

CETC

TeatroColón

They whisper in your ear

El CETC presenta al ensamble de percusión Tambor Fantasma, que ofrecerá un concierto en torno al nuevo proyecto musical *El libro de los huesos*



NOVIEMBRE · NOVIEMBRE · NOVIEMBRE



**Buenos
Aires
Ciudad**

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTORA EJECUTIVA

Thelma Vivoni

El Centro de Experimentación del Teatro Colón presenta al ensamble de percusión Tambor Fantasma, que ofrecerá un concierto en torno al nuevo proyecto musical *El libro de los huesos*. El repertorio, que gira alrededor de la temática del sonido de los huesos en el imaginario de la muerte, incluye composiciones de Giacinto Scelsi, Yoshihisa Taira, Hugo Morales Murguía, Mario Ficarelli, Martín Gendelman y Michael Gordon.

NOVIEMBRE

JUEVES 21 20H

[Sala CETC]

They whisper in your ear

(Proyecto *El libro de los huesos*)

Tambor Fantasma

PERCUSIÓN Y DIRECCIÓN

Bruno Lo Bianco

PERCUSIÓN

Oscar Albrieu Roca

Gonzalo Pérez Terranova

Daniela Cervetto

Lucas Udrisard

Gabriel Rodriguez

Pablo Luque

Michael Gordon

(1956, ESTADOS UNIDOS)

Loved (2020)

Giacinto Scelsi

(1905-1988, ITALIA)

Riti: I funerali d'Achille (1962)

Mario Ficarelli

(1935-2014, BRASIL)

Tempestade Ossea (1997)

Yoshihisa Taira

(1937-2005, JAPÓN)

Dimorphie (1981)

Hugo Morales Murguía

(1979, MÉXICO)

Phobia (2015)

Martín Gendelman

(1976, ARGENTINA)

They whisper in your ear
(2024)



Tambor Fantasma

Tambor Fantasma es un ensamble de percusión fundado en Buenos Aires por Bruno Lo Bianco en 2015 e integrado por los percusionistas Oscar Albrieu Roca, Gonzalo Pérez Terranova y Daniela Cervetto, músicos especializados en música contemporánea y comprometidos con el encargo y puesta en escena de nuevas obras para percusión.

Desde 2022, se encuentran realizando una residencia artística en la Fundación ArtHaus. Junto al Festival No Convencional, la Fundación Proa y Alejo Moguillansky, realizaron el film *Strange and Sacred Noise*, de John Luther Adams, en una particular versión que incluyó a los bomberos voluntarios de Vuelta de Rocha. Dentro de los conciertos destacados, resaltan los estrenos latinoamericanos de *Le Scorpion* de Martín Matalón y *Le livre des Claviers* de Phillippe Manoury, ambos en el Teatro Colón.

Allí, presentaron también la obra integral de percusión de Mariano Etkin y un concierto dedicado a las primeras obras escritas para percusión en Latinoamérica. *Tempus Ex Machina*, concierto realizado alrededor de la obra de Gerard Grisey, fue presentado en el CETC a fines de 2016, y posteriormente, en 2017 y 2019, el grupo presentó *Le Noir de l'Étoile*, para seis percusionistas, cinta y señales astronómicas captadas in situ, en el espectacular marco de la Cúpula del CCK y el CETC.

They whisper in your ear

El libro de los huesos es el nuevo proyecto del ensamble de percusión Tambor Fantasma, que reúne obras para ensamble de percusión que giran alrededor de la temática del sonido de los huesos en el imaginario de la muerte, a la vez que incluye composiciones de Giacinto Scelsi, Yoshihisa Taira, Hugo Morales Murguía, Mario Ficarelli, Martín Gendelman y Michael Gordon.

Desde que en 1874 Camille Saint-Saëns utilizara el xilofón para representar el sonido de los huesos en su *Danse Macabre*, los instrumentos de percusión no han cesado de aportar materiales a este imaginario sonoro del horror y la muerte.

Sin embargo, *El libro de los huesos* no trata de hacer un relato tan literal, dado que comienza con la música de un funeral imaginario -el de Aquiles-, en la pluma del genial y críptico Giacinto Scelsi, para seguir con un desdoblamiento del sonido en el set dimórfico de Yoshihisa Taira.

El color de los instrumentos contruidos con huesos aparece en el set de esta versión particular de *Bone Alphabet*, de Brian Ferneyhough (uno de los solos más virtuosos de la música del siglo XX), que emplea distintos tipos de huesos combinados con otros instrumentos de percusión. También en *Phobia*, del mexicano Hugo Morales Murguía, los instrumentos son las quijadas de tres burros, amplificadas y tratadas con distintas técnicas a lo largo de la pieza.

Estos huesos aparecen representados en forma de tormenta en la obra de Ficarelli, con una clara reminiscencia de Saint Sæens en xilofones, marimbas y bloques de madera.

They whisper in your ear, de Martín Gendelman, fue compuesta especialmente para este proyecto. El título de la pieza hace referencia a la continua presencia de los muertos en la memoria de los vivos.

A modo de epílogo, otra música que homenajea a los muertos, luego de las muertes en la pandemia del COVID-19, es la de Michael Gordon, quien imaginó un denominador común para homenajear a todos los difuntos. De una u otra manera, por una sola persona o por muchas, con mayor o menor intensidad, todos fueron amados. Para todos ellos fue escrita *Loved*.

Bruno Lo Bianco

TeatroColón

DIRECTORA EJECUTIVA
Thelma Vivoni

DIRECTOR GENERAL
ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini

DIRECTOR GENERAL
TÉCNICO, ADMINISTRATIVO
Y LEGAL
**Alejandro Félix
Capato**

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN
Analía Alberico

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES
Marcelo Ayub

GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD
**Florencia Raquel
García**

DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis

DIRECTORIO
Diego Capuya

VOCAL

Alejandro Gómez

VOCAL

Víctor Hugo Gervini

VOCAL

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE

DIRECTOR

Mario Galizzi

CORO ESTABLE

DIRECTOR

Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS

DIRECTORA

Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA

DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE

DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

CENTRO DE

EXPERIMENTACIÓN

DEL TEATRO COLÓN

DIRECTORA ARTÍSTICA

Diana Theocharidis

PRODUCCIÓN TÉCNICA

Leonardo Murua

PRODUCCIÓN

María Eugenia Troisi

Luciana Rico

Victoria Lombardero

Carla Antonelli

COORDINACIÓN

ESCENOTÉCNICA DEL CETC

Ladislao Hanczyc

MAQUINISTA ESCÉNICO

Vicente Gallelli

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

Nicole Chierico

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESTUDIOS MUSICALES

ASISTENTE DE COORDINACIÓN

GENERAL DE ESTUDIOS

MUSICALES

Diana Canela

COORDINADORA DE

ESTUDIOS MUSICALES

Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE

ARTISTAS Y MAESTROS

Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

Matías Cambiasso

COORDINADORES

PRINCIPALES

Alejandro Díaz

Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL

Cristina López

SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES

Daniel Socastro

Fabio Machuca

*CONTRATADOS

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

COORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES
Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA
DE GESTIÓN SECTORIAL
Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS,
CONTRATACIONES, SUMINISTROS
Y ADQUISICIONES
Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO
ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA
Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN
COMERCIAL Y FINANCIERA
Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

GERENTA OPERATIVA
Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES
Y MANTENIMIENTO EDIFICIO
Fabián Chinetti

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN
DE RECURSOS HUMANOS
Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO
DE RECURSOS HUMANOS
Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA
Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS
Laura Hazan

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL
Felicitas Rama

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO

DE ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA

DE REALIZACIÓN

Verónica Cámara

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro*

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio*

EFECTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes*

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli*

ESCULTURA

Sergio Javier

Barrera*

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez*

INFRAESTRUCTURA

ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA

Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia

Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA

TEATRAL

Juan Paulo

Batallanos Ruiz*

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN

ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN

ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez*

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

DE BALLET

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO

CETC Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

*INTERINOS

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar