

TeatroColón

Talleres Coreo- gráficos



**Buenos
Aires
Ciudad**

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTORA EJECUTIVA

Thelma Vivoni

La Sala Principal será un lugar de laboratorio y crecimiento para bailarines y bailarinas del Teatro Colón que ofrecerán un espectáculo con una variada paleta de estilos de danza y de puesta en escena. En este marco, podrán verse siete obras: *Serenata Nocturna*, de Emanuel Abruzzo; *El Mensaje*, de Maricel De Mitri; *Transformaciones de Naranja en Flor*, de Martín Vedia; *Ucrónico*, de Luciana Barrirero; *Synkrono*, de Jiva Velázquez; *El Ensayo*, de Emiliano Falcone y *Osvaldo*, de Facundo Luqui.

CURADURÍA

Lorena Merlino

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Sebastián Viola

Rubén Conde

PRODUCCIÓN

Y STAGE MANAGER

Facundo di Stéfano

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Lucía Mercedes Ferré

OCTUBRE

JUEVES 24 11H

VIERNES 25 11H

[Sala Principal]

Talleres Coreográficos

Serenata Nocturna

COREOGRAFÍA

Emanuel Abruzzo

MÚSICA

Larghetto y Tempo de Valse
de Serenade para cuerdas,
Op.22 de Antonín Dvořák

PIANISTA

Leo Petroni

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Sebastián Viola

REPARTO

Julieta Paul Kler /
Federico Fernández
Paloma Noguerol /
David Juarez
Sofia Ramela /
Luciano Garcia
Romina García /
Antonio Leborans
Mora Copasso /
Nicolás Scianca
Rosario Robledo /
Paula Botelho /
Julieta Fochesato /
Catalina Cosentino /
Agustina Brito /
Sofia Di Nubila /
Milena Ledesma /
Bianca Scheele /
Elena Duarte

DURACIÓN: 12'

El Mensaje

DRAMATURGIA Y COREOGRAFÍA

Maricel De Mitri

MÚSICA

*Movimiento II del Concierto
Nº1, Op.35 para piano,
cuerdas y trompeta (1933)*

de Dmitri Shostakovich
(versión de la New York
Philharmonic Orchestra, 1962)

INTÉRPRETE

Caterina Stutz

VIDEO

Aldana Czeplowodzki

TEXTO

Beatriz Perez Demitri

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Sebastián Viola

DURACIÓN: 8'

Transformaciones de Naranjo en Flor

COREÓGRAFO

Martín Vedia

MÚSICA

*"Transformaciones sobre
un Naranjo en Flor"* de Fabián
Máximo (sobre original de los
hermanos Expósito)

BAILARINES

María Paz López Orozco

Martín Foronda

PIANISTA

Iván Rutkauskas

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Rubén Conde

DURACIÓN: 4'

Ucrónico

COREOGRAFÍA

Luciana Barrirero

MÚSICA ORIGINAL

Germán Rudmisky

DIRECCIÓN

Luz Rocco

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Sebastián Viola

VIDEO

Francisco Di Chiazza

ASISTENTE COREOGRÁFICO

Mateo Quimpos

VESTUARIO

Tatiana Gabusi

REALIZACIÓN DE TOCADOS

María Auzmendi

CARACTERIZACIÓN

Oriana Hermenegildo

Cecilia Andrea

Castellano

BAILARINES

Josefina Ledesma

Mateo Quimpos

Rafael Barabini

Paula Botelho

Selena Briso

Lourdes María Fernández
Marcón

María Mendiburu

Paloma Noguero Amado

Máximo Solís

Pedro Vitabar

ENSAMBLE UCRÓNICO

DIRECCIÓN MUSICAL

Javier Mas

VIOLÍN

Serdar Geldymuradov

VIOLONCELLO

Benjamín Báez

CLARINETE

Alfonso Calvo

TIMBAL

Juan Ignacio Ferreirós

VOZ (BAJO)

Iván García

DURACIÓN: 7'

Synkrono

COREOGRAFÍA Y MÚSICA

Jiva Velázquez

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Sebastián Viola

REPARTO

Ariana Sofía Chicco

Vicente Manzoni

DURACIÓN: 6'

El Ensayo

IDEA, DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA

Emiliano Falcone

ASISTENTE

Lucía Bargados

EDICIÓN MUSICAL Y MEZCLA

Jiva Velázquez

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Sebastián Viola

MÚSICA

"Natural Diversidad"

de Fabián Máximo

"El Rigor de Ruster"

de Cecilia Pereyra

"L'épaisseur"

de Tomás Bordalejo

Composiciones originales

de Jiva Velázquez

"Big Band"

de Santiago Santero

VIDEO

Francisco Di Chiazza

REPARTO

Facundo Luqui, Caterina

Stutz, Sofía Di Núbila,

Sofía Ramela, Jazmín

Yerio, Elena Duarte,

Josefina Ledesma,

Selena Briso, Rocío

Gómez, Bianca Scheele

DURACIÓN: 19'

Oswaldo

COREOGRAFÍA

Facundo Luqui

ASISTENTE

Iara Fassi

MÚSICA

Jiva Velázquez

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Sebastián Viola

REPARTO

Camila Bocca

David Juarez

DURACIÓN: 7'

1. Los coreógrafos y sus equipos desean agradecer a cada una de las secciones técnicas y artísticas del Teatro Colón por su apoyo y ayuda para la realización de estos talleres.

2. Durante las funciones del presente espectáculo, un jurado integrado por Laura Falcoff, Patricia Casañas, Constanza Bertolini y Nestor Tirri elegirá una obra que será representada por la compañía el año que viene, en sus funciones para chicos o fuera de sede. Le agradecemos al jurado por su participación y buena predisposición.



Emanuel Abruzzo

COREÓGRAFO

Nació en Rosario. Se desempeña actualmente como bailarín del Ballet Estable del Teatro Colón dirigido por Mario Galizzi, y como maestro en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Trabajó con The Suzanne

Farrell Ballet, Les Ballets Trockadero de Monte Carlo, São Paulo Companhia de Dança, Bardar Dansteater, Les Ballets Grandiva y Walkerdance.

Como coreógrafo, ha realizado creaciones para Buenos Aires Ballet, Disney en Concierto, Ballet de la Provincia de Salta, el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón (ISATC) y el Ballet Estable del Teatro Colón.



Maricel De Mitri

COREÓGRAFA

Egresada del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, comenzó su carrera profesional en el Ballet del Teatro Argentino de La Plata. Posteriormente, fue convocada por Julio Bocca para formar parte del Ballet

Argentino, con el cual participó en numerosos festivales y giras internacionales.

Más tarde, se unió al Ballet Estable del Teatro Colón, donde se consolidó como una de sus principales figuras, interpretando una amplia variedad de repertorios clásicos y contemporáneos, tanto nacionales como internacionales. Durante su trayectoria, ha compartido escenario con reconocidos artistas como Alessandra Ferri, Julio Bocca, Maximiliano Guerra, Manuel Legri, Eveline Desouter y Alejandro Parente. Además, ha trabajado bajo la dirección de destacados coreógrafos como Zarko Prebil, Pierre Lacotte, Natalia Makarova, Luigi Bonino, Victor Valcu, Oscar Araiz y Carlos Trunsky, entre otros.

Desde 2014, dirige el Taller de Danza de la Casa Central de la Cultura Popular de la Villa 21/24 en Barracas. También ha sido maestra en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y, durante las temporadas 2016-2017, dirigió el Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata. En el marco de los *Talleres Coreográficos 2023*, presentó su obra *Noche del Diablo*, con música original de Germán Rudmisky. Y en 2024, realizó la asistencia coreográfica de la obra *Adagietto* de Oscar Araiz en el Teatro Colón.



Martín Vedia

COREÓGRAFO

Inició sus estudios de técnica de danza clásica en la provincia de Mendoza con los maestros Héctor Cavallini y Oscar Alvarez.

En 2006, ingresó al Instituto Superior de Arte del Teatro

Colón como alumno becario, y tuvo como principal maestro a Leandro Regueiro. Además, fue becado por la Fundación Julio Bocca dos años consecutivos (2006-2007).

En 2006, fue contratado por el bailarín Iñaki Urlezaga para formar parte del cuerpo de baile, dirigido por Lilian Giovanni. Y en 2007, fue convocado a formar parte del elenco del Ballet Argentino de Julio Bocca, dirigido por Lidia Segni.

De 2008 a 2012, fue contratado por concurso internacional abierto para formar parte del Ballet de la Provincia de Salta, dirigido por el maestro Leandro Regueiro, en el cual se desempeña como solista y en roles principales.

En 2012, ingresó por concurso internacional público al BNS Ballet Nacional del Sodre (Uruguay), con la dirección de Julio Bocca.

Finalmente, en 2014 entró por concurso internacional abierto al Ballet Estable del Teatro Colón como bailarín contratado, y dos años después pasó a formar parte de las filas del Ballet Estable.

En 2019, comenzó sus estudios de tango con Martín Foronda y varios maestros destacados del tango argentino.



Luciana Barrirero

COREÓGRAFA

Bailarina, docente y actriz, comenzó sus estudios de ballet en la ciudad de Santa Fe, bajo el cuidado pedagógico de la maestra Betty Sture, y luego en Buenos Aires en el Instituto Superior de Arte del

Teatro Colón. A los 16 años, ingresó al Ballet Municipal de Santiago de Chile, bajo la dirección del Maestro Iván Nagy, y más tarde de Ricardo Bustamante. En 2005, mediante un concurso internacional, ingresó al Ballet Estable del Teatro Colón. Durante su carrera, su repertorio se ha enriquecido –en roles protagónicos– con obras de Cranko, Balanchine, Lacotte, Araiz, Nagy, Nureyev, Anne Marie Holmes, Makarova, McMillan, Peter Wright y Cervera, entre otras.

Como actriz, en cine protagonizó la película coral *Hacer la Vida*, de Alejandra Marino. Y en teatro, formó parte de *Dos Bailarines desnudos*, *Las bailarinas no hablan* y *Ensayo del fin del mundo*, de Florencia Werchowsky.

Desde 2022, forma parte del staff de maestros del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde tiene a su cargo la formación de las alumnas en el séptimo año de la Carrera de Danza. En 2023, debutó como coreógrafa con la obra *Zonda*, en el marco de los *Talleres Coreográficos* del Teatro Colón. Y en 2024, participó como asistente en el ballet *Coppélia* (producción del ISATC).



Jiva Velázquez

COREÓGRAFO

Nació en Asunción, Paraguay. Comenzó sus estudios de danza en el Instituto Municipal de Arte de la ciudad de Asunción y luego en el Instituto Superior de Bellas Artes de Asunción.

En 2013, ingresó como refuerzo del Ballet Estable del Teatro Colón bajo la dirección de la maestra Lidia Segni. Y en 2014, pasó a formar parte del Ballet Estable del Teatro Colón. Y es solista desde 2019. Con la compañía, interpretó roles en obras como *La Cenicienta*, *El Lago de Los Cisnes*, *Sylvia*, *Don Quijote*, *El Corsario*, *La Viuda Alegre*, *Paquita*, *La Sylphide*, *Romeo y Julieta*, *El Cascanueces*, *Onegin*, *Suite en Blanc*, *Bolero X*, *Caravaggio* y *Carmina Burana*, entre otras.



Emiliano Falcone

COREÓGRAFO

Nació en 1985 en la ciudad de Mar del Plata. Comenzó su formación con 11 años en el estudio de Beatriz Schraiber y continuó con el maestro Rubén Chayán. En 2004, fue becado en la Fundación Julio Bocca. En

2005 ingresó al Ballet Concierto dirigido por el primer bailarín Iñaki Urlezaga. Y en 2007, pasó a formar parte del Ballet Argentino dirigido por Julio Bocca. Allí, bailó obras de Ana María Stekelman, Oscar Araiz, Balanchine, Twyla Tharp, Mauricio Wainrot, entre otras.

En 2009, ingresó por audición como refuerzo en el Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata. Ese mismo año, ingresó como bailarín contratado en el Ballet Estable del Teatro Colón, y en 2014 ganó por concurso su lugar como bailarín estable.

En 2020, creó el video-danza *Aurora* que fue seleccionado en el Fiba 2021 y en Mostra Internacional de Dança de São Paulo 2024. Y en 2022 y 2023, creó dentro del marco de *Talleres Coreográficos* del Teatro Colón las obras *Chicharras* y *Bilis Negra*, esta última creada junto a Lucía Bargados y seleccionada en el Festival Cena Cumplicidades 2024 en Recife, Brasil.



Facundo Luqui

COREÓGRAFO

Nació en Mar del Plata. Allí, comenzó sus estudios en 2011, y en 2013 inició su formación en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, en Buenos Aires. En 2016, con 18 años, representó a la Argentina en el "Prix

de Lausanne" en Suiza y en el "IBC Varna" en Bulgaria, además de unirse al Ballet Estable del Teatro Colón.

Desde 2018, ha interpretado roles como solista y primer bailarín en diversas producciones como *El Cascanueces*, del coreógrafo Rudolf Nureyev; *La Sylphide*, de Pierre Lacotte; *La Cenicienta*, de Ben Stevenson y *Bolero X*, del reconocido coreógrafo israelí Shahar Binyamini.

Entre 2021 y 2023, se unió como solista al Leipziger Ballett, en Leipzig, Alemania, donde amplió su formación en danza contemporánea y participó en creaciones de grandes coreógrafos actuales como Edward Clug, Mario Schröder y Brian Arias, entre otros. Actualmente, ha regresado al Teatro Colón, donde continúa desarrollando su carrera artística.

Sinopsis de las Obras

El Mensaje

MARICEL DE MITRI

Esta obra de danza se centra en la representación de una mujer en su momento más íntimo, luchando con el insomnio, la ansiedad y la inquietud mientras espera un contacto con alguien. Sus movimientos oscilan entre el deseo y la ilusión, la duda y la confusión que le provoca la pasión. Con la necesidad de liberar lo que siente, aunque consciente de las posibles consecuencias, decide expresarlo. En un impulso, busca su teléfono perdido entre las sábanas de la cama y comienza a escribir...

