TeatroColón

Mediodías en el Dorado

RECITAL 04

FUNDACION CORPORACION AMERICA

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO

Jorge Telerman

MEDIODÍAS EN EL DORADO

Mediodías en el Dorado

RECITAL 04

Homenaje a Gabriel Fauré
En el centenario de su fallecimiento

El ciclo *Mediodías en el Dorado* rinde homenaje al compositor francés Gabriel Fauré, en el centenario de su muerte. Su música de cámara, tanto vocal como instrumental, será interpretada por dos destacados maestros invitados como el violinista John Mc Grosso y la pianista Anaïs Crestin. Además, el recital contará con la participación de alumnos de la carrera de Canto y un pianista de la Especialización en Música de Cámara Vocal.

MAESTROS INVITADOS

VIOLÍN
John Mc Grosso

PIANO
Anaïs Crestin

ALUMNOS DE LA CARRERA DE CANTO
Y LA ESPECIALIZACIÓN EN MÚSICA
DE CÁMARA VOCAL DEL ISATC

MEZZOSOPRANO
Sarah Migliori

BARÍTONO
Julián Molinero

PIANO
Agustín Campo

AGOSTO

JUEVES 08 13H [Salón Dorado]

Gabriel Fauré
(1845-1924)

“Mandoline” de *Cinq mélodies de Venise, Op. 58 N° 1*
(poema de Paul Verlaine)

Trois mélodies, Op. 23
I Les berceaux (poema de Sully Prudhomme)
II Notre amour (poema de Armand Silvestre)
III Le secret (poema de Armand Silvestre)

Poème d’un jour, Op. 21
(poema de Charles Grandmougin)
I Rencontre
II Toujours
III Adieu

“Barcarolle” de las *Trois mélodies, Op. 7 N° 3*
(poema de Marc Monnier)

Pleurs d’or, para dos voces, Op. 72
(poema de Albert Victor Samain)

Sonata para violín y piano N° 1, Op. 13, en la mayor
I Allegro molto
II Andante
III Scherzo. Allegro vivo
IV Finale. Allegro quasi presto

MEDIODÍAS EN EL DORADO

Homenaje a Gabriel Fauré

El próximo 4 de noviembre se conmemora el centenario de la muerte de Gabriel Fauré, compositor emblemático del Romanticismo tardío en Francia. Por tal motivo, el concierto que aquí se presenta en el ciclo *Mediodías en el Dorado*, organizado por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, rinde homenaje a su figura con la interpretación de su música de cámara, tanto vocal como instrumental, a cargo de dos destacados maestros invitados: el violinista John Mc Grosso y la pianista Anaïs Crestin, más la participación de alumnos de la carrera de Canto y un pianista de la Especialización en Música de Cámara Vocal.

La obra vocal de cámara de Gabriel Fauré se constituye como patrimonio musical ineludible dentro del repertorio de la *chanson* francesa por sus características melódicas, líricas y expresivas. A lo largo de sesenta años, escribió más de cien *mélodies* agrupadas en ciclos de canciones, que influenciaron a sus contemporáneos y sucesores. La *Sonata para violín y piano N° 1,* escrita entre 1875 y 1876, es considerada una de las primeras obras maestras de la primera fase de la producción del compositor por la originalidad de cómo interviene las formas tradicionales y le da su propia impronta propia del Romanticismo tardío.

El ciclo *Mediodías en el Dorado* se inició el año pasado, presentando un repertorio inusual a cargo de alumnos y Maestros en un horario diferente para los conciertos. La idea es hacerse una pausa durante el día y disfrutar la música con obras particulares y destacados artistas. Los próximos conciertos del ciclo serán: 12 de septiembre, 10 de octubre, 14 de noviembre y 12 de diciembre, siempre a las 13 horas.

John Mc Grosso

VIOLÍN

Es el primer violín del internacionalmente aclamado Cuarteto de Cuerdas Arianna, además de profesor de violín en la University of Missouri, St. Louis. Actúa regularmente como solista y es solicitado como pedagogo y educador, habiendo enseñado en festivales musicales en los Estados Unidos. Dio clases magistrales de violín y música de cámara en el Oberlin Conservatory, Peabody Conservatory y en varias universidades de los Estados Unidos. Antes de unirse al Cuarteto de Cuerdas Arianna, fue miembro de la Orquesta Sinfónica de St. Louis, con la que actuó en los Estados Unidos, Europa y Japón. Estudió en la Juilliard School, la Stony Brook University y la Northern Illinois University, y entre sus tantos maestros se encuentran Dorothy DeLay, Shmuel Ashkenasi, Joel Smirnoff, Joyce Robbins y Gerry Beal, así como miembros de los cuartetos Tokyo, Julliard y Vermeer. John toca con un violín construido por Robert Clemens en St. Louis, Estados Unidos, en 2008.

Anaïs Crestin

PIANO

Se formó en Francia y Alemania en la Hochschule für Musik Detmold con Jean-Efflam Bavouzet. Se presenta regularmente en Europa y América del Sur. En Argentina, donde reside actualmente, actuó en el Teatro Colón, el CCK, la Usina del Arte y el Teatro Argentino de La Plata, entre otros, además de brindar conciertos en el Mozarteum. Fue maestra interna del Teatro Colón y participó como pianista en conciertos de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Su repertorio para piano y orquesta abarca desde conciertos de Mozart hasta creaciones contemporáneas. En 2018, actuó en el estreno sudamericano de la *Fantaisie para piano y orquesta* de Nadia Boulanger, con la Orquesta Sinfónica de Salta dirigida por Noam Zur. En 2017, grabó *Bajo templado* editado por el sello *Pulso 70* con Sebastián Tozzolla. Ha ganado numerosos premios, como la Primera Medalla del Concurso de Piano Brest, el Primer Premio del Concurso Ginastera y el Segundo Premio del Concurso Necochea. Dictó clases en el Conservatorio Astor Piazzolla en Buenos Aires y actualmente es profesora en la UNA (Universidad de las Artes).

Sarah Migliori

MEZZOSOPRANO

Es alumna del último año del Segundo Ciclo de la Carrera de Canto del Instituto Superior del Teatro Colón, donde tiene como maestras a Alejandra Malvino y Marcela Esoin. Posee Masterdegree en Performance, en la especialidad de música de cámara brasilera, por el Instituto de Arte de la Universidad Provincial de Campinas (San Pablo-UNICAMP). Obtuvo la Licenciatura en Composición y Dirección Orquestal en la Universidad Provincial de Paraná (Brasil). Fue miembro del proyecto de investigación en Música electroacústica, con enfoque en la interacción entre el movimiento del cuerpo y la música electroacústica. Durante su maestría, fue becada por excelencia académica por la coordinación de perfeccionamiento (CAPES). También fue becada por Mozarteum brasileño en 2018 y 2019. En 2023, fue solista y ensamble vocal del estreno mundial en el Centro Experimental del Teatro Colón de *Artista Ex-machina*, obra-instalación de Nicola Constantino con música de Esteban Insinger. Actuó en la apertura del ciclo *Mediodías en el Dorado* en el Salón Dorado del Teatro Colón donde, además de cantar, colaboró con la selección musical del concierto de canciones de cámara brasileñas y francesas. En este mismo ciclo, participó de *Bon Voyage*, programa sobre operetas francesas con la dirección de Lisandro Nesis.

Julián Molinero

BARÍTONO

Comenzó sus estudios mediante el "Método Suzuki Voz" con Analía Capponi Savolainen y luego en Finlandia con la Dra. Päivi Kukkamäki y Katrina Pezzimenti. Continuó sus estudios de canto con Mónica Capra y Haydée Trinca en la Escuela Municipal de Bellas Artes “Carlos Morel” de Quilmes, donde participó en *Dido y Eneas, Carmina Burana* y conciertos líricos y de cámara. En 2018, integró la Ópera Estudio del Teatro Argentino de La Plata, donde fue solista en conciertos con la Camerata Académica de dicho teatro. En 2022, ingresó a la carrera de Canto del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde actualmente estudia con Elisabeth Canis en Técnica Vocal y con Susana Frangi en Repertorio Lírico. Desde 2022, participa de proyectos académicos del ISATC: *Nemorino enamorado*, adaptación de *L’elisir d’amore* para niños (Sala del CETC, 2022); la ópera de cámara *Alice in Wonderland* de Marta Lambertini (Sala Principal del Teatro Colón, 2023) y *Colin y Colette*, adaptación para niños de *El adivino de la aldea* de Jean Jacques Rousseau (Sala Principal del Teatro Colón, 2024). También participó de *Gianni Schicchi* en el Teatro 25 de Mayo (Ópera de Cámara del Teatro Colón, 2022) e interpretó repertorio norteamericano, español, opereta vienesa y arias de ópera clásicas en los ciclos *Mediodías en el Dorado* y *Colón Federal*.

Agustín Campo

PIANO

Es Licenciado en Piano por la Universidad Nacional de las Artes, donde se formó con Adela Barroso y Ana Stampalia. Fueron sus maestros también Volker Ziemendorff y Nilda Somma. Actualmente, cursa la Especialización en Música de Cámara Vocal en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, con la guía de José Luis Juri, Víctor Torres, Guillermo Opitz y Haydee Schvartz, y la Maestría en Música de Cámara en la Universidad Nacional de Rosario, donde cursa con Fernando Pérez. Participó de un intercambio con la Universidad Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), tomando clases de piano y cámara con docentes de dicha institución, y fue pianista del II Festival Internacional de Gramado, en Brasil. En 2022, obtuvo el 1º premio en el concurso de cámara Lumen Artis, para formaciones de canto y piano, junto a la soprano Sabrina Schulthess; y recibió una Mención especial en el FAUNA (Festival artístico de la UNA) por la obra *La voix humaine* de Poulenc. En 2023 y 2024, se desempeñó como pianista asistente en el Encuentro Internacional de Piano y Música de Cámara realizado en Bariloche, donde ha trabajado con Edith Fischer, Edda María Sangrigoli y José Luis Juri.

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

DIRECTORA
Daniela Cerchiaro

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE
DIRECTOR
Mario Galizzi

CORO ESTABLE
DIRECTOR
Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS
DIRECTORA
Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL
Marcelo Ayub

ASISTENTE DE COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS MUSICALES
Diana Canela

COORDINADORA DE ESTUDIOS MUSICALES
Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE ARTISTAS Y MAESTROS
Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL
Matías Cambiasso

COORDINADORES PRINCIPALES
Alejandro Díaz
Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL
Cristina López
SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES
Daniel Socastro
Fabio Machuca

*CONTRATADOS

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN

DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL
Luciano Marra de la Fuente

GABINETE DE DIRECCIÓN
Beatriz Moruja
Patricia Faverio
Silvia Ziblat
Lucas Granvard
Eva Lopszyc
Gladys Kochen

COORDINADOR ACADÉMICO
Carlos Sampedro

CONSEJO ACADÉMICO
Sabrina Streiff
Rozita Zozoulia
Reinaldo Censabella
Pablo Bocchimuzzi
Ezequiel Silberstein

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

DIRECTOR
Alejandro Félix Capato

COORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES
Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA
DE GESTIÓN SECTORIAL
Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS,
CONTRATACIONES, SUMINISTROS
Y ADQUISICIONES
Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO
ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA
Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN
COMERCIAL Y FINANCIERA
Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

DIRECTOR
Martín Boschet

GERENTA OPERATIVA
Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES
Y MANTENIMIENTO EDILICIO
Fabián Chinetti

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

DIRECTORA GENERAL
Elisabeth Sarmiento

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN
DE RECURSOS HUMANOS
Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO
DE RECURSOS HUMANOS
Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA
Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS
Guadalupe Ramírez Oliberos

COORDINACIÓN GENERAL
Johanna Sporn
María Collado

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL
Felicitas Rama

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL Y ARTÍSTICO
Jorge Telerman

COORDINADOR GENERAL
Mariano Uccello

CONSEJO ASESOR
Paz Dubarry
Pablo Maritano
Diego Fischerman
Martín Bauer
César Bustamante

DIRECTOR EJECUTIVO
Martín Boschet

DIRECTOR TÉCNICO, ADMINISTRATIVO Y LEGAL
Alejandro Félix Capato

DIRECTOR DEL INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

GERENTA OPERATIVA DE PROMOCIÓN Y RELACIONES CON LA COMUNIDAD
Florencia Raquel García

DIRECTORA DE PRODUCCIÓN
Daniela Cerchiaro

DIRECTOR ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini

DIRECTORA DE RECURSOS HUMANOS
Elisabeth Sarmiento

DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis

DIRECTORA UNIDAD DE CONTROL DE GESTIÓN
María Victoria Álvarez

DIRECTORIO
Thelma Vivoni VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

DIRECTOR
Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL
Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO
DE ESCENARIO
Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA DE
REALIZACIÓN
Verónica Cámara

STREAMING
Damián
Vanderhoeven

ASISTENTES

ASISTENTE DE STREAMING
Karina Barresi

JEFES TÉCNICOS

AUDIO
Andrés Cabaleiro
(A/C)

DOCUMENTACIÓN
Arnaldo
Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA
Adrián Fiorruccio
(A/C)

EFECTOS ESCÉNICOS
Pablo Mendes
(A/C)

ESCENOGRAFÍA
Diego Cirulli
(A/C)

ESCULTURA
Sergio Javier
Barrera (A/C)

HERRERÍA TEATRAL
Gustavo Gómez

INFRAESTRUCTURA
ESCÉNICA
Luis Pereiro

LUMINOTECNIA
Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA
Palmiro Criniti

PELUQUERÍA
Y CARACTERIZACIÓN
María Eugenia
Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA
TEATRAL
Juan Paulo
Batallanos Ruiz
(A/C)

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Jorge Negri

PRODUCCIÓN
ESCENOTÉCNICA
Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN
ESCÉNICA
Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO
María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL
Carlos Pérez

TAPICERÍA
Carlos De Pasquale

UTILERÍA
Héctor Vidaurre

VIDEO
Natalio Ríos

ZAPATERÍA
Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO
DE ÓPERA Y BALLET
Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO
CETC Y ÓPERA DE CÁMARA
Ladislao Hanczyc

ALIADO PRINCIPAL

BancoCiudad

ALIADOS DE LA TEMPORADA

Clarín

eltrece

MITRE AM 790

LA NACION

TeatroColón

TEATROCOLONOFICIAL

TEATROCOLON

TEATROCOLON

TEATROCOLONTV

TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar