

Teatro Colón

*Mediodías
en el Dorado*

RECITAL 05



**Buenos
Aires
Ciudad**

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTORA EJECUTIVA

Thelma Vivoni

Mediodías en el Dorado

RECITAL 05

El ciclo *Mediodías en el Dorado* presenta *Mediodía de cámara*, un concierto que aborda obras de Henry Eccles, Julius Röntgen y Wolfgang Amadeus Mozart. El programa será interpretado por alumnos y alumnas de la carrera de Academia Orquestal del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. La preparación musical está a cargo de Paula Peluso y Hernán Briático.

MEDIODÍA DE CÁMARA
ENSAMBLES DE ACADEMIA ORQUESTAL
DEL ISATC
ALUMNOS DE LAS CÁTEDRAS DE LA
MTRA. PAULA PELUSO Y EL MTRO.
HERNÁN BRIÁTICO

CONTRABAJO

Ignacio Borges

PIANO

Federico Bavera

Constanza López

VIOLINES

Pilar Cerasuolo

Daniel Ramos

Lautaro Lino

Mischa Escolar

VIOLA

Cristian Franchin

Elisabet Rivainera

VIOLONCELLO

Florencia Encina

Candela Junco

SEPTIEMBRE

JUEVES 12 13H

[Salón Dorado]

1. ENSAMBLES DE CUERDAS CON PIANO CÁTEDRA DE LA MTRA. PAULA PELUSO

Henry Eccles

(1670-1742)

*Sonata en sol menor, versión
para contrabajo y piano*

I Largo

II Courante. Allegro con spirito

III Adagio

IV Vivace

CONTRABAJO

Ignacio Borges

PIANO

Federico Bavera

ALUMNO DE LA CARRERA DE PREPARACIÓN MUSICAL DE ÓPERA

Julius Röntgen

(1855-1932)

Quinteto para cuerdas y piano N°2, en la menor, Op. 100

I Andante

II Allegro

III Lento e mesto

IV Con moto, ma non troppo allegro

VIOLINES

Pilar Cerasuolo

Daniel Ramos

VIOLA

Cristian Franchin

VIOLONCELLO

Florencia Encina

PIANO

Constanza López

ALUMNA DE LA CARRERA DE PREPARACIÓN MUSICAL DE ÓPERA

2. ENSAMBLES DE CUERDAS CÁTEDRA DEL MTRO. HERNÁN BRIÁTICO

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Cuarteto de cuerdas N° 15, en re menor, K. 421

I Allegro moderato

II Andante

III Menuetto and Trio. Allegretto

IV Allegretto ma non troppo

VIOLINES

Lautaro Lino

Mischa Escolar

VIOLA

Elisabet Rivainera

VIOLONCELLO

Candela Junco

Mediodía de cámara

El ciclo *Mediodías en el Dorado*, presentado desde el año pasado por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, aborda un repertorio inusual a cargo de alumnos y Maestros en un horario diferente para los conciertos. La idea es hacerse una pausa durante el día y disfrutar la música con obras particulares y destacados artistas.

El quinto concierto del ciclo 2024, *Mediodía de cámara*, es un concierto que aborda dos obras no tan frecuentadas —una sonata barroca del inglés Henry Eccles y un quinteto con piano romántico del germano-holandés Julius Röntgen—, más una obra prototípica del Clasicismo, un cuarteto de cuerdas de Wolfgang Amadeus Mozart.

Tal vez la obra más difundida de Eccles sea la *Sonata en sol menor*, original para violín, y aquí interpretada en una versión para contrabajo. Se trata de una de las doce sonatas publicadas en 1790, muchas de las cuales toman prestadas melodías de otros compositores. En el caso de esta sonata, toma para su segundo movimiento, “Courante”, una melodía de Francesco Antonio Bonporti.

Amigo de Liszt, Grieg y Brahms, Röntgen propició, en su larga carrera, la creación del Conservatorio y el Concertgebouw de Amsterdam. Su *Quinteto, Op. 100* fue escrito hasta el final de su carrera, en 1927, y posee todos los elementos musicales de un quinteto propiamente Romántico.

El objetivo de este concierto es presentar un conjunto de obras que fueron acompañando durante este año a los alumnos y Maestros de la Academia Orquestal, en un proceso de aprendizaje mancomunado como preparación de los futuros artistas en el enorme repertorio de música de cámara instrumental, con sus virtuosismos y sutilezas sonoras.



Paula Peluso

MAESTRA PREPARADORA

Nació en Buenos Aires. Desarrolla una intensa actividad como pianista de cámara, y se ha presentado junto a prestigiosos artistas nacionales e internacionales, como Alberto Lysy, Xavier Inchausti, David Garrett o la Camerata Bariloche. Actualmente, integra el Opus Trío junto a Freddy Varela y Stanimir Todorov. Ha actuado como

solista con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Sinfónica Nacional, sinfónicas de Bahía Blanca, Mar del Plata, Olavarría, Neuquén, Entre Ríos, Salta, Camerata Bariloche, Orquesta Juvenil del Congreso Nacional, Orquesta de Cámara de Rosario y de La Plata, y Orquesta Sinfónica del Estado de México. Es docente de piano en el Conservatorio Superior de Música de la Ciudad de Buenos Aires, en la Escuela Municipal de Bellas Artes de Quilmes y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.



Hernán Briático

MAESTRO PREPARADOR

Discípulo de Baldomero J. Sánchez y luego, entre 1990 y 2000, de Ljerko Spiller. Realizó diversos cursos de perfeccionamiento y música de cámara con artistas como Ana Chumachenco, Carlo Bruno y Alberto Lysy. En calidad de solista, ha actuado con diversas agrupaciones sinfónicas y de cámara de la Argentina, entre ellas la Orquesta de Cámara Mayo,

la Orquesta de Cámara de La Plata, la Sinfónica de Mar del Plata y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Se ha presentado en recitales con diversos pianistas, entre ellos, su hermana Valeria Briático, con notable éxito. Ha integrado la Camerata Lysy Gstaad, en calidad de invitado, y la Camerata Bariloche, con la que ha recorrido diversos países. Actualmente, es Solista Guía de los Segundos Violines de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con sede en el Teatro Colón. También es profesor de violín y de ensambles de cámara en la carrera de Academia Orquestal del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Desde 2009, forma parte del Cuarteto Petrus, con el que ha recorrido gran parte del país. El grupo fue premiado por la Asociación de Críticos de la Argentina como mejor conjunto de cámara en 2015 y 2017, y en Sicilia, Italia, obtuvo el Premio Francavilla de Sicilia por su labor de difusión de la música argentina.

TeatroColón

DIRECTORA EJECUTIVA
Thelma Vivoni

DIRECTOR GENERAL
ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini

DIRECTOR GENERAL
TÉCNICO, ADMINISTRATIVO
Y LEGAL
**Alejandro Félix
Capato**

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN
Analía Alberico

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES
Marcelo Ayub

GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD
**Florencia Raquel
García**

DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis

DIRECTORIO
Alejandro Gómez

VOCAL

Víctor Hugo Gervini
VOCAL

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE

DIRECTOR

Mario Galizzi

CORO ESTABLE

DIRECTOR

Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS

DIRECTORA

Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA

DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE

DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESTUDIOS MUSICALES

ASISTENTE DE COORDINACIÓN

GENERAL DE ESTUDIOS

MUSICALES

Diana Canela

COORDINADORA DE

ESTUDIOS MUSICALES

Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE

ARTISTAS Y MAESTROS

Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

Matías Cambiasso

COORDINADORES

PRINCIPALES

Alejandro Díaz

Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL

Cristina López

SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES

Daniel Socastro

Fabio Machuca

*CONTRATADOS

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN

DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO

SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL

Luciano Marra de la Fuente

GABINETE DE DIRECCIÓN

Beatriz Moruja

Patricia Faverio

Silvia Ziblat

Lucas Granvard

Eva Lopszyc

Gladys Kochen

COORDINADOR ACADÉMICO

Carlos Sampedro

CONSEJO ACADÉMICO

Sabrina Streiff

Rozita Zozoulia

Reinaldo Censabella

Pablo Bocchimuzzi

Ezequiel Silberstein

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

COORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES
Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA
DE GESTIÓN SECTORIAL
Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS,
CONTRATACIONES, SUMINISTROS
Y ADQUISICIONES
Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO
ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA
Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN
COMERCIAL Y FINANCIERA
Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

GERENTA OPERATIVA
Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES
Y MANTENIMIENTO EDIFICIO
Fabián Chinetti

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN
DE RECURSOS HUMANOS
Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO
DE RECURSOS HUMANOS
Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA
Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS
Guadalupe Ramírez Oliberos

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL
Felicitas Rama

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO

DE ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA

DE REALIZACIÓN

Verónica Cámara

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro*

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio*

EFECTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes*

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli*

ESCULTURA

Sergio Javier

Barrera*

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez*

INFRAESTRUCTURA

ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA

Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia

Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA

TEATRAL

Juan Paulo

Batallanos Ruiz*

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN

ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN

ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez*

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

DE BALLET

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO

CETC Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

*INTERINOS

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar