

IOC BALLET

TeatroColón



Carmen

Georges Bizet
Marcia Haydée



Aliado Principal



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Jefe de Gabinete

Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General

Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva

Thelma Vivoni

Dirección de Ópera

Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet

Julio Bocca

Dirección de Música

Gustavo Mozzi



BENJAMIN BERNHEIM



JONAS KAUFMANN



JUAN DIEGO FLÓREZ



SONYA YONCHEVA

LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



PERPETUAL 1908
EN PLATINO



Elencos estables: 100 años de excelencia

2025 es un año significativo para el Teatro Colón, ya que se celebra el centenario de la creación de sus elencos estables: la Orquesta, el Coro y el Ballet.

La ordenanza 655/25 del Concejo Deliberante marcó el inicio de una nueva etapa a partir de la cual el Teatro Colón se consolidó como un teatro de producción, con cuerpos artísticos integrados por destacados intérpretes. Aquella generación de líderes políticos e intelectuales promovió esta inversión estratégica para darle continuidad a la producción artística de calidad y con el objetivo de lograr un lenguaje propio. Un espacio que al mismo tiempo fuera cuna de nuestros talentos para proyectarlos al mundo.

Desde entonces, la **Orquesta Estable** ha sido actor fundamental de las producciones de ópera, además de brindar centenares de conciertos en el país y el exterior. Relevante fue la impronta que le imprimió su primer director, el maestro italiano Tullio Serafin y, más tarde, el maestro austriaco Erich Kleiber. Consolidada como una formación valorada internacionalmente contó en el podio con directores de renombre como Karl Böhm, Thomas Beecham, Wilhelm Furtwängler, Herbert von Karajan y Arturo Toscanini.

Dirigido en 1925 por Achille Consoli y César Stiatessi, el **Coro Estable** contó desde el siguiente año con la guía de Rafael Terragnolo. Integrado por algo más de cien integrantes que no sólo son destacados cantantes, sino que cuentan además con entrenamiento actoral, es parte esencial de las óperas que realiza el Teatro Colón a la par de ofrecer conciertos sinfónico-corales. Dirigido a lo largo de su historia por reconocidos maestros, es uno de los conjuntos corales más prestigiosos de la Argentina. Su Director actual es el maestro Miguel Martínez.

El **Ballet Estable** tuvo a Adolph Bolm como primer director. Durante sus primeros años de actividad se formaron en sus filas bailarinas tan destacadas como Dora del Grande, Blanca Zirmaya y María Ruanova, quienes fueron también coreógrafas y maestras de ballet. En 1971, en un trágico accidente aéreo, fallecieron nueve bailarines de la compañía, entre ellos Norma Fontenla y José Neglia, quienes conformaban una célebre pareja de baile. En el Ballet Estable se han formado y brillado bailarines como Olga Ferri, Antonio Truyol, Raquel Rossetti, Paloma Herrera, Maximiliano Guerra y Julio Bocca, quien actualmente es el novel Director de la compañía.

Cien años de historia comprendidos por centenares de producciones de óperas, conciertos y ballets, más allá de las giras que los han llevado a brillar fuera del país, vuelven a los elencos estables los tesoros más valiosos del Teatro Colón. En reconocimiento a todos y cada uno de los artistas que los han integrado, venimos trabajando en la elaboración de sus nóminas históricas, las cuales les compartimos a través del QR al pie de esta página.

Es un honor poder acompañarlos en esta celebración.

Equipo Directivo del Teatro Colón



Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.



LA NACION
El valor de entender lo que pasa



PH. ROBERT YABECK

Julio Bocca

Director del Ballet Estable del Teatro Colón

Reconocido tanto en el ámbito de la interpretación como en el de la dirección y la pedagogía, su proyección mundial comenzó en 1985, cuando obtuvo la Medalla de Oro en el 5to Concurso Internacional de Danza de Moscú y fue contratado como Primer Bailarín por el American Ballet Theatre. Su carrera profesional se inició en 1982 en la Fundación Teresa Carreño y como Primer Bailarín del Teatro Municipal de Río de Janeiro. Nacido en Buenos Aires en 1967, inició sus estudios de danza a los cuatro años bajo la guía de su madre. Se formó en la Escuela Nacional de Danzas y en el ISA Teatro Colón. Bailó en el Royal Ballet de Londres, English National Ballet, Bolshói, Kirov, Stuttgart, Teatro alla Scala, con los ballets de la Ópera de París y Nacional de Cuba, entre otros. En 1990 fundó el Ballet Argentino y fue Director del Sodre (2010-2017). En la actualidad, es maestro de los ballets de la Ópera de París, San Francisco, ABT, de Australia, Real de Suecia, de Dinamarca, del Teatro alla Scala, Bolshói y China. Galardonado con el Premio Benois de la Danse, María Ruanova Primus Inter Pares, Premio Gino Tanni y Premio Martín Fierro (1991); fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de Francia. Ha sido reconocido con la Medalla de Oro del Kennedy Center y la Medalla Delmira Agustini, otorgada por la Presidencia de Uruguay.



África Guzmán

Asistente de dirección artística del Ballet Estable

Fue Primera Bailarina de la Compañía Nacional de Danza, España, bajo la dirección de Maya Plisetskaya y Nacho Duato y del Nederlands Dans Theater. De Madrid, se formó junto a su madre en la Escuela de Ballet África Guzmán. Como coreógrafa estrenó con el Ballet West en el Joyce Theater de NY. Es maestra invitada en ballets como el Bolshói, NDT, Nacional Noruego, Mijáilovsky, Ópera de Lyon, Stanislavsky, Nacional del SODRE, Nacional de Finlandia, HSDC Chicago, Oklahoma, Oregon, Joffrey NYC.

Carmen

Georges Bizet / Marcia Haydée

Ballet en dos actos basado en la ópera homónima de Georges Bizet sobre un libreto de Ludovic Halévy y Henri Meilhac, inspirado en la novela *Carmen* de Prosper Mérimée.

MÚSICA

Georges Bizet (1838-1875)

ABRIL

SÁBADO	05	20h	AN ¹
DOMINGO	06	17h	AV ¹
MARTES	08	20h	FE ¹
MIÉRCOLES	09	20h	FE ¹
JUEVES	10	20h	FE ¹
VIERNES	11	20h	FE ¹
SÁBADO	12	20h	FE ²
DOMINGO	13	17h	FE ²
MARTES	15	20h	FE ²
MIÉRCOLES	16	20h	FE ²

SALA PRINCIPAL

COREOGRAFÍA

Marcia Haydée

ESTRENO MUNDIAL

6 de octubre de 2004.
Ballet de Santiago.
Teatro Municipal de Santiago,
Santiago de Chile.

ELENCO ORIGINAL

Marcela Goicoechea,
Luis Ortigoza, Andreza Randisek
y Rodrigo Guzmán.

REALIZACIÓN

DE ESTA PRODUCCIÓN
Talleres del Teatro Colón.

Duración estimada

Acto I: 55 min

Intervalo: 20 min

Acto II: 35 min

Total: 110 min

DIRECCIÓN MUSICAL

Zoe Zeniodi¹

Diego Censabella²

ARREGLOS MUSICALES

Albena Dobrevá

MAESTRO REPOSITOR

Pablo Aharonian

DISEÑO ESCENOGRÁFICO

Y DE VESTUARIO

Pablo Núñez

REPOSICIÓN DE VESTUARIO

Carlos Pérez

REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA

Alberto Brown López

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Ricardo Castro

Ballet Estable del Teatro Colón
Filarmónica de Buenos Aires

Reparto

Roles protagónicos

Carmen

Natalia Pelayo (5, 11)
Camila Bocca (6, 12)
Ayelén Sánchez (8, 13)
Eliana Figueroa (9, 15)
Victoria Wolf (10, 16)

Don José

Valentín Batista (5, 11)
Federico Fernández (6, 12)
Facundo Luqui (8, 13)
Jiva Velázquez (9, 15)
Juan Pablo Ledo (10, 16)

Micaela

Camila Bocca (5, 10, 11, 16)
Rocío Agüero (6, 12)
Ayelén Sánchez (9, 15)
Mora Capasso (8, 13)

Escamillo

Federico Fernández (5, 8, 11, 15)
Juan Pablo Ledo (6, 12)
Alan Pereyra (9, 13)
Jiva Velázquez (10, 16)

Dueña de la fábrica

Maricel De Mitri (5, 11)
Analía Sosa Guerrero (6, 10, 12, 16)
Cecilia Lucero (8, 13)
Manuela Rodríguez Echenique (9, 15)

Primer oficial

Juan Pablo Ledo (5, 11, 15)
Alejo Cano Maldonado (6, 12)
Facundo Luqui (9, 10, 16)
Jiva Velázquez (8, 13)

Acto I

Segundo oficial

Fernando Haziel (5, 10, 11, 16)
Antonio Leborans (6, 12)
Alan Pereyra (8, 15)
Marccone Fonseca (9, 13)

Dos oficiales, soldados, cigarrereras solistas, cigarrereras, contrabandistas hombres y mujeres, en la tarima hombres y mujeres.

Alan Pereyra, Alejo Cano Maldonado, Alexis Revillat, Analía Sosa Guerrero, Antonio Leborans, Antonio Luppi, Beatriz Boos, Candela Rodríguez Echenique, Caterina Stutz, Cecilia Lucero, Claudia Pereyra, Constanza Colombo, David Gómez, David Juárez, Eliana Figueroa, Facundo Luqui, Francisco Rojas, Franco Noriega, Iara Fassi, Jazmin Aguirre, Jiva Velázquez, Juan Luis Fernández, Julieta Urmenyi, Laura Domingo, Lautaro Bisognio, Lola Múgica, Lucas Matzkin, Luciano García, Ludmila Galaverna, Luisina Rodríguez, María Florencia Albareti, María Laura Matienzo, Magdalena Cortés, Manuela Rodríguez Echenique, Marisol López Prieto, Matías Santos, Milagros Niveyro, Mora Capasso, Natacha Bernabei, Nicolás Scianca, Noemí Szleszynski, Oana Hutusoru, Oliver Orozco, Paula Cassano, Paulo Marcilio, Rocío Agüero, Rocío Prina, Romina García Vázquez, Sebastián Bustos, Selena Briso, Silvia Grün, Sofía Di Núbila, Sofía Ramela, Txaro Manen, Vinicius Vasconcellos, Yoshino Horita, Yosmer Carreño.

Acto II

Amiga de Escamillo

Ayelén Sánchez (5, 10, 11)
Milagros Niveyro (6, 12, 16)
Rocío Agüero (8, 13)
Victoria Wolf (9, 15)

Amigo de Escamillo

Facundo Luqui (5, 11)
Alan Pereyra (6, 12, 16)
Valentín Batista (8, 10, 13)
Antonio Leborans (9, 15)

Acompañantes de Escamillo, cuatro mozos, dos mujeres, dos mujeres altas, gitano, *Pas de quatre*, pueblo mujeres y hombres, Pasacalle.

Alexis Revillat, Antonio Leborans, Antonio Luppi, Antonio Wyss, Beatriz Boos, Candela Rodríguez Echenique, Caterina Stutz, Claudia Pereyra, David Gómez, Fernando Haziel, Francisco Rojas, Franco Noriega, Iara Fassi, Juan Luis Fernández, Julián Galván, Julieta Urmenyi, Lautaro Bisognio, Lola Múgica, Laura Domingo, Lucas Matzkin, Luciano García, Ludmila Galaverna, Luisina Rodríguez, Manuela Rodríguez Echenique, María Florencia Albareti, Magdalena Cortés, Marisol López Prieto, Martín Vedia, Matías De Santis, Maximiliano Cuadra, Milagros Niveyro, Natacha Bernabei, Nicolás Scianca, Noemí Szleszynski, Oana Hutusoru, Oliver Orozco, Paula Cassano, Paulo Marcilio, Roberto Zarza, Rocío Prina, Selena Briso, Sofía Di Núbila, Sofía Ramela, Stephanie Kessel, Txaro Manen, Vinicius Vasconcellos, Yoshino Horita, Yosmer Carreño.



PH. JUANJO BRUZZA

Zoe Zeniodi

Dirección musical

Es Directora Principal de la Filarmónica de Buenos Aires y Directora Artística de El Sistema Grecia. Con una carrera de proyección internacional, ha dirigido a organismos orquestales tales como la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Porto Alegre, Banda Sinfónica de Montevideo, Orquesta Nacional de Colombia, Filarmónica de Bogotá, Orquesta Nacional de Tartaristán, Filarmónica de Brno, Orquesta Nacional de Vietnam, Orquesta Sinfónica de Olimpia y la Orquesta Mozart de París. Como directora de ópera y ballet ha colaborado con la Ópera de Australia, la Ópera Ballet Vlaanderen de Bélgica, el Teatro de la Maestranza, la Orquesta Frank Martin en Ginebra, las casas de ópera de Queensland, Nueva Zelanda, Bremen, la Gran Ópera de Florida y la Ópera Nacional de Grecia, entre otras. Ha dirigido en salas como la Filarmónica de París, el Teatro Colón de Buenos Aires y el Carnegie Hall. Nacida en Atenas, se formó en piano y dirección orquestal. Completó sus estudios del instrumento en el Royal College of Music de Londres y en la Universidad Mozarteum de Salzburgo. Es Doctora en Artes Musicales y Artista Diplomada en Dirección de Orquesta por la Universidad de Miami. Ha sido beneficiaria de la Taki Alsop Conducting Fellowship y es miembro del Hart Institute of Women Conductors así como de La Maestra Academy de la Filarmónica de París.



Diego Censabella

Dirección musical

Debutó en 2011 con la Orquesta Estable del Teatro Argentino en *La bella durmiente del bosque*, dirigiendo a partir de entonces numerosas producciones. Ha estado al frente de la Sinfónica Nacional y Filarmónica de Bs. As., entre otras. Oriundo de Buenos Aires, estudió dirección orquestal en la UCA. Es maestro interno de repertorio lírico del Teatro Colón.



Marcia Haydée

Coreografía

Considerada una de las más grandes bailarinas-actrices de su generación, ha trabajado con prácticamente todas las principales compañías de danza del mundo y ha bailado junto a *partenaires* como Rudolf Nureyev, Mikhail Baryshnikov, Anthony Dowell y Jorge Donn, entre muchos otros. Desde 1976, y durante dos décadas, fue Directora del Ballet de Stuttgart. Simultáneamente, entre 1993 y 1996, detentó ese mismo cargo en el Ballet de Santiago, el cual volvió a desempeñar desde 2004 y hasta 2021. Como coreógrafa, ha producido sus propias versiones de *La bella durmiente*; *Coppélius, el mago*; *El pájaro de fuego*; *Giselle y las Willis*; *Los planetas*; *El lago de los cisnes*; *Carmen* y *La cenicienta*. Estos dos últimos creados especialmente para el Ballet de Santiago. Nacida en Niterói, Río de Janeiro, en 1937, estudió en la Sadler's Wells School de Londres (actual Royal Ballet School) uniéndose luego a la compañía del Marqués de Cuevas. En 1961 John Cranko la incorporó al Ballet de Stuttgart como Primera Bailarina, convirtiéndola en su musa inspiradora. Cranko creó para ella los roles femeninos principales de *Romeo y Julieta* (1962), *Eugenio Onegin* (1965) y *La fierecilla domada* (1969), que Marcia Haydée interpretó a lo largo de su carrera junto a Richard Cragun, su más importante *partenaire*, en los principales teatros del mundo. Fue también inspiradora de otros coreógrafos como Kenneth MacMillan y John Neumeier, que crearon para ella obras icónicas como *La canción de la tierra*, *Réquiem*, *Las hermanas* y *Miss Julie*, el primero, así como *La dama de las camelias*, *Un tranvía llamado deseo*, *Medea* y *Fratres*, el segundo. Maurice Béjart le dedicó *Divine*; *Wien, Wien nur du allein*; *Die Stühle* y *La madre Teresa y los niños del mundo* mientras que Glen Tetley creó para ella roles en *Daphnis y Chloé* y *Voluntaries*. Entre las numerosas distinciones que ha recibido se cuentan el Premio Alemán de Danza (1989), el Premio Nijinsky (2003), la Orden al Mérito Cultural de Brasil (2004) y la Cruz Federal del Mérito de Alemania (2009). En 2017 fue homenajeada en el Teatro Bolshói de Moscú con el Premio Benois de la Danse por su trayectoria.



Florencia Böhrtlingk - Chacra de Elvira [Serie Misiones, 2013]
Colección Fundación Corporación América

Apoyamos las expresiones que dan vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra identidad colectiva.



Pablo Aharonian

Coreólogo repositor

Fue Primer Bailarín del Ballet del Sodre de Uruguay, su país natal, de la Compañía de Carla Fracci, del Teatro Comunale di Bologna y del Ballet de Santiago, así como Solista en el Teatro alla Scala de Milán. Estudió coreología y metodología en la Royal Academy of Dance de Londres. Fue nombrado por Marcia Haydée repositor oficial de sus coreografías.



Pablo Núñez

Diseño de escenografía y vestuario

Desde 1983 ha creado la escenografía y el vestuario para numerosas óperas, ballets, obras de teatro y telenovelas. Chileno, nacido en Praga, es frecuente colaborador del Teatro Municipal de Santiago, en calidad de diseñador y de director escénico. Entre sus trabajos para el Ballet de Santiago destacan *La Sylphide*, *El Cascanueces* y el estreno sudamericano de *Mayerling* (Premio Altazor 2014).

PH: PATRICIO CORTÉS



Albena Dobрева

Arreglos musicales

Pianista y arregladora, se formó en su Bulgaria natal, completando luego un posgrado en el Conservatorio de Viena. Afincada en Chile, se desempeña como pianista del Teatro Municipal de Santiago y como directora asistente, realizando arreglos y nuevas versiones de numerosos ballets. Su trabajo ha sido apreciado en Bélgica, Dinamarca, Austria y Argentina.



Carlos Pérez

Reposición de vestuario

Con una destacada experiencia en el ámbito de la sastrería teatral, es Jefe de Sastrería del Teatro Colón, liderando a los artesanos del área que integran los talleres de la institución. Formado en corte y confección y como modelista, ejerce la docencia en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, transmitiendo sus conocimientos a futuros profesionales de la sastrería teatral.



Alberto Brown López

Realización escenográfica

Director de Producción Técnica del Teatro Municipal de Santiago, Chile, integra el equipo técnico de esa casa teatral desde 1992. Desde entonces, ha colaborado con los realizadores de todos los títulos de cada temporada, gestionando además el área de procesos productivos y el desarrollo de la infraestructura escenotécnica.



Ricardo Castro

Diseño de iluminación

Iluminador residente del Teatro Municipal de Santiago, Chile, ha diseñado para óperas y ballets. Entre estos últimos se cuentan sus trabajos para *El lago de los cisnes*, *Giselle*, *La Cenicienta* y esta versión de *Carmen*, entre otros. Colaborador de Roberto Oswald, Hugo de Ana y Enrique Bordolini, participó en producciones en diversos países de Latinoamérica, Europa y China.



Luis Ortigoza

Maestro de repertorio

Bailarín y coreógrafo, integró desde 1988 el Ballet de Santiago (Chile), del cual fue Director en 2021-2022. Formado en el ISA del Teatro Colón, bailó junto a grandes figuras internacionales. Estrenó sus versiones de *La Bayadera* (2007), *Raymonda* (2017), *El Cascanueces* (2021) y *Giselle* (2022). Desde 2025 integra el equipo artístico del Ballet Estable del Teatro Colón.

PH: CARLOS VILLAMAYOR



Nadia Muzyca

Maestra de repertorio

Bailarina y maestra de ballet, fue Primera Bailarina del Ballet del Teatro Argentino de La Plata y del Ballet Estable del Teatro Colón, el cual integró entre los años 2005 y 2022. Forma parte de su equipo de maestros desde 2025. Egresada del ISA del Teatro Colón, formó parte del Ballet Argentino de Julio Bocca y participó de numerosas galas nacionales e internacionales.

PH: CARLOS VILLAMAYOR



Natalia Saraceno

Maestra de repertorio

Solista y Primera Bailarina del Ballet Estable del Teatro Colón, al que ingresó en 1996, actualmente es Maestra ensayista. Nacida en Buenos Aires y formada en el ISA del Teatro Colón, fue becaria de la Escuela de Ballet de la Ópera de París, perfeccionándose allí y en Nueva York. Fue, asimismo, integrante de la compañía de Maximiliano Guerra.



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín
 Junto al Teatro Colón.



PH: CARLOS VILLAMAYOR

Vagram Ambartsoumian

Maestro de repertorio

Integró los ballets del Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Armenia, su país natal y del Teatro Musical para los Niños, también en Armenia, así como el Ballet del Teatro Argentino de La Plata y, desde 1995, el Ballet Estable del Teatro Colón. Ha interpretado roles protagónicos en producciones de *El Corsario*, *Oneguín*, *Romeo y Julieta* y *Carmen*, entre otros títulos.



PH: CARLOS VILLAMAYOR

Leonardo Cuestas

Coreólogo

Integró el Ballet Estable del Teatro Colón de 1987 a 2013, desempeñándose como Primer Bailarín y Solista, siendo actualmente Coreólogo y Maestro ensayista. En 2001 obtuvo una beca del Fondo Nacional de las Artes mediante la cual realizó estudios en la Royal Academy of Dancing (Londres) obteniendo su Certificación en Benesh Movement Notation (Coreología).



PH: CARLOS VILLAMAYOR

Edgardo Trabalón

Maestro de compañía

Primer Bailarín del Ballet Estable del Teatro Colón, al que ingresó en 1995, es desde 2022 Maestro de clases de la compañía. Formado junto a su madre, María de Trabalón, como en el ISA Teatro Colón, institución en la cual se desempeñó como Maestro de varones (2011-2021), ha realizado numerosas presentaciones internacionales.

Roles protagónicos

PARA ACCEDER
A LAS BIOGRAFÍAS
ESCANEA EL QR



Natalia Pelayo
Carmen (5, 11)

Estudió en la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata y en el ISATC. Integra el Ballet Estable desde 2005.



Camila Bocca
Carmen (6, 12)
Micaela (5, 10, 11, 16)

Formada por Betty Sture (Santa Fe), Beatriz Torres y Leorkis Cala Durand (Barcelona). Es Solista del Ballet Estable, el cual integra desde 2015.



Ayelén Sánchez
Carmen (8, 13)
Micaela (9, 15)

Estudió con Vera Stankaitis (Quilmes) y en el ISATC. Es Solista del Ballet Estable, el cual integra desde 2010.



Mora Capasso
Micaela (8, 13)

Formada por Patricia Carraro en la Fundación Julio Bocca (sede San Isidro) y en el ISATC, integra el Ballet Estable desde 2023.



Valentín Batista
Don José (5, 11)

Formado por Sara Rzeszotko, Héctor Barriles, en el ISATC y en la escuela del Houston Ballet. Integra el Ballet Estable desde 2025.



Federico Fernández
Don José (6, 12)
Escamillo (5, 8, 11, 15)

Discípulo de Katty Gallo y Raúl Candal, integra el Ballet Estable desde 2004, siendo Primer Bailarín de la compañía.



Eliana Figueroa
Carmen (9, 15)

Formada en Salta, su ciudad de origen y en el ISATC. Ex Primera Bailarina del Ballet Nacional, integra el Ballet Estable desde 2019.



Victoria Wolf
Carmen (10, 16)

Realizó sus estudios en el ISA Teatro Colón y bajo la tutela de la maestra Olga Ferri. Integra el Ballet Estable desde 2013.



Rocío Agüero
Micaela (6, 12)

Formada en el ISATC y luego por la maestra Katty Gallo, integra el Ballet Estable desde el año 2019.



Facundo Luqui
Don José (8, 13)
Primer Oficial (9, 10, 16)

Orundo de Mar del Plata, se formó en el ISATC y en el Leipziger Ballet (Alemania). Entre 2016-2021 integró el Ballet Estable al cual retornó en 2025.



Jiva Velázquez
Don José (9, 15)
Primer Oficial (8, 13)
Escamillo (10, 16)

Estudió en el Inst. Municipal de Arte de Asunción y en el Inst. Sup. de Bellas Artes (Paraguay). Integra el Ballet Estable desde 2014.



Juan Pablo Ledo
Don José (10, 16)
Primer Oficial (5, 11, 15)
Escamillo (6, 12)

Formado por Wasil Tupin, Lucía Wurst y en el ISATC, integra el Ballet Estable desde 2004, siendo Primer Bailarín de la compañía.

Visitas guiadas Guided Tours

Todos los días de 10.00 a 16.45 h
Every day from 10.00 to 16.45 h

Tucumán 1171
Pasaje de Carruajes

PARA ACCEDER
A LAS BIOGRAFÍAS
ESCANEA EL QR



Maricel De Mitri
Dueña de la fábrica (5, 11)

Formada por la maestra Gloria Kazda en el ISATC, fue primera figura del Ballet Estable, el cual continúa integrando, durante más de dos décadas.



Analía Sosa Guerrero
Dueña de la fábrica (6, 10, 12, 16)

Estudió en el ISATC y realizó cursos en Leningrado, Moscú y Minsk. Es integrante del Ballet Estable desde 1991.



Cecilia Lucero
Dueña de la fábrica (8, 13)

Formada en el ISATC y por los maestros Olga Ferri y Wasil Tupin, integra el Ballet Estable desde el año 2010.



Manuela Rodríguez Echenique
Dueña de la fábrica (9, 15)

Se formó en la Escuela de Danzas de Noemí Chejolan, en su Santa Rosa natal (La Pampa), y en el ISA Teatro Colón. Integra el Ballet Estable desde 2011.



Alan Pereyra Escamillo (9, 13)

Se formó en el Teatro San Martín de Córdoba y en el ISATC. Integra el Ballet Estable desde 2019.

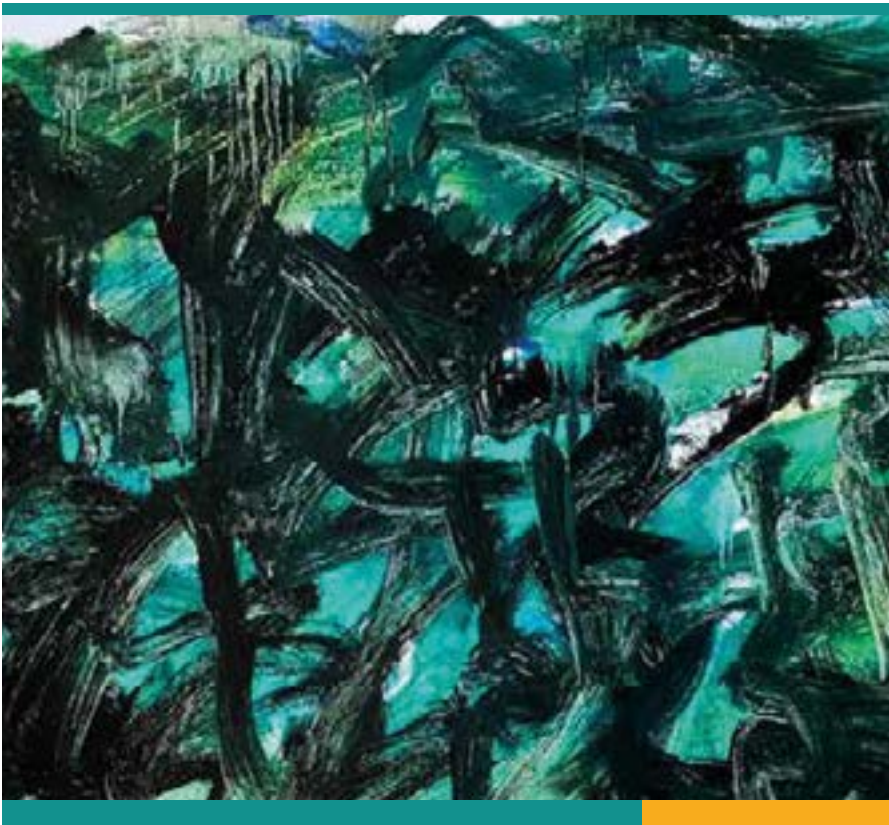


Alejo Cano Maldonado
Primer Oficial (6, 12)

Se formó en el ISATC e integra el Ballet Estable desde 2008.

