Adrián Fiorruccio**

(INTERINO)

EFECTOS ESCÉNICOS

**Pablo Mendes**

(INTERINO)

ESCENOGRAFÍA

**Diego Cirulli**

(INTERINO)

ESCULTURA

**Sergio Javier**

**Barrera** (INTERINO)

HERRERÍA TEATRAL

**Gustavo Gómez**

INFRAESTRUCTURA

ESCÉNICA

**Luis Pereiro**

LUMINOTECNIA

**Rubén Conde**

MAQUINARIA ESCÉNICA

**Palmiro Criniti**

PELUQUERÍA

Y CARACTERIZACIÓN

**María Eugenia**

**Palafox**

PINTURA Y ARTESANÍA

TEATRAL

**Juan Paulo**

**Batallanos Ruiz**

(INTERINO)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

**Jorge Negri**

PRODUCCIÓN

ESCENOTÉCNICA

**Verónica Cámara**

REDES Y COMUNICACIÓN

ESCÉNICA

**Cristian Escobar**

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

**María Cremonte**

SASTRERÍA TEATRAL

**Carlos Pérez**

TAPICERÍA

**Carlos De Pasquale**

UTILERÍA

**Héctor Vidaurre**

VIDEO

**Natalio Ríos**

ZAPATERÍA

**Blanca Villalba**

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

DE ÓPERA Y BALLET

**Florencia Bordolini**

ASISTENTE TÉCNICO

CETC Y ÓPERA DE CÁMARA

**Ladislao Hanczyc**

ALIADO PRINCIPAL



---

ALIADOS DE LA TEMPORADA



# TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

[www.teatrocolon.org.ar](http://www.teatrocolon.org.ar)