

Teatro Colón

*Mediodías  
en el Dorado*

RECITAL 02



**Buenos  
Aires  
Ciudad**

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

**TeatroColón**

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

# Mediodías en el Dorado

RECITAL 02

El ciclo *Mediodías en el Dorado* inicia una Serie Barroca con un primer concierto vocal e instrumental. Con la dirección musical de Federico Ciancio, alumnos y alumnas de la Especialización en Ópera Barroca del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón interpretarán los oratorios romanos del compositor italiano Giacomo Carissimi.

Serie Barroca | Concierto 1

Alumnos y Maestros  
de la Especialización  
en Ópera Barroca

Ensamble Barroco del  
ISATC

DIRECCIÓN MUSICAL Y CLAVE  
Federico Ciancio

HISTORIAS BÍBLICAS

Oratorios romanos  
de Giacomo Carissimi  
(1605-1674)

- I. Historia de Caín y Abel.
- II. Historia de Job.
- III. Historia de los peregrinos de Emaús.
- IV. Historia de la hija de Jefté.

MAYO

MARTES 14 13H

[Salón Dorado Teatro Colón]

# *Mediodías en el Dorado*

RECITAL 02

---

## Concerto vocal

CANTUS

Natalia Salardino

Sofía Centelles

Luchi De Gyldenfeldt

ALTUS

Lucas Alván

Víctor Muñoz Ulloa

TENOR

Álvaro Martínez García

BASSUS

Nicolás Foresti

Santiago Tiscornia

## Concerto instrumental

VIOLA DA GAMBA

Martín Zárate Brítez

VIOLONCELLO

Agustina Garay

CONTRABAJO

Martín Macías

LAÚD

Juan Martín Farina

TIORBA

Sergio Casanovas

CLAVE

Ramiro Argüello

ÓRGANO

Lautaro Soria

# *Música barroca* *por el ISATC*

El Instituto Superior de Arte del Teatro Colón presenta cada año ciclos de conciertos en el Salón Dorado, dedicados a mostrar el trabajo que realizan los alumnos de las diferentes carreras con sus prestigiosos Maestros. Una vez por mes, los sábados y martes por la tarde se presenta *El ISATC en el Salón Dorado y Música de Cámara del ISATC*, respectivamente; en tanto los jueves a las 13 horas, *Mediodías en el Dorado* presenta un repertorio inusual en un horario diferente para los conciertos.

En ese marco, se presenta una serie de conciertos que atraviesan los ciclos que tienen como eje la música barroca, tanto vocal como instrumental, producto del estudio de determinado repertorio o autor por parte de los alumnos de la Especialización en Ópera Barroca y la carrera de Academia Orquestal. Así, esta Serie Barroca comienza con la interpretación de los oratorios de Giacomo Carissimi (1605-1674) compuestos para Roma.

En esa ciudad, el compositor desarrolló toda su carrera, unos cuarenta y cuatro años, en el Colegio Germánico de los Jesuitas. Desde ese lugar se hizo fama a través de la escritura de “oratorios” —muchas veces se lo designa como el creador del género— con la particularidad de combinar elementos de la ópera —un género que había nacido hacia el 1600 en Florencia— con los géneros sacros. Así, sin trajes ni escenografías, cuentan en el nuevo estilo monódico historias bíblicas o sagradas en

latín alternando secciones dramáticas —en general diálogos en donde se opone el bien y el mal— con secciones narrativas —a cargo de un relator llamado “historicus”—. Para ello, se utilizaban el recitativo, arioso y arias en forma estrófica u otras, estructuras musicales propias de la ópera. Un elemento distintivo en los oratorios es el lugar que ocupa el coro, generando un momento dramático musical importante en su estructura.

La Serie Barroca del ISATC continuará el martes 28 de mayo con *Los viajes de Orfeo*, música vocal de comienzos del siglo XVII, preparado por el Mtro. Víctor Torres; el jueves 13 de junio con el *Cantar de los cantares* a cargo del Mtro. Andrés Gerszenzon; y el martes 25 de junio con música instrumental de comienzos del siglo XVIII alrededor de Georg Philipp Telemann, preparado por Joëlle Perdaens.



## Federico Ciancio

DIRECCIÓN MUSICAL

Nació en 1976 en Buenos Aires. Se formó en la Escuela de Arte de Berisso y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Plata. Interesado por la práctica del bajo continuo y la música italiana del siglo XVII, formó el Concerto Cima en 1996 para estudiar e interpretar el repertorio instrumental y vocal del *seicento* italiano y la Cappella Seicento

con la que aborda el repertorio de los oratorios latinos. Como tecladista y arpista, integra diversos conjuntos de música barroca bajo la dirección de Manfredo Kraemer, Gabriel Garrido, Juan Manuel Quintana y Cristina García Banegas. Dirigió el Coro de Cámara del Teatro del Libertador San Martín (Córdoba), la Orquesta Barroca de Rosario y la Orquesta de Cámara de la Municipalidad de Rosario, entre otros ensambles. Actualmente, es director interino del Conjunto Vocal de Cámara de la Municipalidad de Quilmes. Es docente y colabora en los cursos de interpretación de música barroca que Gabriel Garrido realiza en la Argentina.

---

# DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

**Daniela Cerchiaro**

---

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET

**Mario Galizzi**

CORO

**Miguel Martínez**

CORO DE NIÑOS

ORQUESTA FILARMÓNICA  
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE  
DEL TEATRO COLÓN

---

EQUIPO

DE PROGRAMACIÓN

**Martín Bauer**

**Diego Fischerman**

ASESOR ARTÍSTICO  
PRINCIPAL

**Pablo Maritano**

---

COORDINACIÓN DE  
PATRIMONIO SONORO

**Diego Fischerman**

---

COORDINACIÓN

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

COORDINACIÓN GENERAL  
DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL  
**Marcelo Ayub**

ASISTENTE DE  
COORDINACIÓN GENERAL  
DE ESTUDIOS MUSICALES

**Diana Canela**

COORDINADORA DE  
ESTUDIOS MUSICALES

**Luciana Zambarbieri**

COORDINADOR DE  
ARTISTAS Y MAESTROS

**Sebastián Nicolás**

---

COORDINACIÓN GENERAL  
DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL  
**Matías Cambiasso**

COORDINADORES  
PRINCIPALES

**Alejandro Díaz**  
**Diego Beneduce\***

---

ARCHIVO MUSICAL

**Cristina López**

SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES

**Daniel Socastro**

**Fabio Machuca**

---

\*CONTRATADOS

---

# INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN

DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO  
SUPERIOR DE ARTE

**Marcelo Birman**

COORDINADOR GENERAL

**Luciano Marra de la Fuente**

GABINETE DE DIRECCIÓN

**Beatriz Moruja**

**Patricia Faverio**

**Lucas Granvard**

**Eva Lopszyc**

**Gladys Kochen**

COORDINADOR ACADÉMICO

**Carlos Sampetro**

CONSEJO ACADÉMICO

**Sabrina Streiff**

**Rozita Zozoulia**

**Reinaldo Censabella**

**Pablo Bocchimuzzi**

**Ezequiel Silberstein**

---

# DIRECCIÓN GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR GENERAL

**Alejandro Félix Capato**

COORDINADORA GENERAL  
DE ASUNTOS LEGALES

**Florencia Silvain**

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA  
DE GESTIÓN SECTORIAL

**Juan Martín Collados**

GERENTA OPERATIVA COMPRAS,  
CONTRATACIONES, SUMINISTROS  
Y ADQUISICIONES

**Ana Chorroarín**

GERENTE OPERATIVO

ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA

**Joaquín Inchausti**

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN  
COMERCIAL Y FINANCIERA

**Fernando Sowyn**

---

## DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR GENERAL

**Martín Boschét**

GERENTA OPERATIVA

**Natalia Hidalgo**

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES  
Y MANTENIMIENTO EDIFICIO

**Fabián Chinetti**

---

## DIRECCIÓN GENERAL DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL

**Elisabeth Sarmiento**

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN  
DE RECURSOS HUMANOS

**Gabriel Pokorny**

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO  
DE RECURSOS HUMANOS

**Kathia Osorio Niño**

---

## ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA

**Hugo García**

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS

**Guadalupe Ramírez Oliberos**

COORDINADOR DE COMUNICACIÓN  
INSTITUCIONAL

**Marcelo Grosman**

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL

**Felicitas Rama**

# TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

---

JEFA DE GABINETE

Paz Dubarry

COORDINADOR GENERAL

Mariano Uccello

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO,  
ADMINISTRATIVO Y LEGAL

Alejandro Félix  
Capato

DIRECTOR DEL INSTITUTO  
SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA  
DE PROMOCIÓN Y  
RELACIONES CON  
LA COMUNIDAD

Florencia Raquel  
García

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN

Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS  
HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC

Diana Theocharidis

DIRECTORA UNIDAD DE  
CONTROL DE GESTIÓN

María Victoria  
Álvarez

---

DIRECTORIO VOCALES

Thelma Vivoni

Alejandro Gómez

Víctor Hugo Gervini

---

# DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR

ESCENOTÉCNICO

**Enrique Bordolini**

COORDINADOR GENERAL

**Antonio Gallelli**

JEFE TÉCNICO DE

ESCENARIO

**Palmiro Criniti**

JEFA TÉCNICA DE

REALIZACIÓN

**Verónica Cámara**

STREAMING

**Damián**

**Vanderhoeven**

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING

**Karina Barresi**

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

**Andrés Cabaleiro**

(INTERINO)

DOCUMENTACIÓN

**Arnaldo**

**Colombaroli**

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

**Adrián Fiorruccio**

(INTERINO)

EFFECTOS ESCÉNICOS

**Pablo Mendes**

(INTERINO)

ESCENOGRAFÍA

**Diego Cirulli**

(INTERINO)

ESCULTURA

**Sergio Javier**

**Barrera** (INTERINO)

HERRERÍA TEATRAL

**Gustavo Gómez**

INFRAESTRUCTURA

ESCÉNICA

**Luis Pereiro**

LUMINOTECNIA

**Rubén Conde**

MAQUINARIA ESCÉNICA

**Palmiro Criniti**

PELUQUERÍA

Y CARACTERIZACIÓN

**María Eugenia**

**Palafox**

PINTURA Y ARTESANÍA

TEATRAL

**Juan Paulo**

**Batallanos Ruiz**

(INTERINO)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

**Jorge Negri**

PRODUCCIÓN

ESCENOTÉCNICA

**Verónica Cámara**

REDES Y COMUNICACIÓN

ESCÉNICA

**Cristian Escobar**

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

**María Cremonte**

SASTRERÍA TEATRAL

**Carlos Pérez**

TAPICERÍA

**Carlos De Pasquale**

UTILERÍA

**Héctor Vidaurre**

VIDEO

**Natalio Ríos**

ZAPATERÍA

**Blanca Villalba**

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

DE ÓPERA Y BALLET

**Florencia Bordolini**

ASISTENTE TÉCNICO

CETC Y ÓPERA DE CÁMARA

**Ladislao Hanczyc**

ALIADO PRINCIPAL



---

ALIADOS DE LA TEMPORADA



# TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

[www.teatrocolon.org.ar](http://www.teatrocolon.org.ar)