

Teatro Colón

*Mediodías
en el Dorado*

RECITAL 02



**Buenos
Aires
Ciudad**

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

Mediodías en el Dorado

RECITAL 02

El ciclo *Mediodías en el Dorado* inicia una Serie Barroca con un primer concierto vocal e instrumental. Con la dirección musical de Federico Ciancio, alumnos y alumnas de la Especialización en Ópera Barroca del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón interpretarán los oratorios romanos del compositor italiano Giacomo Carissimi.

Serie Barroca | Concierto 1

Alumnos y Maestros
de la Especialización
en Ópera Barroca

Ensamble Barroco del
ISATC

DIRECCIÓN MUSICAL Y CLAVE
Federico Ciancio

HISTORIAS BÍBLICAS

Oratorios romanos
de Giacomo Carissimi
(1605-1674)

- I. Historia de Caín y Abel.
- II. Historia de Job.
- III. Historia de los peregrinos de Emaús.
- IV. Historia de la hija de Jefté.

MAYO

MARTES 14 13H

[Salón Dorado Teatro Colón]

Mediodías en el Dorado

RECITAL 02

Concerto vocal

CANTUS

Natalia Salardino

Sofía Centelles

Luchi De Gyldenfeldt

ALTUS

Lucas Alván

Víctor Muñoz Ulloa

TENOR

Álvaro Martínez García

BASSUS

Nicolás Foresti

Santiago Tiscornia

Concerto instrumental

VIOLA DA GAMBA

Martín Zárate Brítez

VIOLONCELLO

Agustina Garay

CONTRABAJO

Martín Macías

LAÚD

Juan Martín Farina

TIORBA

Sergio Casanovas

CLAVE

Ramiro Argüello

ÓRGANO

Lautaro Soria

Música barroca *por el ISATC*

El Instituto Superior de Arte del Teatro Colón presenta cada año ciclos de conciertos en el Salón Dorado, dedicados a mostrar el trabajo que realizan los alumnos de las diferentes carreras con sus prestigiosos Maestros. Una vez por mes, los sábados y martes por la tarde se presenta *El ISATC en el Salón Dorado y Música de Cámara del ISATC*, respectivamente; en tanto los jueves a las 13 horas, *Mediodías en el Dorado* presenta un repertorio inusual en un horario diferente para los conciertos.

En ese marco, se presenta una serie de conciertos que atraviesan los ciclos que tienen como eje la música barroca, tanto vocal como instrumental, producto del estudio de determinado repertorio o autor por parte de los alumnos de la Especialización en Ópera Barroca y la carrera de Academia Orquestal. Así, esta Serie Barroca comienza con la interpretación de los oratorios de Giacomo Carissimi (1605-1674) compuestos para Roma.

En esa ciudad, el compositor desarrolló toda su carrera, unos cuarenta y cuatro años, en el Colegio Germánico de los Jesuitas. Desde ese lugar se hizo fama a través de la escritura de “oratorios” —muchas veces se lo designa como el creador del género— con la particularidad de combinar elementos de la ópera —un género que había nacido hacia el 1600 en Florencia— con los géneros sacros. Así, sin trajes ni escenografías, cuentan en el nuevo estilo monódico historias bíblicas o sagradas en

latín alternando secciones dramáticas —en general diálogos en donde se opone el bien y el mal— con secciones narrativas —a cargo de un relator llamado “historicus”—. Para ello, se utilizaban el recitativo, arioso y arias en forma estrófica u otras, estructuras musicales propias de la ópera. Un elemento distintivo en los oratorios es el lugar que ocupa el coro, generando un momento dramático musical importante en su estructura.

La Serie Barroca del ISATC continuará el martes 28 de mayo con *Los viajes de Orfeo*, música vocal de comienzos del siglo XVII, preparado por el Mtro. Víctor Torres; el jueves 13 de junio con el *Cantar de los cantares* a cargo del Mtro. Andrés Gerszenzon; y el martes 25 de junio con música instrumental de comienzos del siglo XVIII alrededor de Georg Philipp Telemann, preparado por Joëlle Perdaens.



Federico Ciancio

DIRECCIÓN MUSICAL

Nació en 1976 en Buenos Aires. Se formó en la Escuela de Arte de Berisso y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata. Interesado por la práctica del bajo continuo y la música italiana del siglo XVII, formó el Concerto Cima en 1996 para estudiar e interpretar el repertorio instrumental y vocal del *seicento* italiano y la Cappella Seicento

con la que aborda el repertorio de los oratorios latinos. Como tecladista y arpista, integra diversos conjuntos de música barroca bajo la dirección de Manfredó Kraemer, Gabriel Garrido, Juan Manuel Quintana y Cristina García Banegas. Dirigió el Coro de Cámara del Teatro del Libertador San Martín (Córdoba), la Orquesta Barroca de Rosario y la Orquesta de Cámara de la Municipalidad de Rosario, entre otros ensambles. Actualmente, es director interino del Conjunto Vocal de Cámara de la Municipalidad de Quilmes. Es docente y colabora en los cursos de interpretación de música barroca que Gabriel Garrido realiza en la Argentina.

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET

Mario Galizzi

CORO

Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

EQUIPO

DE PROGRAMACIÓN

Martín Bauer

Diego Fischerman

ASESOR ARTÍSTICO
PRINCIPAL

Pablo Maritano

COORDINACIÓN DE
PATRIMONIO SONORO

Diego Fischerman

COORDINACIÓN

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL
Marcelo Ayub

ASISTENTE DE
COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

Diana Canela

COORDINADORA DE
ESTUDIOS MUSICALES

Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE
ARTISTAS Y MAESTROS

Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL
Matías Cambiasso

COORDINADORES
PRINCIPALES

Alejandro Díaz
Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL

Cristina López

SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES

Daniel Socastro

Fabio Machuca

*CONTRATADOS

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN

DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL

Luciano Marra de la Fuente

GABINETE DE DIRECCIÓN

Beatriz Moruja

Patricia Faverio

Lucas Granvard

Eva Lopszyc

Gladys Kochen

COORDINADOR ACADÉMICO

Carlos Sampedro

CONSEJO ACADÉMICO

Sabrina Streiff

Rozita Zozoulia

Reinaldo Censabella

Pablo Bocchimuzzi

Ezequiel Silberstein

DIRECCIÓN GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR GENERAL

Alejandro Félix Capato

COORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES

Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA
DE GESTIÓN SECTORIAL

Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS,
CONTRATACIONES, SUMINISTROS
Y ADQUISICIONES

Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO

ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA

Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN
COMERCIAL Y FINANCIERA

Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR GENERAL

Martín Boschét

GERENTA OPERATIVA

Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES
Y MANTENIMIENTO EDIFICIO

Fabián Chinetti

DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL

Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN
DE RECURSOS HUMANOS

Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO
DE RECURSOS HUMANOS

Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS

Guadalupe Ramírez Oliberos

COORDINADOR DE COMUNICACIÓN
INSTITUCIONAL

Marcelo Grosman

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL

Felicitas Rama

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

JEFA DE GABINETE

Paz Dubarry

COORDINADOR GENERAL

Mariano Uccello

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO,
ADMINISTRATIVO Y LEGAL

Alejandro Félix
Capato

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA
DE PROMOCIÓN Y
RELACIONES CON
LA COMUNIDAD

Florencia Raquel
García

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS
HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC

Diana Theocharidis

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN

María Victoria
Álvarez

DIRECTORIO VOCALES

Thelma Vivoni

Alejandro Gómez

Víctor Hugo Gervini

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR

ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO DE

ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA DE

REALIZACIÓN

Verónica Cámara

STREAMING

Damián

Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING

Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro

(INTERINO)

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo

Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio

(INTERINO)

EFFECTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes

(INTERINO)

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli

(INTERINO)

ESCULTURA

Sergio Javier

Barrera (INTERINO)

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA

ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA

Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia

Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA

TEATRAL

Juan Paulo

Batallanos Ruiz

(INTERINO)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN

ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN

ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

DE ÓPERA Y BALLE

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO

CETC Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar