

100th BALLET

Teatro Colón



El cascanueces

Piotr Chaikovski / Silvia Bazilis



Aliado Principal



te quiere ver crecer

 BancoCiudad



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Jefe de Gabinete

Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

Teatro Colón

Dirección General

Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva y Artística

Gustavo Mozzí

Dirección de Ópera

Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet

Julio Bocca



REACH FOR THE CROWN



ROLEX HA SIDO RELOJ OFICIAL
DEL TEATRO COLÓN DESDE 2010.



EL DATEJUST

TeatroColón



ROLEX

Elencos estables: 100 años de excelencia

2025 es un año significativo para el Teatro Colón, ya que se celebra el centenario de la creación de sus elencos estables: la Orquesta, el Coro y el Ballet.

La ordenanza 655/25 del Concejo Deliberante marcó el inicio de una nueva etapa a partir de la cual el Teatro Colón se consolidó como un teatro de producción, con cuerpos artísticos integrados por destacados intérpretes. Aquella generación de líderes políticos e intelectuales promovió esta inversión estratégica para darle continuidad a la producción artística de calidad y con el objetivo de lograr un lenguaje propio. Un espacio que al mismo tiempo fuera cuna de nuestros talentos para proyectarlos al mundo.

Desde entonces, la **Orquesta Estable** ha sido actor fundamental de las producciones de ópera, además de brindar centenares de conciertos en el país y el exterior. Relevante fue la impronta que le imprimió su primer director, el maestro italiano Tullio Serafin y, más tarde, el maestro austriaco Erich Kleiber. Consolidada como una formación valorada internacionalmente contó en el podio con directores de renombre como Karl Böhm, Thomas Beecham, Wilhelm Furtwängler, Herbert von Karajan y Arturo Toscanini.

Dirigido en 1925 por Achille Consoli y César Stiatteci, el **Coro Estable** contó desde el siguiente año con la guía de Rafael Terragnolo. Integrado por algo más de cien cantantes que no sólo son destacados intérpretes, sino que cuentan además con entrenamiento actoral, es parte esencial de las óperas que realiza el Teatro Colón a la par de ofrecer conciertos sinfónico-corales. Liderado a lo largo de su historia por reconocidos maestros, es uno de los conjuntos corales más prestigiosos de la Argentina. Su Director actual es el maestro Miguel Martínez.

El **Ballet Estable** tuvo a Adolph Bolm como primer director. Durante sus primeros años de actividad se formaron en sus filas bailarinas tan destacadas como Dora del Grande, Blanca Zirmaya y María Ruanova, quienes fueron también coreógrafas y maestras de ballet. En 1971, en un trágico accidente aéreo, fallecieron nueve bailarines de la compañía, entre ellos Norma Fontenla y José Neglia, quienes conformaban una célebre pareja de baile. En el Ballet Estable se han formado y brillado bailarines como Olga Ferri, Antonio Truyol, Raquel Rossetti, Paloma Herrera, Maximiliano Guerra y Julio Bocca, quien actualmente es el Director de la compañía.

Cien años de historia comprendidos por centenares de producciones de óperas, conciertos y ballets, más allá de las giras que los han llevado a brillar fuera del país, vuelven a los elencos estables los tesoros más valiosos del Teatro Colón. En reconocimiento a todos y cada uno de los artistas que los han integrado, venimos trabajando en la elaboración de sus nóminas históricas, las cuales les compartimos a través del QR al pie de esta página.

Es un honor poder acompañarlos en esta celebración.

Equipo Directivo del Teatro Colón





No quiero terminar este año sin expresar mi enorme agradecimiento, en primer lugar, a este maravilloso Teatro Colón, a todas las personas que trabajan en él y a sus autoridades por haberme dado la oportunidad de volver a trabajar en mi país haciéndome cargo de la dirección de su Ballet Estable en el momento que se festejan nada menos que sus primeros 100 años de existencia.

También a los cuerpos estables con los que hemos convivido este tiempo y especialmente a todo mi equipo y bailarines, con quienes nos fuimos conociendo a través del trabajo y que acompañan desde entonces mi deseo de colocar a la compañía en el mismo nivel de las más prestigiosas del mundo. No importa cuántas veces tengamos que discutir las formas y maneras en que lo llevemos a cabo, porque sabemos que el norte que perseguimos es el mismo y hacia allí vamos, trabajando duro, creando, investigando e innovando para llevar a cabo la tarea de brindar al público espectáculos que no sólo asombren por su calidad técnica y visual, sino que también despierten en ellos y en nosotros las más profundas emociones.

Y, finalmente, es al público a quien le dejo mi más significativo agradecimiento porque ha sido quien al colmar todas y cada una de las funciones de este año, nos ha demostrado con innumerables muestras de afecto y entusiastas aplausos, que todo el esfuerzo que realicemos seguirá valiendo la pena.

Sólo resta dejarles a todos mis mejores deseos para estas fiestas y que 2026 nos vuelva a encontrar disfrutando de nuevas y cada vez mejores propuestas.

Julio Bocca
Director del Ballet Estable del Teatro Colón

Ballet Estable del Teatro Colón



De abajo hacia arriba, de izquierda a derecha: Federico Fernández, Ayelén Sánchez, Juan Pablo Ledo, Claudia Pereyra, Marcone Fonseca, Clara Sisti Ripoll, Sofía Ramela, Rocío Prina, Juan Luis Fernández, Sofía di Núbila, Lautaro Bisognio, Jazmín Aguirre, Maximiliano Cuadra, Luisina Rodríguez, Florencia Bordolini, Roberto Zarza, Paulo Marcilio, Lola Múgica, Valentín Batista, Marisol López Prieto, Vinicius Vasconcellos, Natalia Carrabotta, Alejandra Bermúdez, Dolores Gallicchio, María Laura Matienzo, Leonardo Reale, Silvina Vaccarelli, Rodrigo Cuadra, Matías De Santis, Julieta Urmenyi, Candela Rodríguez, Valentín Fresno, Beatriz Boos, Milagros Niveyro, Iara Fassi, Facundo di Stéfano, Igor Gopkalo, María Florencia Albareti, Sergio Hochbaum, Romina García Vázquez, Antonio Luppi, Luciano García, Lucas Matzkin, Manuela Rodríguez Echenique, Matías Santos, Alejo Cano Maldonado.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

De abajo hacia arriba, de izquierda a derecha: Camila Bocca, Jiva Velázquez, Caterina Stutz, Franco Noriega, Selena Briso, Yoshino Horita, Antonio Leborans Pons, Julián Galván, Rocío Agüero, Alexis Revillat Morales, David Gómez, Stephanie Kessel, Martín Vedia, Sebastián Bustos, Facundo Luqui, Jeanette Reta, Noemí Szleszynski, Fernando González, Constanza Colombo, Emiliano Falcone, Mora Capasso, Txaro Manen, Nicolás Scianca, Elena Duarte, Oliver Orozco, Eliana Figueroa, Emanuel Abruzzo, Natalia Pelayo, Oana Hutusoru, Victoria Wolf, Viviana Cochella, Ludmila Galaverna, Cecilia Lucero, Magdalena Cortés, Laura Domingo, Yosmer Carreño, Maricel De Mitri, David Juárez, Paula Cassano, Alan Pereyra, Martín Foronda, Pablo Adrián López, Nahuel Prozzi, Julieta Lerda, Natacha Bernabei, Igor Vallone, Analía Sosa Guerrero, Marcelo Antelo, Gerardo Wyss, Miriam Coelho, Leandro Tolosa, Omar Urraspuro, Sergio D'ambrosio, Francisco Rojas, Juan Carlos Andrenacci, Lucas Garcilazo de la Vega, Leonardo Petroni, Javier Miranda Acuña, Octavio Tacón Murillo, Oscar O. Ortiz.

Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.
Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.



LA NACION

El valor de entender lo que pasa



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Julio Bocca

Director del Ballet Estable del Teatro Colón

Reconocido tanto en el ámbito de la interpretación como en el de la dirección y la pedagogía, su proyección mundial comenzó en 1985, cuando obtuvo la Medalla de Oro en el 5º Concurso Internacional de Danza de Moscú y fue contratado como primer bailarín por el American Ballet Theatre. Su carrera profesional se inició en 1982 en la Fundación Teresa Carreño y como primer bailarín del Teatro Municipal de Río de Janeiro. Nacido en Buenos Aires en 1967, inició sus estudios de danza a los cuatro años bajo la guía de su madre. Se formó en la Escuela Nacional de Danzas y en el ISA del Teatro Colón. Bailó en el Royal Ballet de Londres, English National Ballet, Bolshói, Kirov, Stuttgart, Teatro alla Scala, con los ballets de la Ópera de París y Nacional de Cuba, entre otros. En 1990 fundó el Ballet Argentino y fue director del Sodre (2010-2017). En la actualidad, es maestro del ABT y de los ballets de la Ópera de Viena, Real de Suecia y Corea. Galardonado con el Premio Benois de la Danse, María Ruanova Primus Inter Pares, Premio Gino Tanni y Premio Martín Fierro (1991); fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia. Ha sido reconocido con la Medalla de Oro del Kennedy Center y la Medalla Delmira Agustini, otorgada por la Presidencia de Uruguay.



África Guzmán

Asistente de dirección artística del Ballet Estable

Fue primera bailarina de la Compañía Nacional de Danza, España, bajo la dirección de Maya Plisétskaya y Nacho Duato; y del Nederlands Dans Theater. Oriunda de Madrid, se formó junto a su madre en la Escuela de Ballet «África Guzmán». Como coreógrafa estrenó con el Ballet West en el Joyce Theater de Nueva York. Es maestra invitada en ballets como el Bolshói, NDT, Nacional Noruego, Mijáilovski, Ópera de Lyon, Stanislavski, Nacional del Sodre, Nacional de Finlandia, HSDC Chicago, Oklahoma, Oregon y el Joffrey NYC.

El cascanueces

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Ballet en dos actos.

Libreto por Iván Vsévolozhsky (1835-1909) y Marius Petipa (1818-1910) basado en la adaptación de Alejandro Dumas (1802-1870) del cuento *El cascanueces y el rey de los ratones* de E. T. A. Hoffmann (1776-1822).

DICIEMBRE

Viernes	12	20h	ANT
Sábado	13	20h	FE
Domingo	14	17h	AV
Martes	16	20h	FE
Miércoles	17	20h	FE
Jueves	18	20h	FE
Viernes	19	20h	FE
Sábado	20	20h	FE
Domingo	21	17h	FE
Martes	23	20h	FE
Viernes	26	20h	FE
Sábado	27	20h	FE
Domingo	28	17h	FE

SALA PRINCIPAL

DIRECCIÓN MUSICAL

Emmanuel Siffert (12, 14, 17, 21, 23, 26, 28)
Diego Censabella (13, 16, 18, 19, 20, 27)

COREOGRAFÍA

Silvia Bazilis

Estreno: Ballet Nacional del Sodre, Auditorio Nacional del Sodre, Montevideo, diciembre de 2011.

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Gastón Joubert

DISEÑO DE VESTUARIO

Gino Bogani

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Rubén Conde

DIRECCIÓN DE TÍTERES

Antoaneta Madjarova

ANT ABONO NOCTURNO TRADICIONAL / **AV** ABONO VESPERTINO / **FE** FUNCIÓN EXTRAORDINARIA

Duración estimada
Acto I: 43 min
Intervalo: 20 min
Acto II: 45 min
Total: 108 min

PRODUCCIÓN
TALLERES DEL TEATRO COLÓN

Ballet Estable del Teatro Colón
Filarmónica de Buenos Aires

Coro de Niños del Teatro Colón
DIRECCIÓN - Helena Cánepa

Arte de tapa: Ides Kihlen, s. t. [Collage, acrílico con recortes de papel sobre cartón,
30 cm x 24 cm]. Año 2019.



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín

Junto al Teatro Colón.

Roles protagónicos

Cascanueces

Lucas Erni (12, 14, 17)
Federico Fernández (13, 18, 20)
Jiva Velázquez (16, 27)
Facundo Luqui (19, 28)
Gustavo Carvalho (21, 23, 26)

Clara

Yoshino Horita (12, 14, 17, 19, 28)
Rocío Agüero (13, 18, 20)
Ayelén Sánchez (21, 23, 26)
Mora Capasso (16, 27)

Tío Drosselmeyer

Matías Santos (12, 14, 17, 19, 28)
Alejo Cano Maldonado (13, 18, 20)
Antonio Luppi (16, 27)
David Juárez (21, 23, 26)

Títeres

Diseño y realización
Alfredo Iriarte
Gabriela Guastavino
Giselle Bosio

Titiriteros

Ana Lucía Alonso
Noelia D'Uva
Martín Guccione
Federico Coppola



Se puede acceder al reparto completo escaneando el QR.

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para
inspirar, unir y transformar.



Alejandro Avakian - Green (2023)

Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC



Aeropuertos
Argentina



Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**



Emmanuel Siffert

Dirección musical

Director titular de la Orquesta de Cámara de Chile, colabora con las principales instituciones culturales de Argentina como el Teatro Colón, la Orquesta Sinfónica Nacional y la UCA. Ex director principal invitado de la Wales Concert Orchestra, trabajó con las filarmónicas de Bucarest, México y Johannesburgo; así como las compañías del English National Ballet; los ballets del Sodre y Noruega; el Royal Ballet y el Ballet de la Ópera de Tsartsyn. Fue director titular de las sinfónicas de Aguascalientes, San Juan, Aosta y Ecuador; la Orquesta de Cámara Suiza y la European Chamber Opera. Suizo-argentino, es director académico de la Maestría en Dirección de Orquesta en la UNA y ha sido premiado por la Asociación de Críticos Musicales a «Mejor director de orquesta extranjero» (2024).



Diego Censabella

Dirección musical

Maestro interno de repertorio lírico en el Teatro Colón y maestro repertorista invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional, debutó en la temporada 2011 dirigiendo a la orquesta estable del Teatro Argentino de la Plata en *La bella durmiente*. Desde entonces, ha dirigido las producciones de *Coppelius*, *el mago* con música de Leo Delibes; *La sylphide*, *Giselle*, *Romeo y Julieta*, *Don Quijote*, *La traviata*, *Cosi fan tutte*, *Falstaff*, entre otras. Ha colaborado junto a las orquestas sinfónicas de Salta, Entre Ríos, Santa Fe y Bahía Blanca; la Filarmónica de Buenos Aires; y la Orquesta Nacional de Música Argentina. Nacido en Buenos Aires, estudió dirección orquestal en la UCA con Guillermo Scarabino y Carlos Vieu. Desde 2008 es maestro interno de repertorio lírico del Teatro Argentino de la Plata.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Silvia Bazilis

Coreografía

Bailarina, maestra de ballet y coreógrafa, ha realizado coreografías de ballets como *Coppélia*, *El cascanueces* y *Don Quijote*, esta última junto a Raúl Candal para el Ballet Nacional del Sodre. Formada en el ISATC y discípula de Gloria Kazda, integró el Ballet Estable del Teatro Colón desde 1973, asumiendo cuatro años más tarde el cargo de primera bailarina luego de interpretar el rol principal en *Giselle* junto a Wladimir Vassiliev. Protagonizó desde entonces las grandes producciones junto a *partenaires* como Julio Bocca, Maximiliano Guerra, Raúl Candal, Daniel Escobar, Yuri Kletsov y Alexander Godunov; así como ha bailado en España, Chile, Brasil y Centroamérica, incluyendo el afamado Festival de Ballet de La Habana, Cuba. En su presentación de despedida como primera bailarina del Teatro Colón, estrenó el *Onegin* de John Cranko en Argentina. Actualmente y a la par de crear coreografías originales, se dedica a la reposición de coreografías del repertorio, así como a la enseñanza. Entre otras distinciones, ha sido galardonada con el Premio María Ruanova (1987) otorgado por el Consejo Argentino de la Danza; nominada a los premios Konex (1989); y distinguida por la Asociación Arte y Cultura (1992).



CARDON
DESDE 1988



Gastón Joubert

Diseño de escenografía

Con una amplia experiencia en el diseño escenográfico para el teatro, el cine y la televisión, se desempeñó en el Taller de escenografía del Teatro Colón desde 1986 a 2013, año en que asumió el cargo de segundo jefe (2013-2015). En el ámbito del ballet ha creado escenografías para *El cascanueces*, *El lago de los cisnes*, *Raymonda* y *La cenicienta*. Ha diseñado para producciones en los teatros Avenida, Coliseo, La Casona, San Martín, Argentino de la Plata, del Sodre y el Luna Park y en 2012 creó junto a Enrique Dartiguepeyrou el taller de Pintura Escenográfica para el Teatro del Sodre en Montevideo. Profesor titular de Percepción y Composición visual en la Universidad Nacional de las Artes (UNA), ha dictado clases en Argentina, Uruguay y España.



Gino Bogani

Diseño de vestuario

Diseñador de alta costura, ha presentado numerosas colecciones en Argentina —MALBA, Centro Cultural Borges, junto a Julio Bocca, Museo Nacional de Bellas Artes—; así como en Nueva York, Washington, Ámsterdam, San Pablo y La Habana. En el ámbito operístico ha diseñado para el Teatro Solís de Montevideo (*L'elisir d'amore*) y el Teatro Colón de Buenos Aires (*La cenerentola*, 2012; *El cascanueces*, 2014 y *Un tranvía llamado deseo*, 2019). Ha colaborado con Oscar de la Renta, Emilio Pucci y Paco Rabanne; y ha vestido a Mirtha Legrand, Susana Giménez y Cecilia Roth, entre otras celebridades. Multipremiado, cuenta con reconocimientos y galardones entre los que se incluyen La Tijera de Oro, el Premio Konex, y los Fashion Awards. En 1992 y nuevamente en el año 2000 se le ha otorgado la Orden al Mérito de la República Italiana.

UN VIAJE A TRAVÉS
DE LAS MELODÍAS PATAGÓNICAS



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO
SHOPFINDELNUDOWINES.COM

BODEGA
— DEL FIN DEL MUNDO —
PATAGONIA ARGENTINA



Rubén Conde

Diseño de iluminación

A cargo de la sección de Luminotecnia del Teatro Colón, realizó el diseño de luces para ballets tanto en esta sala como en el Teatro Argentino de la Plata y en el Teatro Municipal de Río de Janeiro, para obras como *Paquita*, *Giselle* y *El lago de los cisnes*. Realizó asimismo el diseño de iluminación para diversas producciones operísticas en colaboración con Enrique Bordolini (*Lucia di Lammermoor*), José Luis Fiorruccio (*La traviata*), y Hugo de Ana (*Il barbiere di Siviglia*). Se ha desempeñado como *stage manager* acompañando al Ballet Estable del Teatro Colón en sus giras locales e internacionales. Obtuvo el Premio a la Producción Escénica de Teatros Oficiales (2005) y Mejor Producción Visual de Ópera (2021) de la Asociación de Críticos Musicales, además del Premio Estrella de Mar en Música Clásica (2023).



Antoaneta Madjarova

Dirección de títeres

Directora artística del Grupo Kukla así como autora y productora de teatro para las infancias y la familia, ha participado en espectáculos como *Cuentos de la fantasía*, *Circo Fokus Bokus* y *iMúsica maestro!*. Miembro de la dirección general del Centro Cultural de la Cooperación y docente en la UNSAM, fundó en 2012 el Premio Nacional para Teatro de Títeres y Objetos «Javier Villafañe». Escribió *Pulgarcita* y *El invento terrible* para Teatro de Títeres, y ha realizado giras por diversos países de Asia, Europa y América. Egresada de la Universidad Nacional de Teatro y Cine de Sofía, Bulgaria, su país de origen, se especializó como discípula de Miroslav Vildman. Ha recibido dos premios ACE, así como múltiples premios ATINA y Teatro del Mundo. Próximamente publicará su libro *Experiencias y reflexiones sobre el arte titiritero*.



Lucas Erni

Bailarín invitado [Cascanueces]

Bailarín principal del Ballet Am Rhein de Düsseldorf, Alemania, fue solista del Ballet del Sodre bajo la dirección de Julio Bocca, del San Francisco Ballet y bailarín principal en el Sarasota Ballet, protagonizando todos los roles principales de esa compañía. Inició sus estudios de danza junto a María Trabalón y Claudio Viamonte en Santa Fe, su provincia de origen, continuando su formación en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y junto a Raquel Rossetti, quien ha sido su preparadora y lo continúa aconsejando hasta la actualidad. Finalista del prestigioso concurso Prix de Lausanne, participa de frecuentes giras internacionales y es coproductor de la Gala de Ballet *Repatriados* que tiene lugar en Buenos Aires.



Gustavo Carvalho

Bailarín invitado [Cascanueces]

Solistas del Ballet am Rhein de Düsseldorf, Alemania, su amplio repertorio incluye las grandes obras del ballet clásico y neoclásico tales como *El corsario*, *Onegin*, *Manon* y *La viuda alegre*; además de nuevas creaciones. Inició su formación en el Conservatorio Brasileño de Danza de Río de Janeiro, su ciudad natal. En 2014 fue invitado por Julio Bocca a participar como primer bailarín invitado en los roles de Basilio (*Don Quijote*) y Solor (*La bayadera*) junto al Ballet Nacional del Sodre. A finales de ese mismo año se incorporó a esa compañía en calidad de solista, siendo promovido a primer bailarín en 2015. Fue nominado a los premios Benois de la Danse (2017) por su interpretación del papel de Don José en *Carmen* de Marcia Haydée.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Federico Fernández

Primer bailarín del Ballet Estable [Cascanueces]

Primer bailarín del Ballet Estable y director de la compañía Buenos Aires Ballet, con la cual recorre la Argentina y el exterior, su repertorio abarca obras clásicas y contemporáneas: *Don Quijote*, *Onegin*, *La cenicienta*, *La fierecilla domada*, *Margarita y Armando*, *Giselle*, *Paquita*, *Pulsaciones* y *Caravaggio*, entre otras. Inició sus estudios con Katty Gallo y Raúl Candal, recibiendo una beca de la Fundación Julio Bocca. A los catorce años de edad fue convocado por Julio Bocca para integrar el Ballet Argentino y el Ballet Concierto. Fue solista y primer bailarín del Ballet Estable del Teatro Argentino de La Plata; y ha participado de festivales internacionales, además de presentarse como primer bailarín invitado junto a compañías de América Latina.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Jiva Velázquez

Bailarín solista del Ballet Estable [Cascanueces]

Desde el año 2014 es integrante del Ballet Estable del Teatro Colón, donde en la actualidad tiene a su cargo roles solistas y protagónicos. Con esta compañía ha interpretado roles en obras como *La cenicienta*, *El lago de los cisnes*, *Sylvia*, *Don Quijote*, *El corsario*, *La viuda alegre*, *Paquita*, *La sylphide*, *Romeo y Julieta*, *Clear* y *Por vos muero*, entre otras. Realizó sus estudios de danza en el Instituto Municipal de Arte de Asunción y en el Instituto Superior de Bellas Artes de Paraguay, su país de origen. Ha participado en concursos internacionales como el Varna IBC y el Youth American Grand Prix.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Facundo Luqui

Bailarín del Ballet Estable [Cascanueces]

Integrante del Ballet Estable del Teatro Colón, ha interpretado roles como solista y primer bailarín en producciones como *El cascanueces* (Rudolf Nureyev), *La sylphide* (Pierre Lacotte), *La cenicienta* (Ben Stevenson) y *Bolero X* (Shamar Binyamini). Nacido en Mar del Plata, inició sus estudios de danza clásica en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, ampliando su formación en danza contemporánea en el Ballet de Leipzig, Alemania. En esa compañía ha interpretado creaciones de grandes coreógrafos de la actualidad tales como Edward Clug, Mario Schröder y Bryan Arias, siendo solista durante la temporada 2021. Ha participado en los concursos Prix de Lausanne de Suiza e IBC Varna de Bulgaria.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Yoshino Horita

Bailarina del Ballet Estable [Clara]

Ha participado de las producciones *Don Quijote* (Silvia Bazilis y Raúl Candal), *Paquita* (Luis Ortigoza según Marius Petipa), *Chacona* (Goyo Montero), *Por vos muero* (Nacho Duato), *Carmen* (Marcia Haydée) y la Gala en celebración del primer centenario del Ballet Estable en la temporada 2025 del Teatro Colón. Comenzó su formación en Kumamoto, Japón, su ciudad natal y, desde los quince años de edad, continuó su formación en la Escuela de Ballet de Alberta, Canadá. En 2025, con dieciocho años de edad, se unió, por concurso, al cuerpo de baile del Ballet Estable del Teatro Colón.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Rocío Agüero

Bailarina del Ballet Estable [Clara]

Desde 2017 es integrante del Ballet Estable del Teatro Colón, compañía en la cual se ha desarrollado como solista y primera bailarina, protagonizando obras como *El corsario*, *El cascanueces*, *La bella durmiente*, *El lago de los cisnes*, *Onegin*, *Carmen*, *Giselle*, *La bayadera*, *Paquita*, *Caravaggio*, *Suite en blanc* y *La fiera domada*, entre otras. Nacida en Buenos Aires, realizó sus estudios de danza en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, al que ingresó a los diez años de edad, perfeccionándose con la maestra Katty Gallo. Ha sido reconocida en concursos nacionales e internacionales.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Ayelén Sánchez

Bailarina solista del Ballet Estable [Clara]

Es solista del Ballet Estable del Teatro Colón, el cual integra desde 2010. Ha tenido a su cargo roles protagónicos en *Giselle*, *La sylphide*, *Sinfonietta*, *Don Quijote*, *El corsario*, *Suite en blanc*, *El lago de los cisnes* y *El cascanueces*, entre otras. Estudió con Vera Stankaitis en Quilmes y, luego, en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Obtuvo becas de estudio de la Fundación Julio Bocca y formó parte del Ballet Sub-16 de Julio Bocca. Integró el Ballet Provincial de Misiones como primera bailarina y el Ballet del Teatro Argentino de La Plata. Ha sido convocada por el primer bailarín Federico Fernández para realizar diversas galas en su compañía Buenos Aires Ballet.



Mora Capasso

Bailarina del Ballet Estable [Clara]

En la presente temporada ha tenido a su cargo los roles de Micaela en *Carmen* de Marcia Haydée y el de Paquita, en el ballet homónimo en la versión de Luis Ortigoza. Nacida en Buenos Aires, inició su formación en danza bajo la guía de la maestra Patricia Carraro en la Fundación Julio Bocca, sede San Isidro. En 2016 ingresó al Instituto Superior de Artes del Teatro Colón, donde prosiguió sus estudios, incluyendo la etapa de Perfeccionamiento. Es integrante del Ballet Estable del Teatro Colón desde 2022.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Matías Santos

Bailarín del Ballet Estable [Tío Drosselmeyer]

En la temporada actual del Teatro Colón ha interpretado a Gremin en *Onegin*, a Don Quijote, en el ballet homónimo, ha participado en *Carmen* y fue solista en el dúo de *After the rain* junto a Natalia Pelayo en la Gala en celebración del primer centenario del Ballet Estable. Inició sus estudios de danza en Entre Ríos prosiguiendo su formación en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En 2013, y junto a Luana Brunetti, se le otorgó el Premio a la Maestría Artística en el Concurso del Teatro Bolshói de Moscú. Ha realizado giras por México, Uruguay y Escocia y actualmente participa en diversas galas en Argentina y el exterior, formando parte del Ballet Estable del Teatro Colón desde 2005.



FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

Alejo Cano Maldonado

Bailarín del Ballet Estable [Tío Drosselmeyer]

En el Teatro Colón ha tenido a su cargo la interpretación de roles protagónicos en producciones de *La bella durmiente del bosque*, *La bayadera* y *El lago de los cisnes* con coreografía de Mario Galizzi; *Giselle* (Gustavo Mollajoli), *Caravaggio* (Mauro Bigonzetti), *Romeo y Julieta* (Kenneth MacMillan), *Carmina Burana* (Mauricio Wainrot), *El cascanueces* (Rudolf Nuréyev), *Carmen* (Marcia Haydée), *Don Quijote* (Silvia Bazilis y Raúl Candal), *Por vos muero* (Nacho Duato) y *Onegin* (John Cranko). Realizó su formación en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y desde el año 2008 es integrante del Ballet Estable.



Antonio Luppi

Bailarín del Ballet Estable [Tío Drosselmeyer]

Ha participado de las producciones de *Carmen*, con coreografía de Marcia Haydée, y de la ópera *Aida*, con coreografía de Lidia Segni, en la temporada actual del Teatro Colón. Nacido en Buenos Aires, emigró a España en 2001 para cursar la carrera de danza clásica en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde afianzó su formación técnica. Inició su carrera profesional tanto en ese país como en Francia, regresando a la Argentina en 2011 para incorporarse como bailarín contratado al Ballet Estable del Teatro Colón. Desde 2016 es integrante estable de la compañía.

Teatro Colón

Colón Inmersivo

Monet

**Este verano:
una experiencia multisensorial**

Este verano llega una experiencia inmersiva multisensorial al Teatro Colón. La sala del CETC se transformará en un espacio donde la obra de Claude Monet y de otros maestros del impresionismo se desplegará en todo su esplendor y plena de dinamismo. Guiados por frases que permitirán adentrarse en sus búsquedas artísticas, y en sus recorridos personales, la vivencia se completará con una envolvente construcción sonora especialmente diseñada para adentrarse en esos mundos de luces, formas y colores.

MÁS INFORMACIÓN





FOTO: CARLOS VILLAMAYOR

David Juárez

Bailarín del Ballet Estable [Tío Drosselmeyer]

Ha interpretado el rol de Gremin en el *Onegin* de John Cranko y ha participado de las producciones de *Aida* (Lidia Segni), *Carmen* (Marcia Haydée) y *Don Quijote* (Silvia Bazilis y Raúl Candal) en la temporada 2025 del Teatro Colón. Ha formado parte de giras en Chile y distintas partes de Argentina; además de la gira de despedida a Paloma Herrera con *Giselle*. Inició su formación en la Escuela de Danzas «Norma Fontenla» de San Salvador de Jujuy y continuó sus estudios en el ISATC, egresando en 2017. Ha obtenido becas de estudio por la Fundación Julio Bocca y la Asociación Arte y Cultura. En 2014 ha sido contratado por el Ballet Estable Teatro Colón y desde 2019 se desempeña como integrante de la compañía.

Aromas para *El cascanueces*

Para esta producción del célebre ballet de Chaikovski se ha convocado a la perfumista argentina Marta Harff buscando ofrecer una experiencia multisensorial que incluya la vivencia olfativa.

«Es para mí una alegría y un gran honor haber sido convocada por Julio Bocca para perfumar el ballet *El Cascanueces* en el Teatro Colón. Para esta ocasión, el teatro eligió Bosque aromático, que abre con notas de cardamomo, comino y sándalo, revela un corazón de ámbar, iris, Musk, y cierra con cuero, cedro e incienso. Como pionera en perfumar ambientes destacados, he creado atmósferas memorables en hoteles, museos y galas. Hoy celebro sumar mi arte a esta obra».

Marta Harff



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



Maestros preparadores

PARA ACCEDER A
LAS BIOGRAFIAS
ESCANEÁ EL QR



Luis Ortigoza
MAESTRO DE REPERTORIO



Natalia Saraceno
MAESTRA DE REPERTORIO



Leonardo Cuestas
COREÓLOGO



Nadia Muzyca
MAESTRA DE COMPAÑÍA

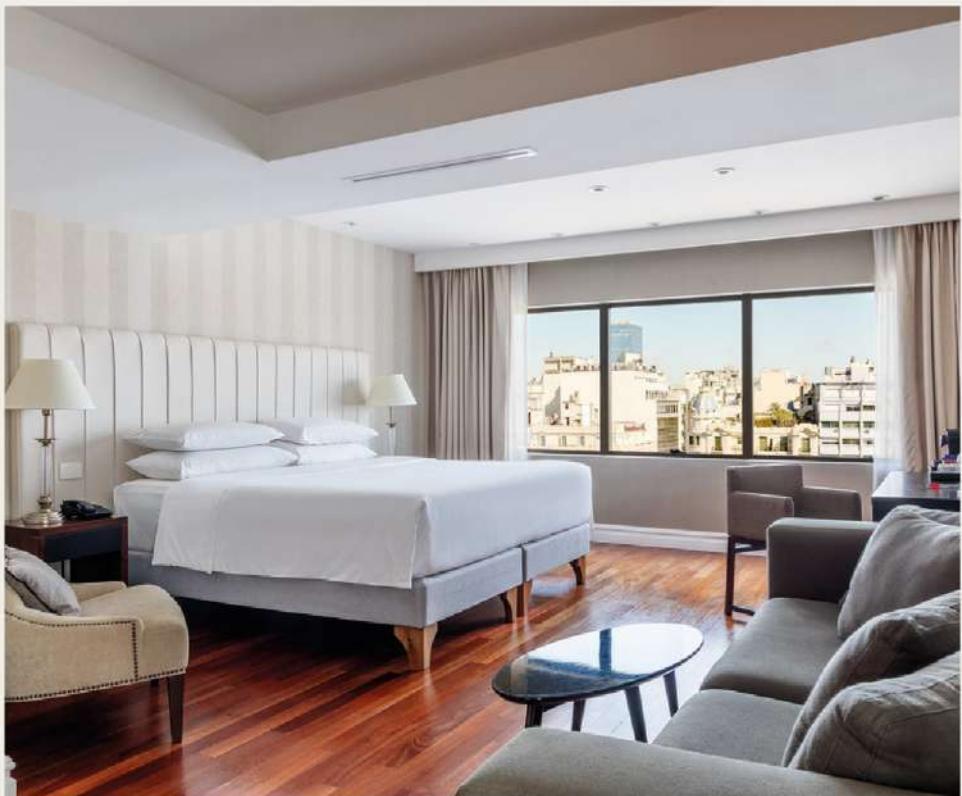


Edgardo Trabalón
MAESTRO DE COMPAÑÍA



HOTEL

BUENOS AIRES MARRIOTT



TE ESPERAMOS A TAN SOLO METROS DEL TEATRO COLÓN,
ESTRATÉGICAMENTE UBICADOS EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD



Dirección: Carlos Pellegrini 551,
Buenos Aires, Argentina 1009



+54 11 4348-5000
reservations@buenosairesmarriott.com



www.marriottbuenosaires.com

TeatroColón



Instituto Superior de Arte del Teatro Colón

MÁS INFORMACIÓN



La Carrera de Danza del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón tiene por objetivo formar intérpretes de danza clásica con un alto nivel de excelencia, preparándolos para tener la oportunidad de integrarse al Ballet Estable del Teatro Colón o en otras compañías internacionales. Su prestigio se refleja en los numerosos bailarines célebres que han pasado por sus aulas. El aprendizaje de la danza clásica en el Teatro Colón ofrece una experiencia única, permitiendo a los estudiantes participar a lo largo de su formación en funciones y proyectos artísticos del Instituto con su Compañía Juvenil y también invitados a la temporada oficial del Ballet Estable. La inscripción se realiza habitualmente en octubre de cada año.



El cascanueces: bailar la magia

Por Patricia Casañas

Infaltable en los escenarios del mundo para esta época navideña, *El cascanueces* es uno de los títulos paradigmáticos de la danza académica.

Julio Bocca y
Federico Fernández
en un ensayo para
El cascanueces.
Teatro Colón 2025.
Foto: Carlos Villamayor.

Lo siniestro, lo onírico, lo sobrenatural. Con estos ingredientes Ernest Theodore Willhelm Hoffmann (1776-1822) moldeó la mayor parte de su obra literaria. Nacido en Königsberg (actual Kaliningrado, Rusia, cuna también de Immanuel Kant), la breve vida de Hoffmann discursió entre el derecho, la pintura y en especial la literatura (a partir de su primera novela: *El caballero Gluck*, de 1809). En cuanto a la música, estudió violín, piano y composición, admiró a Mozart —de hecho, cambió su tercer nombre por Amadeus— y escribió reseñas anónimas en el *Allgemeine Musikalische Zeitung*. Además, ocupó el puesto de director musical en Bamberg y Leipzig y compuso, entre varias partituras, la ópera *Ondina*.

Muchas de las temáticas recurrentes en Hoffmann son comunes al romanticismo literario en general: la alternancia entre la razón y la locura, el ser atormentado, el *Doppelgänger*, el amor no correspondido, y sobre todo, la magia y lo sobrenatural. Prueba de ello son relatos como *El hombre de la arena* o *Los autómatas* (fuentes literarias del ballet *Coppelia*) y el que hoy nos ocupa: *Casanueces* y *el rey de los ratones*, su cuento de 1806.

La historia de la familia Stahlbaum y sus tres hijos, la pesadilla recurrente de María la menor, la enigmática personalidad del padrino Drosselmeyer, artífice del tejido argumental, el viaje hacia Confiturenburg (el Reino de las golosinas) y el final con la boda de María y el cascanueces convertido en el sobrino del padrino fueron los lineamientos del relato de Hoffmann, y la base para el tercer ballet de Piotr Ilich Chaikovski.

El ballet

La exitosa unión artística entre el coreógrafo Marius Petipa y Chaikovski en 1890 como creadores de *La bella durmiente del bosque* para el Ballet Imperial en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, auguraba la prosecución de la colaboración entre ambos. El príncipe Iván Vsevolojski, director de los Teatros Imperiales, los convocó nuevamente en 1892 para la realización de un ballet que acompañaría el estreno de *lolanta*, la última ópera de Chaikovski. Vsevolojski eligió el cuento de Hoffmann *Casanueces y el rey de los ratones*, pero no en el original del escritor prusiano, sino en la traducción de Alexandre Dumas padre, que suavizaba los tenebrosos ribetes psicológicos que el autor le había impreso a la historia. Esto, sumado a la infantil fantasía navideña trazada en el libreto de Petipa, terminó de delinejar la trama de esta obra coreográfica.

Sin embargo, un par de inconvenientes parecieron nublar el horizonte creativo de Chaikovski y Petipa. El compositor no encontraba de ninguna manera la motivación para comenzar a escribir una partitura sobre una historia que le era totalmente ajena por su convencionalismo y su falta de sustento dramático. Plegándose sin objeciones a los precisos lineamientos dictados por Petipa según sus necesidades coreográficas, Chaikovski fue extrayendo de a poco la sensibilidad necesaria para recrear ese mundo de la infancia que no le era ajeno.

Por otra parte, la salud de Petipa se deterioró a raíz de una grave enfermedad dermatológica que le impidió continuar trabajando en la coreografía casi en sus comienzos. Entró en escena entonces su asistente Lev Ivanov, segundo maître de ballet de la compañía Imperial; aquí se desdibuja la paternidad de *El cascanueces*, dado que nunca quedó demostrado con certeza si Ivanov siguió su propia inspiración o fue simplemente la mano ejecutora de las indicaciones de Petipa. Hay razones para inclinarse por lo primero: el propio Petipa lo reconoció en sus *Memorias*, aunque con algunas reservas. Otro punto a favor de Ivanov es la estructura en dos actos de la obra, apartándose de los extensos ballets modélicos del academicismo que Petipa había impuesto desde su radicación en San Petersburgo en 1847, todos desarrollados en tres o cuatro actos.

Desde esta perspectiva, podemos considerar a *El cascanueces* como una mirada retrospectiva hacia el ballet romántico de principios del siglo XIX, con un primer acto de carácter terrenal y el segundo ubicado en un ambiente de fantasía. Partitura, coreografía y escenificación transitan un recorrido desde la intimidad camarística de la casa de los Stahlbaum, con danzas sociales y escenas actuadas y mimadas, hacia la atmósfera mágica que se inicia con el crecimiento del árbol de Navidad, claro símbolo del carácter onírico del resto del ballet.

En el primer acto, descriptivo de las costumbres burguesas de la familia de Clara, encontramos el puntapié inicial de la acción: el padrino Drosselmeyer le regala a Clara un cascanueces, que su hermano no tarda en romper, para desconsuelo de la niña. Este sería un planteo común hasta para nuestros días si no fuera porque a la medianoche, mientras todos en la casa duermen, Clara se desliza hasta la sala y participa definitivamente en la victoria de su heroico cascanueces en la batalla contra el rey de los ratones.

Transformado en príncipe y acompañado de una mágica corte de copos de nieve (verdadero desafío de precisión y musicalidad para el cuerpo de baile), invita a Clara al reino de los dulces (originalmente «Confiturenburg»), a donde viajarán inmersos en la grandiosidad de una partitura con ribetes definidamente navideños, coro de niños incluido.

Una de las formas típicas del ballet académico se manifiesta con elocuencia en el segundo acto: el «*divertissement*», segmento de danzas que no influyen en lo argumental, pero son introducidas para el lucimiento de solistas y grupos. En este caso, estas danzas responden a la visualización de infusiones: chocolate (Danza española), té (Danza china) y café (Danza árabe). A esto se suman un desenfrenado Trepak (Danza rusa) y la Danza de los mirlitones, pequeñas flautas utilizadas como juguetes por los niños franceses.

Lidera el reino el Hada Confite o del Azúcar, la tercera de las heroínas chaikovskianas. Luego de la trágica Odette de *El lago de los cisnes* y la radiante Aurora de *La bella durmiente del bosque*, el compositor reservó para la variación de este personaje maternal y protector el debut en la música rusa de un instrumento de mágica sonoridad: la celesta. El *Grand pas de deux* bailado por el Hada Confite y su caballero conserva la estructura clásica: adagio, dos variaciones y coda.

Desde su estreno el 18 de diciembre de 1892 en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, *El cascanueces* fue objeto de numerosas versiones. En el Teatro Colón se conoció *Copos de nieve*, extracto del original, durante la visita de la compañía de Ana Pavlova en 1928. En 1942 Margarita Wallmann montó su versión en tres cuadros, reiterada en otras temporadas, hasta el estreno en 1971 de la versión integral creada por Rudolf Nureyev, quien la bailó junto a Olga Ferri y Norma Fontenla alternando como Clara. El Ballet Estable también tuvo en su repertorio las versiones de Zarko Prebil (1981), Dalal Achcar (1993) y Lidia Segni (2014).

El cascanueces, por Silvia Bazilis

Recordada y querida primera bailarina del Ballet Estable del Teatro Colón, Silvia Bazilis nos cuenta sobre su visión de esta obra:

«Creamos esta versión con Julio Bocca en el 2011 para el Ballet del Sodre; yo jamás había puesto una coreografía para un ballet profesional. Introdujimos títeres gigantes, teatro negro, hay mucho humor, los ratones son divertidos. Mi idea era contar el cuento desde los ojos de un niño, no de esta época, sino de la época original, que no necesita de algo que lo asuste para asombrarse. La magia no pasa por allí, sino por la sencillez de un Drosselmeyer paternal, cariñoso con los niños. Ese es el centro de nuestro Cascanueces».

¿Es difícil llegar al niño actual con un cuento de hadas de esta naturaleza?

«Es difícil, porque están demasiado estimulados con otras cosas, pero depende de cómo se lo presente, hay que saber contarla para devolverle la capacidad de asombro. Puede ser que algún niño se sorprenda y otro se aburra, porque es una relación frágil. Todo es según con los ojos que se vea, puede resultar ingenua esta versión, y a otros les gustará».



Rocío Agüero y Federico Fernández
junto a Julio Bocca y los maestros
Natalia Saraceno y Luis Ortígoza
en un ensayo para *El cascanueces*.
Teatro Colón 2025.
Foto: Carlos Villamayor.





Celebrando el primer siglo

Último de los cinco encuentros de grandes figuras y maestros del Ballet Estable del Teatro Colón, con motivo de la celebración del centenario de su fundación, reunió a Katty Gallo, José Zartmann, Marcelo Antelo, Adriana Alventosa y José Álvarez.

De izquierda a derecha:
José Varela, Adriana
Alventosa, Katty Gallo
y Dolores Galicchio
(sentados).
José Zartmann y Marcelo
Antelo (parados).
Rotonda de ballet.
Foto: Patricio Cortés
(2025).

El espacio de encuentro fue esta vez uno sumamente significativo para todos aquellos que han sido integrantes de la compañía: la Rotonda de ballet. En calidad de anfitriona, Dolores Galicchio los recibió diciendo: «Muy lindo tenerlos aquí, grandes talentos del Teatro. Cuánto cariño, cuanta historia en los abrazos con lo que acaban de reencontrarse», luego de un emotivo saludo de los cinco bailarines-maestros que, en algunos casos, llevaban varios años sin verse Dirigiéndose a José Zartmann, inició el encuentro preguntándole cómo logró la apertura de la clase de danza española en lo que era la Escuela de Ballet, hoy Academia de Danza del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

«Yo quería ser bailarín pero mi padre no quería». Así comenzó su relato el **maestro Zartmann**. «Que hubiese sido músico, cantante, pero bailarin no. Entonces le dije que me iba de mi casa si no me permitía bailar y bueno, lo que me respondió fue que si lo iba a ser lo tenía que hacer en serio. Y él me trajo a esto es para mí un templo, el Teatro Colón. Me trajo a la Escuela, cuando era pequeño. Hice toda la Escuela, con mucha alegría por los compañeros que tuve y por los maestros, sobre todo los maestros».

«En una etapa tuve como maestro, durante dos años a José Neglia y él sabía que yo salía de mis clases aquí, corría a la que era la calle Cangallo en aquel tiempo, pues allí había un buen maestro de baile flamenco, el maestro Justo Vera Ortega. Entonces a la par del ballet clásico, el primer día que hice mi clase en la barra también fue mi primer día de clase de danza flamenca. Pero después, con el correr de los años, tuve la dicha de conocer a la familia Pericet. Luisa Pericet fue una de mis maestras de toda la danza española en general, con sus cuatro ramas: la danza estilizada, los bailes regionales, el flamenco y la escuela bolera. Y así fue como fui haciendo mi carrera y siempre la danza española era mi pasión junto con el ballet. Entonces, un día José Neglia me dijo “galleguito — así me llamaba porque estudiaba danzas españolas— cuando des un concurso acá hacete uno de esos bailes flamencos que vos hacés”».

Continúa relatando José Zartmann «Y pasaron los años, me fui a España, siete años estuve por allá, siempre estudiando porque mi pasión era seguir estudiando. Hasta que luego volví para concursar a partir de lo que fue esa desgracia de perder a esos señores bailarines». [Se refiere a la tragedia aérea del 10 de octubre de 1971 en que perdieron la vida nueve integrantes del Ballet Estable del Teatro Colón, entre ellos, su maestro José Neglia]. «Lamento el haber tenido que volver por algo así, porque a partir de la desgracia se abrió un concurso, me inscribí y solicitaban muchas pruebas. Era casi como un concurso para primer bailarín y yo concursaba para ingresar como bailarín de fila del Ballet. Aparte de todo lo que había que saber requerían dos variaciones a elección. Una la tenía porque mi músico favorito fue siempre Frédéric Chopin, así que presenté la mazurca de *Sílfides* y la bailé en el concurso. Me quedaba otra, no sabía qué hacer y de pronto, desde el más allá, —debe haber sido el maestro Neglia que me hizo recordar lo que me había dicho— recordé sus palabras y en tres días monté para mí —por primera vez la iba a bailar— la farruca del molinero de *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla. Y en esta misma Rotonda salí, bailé, tenía a todo el ballet en pleno detrás de mí, presenciando el concurso. Terminé la farruca arrodillado, a terra, y estalló un aplauso. Me quedé impresionado. Creo que fue el puntapié que me hizo entrar al ballet, esa farruca del molinero».

«Y así después continué. Cuando llevaba un año dentro del ballet, la que era la directora de la entonces llamada Escuela de Baile del Teatro Colón, decidió inaugurar conmigo de maestro la cátedra de Danza Española como materia complementaria. Y así fue: 38 años como

maestro del Instituto y 20 años como integrante del Ballet Estable. El día que me tenga que ir me voy feliz de haber pasado por este Teatro, y por los compañeros que he tenido y luego por los alumnos, que luego han sido primeros bailarines. Toda una historia que me llevo conmigo. Finalmente, mi papá venía a verme bailar y vio que aquello que le había pedido era algo de una gran vocación».

Dolores invita luego a compartir sus experiencias a la **maestra Katty Gallo**: «Formaste a tantos bailarines de la casa que triunfaron muchos de ellos, no solo en el país sino también en el exterior». Entonces Katty Gallo recuerda con emoción cuando la premiaron como pedagoga de la danza y se enorgullece al mencionar a sus discípulos: «Evidentemente, con el tiempo, se dio que surgieron primeros bailarines, que están tanto aquí como en el mundo, como los Cornejo [Erica y Herman], Marianela Núñez, Ana Sophia Scheller; no quiero nombrar a todos porque son muchos. Una gran satisfacción. Tuve una relación muy especial con todos ellos, mi forma de ser, no los retaba, no los maltrataba —que en una época existía eso— entonces lo único que yo hacía cuando hablaban en la clase era chistarles. Por lo demás, estábamos pegoteados todos los días de la semana, de domingo a domingo y si yo decía “chicos, mañana podrán”, ellos decían “venimos, venimos” y me los llevaba para todas partes sola, haciéndome responsable de todos. No fue fácil, en especial cuando los llevé a China en que teníamos la barrera del idioma y a veces me hacían alguna travesura».

Ante la pregunta de Dolores sobre cómo fue su transición de bailarina a maestra, prosigue: «Me recibí en la Escuela Nacional de Danzas, a instancias de una profesora del barrio que me decía que tenía condiciones. Allí estudié diez años y luego entré por concurso, en quinto año de la Escuela de Ballet del Colón. Entonces seguí, me llamaron enseguida como refuerzo, después rendí concurso y entré al cuerpo de baile, luego rendí otro concurso y allí me dieron el cargo de Solista reemplazante de primer bailarín. Ya desde antes de jubilarme enseñaba y seguí enseñando. Y creo que enseñar me ha gustado más aún que bailar. Me llegaban chicos con condiciones. Herman Cornejo cada vez que venía a Buenos Aires me preguntaba si podía ensayar en mi estudio y, cómo no iba a poder. Me pedía que le corrigiera y sin embargo yo aprendía de él».

«**Adriana Alventosa**, otra gran bailarina, contáns cómo fue tu vínculo con el Teatro Colón y con *El cascanueces*», continúa Dolores.

«Entré a los quince años al ballet. Era muy jovencita, muy chiquita. No sé si fue planeado, sino que fue algo que fluyó. Las condiciones estaban, pero yo creo que las carreras son carreras puente. Tenía una misión de vida, un propósito en esta vida y pienso que la danza fue una forma de canalizar toda mi experiencia, mi aprendizaje a lo largo de la vida, la pérdida de papá muy joven —eso me empoderó muchísimo— ahí se produjo un gran cambio en mi carrera y fui primera bailarina contratada, porque no había estabilidad para concurso, durante casi 25 años. Pasé por todos los ballets, *Romeo y Julieta*, *Onegin*, *El cascanueces* y de este último, particularmente, tengo una historia muy loca porque originalmente no lo iba a bailar. Era el Cascanueces de Nuréyev, —lo bailó Norma Fontenla en su época—, luego se dejó de hacer esa producción y después de muchos años vino Aleth Francillon, que era de la Ópera de París, a poner esa versión de Nuréyev que es la más difícil que existe. Yo no la iba a bailar, pero me dijeron que igualmente tenía que estudiarla. Y Maximiliano Guerra, que era quien lo iba a bailar con Aurélie Dupont, en el general se lastimó. Entonces Francillon me eligió para que lo bailara. Menos mal que yo estaba preparada, que lo ensayaba aparte, porque me gustaba muchísimo ese rol de Clara. Mi partenaire fue entonces Jorge Amarante, que lo reemplazaba a Guerra e hicimos ocho funciones seguidas. Yo no tenía reemplazo así que era una gran responsabilidad: no me podía lastimar, no me podía enfermar. Un gran desafío en plena época de Navidad, Año Nuevo y al terminar la última función me dio fiebre, del agotamiento. Pero ese ballet tiene magia. Yo me metía en la historia y jugaba realmente con los muñecos y jugaba con los ratones. A pesar de la dificultad que tenía como ballet porque era sumamente demandante en lo técnico, le ponía todo el corazón y disfrutaba. Fue casi lo último que hice, en 2009, así que *El cascanueces* me trae muchos recuerdos».

Dolores rememora entonces que Adriana ganó Medalla de Oro en el Concurso Mundial de Trujillo, en Perú y la invita a hablar de lo que fue esa experiencia: «Fue en 1985, bailé con Maximiliano Guerra —fue el año en que Julio Bocca también ganó en Moscú— era una competencia internacional, había concursantes de Europa, Estados Unidos, de Latinoamérica. Ensayamos como cinco meses sin parar,

en esta Rotonda. Recuerdo las ampollas que yo sacaba de tanto ensayar. Cuando fuimos allá fue algo hermoso porque nos subimos al escenario confiados de que todo iba a salir bien y bueno, ganamos el Oro. Fue entonces un antes y un después en la carrera porque éramos muy jovencitos —dieciocho años teníamos—, y después de eso bailamos primero mucho juntos, luego cada uno hizo su carrera por separado, pero desde allí comenzó mi carrera de primera bailarina. Al regreso mis compañeras habían colocado carteles por toda esta sala Rotonda y en mis camarines en los cuales me felicitaban, porque íbamos representando al país. Luego de eso nos entusiasmamos con los concursos y fui también al de Moscú, al de Bulgaria, a varios. Es lindo porque además de viajar adquirís mucha experiencia, pude tomar clases con maestros rusos, americanos, te abre la cabeza».

Finalmente reflexiona: «Creo que la persona que elige ser bailarín elige traer alegría al alma porque pienso que el bailar hace elevar la vibración, la energía del ser humano. Entonces siento que teníamos una misión: traer alegría al público a la familia, a los hogares».

Sigue luego compartiendo sus vivencias **José Varela**: «Cascanueces también fue un lindo desafío para mí. Tuve varios roles, como el Fritz, que era el hermano de Clara [junto a Adriana en el rol de Clara, quien ya por entonces era su esposa], y también alternaba con el pas de trois, la danza española —que era un rol muy lindo y recordaba entonces con todo lo que él contaba al maestro Zartmann, a quien tuve cuatro años en el Instituto en Danzas Españolas—. Me gustó mucho ese ballet. Al haber sido solista pasé por todo tipo de roles y lo mío viene más de familia: mi abuelo fue bailarín —justo se cumplen 100 años de cuando entró mi abuelo al Ballet Estable—. Él ingresó en 1925, en el año de la fundación de la compañía. Mi abuelo fue compañero del papá y del tío de Marcelo Antelo así que me lo he cruzado a Marcelo desde niños, desde antes de ingresar al Instituto porque mi abuelo me traía. Cursé todo el Instituto, entré como contratado, luego hice de solista, de primer bailarín, pero toda mi carrera aquí adentro. No estuve en otro ballet. Este lugar fue no mi segunda sino mi primera casa: es donde más tiempo estuve».

Con su esposa, Adriana Alventosa, se conocieron en la compañía. Ella cuenta: «Un día nos pusieron a bailar juntos y ahí, flechazo». Y continúa José: «Fue una generación de la cual salieron muchas parejas, que siguen casadas, extrañamente. Y también todos mis amigos fueron de aquí. Creo que estuve en el mejor camarín que pude estar, compartido con José [Zartmann], con Marcelo [Antelo]. Hemos sido muy profesionales, pero en nuestros momentos libres jugábamos a las cartas, al ajedrez, al ping pong. Fue una etapa muy linda. Y cuando fui terminando mi carrera comencé a dar clases, sigo dando clases y a la par comencé en el ámbito de la construcción y me dedico a todo lo que es logística y construcción a la par de continuar formando alumnos de ballet. Esta ha sido mi casa y haber vuelto hoy es muy lindo».

Dolores invita entonces a compartir sus vivencias a **Marcelo Antelo**. Él con una gran trayectoria tanto como bailarín como maestro, refiere:

«Como adelantó José, mi papá y mi tío eran ya bailarines de esta compañía así que yo venía ya al Teatro desde que tengo uso de razón. Me quedaba jugando o iba a la zapatería y me metía en los canastos gigantes, ya que eran amigos de mi papá los zapateros, y yo jugaba mientras esperaba hasta que terminaban los ensayos. Mi infancia la pasé acá adentro, vivía acá adentro: escuchando música clásica, viendo ballet. No entendía mucho porque era muy chico y después, cuando tuve ya nueve años entré a la Escuela —no se podía a esa edad, pero como era hijo de bailarín hicieron conmigo una excepción—, la cursé completa, tuve al maestro Zartmann como maestro de español, nunca aprendí bien a tocar las castañuelas [bromea] y, como le sucedió a José, mi papá falleció cuando yo era chico, nos mudamos y entonces para mí cuando llego al Teatro es como llegar a mi casa. Cuando me bajo del colectivo lo miro de lejos y le digo iqué bonito que sos!, porque es una belleza este teatro. Y uno entra acá y uno se siente como en casa. Antes éramos como una familia, éramos una comunidad. Ahora uno ve gente nueva, pero es parte de los recambios naturales de la vida. Después ingresé al cuerpo de baile, me casé con una bailarina con quien sigo casado. Hace dieciocho años me propusieron ingresar como maestro en el Instituto y desde entonces estoy en ese rol que da muchas satisfacciones: en la actualidad miro el escenario y la mitad fueron alumnos míos. Uno ve reflejado su trabajo y, al mismo tiempo, es una gran responsabilidad. El ser maestro me plenifica, uno puede transmitir a través de los alumnos. Las dos han sido hermosas vivencias: la de ser bailarín, pisar este escenario maravilloso y ahora el ser maestro. Son etapas diferentes».

José Álvarez le recuerda entonces una anécdota de una vez en que se pusieron a tirar polenta en el escenario junto a otros compañeros y Marcelo rememora cuando en un Lago de los cisnes tiraban agua a los cisnes con el bombero loco. Las anécdotas, la emoción y las sonrisas cómplices crecen en este compartir entre los cinco.

Todos ellos coinciden en palabras significativas que les surgen cuando piensan en el Ballet Estable y su vida en él. En primer lugar, la palabra **maestros**, por todo lo que cada uno de aquellos que los formó les ha transmitido y posibilitado, surgiendo en sus memorias los nombres de María Ruanova, Michel Borowski y del Marqués de Cuevas. Sigue, una y otra vez, la palabra **agradecimiento**: por esos maestros, por los compañeros, por la posibilidad de transitar buena parte de sus vidas dedicados a la danza. Sobre el final del diálogo, Marcelo comparte que, para él, el Teatro representa la familia. «Es la casa que siempre estuvo. Cada rincón del Teatro me trae a la memoria a mi papá, a mi tío, a los compañeros. Éramos como una familia».

José Álvarez reflexiona: «Entre el Instituto, los cursos, los ensayos, he llegado a estar 15 a 16 horas diarias aquí adentro, por eso era mi casa. Aquí comía, aquí me daban de comer —yo no venía de una familia pudiente— entonces, dejando al margen aún todo el valor de los compañeros, la gente del Teatro, hay que tener en cuenta que nosotros vamos pasando, pero la institución queda. Yo diría que esto fue mi **vida**, y la sigue siendo. Este Teatro tiene alma y esa alma a mí, me contuvo».

Así como en los cuatro encuentros entre bailarines que se han compartido en los programas de mano de las producciones anteriores de este año, la palabra en la que todos coinciden, aquella que surge una y otra vez en sus discursos es **casa**.

El **Ballet Estable del Teatro Colón** ha sido, es y continuará siendo la **casa** de todos ellos.

Agradecimiento

El Equipo Artístico del Ballet del Teatro Colón agradece a Chiqui Barbe, Mayra Serra, Gustavo Casco, Hugo Millán y al Auditorio Nacional del Sodre por su valiosa colaboración para la realización de esta producción.



elegí lo natural todos los días.



Hidratarte con agua mineral natural es cuidar tu cuerpo con lo más puro que la naturaleza te puede dar.

www.nutreco.com.ar /aguasierradelospadres

Ballet Estable del Teatro Colón

Primeros Bailarines

Federico Fernández
Juan Pablo Ledo

Bailarines Solistas

Silvina Perillo
Omar Urraspuro
Camila Bocca
Ayelén Sánchez
Jiva Velázquez
Dalmiro Astesiano

Bailarinas

Rocío Agüero
María Florencia Albareti
Jazmín Aguirre
Luciana Barrirero
Natacha Bernabei
Beatriz Boos
Selena Briso
Mora Capasso
Eleonora Cassano
Paula Cassano
Viviana Cochella
Miriam Coelho
Constanza Colombo
Magdalena Cortés
Maricel De Mitrí
Sofia Di Núbia
Elena Duarte
Marigliano
María Laura Domingo
Iara Fassi
Eliana Figueroa
Ludmila Galaverna
Romina García Vázquez
Silvia Grün
Yoshino Horita
Oana Hutzusorú
Stephanie Kessel
Julietta Lerda
Marisol López Prieto
Cecilia Lucero
Txaro Manen
María Laura Matienzo
Lola Múgica Calvo
Nadia Muzyca
Milagros Niveyro
Natalia Pelayo
Claudia Pereyra Sábato
Rocío Prina
Sofía Ramela
Candela Rodríguez
Echenique

Manuela Rodríguez
Echenique

Luisina Rodríguez
Clara Sisti Ripoll
Analía Sosa Guerrero
Caterina Stutz
Noemí Szleszynski
Julietta Urmenyi Lerche
Silvina Vaccarelli
Carla Vincelli
Victoria Wolf

Bailarines

Emanuel Abruzzo
Marcelo Antelo
Dalmiro Astesiano
Valentín Batista
Lautaro Emanuel
Bisognio
Sebastián Bustos
Alejo Cano Maldonado
Yosmer Carreño
Tomás Carrillo
Maximiliano Cuadra
Rodrigo Cuadra
Matías De Santis
Emiliano Falcone
Vinicius Fernandes
Vasconcellos
Juan Luis Fernández
Marcone Fonseca
Martín Foronda
Valentín Fresno
Julián Galván
Luciano García
Lucas Garcilazo De
La Vega
David Gómez
Igor Gopkalo
Fernando González
Sergio Hochbaum
David Juárez Vizgarra
Antonio Leborans Pons
Pablo Adrián López
Antonio Luppi
Facundo Luqui
Lucas Matzkin
Franco Noriega
Paulo Marcilio
Oliver Orozco Carvajal
Alan Pereyra
 Nahuel Prozzi
Leonardo Reale
Alexis Revillat Morales

Francisco Rojas
Matías Santos

Nicolás Scianca
Leandro Tolosa
Igor Vallone
Martín Vedia
Gerardo Wyss
Roberto Zarza

-

Maestros de repertorio

Luis Ortigoza
Natalia Saraceno

Coreólogo

Leonardo Cuestas

Maestros de compañía

Nadia Muzyca
Edgardo Trabalón

Maestros invitados

Liliana Belfiore
Eleonora Cassano
Joaquín Crespo López
Alejandro Totto
Alejandro Parente
Marcelo Antelo
Maria Eugenia Padilla
Karina Olmedo
Guido de Benedetti
Gabriela Alberti

Maestros internos y de repertorio

Sebastián Achenbach
Fernando Di Palma
Fabián Máximo
Joaquín Barroso
Sebastián Tejeiro

Maestros acompañantes

Sergio D'ambrosio
Juan Carlos Andrenacci

Directora Técnica del Ballet Estable

Florencia Bordolini

Stage Manager

Facundo Di Stéfano

Producción Artística

Relaciones Internacionales
Dolores Gallicchio
Natalia Carrabotta

Administradora del Ballet Estable

Alejandra Bermúdez

Coordinador Ballet Estable

Oscar O. Ortiz

Ayudantes de coordinación Ballet Estable

Jeanette Denise Reta
Octavio Tacón Murillo

Equipo de Kinesiología (ICUO) - Coordinación

Leandro Cabrera

Kinesiología

Fermín Sastre
Juan José Romano
Noelia Loyza
Verónica Mayotti
Ignacio Pérez

Nutricionista

Geraldine Roger



Florencia Böhtlingk - Chacra de Elvira [Serie Misiones, 2013]
Colección Fundación Corporación América

**Apoyamos las expresiones que dan
vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra
identidad colectiva.**



Filarmónica de Buenos Aires

Concertino

Xavier Inchausti
Ana Cristina Tarzta**

Primeros violines

Elias Gurevich
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Alicia Chianalino
Matias Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
Mabel Serrano Mirabal*
Sol Iraís Duran*
José Gregorio Ramírez*
Julia Filón*
Jesús Cabero*
Gerónimo Contreras*

Segundos violines

Hernán Briático
(Solista)
Demir Lulja
(Suplente de solista)
Natalia Cabello
Jorge Caldelari
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Mogni
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenio Gullace
Andrés Magula*
María Hadjadjourian*
Joaquín Carri*
Marcos Lombardi**

Violas

Denis Golovin (Solista)
Kristine Bara
(Suplente de solista)
Juan Manuel
Castellanos
Claudio Medina
Dario Legname
Bárbara Hiertz
Verónica D'Amore
José García Benítez
Carla Regio
Fernando Herman*
Juan Pablo Gómez
Zurita*