Transformaciones de Naranjo en Flor

MARTÍN VEDIA

Transformaciones de Naranjo en Flor es la lucha de la protagonista de "Naranjo en Flor" -la obra de Homero y Virgilio Expósito- por revertir la tristeza y el dolor de un amor efímero. Con el paso del tiempo, cae en una melancolía que la ata al pasado, y finalmente la joven decide terminar con ese sentimiento que le impide avanzar...

Ucrónico

LUCIANA BARRIRERO

Tras el vapor de las máquinas, las coincidencias eran posibles. Se sospecha una mirada correspondida, sostenida y eterna. El curso de los acontecimientos se altera y el equilibrio se desguaza en fragmentos huérfanos, inconexos. Desde el vértice profano, la brujería siempre es la misma: supuestos recuerdos, certezas inconclusas.

El Ensayo

EMILIANO FALCONE

“La violación es una caricatura horrenda del amor, de la que está ausente el consentimiento. Después de la violación, la opresión es el segundo horror de la existencia humana”. Simone Weil. La opresión es la caricatura de la obediencia. Un joven bailarín, atormentado por los fantasmas en su cabeza, que lo hacen dudar de lo que es real y lo que no, y por una presión que lo comprime y aplasta, cae en una crisis nerviosa que expondrá lo peor de él mismo. La Tiranía, el abuso y la opresión sobre los cuerpos y mentes ajenas lo conducen al peor de los finales, o tal vez al mejor.

Osvaldo

FACUNDO LUQUI

Una de las formas de afrontar un ataque de ansiedad es recordar que, por lo general, no dura más de siete minutos. Esta pieza busca mostrar qué es lo que provoca la ansiedad en nosotros y cómo aprendemos a convivir con ella, explorando la complejidad emocional a través de interacciones físicas que encarnan las múltiples maneras en que esta emoción afecta al ser humano. La obra simboliza episodios de inquietud, sobrecarga mental y miedo, entrelazando los movimientos y desafiando la plasticidad corporal, representando la lucha interna con la ansiedad y los intentos de encontrar equilibrio. Finalmente, la pieza concluye con un momento de catarsis, donde los bailarines parecen alcanzar una tregua efímera, reflejando la naturaleza cíclica de esta experiencia humana.

TeatroColón

DIRECTORA EJECUTIVA
Thelma Vivoni

DIRECTOR GENERAL
ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini

DIRECTOR GENERAL
TÉCNICO, ADMINISTRATIVO
Y LEGAL
**Alejandro Félix
Capato**

DIRECTORA UNIDAD DE
CONTROL DE GESTIÓN
Analía Alberico

DIRECTOR DEL INSTITUTO
SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES
Marcelo Ayub

GERENTA OPERATIVA DE
PROMOCIÓN Y RELACIONES
CON LA COMUNIDAD
**Florencia Raquel
García**

DIRECTORA DEL CETC
Diana Theocharidis

DIRECTORIO
Alejandro Gómez

VOCAL

Víctor Hugo Gervini

VOCAL

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE
DIRECTOR

Mario Galizzi

CORO ESTABLE
DIRECTOR

Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS
DIRECTORA

Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRODUCCIÓN DE BALLET

Facundo di Stéfano

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESTUDIOS MUSICALES

ASISTENTE DE COORDINACIÓN
GENERAL DE ESTUDIOS
MUSICALES

Diana Canela

COORDINADORA DE
ESTUDIOS MUSICALES

Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE
ARTISTAS Y MAESTROS

Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL
DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

Matías Cambiasso

COORDINADORES
PRINCIPALES

Alejandro Díaz

Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL

Cristina López

SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES

Daniel Socastro

Fabio Machuca

*CONTRATADOS

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

COORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES
Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA
DE GESTIÓN SECTORIAL
Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS,
CONTRATACIONES, SUMINISTROS
Y ADQUISICIONES
Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO
ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA
Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN
COMERCIAL Y FINANCIERA
Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

GERENTA OPERATIVA
Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES
Y MANTENIMIENTO EDIFICIO
Fabián Chinetti

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN
DE RECURSOS HUMANOS
Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO
DE RECURSOS HUMANOS
Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA
Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS
Laura Hazan

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL
Felicitas Rama

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO

DE ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA

DE REALIZACIÓN

Verónica Cámara

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro*

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio*

EFECTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes*

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli*

ESCULTURA

Sergio Javier

Barrera*

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez*

INFRAESTRUCTURA

ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA

Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia

Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA

TEATRAL

Juan Paulo

Batallanos Ruiz*

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN

ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN

ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez*

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

DE BALLET

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO

CETC Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

*INTERINOS

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar