

CETC

TeatroColón

Siete miradas sobre Pierrot Lunaire

Concierto en homenaje a
Arnold Schoenberg



SEPTIEMBRE · SEPTIEMBRE · SEPTIEMBRE



**Buenos
Aires
Ciudad**

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTORA EJECUTIVA

Thelma Vivoni

Con motivo del 150º aniversario del nacimiento del compositor austríaco Arnold Schoenberg, Factoría Ensamble se presentará en la sala del CETC con el concierto *Siete miradas sobre Pierrot Lunaire*. En este marco, se interpretará *Pierrot Lunaire, Op. 21* de Schoenberg, junto con siete micro piezas basadas en esta icónica obra y creadas por compositores y compositoras argentinas como Matías Couriel, Agustina Crespo, Diego Gardiner, Patricia Bantar, Diego González y Valeria Martinelli.

SEPTIEMBRE

SÁBADO 14 20H

DOMINGO 15 17H

[Sala CETC]

Siete miradas sobre Pierrot Lunaire

Factoría Ensemble

FLAUTA

Guadalupe Planes

CLARINETES

Griselda Giannini

VIOLÍN/VIOLA

Eugenia Amarilla

VIOLONCELLO

Bruno D'Ambrosio

PIANO

Laura Daian

COMPOSITORAS INVITADAS

Agustina Crespo

Patricia Bantar

DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y ESCENA

Valeria Junquera

IMAGEN DE PORTADA

Belén Bonaz (LUNAR,
2024, acuarela sobre
papel, 25 x 36 cm).

COMPOSITORES

Matías Couriel

Diego González

Diego Gardiner

DIRECCIÓN GENERAL

Valeria Martinelli

COMPOSITORA, CONTRALTO
Y DIRECTORA MUSICAL

Valeria Martinelli

SOPRANO INVITADA

María Paula Alberdi

Matías Couriel

(1983-)

*Variaciones interrumpidas
sobre un tema de Pierrot
Lunaire (2024)*

Para violín, violoncello y piano

ESTRENO

Agustina Crespo

(1983-)

Mancha lunar (2024)

Para voz, flauta y clarinete

ESTRENO

Diego Gardiner

(1978-)

*Cantilena a Pierrot, del
Lunario Sentimental de
Leopoldo Lugones (2024)*

Para voz y piano **ESTRENO**

Diego González

(1983-)

Oscuras Mariposas (2024)

Para clarinete, violoncello y
piano **ESTRENO**

Patricia Bantar

(1985-)

Luftspiegelung (2024)

Para voz, flauta y violin

ESTRENO

Valeria Martinelli

(1977-)

Lunecencias (2024)

Para voz y clarinete bajo

ESTRENO

Composición realizada por
Matías Couriel, Agustina
Crespo, Diego Gardiner,
Diego González, Patricia
Bantar y Valeria Martinelli
Prólogo a Pierrot (2024)

Para flauta, clarinete, violín,
violoncello, piano y voz

ESTRENO

Arnold Schoenberg

(1874-1951)

*Pierrot Lunaire, Op. 21
(1912)*

*Dreimal sieben Gedichte
aus Albert Girauds Pierrot
Lunaire (Tres veces siete
poemas de Pierrot Lunaire de
Albert Giraud)*

Para voz (*Sprechstimme*),
flauta (+*Piccolo*), clarinete
(+clarinete bajo), violín
(+viola), violoncello y piano

SOPRANO

María Paula Alberdi

Parte I

- 1 Mondestrunken
(Ebrio de Luna)
- 2 Colombine (Colombina)
- 3 Der Dandy (El Dandy)
- 4 Eine blasse Wäscherin
(Una pálida lavandera)
- 5 Valse de Chopin
(Vals de Chopin)
- 6 Madonna
(Madre dolorosa)
- 7 Der kranke Mond
(La Luna enferma)

Parte II

- 8 Nacht (Noche)
- 9 Gebet an Pierrot
(Oración a Pierrot)
- 10 Raub (Robo)
- 11 Rote Messe
(La Misa roja)
- 12 Galgenlied
(La canción de la horca)
- 13 Enthauptung
(Decapitación)
- 14 Die Kreuze (Las Cruces)

Parte III

- 15 Heimweh (Nostalgia)
- 16 Gemeinheit (Maldad)
- 17 Parodie (Parodia)
- 18 Der Mondfleck
(Mancha Lunar)
- 19 Serenade (Serenata)
- 20 Heimfahrt
(De vuelta a casa)
- 21 O Alter Duft
(Oh, antiguo perfume!)





Factoría Ensemble

Factoría, antes conocido como GEAM (Grupo de Experimentación Ars Magna), es un colectivo de intérpretes y compositores que ha formado parte de la escena de la música contemporánea argentina desde su fundación en 2009, acumulando 15 años de trayectoria. Originariamente concebido como una plataforma para la creación y difusión de nuevas obras de compositores argentinos, Factoría ha abrazado una visión amplia y colaborativa del quehacer musical. Con un enfoque centrado en el estreno y la promoción de nuevas creaciones, pero también abordando obras del repertorio universal, el ensemble ha mantenido un recorrido de actividad sostenida realizando más de 50 conciertos. Entre los más destacados, se encuentran sus presentaciones en el Teatro Colón, el Teatro Nacional Cervantes, el Teatro Argentino de La Plata, la Legislatura Porteña, el Auditorio de la Facultad de Derecho y el Festival Internacional de Música Contemporánea de la UniNorte en Asunción, Paraguay, entre otros. Ha realizado además actividades pedagógicas, educativas y colaborativas con instituciones tales como la Universidad Nacional de las Artes, la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Nacional de Lanús, el FIMM (Festival Internacional Muchas Músicas) de la Universidad Nacional de Quilmes, ConDIT (Conciertos del Distrito Tecnológico de Buenos Aires) y el LIPM (Laboratorio de Investigación y Producción Musical) del Centro Cultural Recoleta.



Valeria Martinelli

DIRECCIÓN GENERAL

Es directora, compositora y cantante. Ha colaborado en Festivales y Masterclasses con diferentes orquestas como Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Savarian Symphony Orchestra, Hungría, Bucharest

Symphony Orchestra, Rumania, y Orchestra da Camera Fiorentina, Italia. En la Argentina, ha sido directora invitada de la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Nacional de Música Argentina y la Sinfónica de Rosario, entre otras. Ha dirigido estrenos de óperas como *Felicidad* de Marcos Franciosi, en el CETC 2023; *El Gran Teatro de Oklahoma* del mismo compositor, en el Teatro Argentino de La Plata, 2010, y en el Teatro San Martín de Buenos Aires, 2013. Por esta obra, fue invitada a las conferencias sobre “nueva ópera” en Music Theatre Now 2013, Suecia. Compuso y dirigió la música del ballet *Historia de mujeres intensas*, estrenado en el Teatro Nacional Cervantes, 2011; y *Un animal que no existe*, relato musical y visual para doble coro, solistas, piano, electrónica y video 3D, estrenado por el Coro Nacional de Música Argentina, en el Centro Cultural Borges, 2023. Como directora de Nonsense Ensemble Vocal de Solistas, se ha presentado en las salas y festivales más importantes de Argentina, Brasil, Chile y Bolivia. Grabó 2 CDs y estrenó más de 80 obras nuevas. Estudió Composición en la Universidad Nacional de Córdoba y el Diplomado en Compositores Latinoamericanos en la Universidad Nacional de México. Estudió dirección orquestal con Giraudo y se perfeccionó con Dutoit, Eötvös, Nagy, Williams y Amadio, en instituciones como el Centre Acanthes en Francia; Florence Conducting en Italia; Bartok Festival en Hungría; Bucharest Music Institut en Rumania y el Teatro Colón, entre otras. Actualmente, es Directora Musical de Factoría Ensemble y miembro del Coro Nacional de Música Argentina.

Siete miradas sobre Pierrot Lunaire

Con motivo del 150º aniversario del nacimiento del compositor austríaco Arnold Schoenberg, Factoría presenta el concierto *Siete miradas sobre Pierrot Lunaire*. Se trata de la puesta en escena de la obra *Pierrot Lunaire, Op. 21* de Schoenberg, conjuntamente con el estreno de siete micro piezas de compositores argentinos, basadas en diferentes referencias musicales y/o literarias extraídas de esta icónica obra. Este ciclo de 21 canciones que Schoenberg tituló: *Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds Pierrot Lunaire*, (*Tres veces siete poemas de Pierrot Lunaire de Albert Giraud*), es un conjunto seleccionado de 21 poemas del libro *Pierrot Lunaire: Rondels Bergamasques* del autor belga Albert Giraud, ciclo de poemas de 1884 que gira en torno al personaje de Pierrot y el universo de la *Commedia dell'arte*. El número 7 impregna la pieza en varios aspectos. Schoenberg, que estaba fascinado por la numerología, hace un uso extensivo de motivos de siete notas a lo largo de la obra, mientras que el ensamble Pierrot (en la versión de su estreno) consta de siete miembros, incluyendo al director. La pieza es su Opus 21 y contiene 21 poemas divididos en 3 grupos de 7. La obra fue comenzada el 12 de marzo de 1912, y leída al revés comienza y termina con el número 21. Por todo lo dicho, y como homenaje a la obra y a su autor, representantes en ambos casos de la modernidad musical de comienzos del siglo XX, es que se presentan estas siete miradas sobre Pierrot Lunaire, que dialogan con el original como siete piezas breves, compuestas por seis compositoras/es argentinas/os: Matías Couriel, Agustina Crespo, Diego Gardiner, Patricia Bantar, Diego González y Valeria Martinelli, más el prólogo final (el número 7), en el que participan las/los seis en conjunto. Arnold Schoenberg, con su *Pierrot Lunaire, Op.21*, completa el grupo de los siete compositores que conforman este concierto.

Valeria Martinelli

TeatroColón

DIRECTORA EJECUTIVA
Thelma Vivoni

DIRECTOR GENERAL
ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini

DIRECTOR GENERAL
TÉCNICO, ADMINISTRATIVO
Y LEGAL
**Alejandro Félix
Capato**

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN
Analía Alberico

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES
Marcelo Ayub

GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD
**Florencia Raquel
García**

DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis

DIRECTORIO
Alejandro Gómez
VOCAL
Víctor Hugo Gervini
VOCAL

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE

DIRECTOR

Mario Galizzi

CORO ESTABLE

DIRECTOR

Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS

DIRECTORA

Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA

DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE

DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

CENTRO DE

EXPERIMENTACIÓN

DEL TEATRO COLÓN

DIRECTORA ARTÍSTICA

Diana Theocharidis

DIRECCIÓN TÉCNICA

Gabriel Caputo

PRODUCCIÓN TÉCNICA

Leonardo Murua

PRODUCCIÓN

María Eugenia Troisi

Luciana Rico

Victoria Lombardero

Carla Antonelli

ASISTENTE TÉCNICO CETC

Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

MAQUINISTA ESCÉNICO

Vicente Gallelli

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

Nicole Chierico

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESTUDIOS MUSICALES

ASISTENTE DE COORDINACIÓN

GENERAL DE ESTUDIOS

MUSICALES

Diana Canela

COORDINADORA DE

ESTUDIOS MUSICALES

Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE

ARTISTAS Y MAESTROS

Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

Matías Cambiasso

COORDINADORES

PRINCIPALES

Alejandro Díaz

Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL

Cristina López

SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES

Daniel Socastro

Fabio Machuca

*CONTRATADOS

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

COORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES
Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA
DE GESTIÓN SECTORIAL
Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS,
CONTRATACIONES, SUMINISTROS
Y ADQUISICIONES
Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO
ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA
Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN
COMERCIAL Y FINANCIERA
Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

GERENTA OPERATIVA
Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES
Y MANTENIMIENTO EDIFICIO
Fabián Chinetti

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN
DE RECURSOS HUMANOS
Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO
DE RECURSOS HUMANOS
Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA
Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS
Guadalupe Ramírez Oliberos

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL
Felicitas Rama

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO

DE ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA

DE REALIZACIÓN

Verónica Cámara

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro*

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio*

EFECTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes*

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli*

ESCULTURA

Sergio Javier

Barrera*

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez*

INFRAESTRUCTURA

ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA

Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia

Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA

TEATRAL

Juan Paulo

Batallanos Ruiz*

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN

ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN

ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez*

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

DE BALLET

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO

CETC Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

*INTERINOS

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar