

Teatro Colón

*Mediodías
en el Dorado*

RECITAL 07



**Buenos
Aires
Ciudad**

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTORA EJECUTIVA

Thelma Vivoni

Mediodías en el Dorado

RECITAL 07

El ciclo *Mediodías en el Dorado* ofrece un concierto gratuito con escenas de óperas célebres. El programa, que va desde Mozart a Puccini, será interpretado por alumnos de segundo y tercer año de la carrera de Canto, de la asignatura “Práctica Escénica” de la Maestra Lizzie Waisse. El concierto contará, además, con la participación de alumnos de la carrera de Dirección Escénica de Ópera.

NOVIEMBRE

JUEVES 14 13H

[Salón Dorado]

ESCENAS OPERÍSTICAS

MUESTRA DE ALUMNOS DE CANTO DE LA ASIGNATURA "PRÁCTICA ESCÉNICA" II Y III, A CARGO DE LA MAESTRA LIZZIE WAISSE

SOPRANOS

Mailén Blanco Arriola
Clara Dardanelli
Martina Gioiosa
Eliana Kestler
Denise Pertusi
Camila Piccolo
Sol Risé

MEZZOSOPRANOS

Elisa Giraldo Gärtner
Agostina Tudisco

TENORES

Agustín Draniczarek
Antonio Franconetti
Flavio Fumaneri
Javier Suárez

BARÍTONO

Uriel Paszko

BAJOS

Agustín Albornoz
Víctor Chávez

ALUMNOS DE LA CARRERA DE DIRECCIÓN ESCÉNICA DE ÓPERA

Mauro Puppo
Rodrigo Arena
Paz Corinaldesi

PIANO

Gustavo Aciar | MAESTRO

I. Alumnos de segundo año
de la carrera de Canto

Giacomo Puccini
(1858-1924)

Chi il bel sogno di Doretta
de *La Rondine*

MAGDA

Clara Dardanelli

Johann Strauss II
(1825-1899)

Ich lade gern mir Gäste ein,
couplet del segundo acto
de *Die Fledermaus*

ORLOWSKI

Agostina Tudisco

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Escenas de *Don Giovanni*

Notte e giorno faticar...,
escena inicial del primer acto

LEPORELLO

Agustín Albornoz

Madamina il catalogo e questo,
aria del primer acto

LEPORELLO

Víctor Chávez

Ah, chi mi dice mai,
aria del primer acto

DONNA ELVIRA

Eliana Kestler

Charles Gounod
(1818-1893)

¿Que fais-tu blanche tourterelle?,
chanson del tercer acto
de *Romeo et Juliette*

STEPHANO

Elisa Giraldo Gärtner

Gaetano Donizetti
(1797-1848)

Caro elisir! Sei mio! — Esulti pur la
barbara — Tran Tran,
escena, dúo y trío del primer
acto de *L'elisir d'amore*

NEMORINO

Antonio Franconetti

ADINA

Martina Gioiosa

BELCORE

Uriel Paszko

II. Alumnos de tercer año
de la carrera de Canto con la
participación de alumnos
de primer año de la carrera de
Dirección Escénica de Ópera

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

Parigi, o cara,
dúo del tercer acto
de *La Traviata*

VIOLETA

Camila Piccolo

ALFREDO

Flavio Fumaneri

Johann Strauss II
(1825-1899)

Mein Herr Marquis, canción
del segundo acto
de *Die Fledermaus*

ADELE

Sol Risé

Federico Moreno Torroba
(1891-1992)

Amor, vida de mi vida,
romanza del tercer acto
de *Maravilla*

RAFAEL

Javier Suárez

Jules Massenet
(1842-1912)

Adieu notre petite table,
aria del segundo acto de *Manon*

MANON

Denise Pertusi

Charles Gounod
(1818-1893)

Nuit d'hyménée, fragmento final
del dúo del cuarto acto
de *Roméo et Juliette*

ROMEO

Agustín Draniczarek

JULIETA

Mailén Blanco Arriola

Escenas operísticas

El ciclo *Mediodías en el Dorado*, presentado desde el año pasado por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, muestra el resultado del trabajo que los alumnos y Maestros realizan en las aulas, muchas veces con repertorios no tan habituales y en un horario diferente para los conciertos. El séptimo concierto de este ciclo se centra en escenas operísticas a cargo de alumnos de la carrera de Canto en el marco de las asignaturas “Práctica Escénica” II y III, dictadas por la Maestra Lizzie Waisse.

Con el objetivo de construir un rol operístico, los cantantes en esta materia transitan escénicamente, desarrollando e investigando los recursos dramáticos del canto, desarrollan su potencial creativo y favorecen su expresión vocal a través de las técnicas teatrales del canto. En este concierto, a partir de diferentes escenas de ópera que van desde Mozart a Puccini, los alumnos mostrarán el desarrollo de su imaginación y creatividad, ampliando sus límites expresivos y construyendo su personalidad artística. También se suman en la segunda parte del concierto alumnos de la carrera de Dirección Escénica de Ópera, que están cursando su primer año, para intercambiar con los cantantes diferentes puntos de vista para crear y potenciar las propuestas escénicas de esas escenas.



Lizzie Waisse

MAESTRA DE PRÁCTICA ESCÉNICA

Egresada en Régie del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC) y en Dirección Teatral de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD). Estudió actuación con Raúl Serrano, dramaturgia con Ricardo Monti y Mauricio Kartun, y se especializó en *commedia dell'arte* con Antonio Fava (Italia) y barroco con Jeffrey Gall (EE.UU.). Además, obtuvo

posgrados en Música Poética en la Universidad Nacional de las Artes (UNA) y Administración en Artes en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Actualmente, es maestra de “Técnicas de Actuación”, “Práctica Escénica” y “Dirección Escénica de Ópera I” en el ISATC. Y también ha dictado cursos en prestigiosas instituciones como la Montclair State University (EE.UU.), la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y el Conservatorio Nacional “Carlos López Buchardo”, entre otras.

Ha dirigido producciones de óperas como *Nina, o sia La pazza per amore*; *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda*; *Così fan tutte*; *Hin und Zurück* y *La Viuda Alegre*, entre otras. También ha trabajado en teatro musical con producciones como *Pescados Travestis*, *La Enviada* y *Una noche con el Sr. Magnus & Hijos*. En 2023, concibió y dirigió *Benito de la Boca* para el Complejo Teatral de Buenos Aires. Ha publicado el libro *El cuerpo canta* (2013), una poética sobre la actuación en ópera y teatro musical. Actualmente, dirige el Opera Estudio Bayreuth Porteño.

TeatroColón

DIRECTORA EJECUTIVA
Thelma Vivoni

DIRECTOR GENERAL
ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini

DIRECTOR GENERAL
TÉCNICO, ADMINISTRATIVO
Y LEGAL
**Alejandro Félix
Capato**

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN
Analía Alberico

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES
Marcelo Ayub

GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD
**Florencia Raquel
García**

DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis

DIRECTORIO
Diego Capuya

VOCAL

Alejandro Gómez

VOCAL

Víctor Hugo Gervini

VOCAL

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE

DIRECTOR

Mario Galizzi

CORO ESTABLE

DIRECTOR

Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS

DIRECTORA

Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA

DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE

DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESTUDIOS MUSICALES

ASISTENTE DE COORDINACIÓN

GENERAL DE ESTUDIOS

MUSICALES

Diana Canela

COORDINADORA DE

ESTUDIOS MUSICALES

Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE

ARTISTAS Y MAESTROS

Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

Matías Cambiasso

COORDINADORES

PRINCIPALES

Alejandro Díaz

Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL

Cristina López

SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES

Daniel Socastro

Fabio Machuca

*CONTRATADOS

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN

DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO

SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL

Luciano Marra de la Fuente

GABINETE DE DIRECCIÓN

Beatriz Moruja

Patricia Faverio

Silvia Ziblat

Lucas Granvard

Eva Lopszyc

Gladys Kochen

COORDINADOR ACADÉMICO

Carlos Sampedro

CONSEJO ACADÉMICO

Sabrina Streiff

Rozita Zozoulia

Reinaldo Censabella

Pablo Bocchimuzzi

Ezequiel Silberstein

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

COORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES
Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA
DE GESTIÓN SECTORIAL
Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS,
CONTRATACIONES, SUMINISTROS
Y ADQUISICIONES
Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO
ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA
Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN
COMERCIAL Y FINANCIERA
Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

GERENTA OPERATIVA
Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES
Y MANTENIMIENTO EDIFICIO
Fabián Chinetti

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN
DE RECURSOS HUMANOS
Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO
DE RECURSOS HUMANOS
Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA
Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS
Laura Hazan

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL
Felicitas Rama

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO

DE ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA

DE REALIZACIÓN

Verónica Cámara

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro*

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio*

EFECTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes*

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli*

ESCULTURA

Sergio Javier

Barrera*

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez*

INFRAESTRUCTURA

ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA

Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia

Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA

TEATRAL

Juan Paulo

Batallanos Ruiz*

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN

ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN

ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez*

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

DE BALLET

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO

CETC Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

*INTERINOS

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar