

IOC 2015 BALLET

TeatroColón



Programa mixto

# Paquita Chacona Por vos muero



# Aliado Principal



**Jefe de Gobierno**

Jorge Macri

**Jefe de Gabinete**

Gabriel Sánchez Zinny

**Ministra de Cultura**

Gabriela Ricardes

## TeatroColón

**Dirección General**

Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva**

Thelma Vivoni

**Dirección de Ópera**

Andrés Rodríguez

**Dirección de Ballet**

Julio Bocca

**Dirección de Música**

Gustavo Mozzi



BENJAMIN BERNHEIM



JONAS KAUFMANN



JUAN DIEGO FLÓREZ



SONYA YONCHEVA

## LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908  
EN PLATINO



**ROLEX**

## Elencos estables: 100 años de excelencia

2025 es un año significativo para el Teatro Colón, ya que se celebra el centenario de la creación de sus elencos estables: la Orquesta, el Coro y el Ballet.

La ordenanza 655/25 del Concejo Deliberante marcó el inicio de una nueva etapa a partir de la cual el Teatro Colón se consolidó como un teatro de producción, con cuerpos artísticos integrados por destacados intérpretes. Aquella generación de líderes políticos e intelectuales promovió esta inversión estratégica para darle continuidad a la producción artística de calidad y con el objetivo de lograr un lenguaje propio. Un espacio que al mismo tiempo fuera cuna de nuestros talentos para proyectarlos al mundo.

Desde entonces, la **Orquesta Estable** ha sido actor fundamental de las producciones de ópera, además de brindar centenares de conciertos en el país y el exterior. Relevante fue la impronta que le imprimió su primer director, el maestro italiano Tullio Serafin y, más tarde, el maestro austriaco Erich Kleiber. Consolidada como una formación valorada internacionalmente contó en el podio con directores de renombre como Karl Böhm, Thomas Beecham, Wilhelm Furtwängler, Herbert von Karajan y Arturo Toscanini.

Dirigido en 1925 por Achille Consoli y César Stiatessi, el **Coro Estable** contó desde el siguiente año con la guía de Rafael Terragnolo. Integrado por algo más de cien integrantes que no sólo son destacados cantantes, sino que cuentan además con entrenamiento actoral, es parte esencial de las óperas que realiza el Teatro Colón a la par de ofrecer conciertos sinfónico-corales. Dirigido a lo largo de su historia por reconocidos maestros, es uno de los conjuntos corales más prestigiosos de la Argentina. Su Director actual es el maestro Miguel Martínez.

El **Ballet Estable** tuvo a Adolph Bolm como primer director. Durante sus primeros años de actividad se formaron en sus filas bailarinas tan destacadas como Dora del Grande, Blanca Zirmaya y María Ruanova, quienes fueron también coreógrafas y maestras de ballet. En 1971, en un trágico accidente aéreo, fallecieron nueve bailarines de la compañía, entre ellos Norma Fontenla y José Neglia, quienes conformaban una célebre pareja de baile. En el Ballet Estable se han formado y brillado bailarines como Olga Ferri, Antonio Truyol, Raquel Rossetti, Paloma Herrera, Maximiliano Guerra y Julio Bocca, quien actualmente es el novel Director de la compañía.

Cien años de historia comprendidos por centenares de producciones de óperas, conciertos y ballets, más allá de las giras que los han llevado a brillar fuera del país, vuelven a los elencos estables los tesoros más valiosos del Teatro Colón. En reconocimiento a todos y cada uno de los artistas que los han integrado, venimos trabajando en la elaboración de sus nóminas históricas, las cuales les compartimos a través del QR al pie de esta página.

Es un honor poder acompañarlos en esta celebración.

**Equipo Directivo del Teatro Colón**



Encontrar la nota perfecta  
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos  
desde hace más de 100 años.



**LA NACION**  
El valor de entender lo que pasa



PH. ROBERT YABECK

## Julio Bocca

**Director del Ballet Estable del Teatro Colón**

Reconocido tanto en el ámbito de la interpretación como en el de la dirección y la pedagogía, su proyección mundial comenzó en 1985, cuando obtuvo la Medalla de Oro en el 5to Concurso Internacional de Danza de Moscú y fue contratado como Primer Bailarín por el American Ballet Theatre. Su carrera profesional se inició en 1982 en la Fundación Teresa Carreño y como Primer Bailarín del Teatro Municipal de Río de Janeiro. Nacido en Buenos Aires en 1967, inició sus estudios de danza a los cuatro años bajo la guía de su madre. Se formó en la Escuela Nacional de Danzas y en el ISA Teatro Colón. Bailó en el Royal Ballet de Londres, English National Ballet, Bolshói, Kirov, Stuttgart, Teatro alla Scala, con los ballets de la Ópera de París y Nacional de Cuba, entre otros. En 1990 fundó el Ballet Argentino y fue Director del Sodre (2010-2017). En la actualidad, es maestro de los ballets de la Ópera de París, San Francisco, ABT, de Australia, Real de Suecia, de Dinamarca, del Teatro alla Scala, Bolshói y China. Galardonado con el Premio Benois de la Danse, María Ruanova Primus Inter Pares, Premio Gino Tanni y Premio Martín Fierro (1991); fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia. Ha sido reconocido con la Medalla de Oro del Kennedy Center y la Medalla Delmira Agustini, otorgada por la Presidencia de Uruguay.



## África Guzmán

**Asistente de dirección artística del Ballet Estable**

Fue Primera Bailarina de la Compañía Nacional de Danza, España, bajo la dirección de Maya Plisetskaya y Nacho Duato; y del Nederlands Dans Theater. De Madrid, se formó junto a su madre en la Escuela de Ballet "África Guzmán". Como coreógrafa estrenó con el Ballet West en el Joyce Theater de Nueva York. Es maestra invitada en ballets como el Bolshói, NDT, Nacional Noruego, Mijáilovski, Ópera de Lyon, Stanislavski, Nacional del Sodre, Nacional de Finlandia, HSDC Chicago, Oklahoma, Oregon, Joffrey NYC.

# Programa mixto

*Paquita - Chacona - Por vos muero*

Luis Ortigoza / Goyo Montero / Nacho Duato

## PRODUCCIÓN DEL TEATRO COLÓN Talleres del Teatro Colón

### Ballet del Teatro Colón Filarmónica de Buenos Aires

#### MAYO

JUEVES	29	20h	<b>AN</b>
VIERNES	30	20h	<b>FE</b>
SÁBADO	31	20h	<b>FE</b>

#### JUNIO

DOMINGO	1	17h	<b>FE</b>
MARTES	3	20h	<b>FE</b>
MIÉRCOLES	4	20h	<b>FE</b>
JUEVES	5	20h	<b>FE</b>
VIERNES	6	20h	<b>FE</b>
SÁBADO	7	20h	<b>FE</b>
DOMINGO	8	17h	<b>FE</b>

#### SALA PRINCIPAL

Duración estimada:

*Paquita*: 30 min

Intervalo: 20 min

*Chacona*: 18 min

Intervalo: 20 min

*Por vos muero*: 30 min

Total: 118 min

### *Paquita*

#### MÚSICA

Édouard Deldevez  
(1817-1897)  
y Ludwig Minkus  
(1826-1917)

#### COREOGRAFÍA

Luis Ortigoza  
(según Marius Petipa)

#### DIRECCIÓN MUSICAL

Ezequiel Silberstein

#### ARREGLOS MUSICALES

Albena Dobрева

#### DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Rubén Conde

#### ESTRENO MUNDIAL

Ballet de Santiago,  
Teatro Municipal de  
Santiago de Chile (2010)

### *Chacona*

#### MÚSICA

Johann S. Bach (1685-1750)

#### COREOGRAFÍA

Goyo Montero

#### MAESTROS REPOSITORES

Carlos Lázaro  
François Petit

#### DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Goyo Montero  
Nicolás Fischtel

#### DISEÑO DE VESTUARIO

Verena Hemmerlein  
Goyo Montero

#### SUPERVISIÓN GENERAL

Carlos Iturrioz

#### ESTRENO MUNDIAL

Ballet del Teatro Estatal  
de Núremberg (2010)

### *Por vos muero*

#### MÚSICA

Grabaciones de obras  
de compositores  
hispanos (ss. XV y XVI)  
Arreglos: Jordi Savall

#### TEXTO

Garcilaso de la Vega  
(+1536)

#### COREOGRAFÍA

Nacho Duato

#### MAESTRA REPOSITORA

África Guzmán

#### VOZ

Miguel Bosé

#### DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Nacho Duato

#### DISEÑO DE VESTUARIO

Nacho Duato (con  
colaboración de Ismael Aznar)

#### DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Nicolás Fischtel

#### SUPERVISIÓN GENERAL

Carlos Iturrioz

#### ESTRENO MUNDIAL

Compañía Nacional  
de Danza de España (1996)

# Reparto

## *Paquita*

---

### **Paquita**

Ayelén Sánchez (29, 5)  
Mora Capasso (30, 1)  
Lola Múgica (31, 8)

### **Lucien d' Hervilly**

Facundo Luqui (29, 5)  
Jiva Velázquez (30, 1)  
Federico Fernández (31, 8)  
Patricio Revé (3, 4, 6, 7)

### **Solistas**

Milagros Niveyro  
(29, 30, 3, 4, 6, 8)  
Sofía Ramela (31, 1, 5, 7)  
Elena Duarte Marigliano  
(29, 30, 3, 4, 8)  
Victoria Wolf (31, 1)  
Rocío Agüero (5, 6, 7)  
Lola Múgica (29, 30, 3, 5, 6)  
Natalia Pelayo (31, 1, 4, 7, 8)  
Mora Capasso (29, 31, 5, 8)  
Beatriz Boos (30, 1, 3, 4, 6, 7)  
Rocío Agüero  
(29, 30, 31, 1, 3, 8)  
Txaro Manen (4, 5, 6, 7)  
Victoria Wolf (29, 30, 3, 4, 8)  
Stephanie Kessel  
(31, 1, 5, 6, 7)

### **Bailarines**

Stephanie Kessel  
(29, 30, 3, 4, 8)  
Sofía Di Núbila (31, 1, 5, 6, 7)  
Sofía Ramela (29, 30, 3, 4, 6, 8)  
Yoshino Horita (31, 1, 5, 7)

Caterina Stutz (todas)  
Jazmín Aguirre (todas)  
María Laura Domingo (todas)  
Julieta Urményi Lerche (todas)  
Beatriz Boos (29, 31, 5, 8),  
Luisina Rodríguez  
(30, 1, 3, 4, 6, 7)  
Txaro Manen (todas)  
Candela Rodríguez  
Echenique (todas)  
María Florencia Albareti  
(todas)

Selena Briso (todas)  
Paula Cassano (todas)  
Yosmer Carreño (todas)  
Nicolás Scianca (todas)  
Alexis Revillat Morales (todas)  
Francisco Rojas (todas)  
Lautaro Bisognio (todas)  
Fernando González (todas)  
Valentín Batista  
(29, 30, 31, 3, 4, 6, 7)  
Valentín Fresno (1, 5, 8)  
Alan Pereyra  
(29, 30, 31, 3, 4, 6, 7)  
Oliver Orozco Carvajal  
(1, 5, 8)  
Martín Vedia  
(29, 30, 31, 3, 4, 6, 7)  
Emiliano Falcone (1, 5, 8),  
Paulo Marcilio  
(29, 30, 31, 3, 4, 6, 7)  
Vinicius Fernandes  
Vasconcellos (1, 5, 8)  
Antonio Leborans Pons  
(todas)

Alejo Cano Maldonado  
(todas)  
Juan Luis Fernández (todas)  
Franco Noriega (todas)  
Gerardo Wyss (todas)  
Lucas Matzkin (todas)

## *Chacona*

---

Candela Rodríguez  
Echenique  
Selena Briso  
Yoshino Horita  
Beatriz Boos  
Jazmín Aguirre  
Eliana Figueroa  
María Laura Domingo  
Natalia Pelayo  
Juan Pablo Ledo  
Sebastián Bustos  
Juan Luis Fernández  
Martín Vedia  
Lautaro Bisognio  
Luciano García  
Emiliano Falcone  
Franco Noriega

## *Por vos muero*

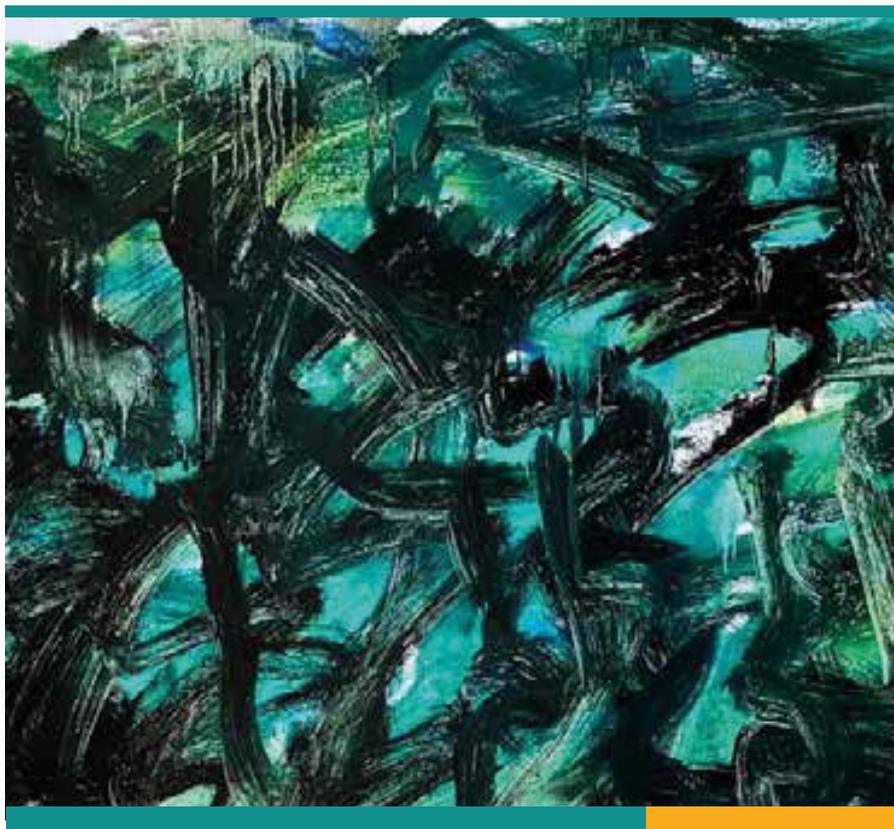
---

Funciones 29, 30, 31, 1, 3, 7, 8  
Sofía Di Núbila  
Selena Briso  
Ayelén Sánchez  
Lola Múgica  
Milagros Niveyro  
Sofía Ramela  
Facundo Luqui  
Jiva Velázquez  
Valentín Batista  
Fernando Haziél  
Gerardo Wyss  
Nicolás Scianca

Funciones 4, 5, 6  
Yoshino Horita  
Elena Duarte  
Rocío Agüero  
Candela Rodríguez  
Echenique  
Iara Fassi  
Camila Bocca  
Sebastián Bustos  
Nicolás Scianca  
Yosmer Carreño  
Franco Noriega  
Alejo Cano Maldonado  
Alan Pereyra

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para **inspirar, unir y transformar.**



**Alejandro Avakian - Green (2023)**  
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC



Aeropuertos  
Argentina



Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**



## Luis Ortigoza

**Coreografía - Paquita**

Bailarín y coreógrafo, integró desde 1988 el Ballet de Santiago (Chile), del cual fue Director en 2021-2022. Nacido en Buenos Aires, se formó en el ISATC, integró el Ballet del Teatro Argentino de La Plata y se presentó en numerosos escenarios del mundo junto a destacadas figuras internacionales. Dedicado asimismo a la creación coreográfica, se retiró de los escenarios en 2016. Ha estrenado sus propias versiones de *La Bayadera* (2007), *Raymonda* (2017), *El cascanueces* (2021) y *Giselle* (2022). Como bailarín, ha obtenido premios nacionales e internacionales, como la Medalla de Plata en el IV Concurso Internacional de Ballet de Jackson (Misisipi), Premio Konex 1999 y el Konex de Platino en 2009. En 2014 el Congreso de la República de Chile le concedió la Ciudadanía por Gracia y la Medalla al Mérito por sus aportes. Desde 2025 integra el equipo artístico del Ballet Estable del Teatro Colón.



## Ezequiel Silberstein

**Dirección musical - Paquita**

Es Director Principal Invitado de la Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dirigió numerosos conciertos en el Teatro Colón y el Sodre, colaborando con las principales orquestas de Argentina, Brasil y Chile. En el ámbito del ballet ha sido director musical de diversas producciones en el Teatro Colón: *El lago de los cisnes*, *El cascanueces*, *El corsario*, *La bella durmiente* y *La Bayadera*. Junto a Alan Senderowitsch creó la música de la serie *El amor después del amor*. Graduado de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), fue becado por el Mozarteum Argentino y el Estado de Israel para cursar la maestría en Dirección Orquestal en la Universidad de Tel Aviv, de la cual se graduó con honores. De 2018 a 2024 fue regente y director musical de la Academia Orquestal del ISATC y actualmente es profesor de dirección orquestal en la UNA.



PH. ROSELLINA GARBO

## Goyo Montero

**Coreografía - Chacona**

Coreógrafo y director de ballet, desde 2008 detenta ambos cargos en el Ballet de Núremberg. A partir de 2025-2026 tendrá a su cargo la dirección artística del Ballet de la Ópera de Hannover. Se formó con Carmen Roche y en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid, su ciudad natal, así como en la Escuela del Ballet Nacional de Cuba. Con una prominente trayectoria como bailarín, fue Primer Solista en la Deutsche Oper de Berlín y Solista de la Ópera de Leipzig, el Teatro Estatal de Wiesbaden y el Ballet Real de Flandes, recibiendo el "Prix de Lausanne" (1994) y el Gran Premio y Medalla de Oro del Concurso Internacional de Danza de Luxemburgo (1996). Como coreógrafo ha creado más de veinticinco producciones para los ballets de Núremberg, Zúrich, Montecarlo, Nacional de Cuba y el Royal Ballet de Londres, entre otros, siendo multipremiado por sus realizaciones en este ámbito.



## Nacho Duato

**Coreografía - Por vos muero**

Sus ballets y coreografías forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías internacionales, entre las que se incluyen el ABT, English Royal Ballet, los ballets de las óperas de París, Estatal de Berlín y del Teatro alla Scala. De Valencia, se formó como bailarín en la Ramert School de Londres, Mudra School de Maurice Béjart y en el American Dance Centre de Alvin Ailey (NY). Ganador del prestigioso Benois de la Danse, brilló en el Cullberg Ballet y en el NDT. Para esta compañía creó su primera coreografía, *Jardí tancat* (1983), por la que ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional Coreográfico de Colonia (Alemania). Fue Director Artístico de la Compañía Nacional de Danza de España (1990-2010), del Ballet del Teatro Mijáilovski (2011-2014, retornando desde 2019) así como Director Artístico y Coreógrafo Residente del Ballet Estatal de Berlín (2014-2018).





Pocas cosas nos dejan sin palabras.

**Clarín**

Junto al Teatro Colón.



## Albena Dobрева

**Arreglos musicales - *Paquita***

Pianista y arregladora, se formó en su Bulgaria natal, completando un posgrado en el Conservatorio de Viena. Afincada en Chile, se desempeña como pianista y directora asistente del Teatro Municipal de Santiago, realizando arreglos y nuevas versiones de numerosos ballets. Su trabajo ha sido apreciado en Bélgica, Dinamarca, Austria y Argentina.



## Rubén Conde

**Diseño de iluminación - *Paquita***

A cargo de la sección Luminotecnia del Teatro Colón, realizó el diseño de luces para ballets en la sala, en el Teatro Argentino de la Plata y en el Teatro Municipal de Río de Janeiro, para obras como *Paquita*, *Giselle* y *El lago de los cisnes*. También trabajó en ópera con Enrique Bordolini (*Lucia di Lammermoor*), José Luis Fiorruccio (*La Traviata*), y Hugo de Ana (*El barbero de Sevilla*).



## Nicolás Fischtel

**Diseño de iluminación - *Chacona - Por vos muero***

Ha tenido a su cargo el diseño de iluminación de coreografías de Nacho Duato para compañías como el Royal Ballet de Londres y el Ballet de Stuttgart, entre muchos otros. Nacido en Chile, se formó en Londres y Yale. De 1991 a 1996 fue Diseñador de Iluminación y Director Técnico estable de la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección de Nacho Duato.

## Maestros preparadores

PARA ACCEDER A  
LAS BIOGRAFÍAS  
ESCANEA EL QR



### Verena Hemmerlein

Diseño de vestuario - *Chacona*

Vestuarista de vasta carrera internacional, ha creado diseños para producciones de ballet de reconocidos coreógrafos, entre quienes se cuentan Mario Schröder, Terence Kohler, Douglas Lee y, muy especialmente, de Goyo Montero. Oriunda de Múnich, estudió escenografía y vestuario en la Academia de Artes de Düsseldorf. Ha colaborado con el Ballet de Berna y la Compañía Nacional de Danza del Teatro Real de Madrid, entre otros.



### Carlos Lázaro

Maestro repositor - *Chacona*

Maestro de ballet de los ballets de Leipzig y de Núremberg, ha estado a cargo de la reposición de todas las creaciones de Goyo Montero para dicha compañía, desempeñándose además como asistente coreográfico de William Forsythe, Marco Goecke, Christian Spuck y Gentian Doda, entre otros. Se formó como bailarín en el Estudio de Danza María de Ávila, en Zaragoza, su ciudad natal, siendo luego Bailarín Principal del Ballet de Núremberg y del Ballet du Rhin.



### François Petit

Maestro repositor - *Chacona*

Multipremiado como bailarín, fue Maestro del Ballet de la Ópera de Zúrich (2006-2016) tras una década como Bailarín Solista de dicha compañía. En la actualidad colabora con prestigiosas instituciones internacionales de ballet como maestro repositor, trabajando junto a los más destacados coreógrafos. Formado en el Conservatorio de París, es Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia.



Luis Ortigoza  
MAESTRO DE REPERTORIO



Nadia Muzycza  
MAESTRA DE REPERTORIO



Natalia Saraceno  
MAESTRA DE REPERTORIO



Vagram Ambartsoumian  
MAESTRO DE REPERTORIO



Leonardo Cuestas  
COREÓLOGO



Edgardo Trabolón  
MAESTRO DE COMPAÑÍA

# Principales intérpretes

## *Paquita*

PARA ACCEDER A LAS BIOGRAFÍAS ESCANEÁ EL QR



**Ayelén Sánchez**  
PAQUITA  
(29, 5)



**Facundo Luqui**  
LUCIEN D'HERVILLY  
(29, 5)



**Mora Capasso**  
PAQUITA  
(30, 1)  
SOLISTA  
(29, 31, 5, 8)



**Jiva Velázquez**  
LUCIEN D'HERVILLY  
(30, 1)



**Elena Duarte**  
SOLISTA  
(29, 30, 3, 4, 8)



**Rocío Agüero**  
SOLISTA  
(29, 30, 31, 1, 3, 5, 6, 7, 8)



**Victoria Wolf**  
SOLISTA  
(29, 30, 31, 1, 3, 4, 8)



**Beatriz Boos**  
SOLISTA  
(30, 1, 3, 4, 6, 7)



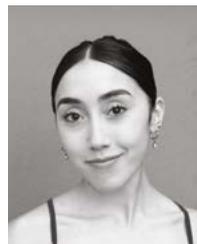
**Lola Múgica**  
PAQUITA  
(31, 8)  
SOLISTA  
(29, 30, 3, 5, 6)



**Federico Fernández**  
LUCIEN D'HERVILLY  
(31, 8)



**Milagros Niveyro**  
SOLISTA  
(29, 30, 3, 4, 6, 8)



**Sofía Ramela**  
SOLISTA  
(31, 1, 5, 7)



**Natalia Pelayo**  
SOLISTA  
(31, 1, 4, 7, 8)



**Stephanie Kessel**  
SOLISTA  
(31, 1, 5, 6, 7)



**Txaro Manen**  
SOLISTA  
(4, 5, 6, 7)

## UN VIAJE A TRAVÉS DE LAS MELODÍAS PATAGÓNICAS



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO  
SHOPFINDELMUNDOWINES.COM

— BODEGA —  
**DEL FIN DEL MUNDO**  
— PATAGONIA ARGENTINA —



## Patricio Revé

**Bailarín invitado - Paquita**

LUCIEN D'HERVILLY (3, 4, 6, 7)

Internacionalmente reconocido por su depurada técnica, valía artística y presencia escénica, es actualmente Bailarín Principal del Queensland Ballet, Australia, el cual integra desde 2018. Previamente detentó el mismo cargo en el Ballet Nacional de Cuba. Se ha presentado con esa compañía en Estados Unidos, Canadá, España, Francia, Italia, México, Puerto Rico, El Salvador y China, entre otros países.

Nacido en La Habana, a los 18 años fue seleccionado por Viengsay Valdés para ser su *partenaire* en producciones del Ballet Nacional de Cuba. Al año siguiente fue nombrado Bailarín Principal.

Desde entonces ha interpretado roles protagónicos en obras que abarcan desde el repertorio clásico al contemporáneo, entre las que se incluyen *Romeo y Julieta*, *Manon*, *Giselle*, *La bella durmiente*, *El cascanueces*, *Don Quijote*, *Carmen*, *Tema y variaciones*, *Serenata*, *Sueño de una noche de verano*, *La fille mal gardée*, *Études* y *Strictly Gershwin*, en los principales escenarios internacionales. En el año 2015 fue galardonado con la Medalla de Oro y el Gran Premio de la prestigiosa Competencia Internacional de Ballet de La Habana.

## Ballet Estable del Teatro Colón



Primera fila sentados de izquierda a derecha: Federico Fernández, Ayelén Sánchez, Juan Pablo Ledo, Camila Bocca, Jiva Velázquez. De izquierda a derecha y de abajo hacia arriba: Marcone Fonseca, Clara Sisti Ripoll, Sofía Ramela, Rocío Prina, Juan Luis Fernández, Sofía Di Núbila, Lautaro Bisognio, Jazmín Aguirre, Maximiliano Cuadra, Luisina Rodríguez, Julián Galván, Rocío Agüero, Alexis Revillat, David Gómez, Stephanie Kessel, Martín Vedia, Sebastián Bustos, Caterina Stutz, Franco Noriega, Selena Briso, Yoshino Horita, Claudia Pereyra, Antonio Leborans Pons, Yosmer Carreño, Romina Vázquez, Jeannette Reta, María Florencia Albareti, Oliver Orozco, Elena Duarte, Nicolás Scianca, Txaro Manen, Mora Capasso, Emiliano Falcone, Constanza Colombo, Fernando González, Noemí Szleszynky, Beatriz Boos, Valentín Fresno, Oana Hutusoru, Ludmila Galaverna, Facundo Luqui, Magdalena Cortés, Laura Domingo, Cecilia Lucero, Eliana Figueroa,

Emanuel Abruzzo, Viviana Cochella, Julieta Urmenyi, Paulo Marcilio, Lola Múgica, Luciano García, Natalia Pelayo, Candela Rodríguez Echenique, Valentín Batista, Marisol López Prieto, Vinicius Fernandes, Milagros Niveyro, Alejo Cano Maldonado, Iara Fassi, Natacha Bernabei, Silvia Grün, Gerardo Wyss, Victoria Wolf, Manuela Rodríguez Echenique, Matías De Santis, Matías Santos, Analia Sosa Guerrero, Igor Vallone, Miriam Coelho, Sergio Hochbaum, Rodrigo Cuadra, Francisco Rojas, Silvina Vaccarelli, Igor Gopkalo, Leonardo Reale, Facundo di Stefano, María Laura Domingo, Dolores Gallicchio, Natalia Carrabotta, Alejandra Bermúdez, Florencia Bordolini, Maricel De Mitri, Octavio Tacón Murillo, Leonardo Petroni, Juan Carlos Andrenacci, Oscar O. Ortiz, Sergio D'Ambrosio, Omar Urraspuro, Leandro Tolosa, Martín Foronda, Lucas Matzkin, David Juárez, Paula Cassano, Nahuel Prozzi, Adrián López, Alan Pereyra.

## España en Rusia, por un francés

Por Patricia Casañas

***Paquita*, de Petipa a Ortigoza:  
la renovación de un clásico de  
la danza.**

Ensayo de *Paquita*.  
El coreógrafo Luis  
Ortigoza y los bailarines  
Ayelén Sánchez y  
Facundo Luqui.  
PH: Carlos Villamayor.

La reposición de *Paquita* en este programa mixto nos da la excusa perfecta para referirnos a un período de la historia de la danza con características muy particulares: el Clasicismo. Y también para hablar de cómo las circunstancias históricas influyen directamente sobre el arte, moldeándolo y modificándolo aún en nuestros días.

Durante el siglo XIX se produjo un notable éxodo de coreógrafos y bailarines hacia Rusia. Dada la fortaleza del régimen de los zares, que además eran grandes admiradores de la cultura europea, los artistas de la danza, acostumbrados a ser sostenidos por la nobleza, buscaron en ella un refugio ante la tambaleante situación de las monarquías en Europa. Afincado en San Petersburgo en 1847, el marsellés Marius Petipa fue una de aquellas figuras que se atrevieron a dar el gran salto, y allí encontró su lugar en el mundo para crear cientos de ballets a lo largo de sus últimos sesenta años de vida, cerrando el período romántico para dar paso al llamado ballet clásico académico. El mencionado éxodo modificó la manera romántica de crear ballets: la cantidad de bailarines virtuosos hizo que el estándar de la época fueran las obras extensas, con varios actos, con muchas

variaciones o fragmentos para lucimiento de todos los que competían en giros y saltos a menudo desconectados dramáticamente de la historia. Nacieron así obras fundamentales del repertorio que aún integran las temporadas de las compañías más importantes del mundo: *Don Quijote*, *La bayadera*, la trilogía de Chaikovski (*El lago de los cisnes*, *La bella durmiente del bosque*, *El cascanueces*), *Raymonda*, entre otras.

Hay que decir que gran parte del repertorio clásico académico proviene de revisiones de obras del Romanticismo. Tal es el caso de *El corsario*, *La esmeralda* y *Paquita*, por citar solo algunos casos.

Precisamente *Paquita* fue la que le abrió la puerta de entrada a Rusia a Petipa, que lo protagonizó en el que fue su debut como bailarín en el Teatro Mariinski de San Petersburgo en 1847, a un año del estreno del ballet en la Sala Le Peletier (en dos actos, con coreografía de Joseph Mazilier y música de Édouard Deldevez y con Carlota Grisi y Lucien Petipa, hermano de Marius, en los protagónicos). Gran conocedor y apasionado de la cultura española por haber vivido en Madrid algunos años, el tema de la muchacha noble que desconoce su origen por haber sido raptada y criada por los gitanos y que encuentra el amor en un oficial con quien luego se casa, subyugó a Petipa. Una vez afianzado como coreógrafo, repuso *Paquita* en 1882 en el Teatro Bolshoi Kamenny de San Petersburgo, agregando nuevos segmentos con música del violinista y compositor austriaco León Minkus, entre ellos el *Grand pas*. Minkus, autor de la música de *Don Quijote* y *La bayadera* entre muchos otros ballets, fue un colaborador permanente de Petipa, bajo cuyas precisas instrucciones siempre trabajó; por ello su música está absolutamente al servicio de la danza, sin un peso específico propio fuera del acompañamiento coreográfico. Con todo, en *Paquita* incorporó algunas notables intervenciones del arpa y el violín solista. El posterior agregado de tres variaciones debidas a Léo Delibes, Cesare Pugni y Nikolai Cherepnin (un delicioso *Andante* para *celesta*) obedece a una costumbre muy común de la época: crear una pieza especial para alguna solista invitada.

### La versión de Luis Ortigoza

«La base de Petipa es magistral, uno puede variar en algo o modificarlo, pero la estructura se sigue manteniendo hasta hoy». Quien esto dice es Luis Ortigoza, maestro de repertorio del Ballet del Teatro Colón y coreógrafo de la versión que veremos en estas funciones, para luego precisar:

«Hice esta versión en 2010, para la reapertura del Teatro Municipal de Santiago (Chile) luego de un terremoto. Para la gala de apertura me pidieron algo no muy extenso, pero clásico, y así fue que abordé este gran divertimento en el que se luce toda la compañía».

¿Cuáles fueron las innovaciones en esta versión?

«Pensé que el cuerpo de baile masculino no tiene parte en *Paquita*, y se me ocurrió usar la polonesa que normalmente se usa en el Mariinski para los niños de la escuela, y hacer una danza para dieciséis varones. El ballet empieza con ese dibujo coreográfico para los hombres, que reaparecen recién en la coda. También introduce algunos cambios en las variaciones, para *aggiornarlas*».

¿Dónde radica para usted la vigencia de los clásicos, cuál es el interés tanto del público como de los coreógrafos por reponer estas obras?

«Para mí mantener la tradición es fundamental, con un matiz personal que busca actualizarlo y agilizarlo, porque hoy día no se baila como hace ciento cincuenta años atrás. El interés radica en la incomparable belleza de estas obras, son como cuentos de hadas que volvemos a leer una y otra vez y que no pierden su encanto».

## ***Chacona*: luz, música y acción**

Por Constanza Bertolini

**La coreografía del español Goyo Montero transcribe la partita más famosa de Bach como un discurso para tres instrumentos que une a dieciséis bailarines en un solo cuerpo.**

Ensayo de *Chacona*.  
Bailarines: Eliana Figueroa y Luciano García. PH: Carlos Villamayor.

Cuando Goyo Montero era una promesa de la coreografía, en 2003, el Ministerio de Cultura de España le confió un encargo muy especial: la creación de una pieza para “repatriar” a las jóvenes figuras de la danza que, como él, brillaban en las principales compañías del mundo. Así nació *Vasos comunicantes*, un título que bebe tanto de la ley física como del libro en el que André Breton buscó demostrar que el mundo real y el del sueño son el mismo. Ese trabajo inicial para un grupo extraordinario de siete bailarines, sobre sonatas y partitas de Bach, se convirtió en el primer mojón importante de la prolífica carrera del creador español, que al día de hoy incluye además de concepciones originales relecturas de *Romeo y Julieta*, *Carmen*, *Fausto*, *Don Quijote*, *Cyrano* y *El pájaro de fuego*, entre otros clásicos. Sin embargo, más tarde, en 2011, la chacona de la Partita n.º 2, colofón de aquel ballet completo, se desprendió del resto y ganó entidad propia en el repertorio del coreógrafo que, ya no tan novel, se lucía al frente del Staatsballett Nürnberg, en Alemania, experiencia que está terminando justamente esta temporada tras diecisiete años de exitosa gestión. Y tal fue la solvencia de esos quince minutos, que *Chacona*, ahora a secas,

salió por el mundo como un viajero independiente y selló en su pasaporte un derrotero por Europa –del Birmingham Royal Ballet a la Ópera de Roma– y Sudamérica –del Ballet del Sodre, en Uruguay, al Teatro Colón, que la trae a Buenos Aires.

Más que una historia, como un poema o una canción, esta obra para 16 intérpretes (ocho parejas) está estructurada en tres partes, estados o habitaciones, una por cada uno de los instrumentos en escena. Desde la perspectiva de Montero, como todo comienzo el principio con el violín es puro riesgo. «Hay algo peligroso en la música –señala–. La gente intenta llegar a una línea que se sigue moviendo, como en una maratón, luchando por alcanzar algo. Con la guitarra, bajan a un nivel de consciencia más intuitivo y logran una conexión entre ellos que los lleva hacia final: entonces empezamos la parte del piano como si hubiéramos dado con la solución para un problema, el modo de comunicarnos, de encontrarnos a nosotros mismos en el grupo. Porque somos un todo».

Más allá del lenguaje neoclásico, que señala el pasaje del coreógrafo de la formación clásica a la danza contemporánea –aquí cuatro mujeres bailan en puntas y otras cuatro en media punta–, es ineludible reparar en la iluminación como otro gran protagonista de *Chacona*; un aspecto muchas veces germinal en las composiciones de este artista capaz de partir de la luz para iluminar la música, incluso por sobre un concepto o una dramaturgia, y antes que el movimiento. En este caso la iluminación es partícipe necesaria para determinar esos espacios de “trasvase” y, al mismo tiempo, funciona como escenografía para la minimalista caja negra del escenario, característica que acompaña un vestuario igual de sobrio y monocromo, que deja en evidencia el poder expresivo de los cuerpos. Emoción, danza y transmisión: «Estar a la altura implica tomar un riesgo, porque esto no es música, ¡es Bach!», exclama Montero, como marcando con el solo nombre del compositor alemán una vara inalcanzable, casi en el plano de lo divino.

Así como la «chacona» denomina a una forma de composición del barroco, el término refiere también a una antigua danza popular española, gesto que podría entenderse como un enlace biográfico.

Porque, volviendo al triángulo instrumental, entre la fría austeridad del violín y la festiva solución que trae el piano, aparece el vértice de color de la guitarra, que vincula a Montero con sus orígenes. «Intenté acercarme un poquito más a mi padre –que fue coreógrafo y bailarín, como su madre– y hay en ese tramo una sensación más enraizada al folklore, porque es un instrumento que ha marcado la música española: suena muy flamenco Bach en la transcripción a la guitarra clásica».

Es habitual que las obras de Goyo Montero persigan la construcción de una fuerte identidad grupal, a partir de la diversidad y la individualidad de los bailarines. Considerado un amante del trabajo con la masa (y de la masa como individuo), apela a formaciones exactas, como las matemáticas o la arquitectura; no hay improvisación, aunque parezca libre, sin embargo, abreva de la emoción básica y simple, la más fuerte. «Este es un título que para los bailarines supone un desafío; están en el escenario de principio a fin, dependen los unos de los otros, y da una gran satisfacción cuando se llega a la meta, es como decir: lo he logrado, estoy aquí y lo hemos hecho juntos. Mucho más bonito que llegar solo es hacerlo en equipo». A propósito de ese reto, el coreógrafo traza un paralelismo con la sociedad contemporánea, en momentos de polarización, para dejar un mensaje: «Todos estamos unidos de alguna forma, aunque seamos diferentes. ¡Por Dios, seamos distintos, pero encontremos la manera de entendernos!».

La vigencia de la obra más de veinte años después implica, para el creador, atender a la personalidad de las compañías que la revisitan en cada oportunidad. No hace tanto, a pedido de Carlos Acosta, incorporó un *pas de deux* para que la estrella cubana bailara nada menos que con Alessandra Ferri en el escenario de Sadler's Wells de Londres. «Es una pieza a la que una y otra vez voy a volver. No la hay más importante para mí. Está en mi lista de preferidas. Cada vez que me la piden, digo que sí, encantado de adaptarla como un traje a medida, para que se mantenga viva, que esto no es un museo», aseguraba hace unos días con la expectativa puesta en dar sus últimas pinceladas a esta puesta que el Ballet Estable del Teatro Colón estrena en Argentina.



## ***Por vos muero: de la poesía a la danza***

Por Laura Falcoff

**Un soneto de Garcilaso de la Vega y la música española de los siglos XV y XVI amalgamados en la concepción coreográfica de Nacho Duato.**

Ensayo de *Por vos muero*. Repositora: África Guzmán.  
Bailarín: Nicolás Scianca.  
PH: Carlos Villamayor.

En el año 2009 la Compañía Nacional de Danza –creada en Madrid casi veinte años antes- llegó a Buenos Aires trayendo dos programas compuestos por obras de su director, el valenciano Nacho Duato.

Durante aquella visita, Duato –una de las grandes figuras de la danza de las últimas décadas-, había dicho: «No puedo hacer un ballet si no sé de dónde sale. No he sido premeditadamente coreógrafo, pero creo que si hago coreografías es porque necesito compartir con la gente, a través de la danza, aquello que pienso del mundo y de las personas».

Así, en una conversación reciente con Nacho Duato, aparece nuevamente la pregunta de qué motivos o qué impulsos lo llevan a concebir una nueva obra; qué le interesa decir, a través de ella, sobre el mundo y las personas. Y de una manera aún más específica respecto de su *Por vos muero*, que ahora repone el Ballet del Colón:

«La estrené en Madrid en 1996; estaba dirigiendo la Compañía Nacional y comencé a escuchar música del Siglo de Oro español. ¿Sabe? Me da mucha rabia cuando la “marca” España se reduce exclusivamente al flamenco, la peineta, los toros, la sangría y el jamón. España es mucho más que todo eso. Le decía que creé *Por vos muero* sobre música del Siglo de Oro español y versos de Garcilaso de la Vega. Tuve la suerte de que las partituras fueran interpretadas por Jordi Savall, uno de los dioses de la música antigua, con su grupo Hesperion XXI. Escogí coplas, canciones, tarantelas, zarabandas, en las que se habla de la danza, del amor y también de la muerte: “Por vos nací, por vos tengo la vida, por vos he de morir y por vos muero” dice Garcilaso en un soneto».

En las distintas escenas de la obra algunas tienen un carácter jubiloso; otras, misterioso; otras, más celebratorios, ¿de dónde surge entonces la unidad que *Por vos muero* sin duda tiene?

«Los poemas, claro, son el hilo conductor y están dichos por Miguel Bosé de una manera muy bonita. Pero, por otra parte, en aquella época se cantaba y se bailaba en las bodas, los bautismos, las procesiones, hasta que no recuerdo qué papa prohibió que las mujeres cantaran y luego prohibió que se bailase. La danza formaba parte de la vida del pueblo y de los rituales religiosos pero la Iglesia católica hizo que quedara afuera, con la idea de que la danza (se ríe) es el demonio».

En el lenguaje de movimientos de la obra hay un encuentro entre, por un lado, formas antiguas -tanto populares como cortesanas- y por el otro, la danza contemporánea. ¿Cómo lo pensó?

«¡Nada! Escucho la música y el movimiento me sale espontáneamente, a borbotones. No sufro buscando pasos. Es algo natural, intuitivo, que no sabría explicar. Cuando a San Agustín le preguntaron qué era el tiempo, contestó: “en tanto y cuanto no me lo preguntan, créanme que lo sé. Mas al ser preguntado, no lo sé”. Me ocurre un poco lo mismo. Y si lo supiese y lo explicara, todo el mundo haría su *Por vos muero*. De todos modos, copiar es muy difícil; imagino que yo también seguramente copio, o que hay cosas que me influyen mucho».

¿El lenguaje de otros coreógrafos, por ejemplo?

«No, casi nada de la danza. Es sobre todo la música, la poesía. Creo que la danza está mucho más cerca de la poesía que de la prosa, por su carácter metafórico. Estoy haciendo ahora la puesta en escena de óperas. Hace poco tiempo una *Carmen* y también el *Onegin* de Chaikovski sobre la obra de Pushkin. Con cantantes, coros, orquesta. Es para mí como una coreografía, aunque con menos movimiento. La música es el arte más perfecto que existe y es ella la que me dice qué hacer. Vengo montando los grandes clásicos para el Ballet del Teatro Mijáilovski en San Petersburgo y aunque cada uno de ellos tiene su argumento y sus personajes, la verdad es que los movimientos en sí – un salto, una pirueta- no “cuentan” nada, son abstractos».

Desde hace quince años que pasa varios meses al año trabajando con la compañía de San Petersburgo. ¿Qué significa para usted esta inmersión en los clásicos del siglo XIX, siendo como es un coreógrafo contemporáneo?

«En San Petersburgo me llaman el “nuevo Petipa”. He montado *Cascanueces*, *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente*, *Don Quijote*, *La bayadera*; me resta solo *Raymonda*, que será la próxima. Los críticos rusos dicen que soy el único coreógrafo que hace versiones clásicas nuevas. Porque existen aquellas, por ejemplo, de Mats Ek y su *Giselle* o su *Bella Durmiente*, que proponen una forma y un modo de contar estas historias enteramente distintas. Y existen también las diferentes reposiciones de los ballets originales de Marius Petipa. Yo, en cambio, tomo estos clásicos sin poner un solo paso de Petipa. Es puro Duato. Y algo más: en el momento en que estoy, prefiero un buen ballet clásico a cualquier obra de danza contemporánea».

¿Por qué motivo?

«Antes me costaba, pero ahora que trabajo con Zajarova, con Lopatkina, con tantas de las grandes estrellas del ballet ruso, me acerco más al clasicismo. Hay que andar hacia adelante, pero con los zapatos del bisabuelo».

Su repertorio, el que creó para la Compañía Nacional de Danza de España y que sigue creando para su flamante compañía joven, tiene una gran amplitud temática. ¿Cómo ha ido eligiendo esos diversos temas?

«La danza puede ser entretenimiento y también servir para mucho más. He hecho *White Darkness*, por ejemplo, marcado por la historia de mi hermana que murió a causa de una sobredosis de heroína. He hecho obras sobre el racismo, sobre la tortura y hace poco sobre los niños de Gaza. Cuando era joven tenía una ventana abierta al mundo y a la naturaleza. Era una manera de gritar: “vengan a ver qué bonito es bailar bajo el sol, bailar con los demás”. Pero con el tiempo la ventana se ha convertido en una puerta de hierro pesada, cerrada hacia adentro de mí, y mis temas se han vuelto más oscuros, más violentos, más tenebrosos».

TeatroColón



## Instituto Superior de Arte del Teatro Colón

MÁS INFORMACIÓN



La Carrera de Danza del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón tiene por objetivo formar intérpretes de danza clásica con un alto nivel de excelencia, preparándolos para tener la oportunidad de integrarse al Ballet Estable del Teatro Colón o en otras compañías internacionales. Su prestigio se refleja en los numerosos bailarines célebres que han pasado por sus aulas. El aprendizaje de la danza clásica en el Teatro Colón ofrece una experiencia única, permitiendo a los estudiantes participar a lo largo de su formación en funciones y proyectos artísticos del Instituto con su Compañía Juvenil y también invitados a la temporada oficial del Ballet Estable. La inscripción se realiza habitualmente en octubre de cada año.

## Celebrando el primer siglo

**Un encuentro entre Cristina Delmagro, Rodolfo Olguín, Silvina Perillo y Guido de Benedetti, con Dolores Gallicchio como anfitriona.**

1.  
Cristina Delmagro,  
Rodolfo Olguín,  
Silvina Perillo y  
Guido de Benedetti  
en el Salón Dorado  
del Teatro Colón.  
PH: Carlos Villamayor.

«Creo que todavía no hay conciencia real de la importancia político-cultural que tiene una compañía como la del Teatro Colón. No se tiene dimensión. Y el tener un espacio formativo como el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón». Quien así lo manifiesta es Guido de Benedetti. «Lo que significa como representatividad, no solamente a nivel de la ciudad de Buenos Aires sino del país. Es una identidad, marca un nivel cultural-académico. Es un sello».

En el Salón Dorado, pleno de luz en las primeras horas de la tarde, convocados por Dolores Gallicchio, se encuentran quienes han sido cuatro de las grandes figuras del Ballet Estable del Teatro Colón: todos primeros bailarines de la compañía. Ellos son Cristina Delmagro y Rodolfo Olguín, quienes ingresaron en 1970 y 1974, respectivamente; Silvina Perillo, quien pasó a formar parte en 1989 retirándose en 2013; y Guido de Benedetti, quien a partir de 1976 fue parte de la compañía como bailarín y, más tarde, en los roles de maestro, coreógrafo y director.

A partir de la pregunta de Dolores sobre sus vivencias como integrantes del Ballet, van surgiendo preciados recuerdos.

«Ingresé al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón a los ocho años de edad, teniendo como maestros a Jorge Tomín y a Michel Borowski -enuncia Cristina Delmagro- y siendo alumna me parecía maravilloso el poder estar dentro de esa compañía. Fue un **disfrute** total, el día que me dijeron “entraste”: ahí fui feliz».

Y prosigue: «Tuve muchas alegrías y gratificaciones como parte de la compañía. Fui con Julio a Moscú [se refiere al año 1986 cuando se presentó junto a Julio Bocca en el Teatro Bolshói] y esa fue una experiencia maravillosa».

Silvina Perillo comparte lo que fue su ingreso, los tiempos previos al mismo y sus primeros pasos como integrante del Ballet Estable:

«En mi caso, a los siete años cumplidos, mi mamá me llevó al estudio de los maestros Wasil Tupin y Mercedes Serrano [hoy Arte XXI, que preside Guido de Benedetti]. En aquel entonces no tenía noción de lo que era el Ballet Estable del Teatro Colón, pero sí la fui teniendo en la medida que fueron pasando los años. Yo tenía compañeras que estudiaban en el ISATC y actuaban en las óperas. Eso me atraía. Y si bien estudié toda mi infancia y adolescencia en ese estudio, siempre deseaba ingresar al Instituto. Finalmente, a los dieciocho años me decidí. Me prepararon entonces para perfeccionamiento y entré al Ballet Estable en 1989 como bailarina contratada, bajo la dirección del maestro Gustavo Mollajoli, donde teníamos a Luis Agüero y a Tita Cañas como maestros. Entrar a la rotonda [histórico espacio de ensayo del Ballet] era como entrar a un templo para mí. Se me ponía la piel de gallina al ingresar en esa sala y Mercedes, mi maestra, me decía siempre “entra siempre con el pie derecho”».

Silvina hace especial hincapié en la importancia fundamental que tuvo en su formación el poder compartir el día a día con quienes ya eran reconocidas figuras de la compañía:

«Los veía allí a Guido, a Cristina, a Raquel [Rossetti], a Menena [Astrova]: todas las primeras figuras, las grandes figuras de ese momento y para mí, era como tocar el cielo con las manos estar ahí. Llegó unos meses más tarde la dirección de Tamara Grigorieva con Mario Galizzi y, con ellos, un nuevo contrato para mí. Para 1990 yo seguía en la compañía, estudiando, formando parte del cuerpo de baile y me daban roles de solista. Era quinto, sexto reparto de Cristina, de Alicia Quadri, siempre atrás en las funciones, siempre atenta, mirándolas, aprendiendo de ellas. Para mí ustedes eran referentes. Yo era chiquita y ustedes eran los primeros bailarines.»

Quien suma entonces su propia experiencia es Guido de Benedetti:

«Siempre fue un orgullo pertenecer al Teatro Colón, desde que entré, desde chico. Entré muy joven a la compañía: tenía 15 años y lo primero que hice fue el *Bolero* de Bédart. El Teatro me brindó no solo el tener una carrera maravillosa, como bailarín, como figura, sino también el haber podido bailar con todas las bailarinas excelentes de la casa. Y me dio la oportunidad de bailar también en este escenario con grandes figuras internacionales, como Maya Plisetskaya y Alessandra Ferri, a la par de darme la posibilidad de bailar en otros lugares del mundo como figura del Teatro Colón. Todo eso me lo brindó el Teatro. Pero aparte de eso, lo más importante creo que es que me permitió crecer no solamente como bailarín sino también como coreógrafo, como director, como maestro. Me dio grandes amistades, grandes amores: me dio un montón de vida. No creo que me deba nada».

Y rememora: «Como director tuve la suerte de poder celebrar el cambio de siglo, el centenario del Teatro, como coreógrafo el bicentenario del 9 de julio. Hitos que marcan. Y aún como bailarín la primera década de democracia: fechas que son representativas, que me daban orgullo, especialmente compartirlas con todos mis compañeros».

Por su parte, Rodolfo Olguín expresa con emoción:

«Para mi entrar en uno de los teatros más importantes del mundo, pertenecer a esta casa era como un sueño. Yo me había presentado inicialmente a un concurso, hice un buen examen, pero no entré. Trabajaba entonces con Araiz, ya haciendo roles, pero no entré entonces porque en su momento no había aceptado ser refuerzo. Me fui a Europa, bailé en los principales teatros, pero luego tuve una segunda oportunidad, entonces volví a Buenos Aires en 1974 y entré. Conocí y bailé en muchos teatros en el mundo, pero este Teatro Colón tiene magia especial y para mí lo define la palabra majestuoso, es importante, y entonces todo lo que pasa aquí es importante, no solo para cada uno sino para todos».

«El día a día...- comparte Silvina-, había problemas, como siempre, pero debo decir que el 80% de mis días como bailarina fueron de felicidad, de alegría, de chistes, de jolgorio. Así eran los ensayos, las clases: había disciplina, pero también había diversión. Para mí era un placer porque además me sentía orgullosa y sentía que era un placer y un honor pertenecer a esta compañía del Ballet Estable porque era algo muy difícil. Se entraba por concurso abierto de oposición, era muy difícil ingresar, así que me sentí siempre sumamente bendecida. Aprendí de las generaciones anteriores a conservar el respeto, la disciplina. Veía cómo ensayaban ellos y aprendía. Y lo que también puedo agradecer a este Teatro es que conocí a gente maravillosa, grandes de la danza y al mismo tiempo plenos de humildad».

Y prosigue Silvina sobre lo que para ella define a la compañía:

«Para mí el Ballet Estable del Teatro Colón es **tradición** y esa tradición reside en las coreografías que se fueron dando, que se iban pasando de generación en generación; en los estilos de cada ballet. Desde allí hasta los peinados, la forma de atarte las zapatillas de punta, en la forma de estar vestido en un ensayo; el respeto hacia las figuras. Esa es para mí la tradición y es importante sostenerla, es transmitirla a las nuevas generaciones».

Guido se hace eco de lo dicho por Silvina sumando:

«Es muy importante para los bailarines tener contacto con quienes han sido bailarines porque eso forma parte de la formación».

2.  
*Lago de los cisnes*  
(Jack Carter). Ballet  
Estable del Teatro  
Colón. Temporada  
1968. Archivo del  
Teatro Colón.



Coincidentemente Rodolfo manifiesta:

«Para mí, la importancia de esta compañía reside en mantener esa tradición, en mantener un estilo. Es el acervo que tenemos. Es un teatro que es importante en el mundo y su cuerpo de baile es importante. Tenemos algo muy bueno, entonces hay que mantenerlo».

«Y pienso que el Teatro es un poco como la casa de uno, porque pasás muchas horas acá adentro. Tenés dos casas: tu casa y el Teatro. Es parte de nuestra vida. Queda una parte de uno mismo aquí. Es impresionante, estar en este escenario».

Y prosiguiendo con los que entienden han sido y siguen siendo los desafíos para la compañía manifiesta Cristina:

«Los mayores desafíos para la compañía eran cuando se abría el telón. Que la responsabilidad de cada bailarín estuviera arriba del escenario. Que la función fuera importante y que, aparte de los primeros bailarines, toda la compañía trabajara como tenía que ser».

«Lo bueno de lo que está diciendo Cristina es que la estrella de una casa como esta es la compañía -suma Guido-. La danza se hace en sociedad, es una comunión. Una buena compañía tiene buenos primeros bailarines y lo bueno que tiene esta compañía es que esos primeros bailarines emergen del cuerpo de baile. Para mí, la palabra que define al Ballet Estable sería **comunión**, junto a excelencia y diversión».



# CARDON

DESDE 1988



Arte de tapa: Jorge Pomar (1987). *Programa mixto* [Pintura acrílica al agua, papel Fabriano, tela, bastidor de madera, 82 cm x 62 cm]. Año: 2025.

## Programa mixto por Jorge Pomar

¿Cómo encontrar un eje que relacione *Chacona*, *Por vos muero* y *Paquita*? Este fue el punto de partida que trajo una serie de preguntas y desafíos. Evité cualquier posibilidad de vínculos literales. Sentía que el camino lo podía encontrar al explorar las sensaciones que me despierta el ballet, disciplina que habita el espacio aéreo, a cincuenta centímetros del suelo.

La intuición ofreció excusas para trabajar con un suelo. Y si hay un suelo puede haber un escenario. Y si hay un escenario entonces existe un arriba, un fondo, una fuga, un punto de vista, un cielo. Así fui abriendo puertas para imaginar un espacio capaz de abrazar la danza.

Las dimensiones propuestas por la dirección del teatro para este encargo redoblaron la apuesta. Últimamente, la mayoría de mis proyectos están ligados a su escala, soporte y contexto. Por ejemplo, realizar una pintura sobre una medianera, una fachada o un edificio implica poner todo el cuerpo en acción, coordinar un equipo de trabajo, enfrentarse a la intemperie y sobre todo captar una lectura del hábitat que permita diálogos con el paisaje. En cambio, una obra de 60 x 82 cm me propuso un juego con las manos y los dedos: motricidad fina aplicada a un contexto delicado, íntimo, silencioso y solitario.

