

TeatroColón

*Concierto
Especial*

Orquesta Académica
del Teatro Colón



**Buenos
Aires
Ciudad**

JEFE DE GOBIERNO

Jorge Macri

JEFE DE GABINETE

Néstor Grindetti

MINISTRA DE CULTURA

Gabriela Ricardes

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL

Gerardo Grieco

DIRECTORA EJECUTIVA

Thelma Vivoni

Concierto Especial

Orquesta Académica del Teatro Colón

Orquesta Académica
del Teatro Colón

DIRECCIÓN

Juan Miceli

VIOLÍN

Rio Arai

Johannes Brahms

(1833-1897)

Obertura trágica, Op. 81

*Concierto para violín y orquesta,
en re mayor, Op. 77*

I Allegro non troppo

II Adagio

III Allegro giocoso,
ma non troppo vivace

NOVIEMBRE

SÁBADO 30 17H

[Sala Principal]



ANDES SHOJI
30 years 1992 - 2022



Juan Miceli

DIRECTOR MUSICAL

Nacido en Buenos Aires, es director y pianista. Estudió dirección en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena y en el Conservatorio Luigi Cherubini de Florencia, formándose con maestros como Mark Stringer y Yuji Yuasa. Debutó en 2014 en el Musikverein de Viena con la suite de *El pájaro de fuego* (1919) de Stravinsky. En 2016 fundó el conjunto Invasión

en Buenos Aires, presentando obras de Schoenberg, Webern, Schreker y Mahler. Ha trabajado en el Centro de Experimentación del Teatro Colón y dirigido óperas como *Le Marteau sans Maître* de Pierre Boulez y *Begehren* de Beat Furrer. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica de Mar del Plata en 2018 y ha sido invitado por la Orquesta Sinfónica de Salta y The Black Page Orchestra, actuando en festivales internacionales. De 2019 a 2023 dirigió el Coro de Cámara de Charlottenburg en Berlín. En el Teatro Colón, dirigió *Sueño de una noche de verano* y *El Turco en Italia*. Ha colaborado con artistas como Bernarda Fink, Erwin Schrott y compositores como Oscar Strasnoy y Beat Furrer. Actualmente reside en Buenos Aires.



Rio Arai

VIOLÍN

Nació en Tokio en 1999. Asistió a la Universidad de las Artes de Tokio con una beca especial y se graduó como la mejor de su clase. Recibió el premio Acanthus y el premio Mitsubishi Estate, otorgados a los estudiantes destacados de la universidad. También recibió la beca Fukushima, la beca Ataka y la beca Miyata Ryohei. En 2017, Rio recibió la beca especial Munetsugu Tokuji

de la Universidad de las Artes de Tokio. Se graduó en la Haute École de Musique de Lausanne. Ha estudiado con Gérard Poulet, Takashi Nagamine, Kazuki Sawa, Takako Yamazaki, Masafumi Hori y Natsumi Tamai. Actualmente estudia con Janine Jansen. Ha ganado varios concursos prestigiosos, como el Primer Premio en la sección de cuerdas y el Premio del público en el 15.º Concurso de Música de Tokio, el Primer Premio, el Premio Leucadia, el Premio Sumi y el Premio Kuroyanagi en el 87.º Concurso de Música de Japón. Ha sido galardonada con el Premio a la Excelencia de la 11.ª Academia de Música de Miyazaki (2018), el Premio de Música IMA en la Academia de Música de Ishikawa 2018 y el Premio a la Excelencia y el Premio al Director Musical en la 12.ª Academia de Música de Miyazaki (2019). Beneficiaria de la Beca Yamaha Music Foundation 2020-22 y de la Beca Munetsugu Tokuji para Estudios en el Extranjero 2020-22. Fue elegida como solista para el proyecto internacional “FENDI Renaissance – Anima Mundi”. Ha actuado con numerosas orquestas prestigiosas como la Orquesta Sinfónica NHK, la Sinfonietta de Lausanne, la Orquesta Sinfónica de Tokio, la Orquesta Filarmónica de Tokio y la Filarmónica Geidai de Tokio, entre otras. Rio Arai toca un violín J.F.Pressenda 1837, prestado por Nippon Violin.

Orquesta Académica del Teatro Colón

La Orquesta Académica fue creada en 1995, a instancias del maestro Oscar Piluso, en el seno de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, ofreciendo a sus integrantes la práctica orquestal y la consecuente adquisición de experiencia basadas en un programa orientado a la formación de profesionales de alto nivel competitivo. A partir de 2010 se establece como área de formación académica dentro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Conformada por los estudiantes de la Academia Orquestal, la orquesta constituye el organismo sinfónico juvenil del Teatro Colón. Solistas de la Orquesta Estable del Teatro Colón y de la Filarmónica de Buenos Aires integran el cuerpo de Maestros de esa carrera. Dentro de sus actividades, participa en distintos proyectos operísticos, sinfónicos y de ballet en el marco de la temporada oficial del Teatro Colón. Ofrece asimismo un ciclo de conciertos en la Sala Principal del Teatro y otras salas de conciertos del país, más conciertos de cámara en el Salón Dorado y conciertos didácticos para escuelas primarias de la Ciudad de Buenos Aires.

Orquesta Académica del Teatro Colón

VIOLINES PRIMEROS

Emir Manzur
Ryan Davis
Lautaro Lino
Axel Hernández
Máximo Tomé
Mayra Vera
Pilar Cerasuolo
Damián Biscochea
Candelaria Vergne
Joaquín Vega

VIOLINES SEGUNDOS

Matías Moschini
Bianca Laura
Luna Rivas
Daniel Ramos
Santiago Rullo
Nicolás Raspo
Juan Pablo Lezcano
Mischa Escolar

VIOLAS

Darío Correa
Débora Pozorski
Cristian Franchin
Leandro Castillo
Lucía Antriao
Guillermina Lanzilotta
Elisabet Rivainera

VIOLONCELLOS

Florencia Encina
Agustina Garay
Tomás Martín
Maitena Sica
Candela Junco
Nehuén Cahuimpán

CONTRABAJOS

Valentina Betancourt
Martín Macías
Fernando Huerta
Matías Guaimas
Ramiro Pizarro

FLAUTAS

Fermín Gigena
Julián Solari
Julia Tarrats

OBOES

Esteban Vergara
Rebeca Rivainera

CLARINETES

Canela Siboldi
Gabriel Manque

FAGOTES

Eric Rosenstein

Orquesta Académica del Teatro Colón

Kevin Tafur

CORNOS

Brandon Salden

Ian Escalante

Román Martínez

Fernanda Millares

TROMPETAS

Gianluca Di Stefano

Eduardo Muchile

Astor Stella

TROMBONES

Enrico Penoncello

Eduardo Ampuero

Elías Valenzuela

TUBA

Esteban Barolin

TIMBALES

Gonzalo Tirenni

COORDINADOR DE LA ORQUESTA

ACADÉMICA Y ENSAMBLES

Diego Glaser

AUXILIAR DE LA ORQUESTA

ACADÉMICA Y ENSAMBLES

Martín Zárate

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET ESTABLE

DIRECTOR

Mario Galizzi

CORO ESTABLE

DIRECTOR

Miguel Martínez

CORO DE NIÑOS

DIRECTORA

Helena Cánepa

ORQUESTA FILARMÓNICA

DE BUENOS AIRES

ORQUESTA ESTABLE

DEL TEATRO COLÓN

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESTUDIOS MUSICALES

ASISTENTE DE COORDINACIÓN

GENERAL DE ESTUDIOS

MUSICALES

Diana Canela

COORDINADORA DE

ESTUDIOS MUSICALES

Luciana Zambarbieri

COORDINADOR DE

ARTISTAS Y MAESTROS

Sebastián Nicolás

COORDINACIÓN GENERAL

DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

Matías Cambiasso

COORDINADORES

PRINCIPALES

Alejandro Díaz

Diego Beneduce*

ARCHIVO MUSICAL

Cristina López

SEGUNDA JEFA

SUPERVISORES

Daniel Socastro

Fabio Machuca

*CONTRATADOS

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLÓN

DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO

SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL

Luciano Marra de la Fuente

GABINETE DE DIRECCIÓN

Beatriz Moruja

Patricia Faverio

Silvia Ziblat

Lucas Granvard

Eva Lopszyc

Gladys Kochen

COORDINADOR ACADÉMICO

Carlos Sampedro

CONSEJO ACADÉMICO

Sabrina Streiff

Rozita Zozoulia

Reinaldo Censabella

Pablo Bocchimuzzi

Ezequiel Silberstein

TeatroColón

DIRECTOR GENERAL

Gerardo Grieco

DIRECTORA EJECUTIVA

Thelma Vivoni

DIRECTOR GENERAL

ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

DIRECTOR GENERAL

TÉCNICO, ADMINISTRATIVO
Y LEGAL

Alejandro Félix

Capato

DIRECTORA UNIDAD DE

CONTROL DE GESTIÓN

Analía Alberico

DIRECTOR DEL INSTITUTO

SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

COORDINADOR GENERAL

DE ESTUDIOS MUSICALES

Marcelo Ayub

GERENTA OPERATIVA DE

PROMOCIÓN Y RELACIONES

CON LA COMUNIDAD

Florencia Raquel

García

DIRECTORA DEL CETC

Diana Theocharidis

DIRECTORIO

Diego Capuya

VOCAL

Alejandro Gómez

VOCAL

Víctor Hugo Gervini

VOCAL

DIRECCIÓN TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

COORDINADORA GENERAL
DE ASUNTOS LEGALES
Florencia Silvain

GERENTE OPERATIVO DE LA OFICINA
DE GESTIÓN SECTORIAL
Juan Martín Collados

GERENTA OPERATIVA COMPRAS,
CONTRATACIONES, SUMINISTROS
Y ADQUISICIONES
Ana Chorroarín

GERENTE OPERATIVO
ENLACE ARTÍSTICA ECONÓMICA
Joaquín Inchausti

GERENTE OPERATIVO PROMOCIÓN
COMERCIAL Y FINANCIERA
Fernando Sowyn

DIRECCIÓN EJECUTIVA

GERENTA OPERATIVA
Natalia Hidalgo

GERENTE OPERATIVO OPERACIONES
Y MANTENIMIENTO EDIFICIO
Fabián Chinetti

DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS

GERENTE OPERATIVO GESTIÓN
DE RECURSOS HUMANOS
Gabriel Pokorny

GERENTA OPERATIVA DESARROLLO
DE RECURSOS HUMANOS
Kathia Osorio Niño

ASUNTOS INSTITUCIONALES

JEFE DE PRENSA
Hugo García

RELACIONES INSTITUCIONALES Y EVENTOS
Laura Hazan

COORDINADORA DE COLÓN DIGITAL
Felicitas Rama

DIRECCIÓN ESCENOTÉCNICA

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO

DE ESCENARIO

Palmiro Criniti

JEFA TÉCNICA

DE REALIZACIÓN

Verónica Cámara

JEFES TÉCNICOS

AUDIO

Andrés Cabaleiro*

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Adrián Fiorruccio*

EFECTOS ESCÉNICOS

Pablo Mendes*

ESCENOGRAFÍA

Diego Cirulli*

ESCULTURA

Sergio Javier

Barrera*

HERRERÍA TEATRAL

Gustavo Gómez*

INFRAESTRUCTURA

ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA

Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia

Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA

TEATRAL

Juan Paulo

Batallanos Ruiz*

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

PRODUCCIÓN

ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

REDES Y COMUNICACIÓN

ESCÉNICA

Cristian Escobar

REGISTRO ESCENOTÉCNICO

María Cremonte

SASTRERÍA TEATRAL

Carlos Pérez*

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

ENLACES

ASISTENTE TÉCNICO

DE BALLET

Florencia Bordolini

ASISTENTE TÉCNICO

CETC Y ÓPERA DE CÁMARA

Ladislao Hanczyc

*INTERINOS

ALIADO PRINCIPAL



ALIADOS DE LA TEMPORADA



TeatroColón

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

 TEATROCOLON

www.teatrocolon.org.ar