Rebeca Restelli*

María Eugenia Casado*
Carmen Gragirena*

Violonchelos

José Araujo (Solista)
Diego Fainguersch
(Suplente de solista)
Benjamín Báez
(Suplente de solista)
Matías Villafaña de
Marinis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrikis
Marina Arreseygor
Cecilia Slamig
Ayelén Espindola
Giacobbe*
Julián Giménez*
Bruno Bragato*
Ana Verena Diaz*
Ana Faingerch**

Contrabajos

Javier Dragun (Solista)
Julián Medina
(Suplente de solista)
Germán Rudmisky
Karen Sano
Jeremías Prokopchuk
Ruslan Dragun
Raúl Barriontos
Sebastián Contreras*
Dario Quel*
Axel Gómez*
Jessica Juarez**

Flautas

Claudio Barile (Solista)
Diego Wright**
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Flautín

Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Oboes

Néstor Garrote
(Solista)
Natalia Silipo
(Suplente de solista)
Michelle Wong
Hernán Gastiaburo
Piruel Llan de Rosos

Corno inglés

Michelle Wong
Piruel Llan de Rosos

Clarinetes

Mariano Rey (Solista)
Matías Tchicourel
(Suplente de solista)
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo*

Clarinete bajo

Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

Clarinete requinto

Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo*

Fagotes

Gabriel La Rocca
(Solista)
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
William Thomas Genz
Diego Armengol**

Contrafagot

Andrea Merenzon
Daniel La Rocca

Cornos

Fernando Chiappero
(Solista)
Martcho Mavrov
(Suplente de solista)
Luis Ariel Martino
(Suplente de solista)
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeli
Reinaldo Albornoz**

Trompetas

Fernando Ciancio
(Solista)
Jonathan Bisulca**
Candelaria Pereira**
Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso
Martin Mengel

Trombones tenores

Victor Gervini (Solista)
Matías Bisulca
(Suplente de solista)
Maximiliano De la
Fuente
Adrian Nalli**

Trombón bajo

Jorge Ramírez Cáceres
Guillermo Mengel**

Tuba

Esteban Barolin**

Timbales

Juan Ignacio Ferreira
(Suplente de solista)
Gabriel Rodríguez**

Percusión

Christian Frette
(Primer tambor)
Federico Del Castillo
(Platillos y accesorios)
Federico Rivitti*
Octavio Gazal**

Arpas

María Cecilia
Rodríguez (Solista)
Alina Trainé
(Suplente de solista)
Sarah Solomon Stern**

Celesta

Sebastián Achenbach**
-

Dirección ejecutiva

Analia Belli

Coordinación

Alejandra Gandini

Ayudante de coordinación

Luz Rocco

Músicos copistas correctores

Augusto Reinhold
Nicolás Rébora*
Diego Glaser

**Contratados

**Contratados por obra



100 AÑOS
ACOMPAÑANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA



**Coro de Niños
del Teatro Colón**

Zoe Geraldine Acevedo
Azul Aguiló
Salma Assenza
Dafne Balverdi
Isabella Begur Gómez
Ana Boschet
Josefina Cerdá Piñero
Ana Caterina Cestari
Joaquín José Cestari
Aymará Chacón Oribe
Iuliia Chernikova
Nina Flora Fumagalli
Alina Geldymuradov Rutkauskas
Tiziano Rodrigo González
Emilia Guma
Francisco León Huerga
Avril Lattanzi Mujica
Francisca López Amalfará
Benjamín Menant
Juan Gabriel Pérez Chamorro
Lupe Pilar Robledo
Ana Rolón Tenca
Leticia Isabella Ross
Vera Scattini
Juan Pablo Sosa Coelho
Matilda Renata Vignolle
Ariana Sofía Villanueva León

Directora musical
Helena Cánepa

Asistente de dirección musical
Gabriela Battipede

**Alumnos de la carrera de Danza
del Instituto Superior de Arte del
Teatro Colón**

Matilda Correia Amundarain
Olivia Trinidad Cosentino
Victoria Angerly Estaba Ramos
Máximo Reynoso
Ian Shamir Sánchez
Patricio Romeo Fleita
Sara Giménez Serrano
Rodrigo Ezequiel Llanez
Martina Laura Machicote Soto
Uma Michelle Florencio
Rocío Fondevila Sanctet
Lucio Scavino
Umma Staffolani
Juan Ignacio Paiva
Facundo Nahuel Quiroga Vélez
Ignacio Ramos
Noel Rodilla*
Carolina Klinec*
Josefina Ledesma*

*Contratadas para esta función

-

Figurantes

Emanuel Perrini*
Francisco Prieto*
Germán Rodas*
Elzo Vaca*

Figurante estable
Enrique Leyes

Coordinadora de figurantes
María Eugenia López*

Ayudante de coordinación
Ignacio Martínez Lamas*

*Contratados

Teatro Colón

Dirección General Gerardo Grieco
Dirección Ejecutiva y Artística Gustavo Mozzí

DIRECTORIO

Lía Rueda **DIRECTORA VOCAL**
Alejandro Gómez **VOCAL**
Víctor Hugo Gervini **VOCAL**

Dirección de Ópera Andrés Rodríguez
Dirección de Ballet Julio Bocca
Coro Estable - Dirección Miguel Martínez
Coro de Niños - Dirección Helena Cánepe
Directora invitada Beatrice Venezi
Filarmonía de Buenos Aires - Dirección Principal
Zoe Zeniodi
Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman
Dirección CETC/ Contemporáneo Martín Bauer
Dirección Ejecutiva Orquesta Estable
Michèle González Noguera
Dirección Ejecutiva Filarmonía de Buenos Aires
Analía Belli

DIRECCIÓN GENERAL DE PRODUCCIÓN

Dirección General de Producción Marcela La Salvia
Dirección de Producción Artística y Eventos
Amida Quintana Gómez
Dirección de Estudios Musicales Marcelo Ayub
Gerencia Operativa Enlace Artística Económica
Joaquín Inchausti
Producción
Federico Scanzani / Fernando Haidar / Maia Desiderato Sadouet /
Lucía Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar Sosa /
Sofía Condisciani / Zunilda Eva González
Asistencia de dirección general de producción
Andrea Morbelli
Asistencia de dirección de Estudios Musicales
Diana Caneña
Coordinación de Estudios Musicales Luciana Zambarbier
Coordinación de Artistas y Maestros Sebastián Nicolás
Coordinación de Materiales Musicales Augusto Reinhold
Coordinación General de Escenario
Coordinación Principal Alejandro Díaz / Diego Beneduce
Archivo Musical 2da Jefa Cristina López
Supervisión Daniel Socastro / Fabio Machuca

DIRECCIÓN GENERAL ESCENOTÉCNICA

Dirección Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha
Jefe Técnico de Escenario Palmiro Criniti
Jefe Técnico de Realización Verónica Cámara
Jefes Técnicos
Asistencia de Producción María Cremonte
Audio Andrés Cabaleiro
Documentación Arnaldo Colombaroli (interino)
Electricidad Escénica Adrián Fioruccio
Efectos Escénicos Juan Cruz Trentino
Escenografía Lucila Rojo
Escultura Mariana Meijide
Herrería Teatral Gustavo Gómez
Infraestructura Escénica Luis Pereiro
Luminotecnia Rubén Conde
Maquinaria Escénica Palmiro Criniti
Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafax
Pintura y Artesanía Teatral Juan Pablo Battallanos Ruiz
Producción Ejecutiva Jorge Negri
Producción Escenotécnica Verónica Cámara

Redes y Comunicación Escénica Cristian Escobar
Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)
Tapicería Carlos De Pasquale
Utillería Héctor Vidaurre
Video Natalio Ríos
Zapatería Blanca Villalba
Enlaces
Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini
Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos Lucia Rivero /
Florencia Falcón
Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara Ladislao Hanczyk

DIRECCIÓN GENERAL TÉCNICA, ADMINISTRATIVA Y LEGAL

Dirección General Técnica Administrativa y Legal
Diego Capuya
Dirección de Asuntos Legales Florencia Silvain
Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial
Juan Martín Collados
Gerencia Operativa Compras, Contrataciones, Suministros y Adquisiciones Federico Rojas
Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos
Gabriel Pokorny
Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos
Kathia Osorio Niño

DIRECCIÓN GENERAL EJECUTIVA

Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala
Natalia Hidalgo
Jefe de Sala Juan Labrador
Gerencia Operativa de Estrategia Comercial Matías Tau
Dirección de Planeamiento Estratégico Gastón Cami

DIRECCIÓN UNIDAD DE CONTROL DE GESTIÓN

Asuntos Institucionales y Comunicación
Dirección de Comunicación Nicolás Carpena
Jefe de Prensa Hugo García
Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama
Publicaciones Claudia Guzmán
Institucionales Laura Hazan

Entrá al Ciudad.
Disfrutá de
beneficios
exclusivos.

CONOCÉ MÁS



ABONOS Y
LOCALIDADES

HASTA

10 CUOTAS
SIN
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

TeatroColón

te quiere ver crecer

 BancoCiudad

C.T.F. C/IVA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD) VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADÉMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/12/2025 SE OFRECIERAN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD, COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR, SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915/E/2017, SI- E/2017 Y 240/E/2017 T.N.A., T.E. Y C.F.T.I.N.A. (IVA INCLUIDO): 0,00% FIJO. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE BALLET



ALIADO GRANDES INTÉPRETES Y AURA



ALIADOS DE FILARMÓNICA



sottovoce...

ALIADO DEL ISA



HORA OFICIAL



ALIADO DE VISITAS GUIADAS

SIGNATURE TOURS & DMC



ALIADO TECNOLÓGICO