Centrar la imagen era otro obstáculo. Mi trabajo suele vincularse con los planos y los bordes de los objetos. Entonces encontré una posibilidad al observar los dibujos y las simetrías que los cuerpos trazan sobre el escenario. A partir de allí aparecieron distintos patrones sobre los que podía construir una idea.

Durante el proceso recordé la primera vez que vine a este teatro símbolo de Buenos Aires. Era un domingo al mediodía durante las vacaciones de invierno a fines de los '90. Los rayos del sol entraban por un ventanal gigante iluminando los cientos de escalones del foyer.

¿Cuántos escalones tiene el Colón? ¿Dónde están todos esos escenarios inventados dentro de estos muros? ¿Cuántos telones del color del cielo se habrán pintado? ¿Qué queda cuando cae el cielo?

Entre preguntas, contradicciones, deseos y desvíos fui encontrando el camino que me llevó a esta pintura-collage.



**Florencia Böhlingk** - Chacra de Elvira (Serie Misiones, 2013)  
Colección Fundación Corporación América

**Apoyamos las expresiones que dan vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra identidad colectiva.**



## Ballet Estable del Teatro Colón

**Primeros Bailarines**  
Federico Fernández  
Juan Pablo Ledo

**Bailarines Solistas**  
Silvina Perillo  
Omar Urraspuro  
Camila Bocca  
Ayelén Sánchez  
Jiva Velázquez  
Dalmiro Astesiano

**Bailarinas**  
Rocío Agüero  
María Florencia Albareti  
Jazmin Aguirre  
Luciana Barrirero  
Natacha Bernabei  
Beatriz Boos  
Selena Briso  
Eleonora Cassano  
Paula Cassano  
Viviana Cochella  
Miriam Coelho  
Constanza Colombo  
Magdalena Cortés  
Mora Capasso  
Maricel De Mitri  
Elena Duarte  
Marigliano  
María Laura Domingo  
Sofía Di Núbila  
Iara Fassi  
Eliana Figueroa  
Ludmila Galaverna  
Romina García Vázquez  
Silvia Grün  
Oana Hutusoru  
Yoshino Horita  
Stephanie Kessel  
Julieta Lerda  
Marisol López Prieto  
Cecilia Lucero  
María Laura Matienzo  
Lola Múgica Calvo  
Txaro Manen  
Milagros Niveyro  
Natalia Pelayo

Claudia Pereyra Sábato  
Rocío Prina  
Sofía Ramela  
Candela Rodríguez  
Echenique  
Manuela Rodríguez  
Echenique  
Luisina Rodríguez  
Natalia Saraceno  
Clara Sisti Ripoll  
Analía Sosa Guerrero  
Caterina Stutz  
Noemí Szleszynski  
Julieta Urmenyi Lerche  
Silvina Vaccarelli  
Carla Vincelli  
Victoria Wolf

**Bailarines**  
Emanuel Abruzzo  
Marcelo Antelo  
Valentín Batista  
Lautaro Emanuel  
Bisognio  
Sebastián Bustos  
Alejo Cano Maldonado  
Tomás Carrillo  
Maximiliano Cuadra  
Rodrigo Cuadra  
Matías De Santis  
Emiliano Falcone  
Vinicius Fernandes  
Vasconcellos  
Juan Luis Fernández  
Marcone Fonseca  
Martín Foronda  
Valentín Fresno  
Julián Galván  
Luciano García  
Lucas Garcilazo De La Vega  
David Gómez  
Igor Gopkalo  
Fernando González  
Sergio Hochbaum  
David Juárez Vizgarra  
Antonio Leborans Pons  
Pablo Adrián López

Antonio Luppi  
Facundo Luqui  
Lucas Matzkin  
Yosmer Carreño  
Franco Noriega  
Paulo Marcilio  
Oliver Orozco Carvajal  
Alan Pereyra  
Nahuel Prozzi  
Leonardo Reale  
Alexis Revillat Morales  
Francisco Rojas  
Matías Santos  
Nicolás Scianca  
Leandro Tolosa  
Edgardo Trabalón  
Igor Vallone  
Martín Vedia  
Gerardo Wyss  
Roberto Zarza

**Maestros Internos y de Repertorio**  
Sebastián Achenbach  
Fernando Di Palma  
Fabián Máximo  
Javier Miranda Acuña  
Leonardo Petroni

**Maestros Acompañantes**  
Sergio D'ambrosio  
Juan Carlos Andrenacci

**Directora Técnica del Ballet Estable**  
Florencia Bordolini

**Stage Manager**  
Facundo Di Stéfano

**Producción Artística-Relaciones Internacionales**  
Dolores Gallicchio  
Natalia Carrabotta

**Administradora del Ballet Estable**  
Alejandra Bermúdez

**Coordinador Ballet Estable**  
Oscar O. Ortiz  
Ayudantes de

**Coordinación Ballet Estable**  
Jeanette Denise Reta  
Octavio Tacón Murillo

**Equipo de Kinesiología (ICUO)**  
**Coordinación**  
Leandro Cabrera

**Kinesiología**  
Fermin Sastre  
Juan José Romano  
Noelia Loyza  
Pedro González  
Juan Cáceres  
Ignacio Pérez

**Nutricionista**  
Geraldine Roger

# Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

**Concertino**  
Xavier Inchausti

**Concertino Invitado**  
Nicolás Favero\*\*

**Primeros violines**  
Elias Gurevich  
Grace Medina  
Eduardo Ludueña  
Patricia Fornillo  
Alicia Chianalino  
Matías Grande  
Julio Domínguez  
Sebastián Masci  
Lucía Herrera  
Manuel Quiroga  
Mabel Serrano Mirabal\*  
Sol Irais Duran\*  
José Gregorio Ramírez\*  
Julia Filón\*  
Jesús Cabero\*  
Gerónimo Contreras\*

**Segundos violines**  
Hernán Briático (solista)  
Demir Lulja (suplente de solista)  
Natalia Cabello  
Jorge Caldelari  
Silvio Murano  
Ekaterina Lartchenko  
Humberto Ridolfi  
Enrique Mogni  
Cristina Monasterolo  
Nicolás Tabbush  
Juan José Raczkowski  
Eugenia Gullace  
Andrés Magula\*  
María Hadjadourian\*  
Ingrid Prytz Nilsson\*  
Astro Rocco\*\*

**Violas**  
Denis Golovin (solista)  
Kristine Bara (suplente de solista)  
Juan Manuel Castellanos  
Claudio Medina  
Dario Legname  
Bárbara Hiertz  
Verónica D'Amore  
José García Benítez  
Carla Regio  
Fernando Herman\*  
Juan Pablo Gomez Zurita\*

Rebeca Restelli\*  
María Eugenia Casado\*  
Carmen Gragirena\*

**Violonchelos**  
José Araujo (solista)  
Diego Fainguersch (suplente de solista)  
Benjamin Báez (suplente de solista)  
Matías Villafañe de Marinis  
Gloria Pankavea  
Melina Kyrkiris  
Marina Arreseyyor  
Cecilia Slamig  
Ayelén Espindola  
Giacobbe\*  
Julián Giménez\*  
Bruno Bragato\*  
Ana Verena Díaz\*

**Contrabajos**  
Javier Dragun (solista)  
Julián Medina (suplente de solista)  
Germán Rudmisky  
Karen Sano  
Jeremías Prokopchuk  
Ruslan Dragun  
Raúl Barrientos  
Sebastián Contreras\*  
Dario Quel\*  
Axel Gómez\*

**Flautas**  
Claudio Barile (solista)  
Cecilia Ulloque\*\*  
Horacio Massone  
Ana Rosa Rodríguez  
Gabriel Romero  
**Flautín**  
Horacio Massone  
Ana Rosa Rodríguez  
Gabriel Romero

**Oboes**  
Néstor Garrote (solista)  
Natalia Silipo (suplente de solista)  
Michelle Wong  
Hernán Gastiaburo  
Piruel Llan de Rosos

**Corno inglés**  
Michelle Wong  
Piruel Llan de Rosos

**Clarinetes**  
Mariano Rey (solista)  
Matias Tchicourel

(suplente de solista)  
Eloy Fernández Rojas  
Sebastián Tozzola  
Alfonso Calvo\*

**Clarinete bajo**  
Sebastián Tozzola  
Eloy Fernández Rojas

**Clarinete requinto**  
Eloy Fernández Rojas  
Alfonso Calvo\*

**Fagotes**  
Gabriel La Rocca (solista)  
Andrea Merenzon  
Daniel La Rocca  
William Thomas Genz  
Diego Armengol\*\*

**Contrafagot**  
Andrea Merenzon  
Daniel La Rocca

**Cornos**  
Fernando Chiappero (solista)  
Martcho Mavrov (suplente de solista)  
Luis Ariel Martino (suplente de solista)  
Gustavo Peña  
Margarete Mengel  
Federico Schneebeli

**Trompetas**  
Fernando Ciancio (solista)  
Jonathan Bisulca\*\*  
Guillermo Tejada Arce  
Leandro Melluso  
Martin Mengel  
Pablo Amaya\*\*

**Trombones tenores**  
Victor Gervini (solista)  
Matías Bisulca (suplente de solista)  
Damián Stepaniuk\*\*  
Daniel Alejandro Parra\*\*  
Maximiliano De la Fuente

**Trombón bajo**  
Jorge Ramírez Cáceres  
Jean Pierre Huaman  
Quispe\*\*

**Tuba**  
Esteban Barolin\*\*

**Timbales**  
Juan Ignacio Ferreirós (suplente de solista)  
Eduardo Chiesa\*\*

**Percusión**  
Christian Frette (primer tambor)  
Federico Del Castillo (platillos y accesorios)  
Federico Rivitti\*  
Lucio Clivio\*\*

**Arpas**  
María Cecilia Rodríguez (solista)  
Alina Traina (suplente de solista)

**Celesta**  
Matías Fernández\*\*

**Directora Ejecutiva:**  
Analia Belli

**Coordinadora**  
Alejandra Gandini

**Ayudante de Coordinación**  
Luz Rocco

**Músico copista corrector**  
Augusto Reinhold  
Nicolás Rébora\*

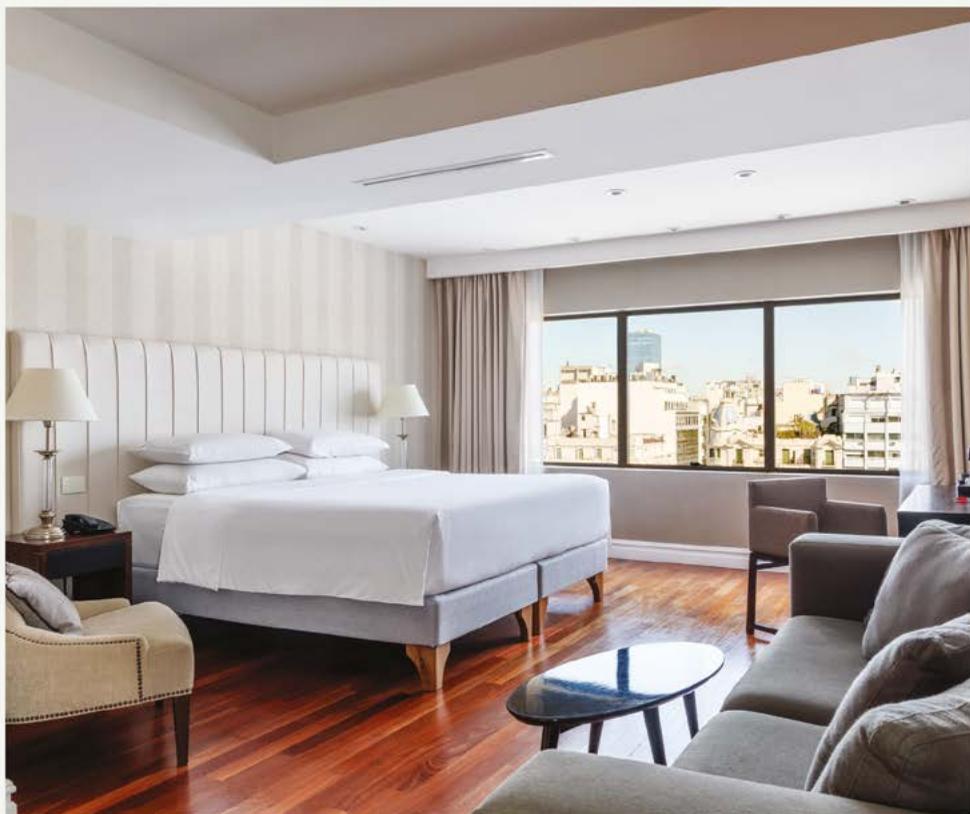
\*Contratados  
\*\*Contratados por obra.

**100 AÑOS**  
ACOMPañANDO A LOS ARTISTAS  
**SIEMPRE EN TU VIDA**





# HOTEL MARRIOTT BUENOS AIRES



TE ESPERAMOS A TAN SOLO METROS DEL TEATRO COLÓN,  
ESTRATÉGICAMENTE UBICADOS EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD

Dirección: Carlos Pellegrini 551,  
Buenos Aires, Argentina, 1009

+54 11-43495000  
info@marriottbuenosaires.com

www.marriottbuenosaires.com

## TeatroColón

**Dirección General**  
Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva**  
Thelma Vivoni

**Directorio**  
Alejandro Gómez VOCAL  
Víctor Hugo Gervini VOCAL

**Dirección Unidad  
de Control de Gestión**  
Analia Alberico

**Dirección de Ópera**  
Andrés Rodríguez

**Dirección de Ballet**  
Julio Bocca

**Dirección General  
de Música**  
Gustavo Mozzi

**Coro Estable  
Dirección**  
Miguel Martínez  
**Coro de Niños  
Dirección**  
Helena Cánepa

**Orquesta Estable  
Dirección Ejecutiva**  
Michèle González  
Noguera

**Filarmónica  
de Buenos Aires  
Dirección Principal**  
Zoe Zeniodi  
**Dirección Ejecutiva**  
Analia Belli

**Dirección del Instituto  
Superior de Arte**  
Marcelo Birman

**Dirección de Estudios  
Musicales**  
Marcelo Ayub

**Dirección de Planeamiento  
Estratégico**  
Tamara Paladino

## Dirección General de Producción

**Dirección General  
de Producción**  
Marcela La Salvia

**Dirección de Producción  
Artística y Eventos**  
Amida Quintana Gómez

**Gerencia de  
Proyectos Artísticos**  
Florencia Raquel García

**Gerencia Operativa  
Enlace Artística  
Económica**  
Joaquín Inchausti

**Producción**  
Sofía Condisciani  
Emanuel Fernández  
Zunilda Eva González  
Isabel Gual  
Fernando Haidar  
Carolina Martín Ferro  
Joaquín Mena  
Matías Puricelli  
Federico Scanzani  
Pilar Sosa  
Lucía Vázquez Acuña

**Asistencia de Dirección  
de Estudios Musicales**  
Diana Canela  
**Coordinación de  
Estudios Musicales**  
Luciana Zambarbieri  
**Coordinación de  
Artistas y Maestros**  
Sebastián Nicolás

**Coordinación General  
del Escenario**  
**Coordinación General**  
Matías Cambiasso  
**Coordinación Principal**  
Alejandro Díaz  
Diego Beneduce

**Archivo Musical  
2da Jefa**  
Cristina López  
**Supervisión**  
Daniel Socastro  
Fabio Machuca

## Dirección General Escenotécnica

**Dirección General Escenotécnica**  
Ana Lorena Riafrecha

**Jefe Técnico de Escenario**  
Palmiro Criniti

**Jefa Técnica de Realización**  
Verónica Cámara

**Jefes Técnicos Asistencia de Producción**

María Cremonte (interina)

**Audio**  
Andrés Cabaleiro (interino)

**Documentación**  
Arnaldo Colombaroli

**Electricidad Escénica**  
Adrián Fiorruccio (interino)

**Efectos Escénicos**  
Pablo Mendes (interino)

**Escenografía**  
Diego Cirulli (interino)

**Escultura**  
Sergio Javier Barrera (interino)

**Herrería Teatral**  
Gustavo Gómez (interino)

**Infraestructura Escénica**  
Luis Pereiro

**Luminotecnia**  
Rubén Conde

**Maquinaria Escénica**  
Palmiro Criniti

**Peluquería y Caracterización**  
María Eugenia Palafox

**Pintura y Artesanía Teatral**  
Juan Paulo Batallanos Ruiz (interino)

**Producción Ejecutiva**  
Jorge Negri

**Producción Escenotécnica**  
Verónica Cámara

**Redes y Comunicación Escénica**  
Cristian Escobar

**Sastrería Teatral**  
Carlos Pérez (interino)

**Tapicería**  
Carlos De Pasquale

**Utilería**  
Héctor Vidaurre

**Vídeo**  
Natalio Ríos

**Zapatería**  
Blanca Villalba

**Enlaces**

**Producción Técnica Ballet**

Florencia Bordolini

**Producción Técnica Ópera y Conciertos**

Lucía Rivero  
Florencia Falcón

**Producción Técnica CETC y Ópera de Cámara**  
Ladislao Hanczyc

## Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

**Dirección General Técnica Administrativa y Legal**  
Diego Capuya

**Dirección de Asuntos Legales**  
Florencia Silvain

**Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial**  
Juan Martín Collados

**Gerencia Operativa Compras, Contrataciones, Suministros y Adquisiciones**  
Daiana Lemos

## Dirección General Ejecutiva

**Gerencia Operativa de Gestión Edilicia**  
Marcelo Marconi

**Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala**  
Natalia Hidalgo

**Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos**  
Gabriel Pokorny

**Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos**  
Kathia Osorio Niño

## Asuntos Institucionales y Comunicación

**Dirección de Comunicación**  
Nicolás Carpena

**Jefe de Prensa**  
Hugo García

**Coordinación de Colón Digital**  
Felicitas Rama

**Edición del Programa**  
Claudia Guzmán

**Institucionales**  
Laura Hazan

 [bancociudad.com.ar](http://bancociudad.com.ar)

# Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

**ABONOS Y LOCALIDADES**

HASTA

**10** CUOTAS  
SIN  
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **Banco Ciudad**

**C.T.F. C/IVA: 0,00%**

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD), VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADEMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE [WWW.TEATROCOLON.ORG.AR](http://WWW.TEATROCOLON.ORG.AR), SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, CONFORME RES. 915/2017, 54-E/2017 Y 240-E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO); 0,00% F.I.O. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN [WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR](http://WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR).

---

ALIADO PRINCIPAL



---

GRANDES ALIADOS



---

ALIADOS DE LA TEMPORADA



---

ALIADOS DE ÓPERA



---

ALIADOS DE BALLET



---

ALIADOS DE FILARMÓNICA



---

ALIADOS DEL ISA



---

HORA OFICIAL



MÁS INFORMACIÓN  
ESCANEA EL QR