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para **inspirar, unir y transformar.**



Alejandro Avakian - Green (2023)
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC


Aeropuertos
Argentina



Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**

Ballet Estable del Teatro Colón



De abajo hacia arriba, de izquierda a derecha: Federico Fernández, Ayelén Sánchez, Juan Pablo Ledo, Claudia Pereyra, Marcone Fonseca, Clara Sisti Ripoll, Sofía Ramela, Rocío Prina, Juan Luis Fernández, Sofía di Núbila, Lautaro Bisognio, Jazmín Aguirre, Maximiliano Cuadra, Luisina Rodríguez, Florencia Bordolini, Roberto Zarza, Paulo Marcilio, Lola Múgica, Valentín Batista, Marisol López Prieto, Vinicius Vasconcellos, Natalia Carrabotta, Alejandra Bermúdez, Dolores Gallicchio, María Laura Matienzo, Leonardo Reale, Silvana Vaccarelli, Rodrigo Cuadra, Matías De Santis, Julieta Urmenyi, Candela Rodríguez, Valentín Fresno, Beatriz Boos, Milagros Niveyro, Iara fassi, Facundo di Stefano, Igor Gopkalo, María Florencia Albareti, Sergio Hochbaum, Romina García Vázquez, Antonio Luppi, Luciano García, Lucas Matzkin, Manuela Rodríguez Echenique, Matías Santos, Alejo Cano Maldonado.

De abajo hacia arriba, de izquierda a derecha: Camila Bocca, Jiva Velázquez, Caterina Stutz, Franco Noriega, Selena Briso, Yoshino Horita, Antonio Leborans Pons, Julián Galván, Rocío Agüero, Alexis Revillat Morales, David Gómez, Stephanie Kessel, Martín Vedia, Sebastián Bustos, Facundo Luqui, Jeanette Reta, Noemí Szleszynski, Fernando González, Constanza Colombo, Emiliano Falcone, Mora Capasso, Txaro Manen, Nicolas Scianca, Elena Duarte, Oliver Orozco, Eliana Figueroa, Emanuel Abruzzo, Natalia Pelayo, Oana Hutusoru, Victoria Wolf, Viviana Cochella, Ludmila Galaverna, Cecilia Lucero, Magdalena Cortés, Laura Domingo, Yosmer Carreño, Maricel De Mitri, David Juárez, Paula Cassano, Alan Pereyra, Martín Foronda, Pablo Adrián López, Nahuel Prozzi, Julieta Lerda, Natacha Bernabei, Igor Vallone, Analía Sosa Guerrero, Marcelo Antelo, Gerardo Wyss, Miriam Coelho, Leandro Tolosa, Omar Urraspuro, Sergio D'ambrosio, Francisco Rojas, Juan Carlos Andrenacci, Lucas Garcilazo de la Vega, Leonardo Petroni, Javier Miranda Acuña, Octavio Tacón Murillo, Oscar O. Ortiz.

Carmen, la exaltación del gesto

Por Claudia Guzmán

De la ópera de Georges Bizet al ballet de Marcia Haydée: creación, vínculos y síntesis argumental.



CARMEN

Opéra-Comique en quatre actes.

H. MEILHAC et L. HALÉVY.

MUSIQUE de GEORGES BIZET

1.

Afiche correspondiente al estreno de la ópera *Carmen* de Georges Bizet en 1875. Litografía. Realizado por Prudent-Louis Leray. Litografiado e impreso por Choudens Père et Fils e Imprinta Lemercier et Cie.

Si hay una ópera cuya música no sólo ha trascendido a la obra original, sino que es conocida y reconocida en buena parte del planeta, esa es *Carmen*. Distintiva por su espléndida orquestación, así como por lo atractivo de sus temas musicales tiene, sobre todo, una cualidad esencial: la de convocar al oyente al movimiento. La memoria nos retrotrae a sus marchas y a sus danzas, como la seguidilla y la habanera. Es así como el gesto físico se enseñorea de esta creación cuya protagonista lleva la danza en su sangre y tiene al movimiento como fundamento de su identidad tanto a nivel físico como emocional. Como gitana, proviene de un pueblo nómada que se desplaza en busca de supervivencia y por su pertenencia a los estratos sociales más bajos desconoce las repetitivas rutinas de un hogar burgués. Su naturaleza está centrada en su ser instintivo y ese instinto la conduce a vivir en la inmediatez.

Preludio

Quien, así como Carmen, conocía muy bien las urgencias que impone el resolver la supervivencia del día a día como la adaptabilidad que esto supone, era Georges Bizet. Alumno

destacado del Conservatorio de Música de París, contando veinte años de edad había obtenido el Gran Premio de Roma: máximo reconocimiento al que podían aspirar los jóvenes compositores franceses. Ya avanzada la década de 1860, Bizet hubo de vérselas con los desafíos que planteaba el vivir de la composición, por lo que además de impartir clases de piano y de hacerse un nombre como pianista acompañante comenzó a trabajar para un mundo editorial que se hallaba en pleno apogeo. Con un ritmo frenético, se dedicó durante varios años a realizar transcripciones para piano, piano a cuatro manos y para canto de cerca de dos centenares de óperas, así como a realizar arreglos orquestales. Esa labor lo dotó de gran oficio y de una notable experticia en los estilos musicales más diversos: ductilidad que se pone de manifiesto en *Carmen*, ópera en la cual múltiples ideas musicales no sólo son magníficamente perfiladas, sino que además se conjugan en un todo pleno de coherencia. Ya desde el preludio, con su tema inicial que es el de la exultante preparación para la corrida del último acto de la ópera y luego, con la presentación de la futura canción del torero, la obra se perfila enérgica y plena de aciertos.

Pasacalle: el inicio argumental del ballet nos sitúa en Sevilla, en el siglo XIX. Transcurren las primeras horas de la mañana, cuando la dueña y las trabajadoras de la fábrica de puros se dirigen hacia el lugar al ritmo del coro de las cigarreras del primer acto de la creación lírica.

Fue precisamente el que se viera en el escenario a mujeres fumando y peleándose una de las cuestiones que despertó fuertes críticas al momento del estreno de la ópera, que tuvo lugar el 3 de marzo de 1875 en la Sala Favart, sede de la *Opéra-Comique* de París.

Habiendo iniciado para entonces algo más de una decena de proyectos de obras escénicas, de los cuales completó ocho y llegó a estrenar públicamente cuatro, fue en 1872 cuando Bizet recibió el encargo de los directores de aquella institución parisina, de componer una nueva ópera. Ese mismo año había estrenado allí *Djamileh*, obra en un acto, a la cual habían precedido dos creaciones para el Teatro Lírico de la capital francesa: *Los pescadores de perlas* (1863) y *La bella muchacha de Perth* (1867). Fue el compositor quien propuso a Camille Du Locle y a Adolphe De Leuven, directores

de la casa teatral, basar la nueva obra en *Carmen*, novela corta del escritor e historiador Prosper Mérimée, publicada en 1845. Si bien el hecho de presentar el asesinato de la protagonista en escena generó polémica ya desde el inicio del proyecto, el mismo avanzó, asignándosele a Bizet como libretistas a Henri Meilhac y Ludovic Halévy, una dupla que contaba ya con numerosos éxitos.

Acto I

Escena I - En la fábrica de puros

Mientras las mujeres se aprestan a trabajar llega Carmen. Impuntual y alborotando el lugar inicia un altercado con la dueña de la fábrica, quien intenta disciplinarla. La riña escala y es entonces cuando la gitana saca un cuchillo de entre sus ropas, hiriendo a la otra por la espalda. Una de las cigarreras llama al oficial y este llega para poner orden respaldado por tres de sus soldados, uno de ellos, Don José, a quien se le ordena que traslade a Carmen a prisión.

Musicalmente, el centro de esta escena es la habanera. Con su inconfundible paso cadencioso, la habanera provenía de la capital de Cuba, en cuyos salones había surgido a inicios de la década de 1840 como versión local de las contradanzas europeas. Bizet había tomado contacto con esta danza cantada en los salones parisinos que frecuentaba. Allí había conocido a Sebastián Yradier, músico español quien, entre otras danzas de salón de gran éxito, había dado a conocer en la década de 1860 dos habaneras que se difundieron ampliamente: *La paloma* y *El arreglito*. Esta última fue la que reversionó Bizet transformándola en la música de *L'amour est un oiseau rebelle* (El amor es un pájaro rebelde), aria de presentación de Carmen.

Escena II – En la prisión

Interpretando una provocativa seguidilla, Carmen intenta seducir al soldado para que este la libere. Llega entonces Micaela, joven conocida de Don José Lizarrabengoa, tal el nombre completo del protagonista en la novela original de Mérimée, y, como él, oriunda de Navarra. Contracara de Carmen, Micaela trae al soldado una carta de su madre en la cual aquella ruega a su hijo que retorne a su pueblo natal y se case con la joven mensajera. El *pas de deux* se desarrolla sobre el dueto *Parle-moi de ma mère* (Háblame de mi madre). Ya fuertemente atraído por Carmen, él se niega. Al partir Micaela, la

gitana finge un desmayo gracias a lo cual logra huir. Llega el oficial, quien castiga a Don José, su subordinado, por la fuga de Carmen. Esta, en tanto, envía a dos de sus amigas a liberarlo de la prisión.

El antagonismo entre un norte productivo que sigue las buenas costumbres, asienta sus bases sobre el decoro, la educación, la religión y el respeto a las jerarquías, cualidades constitutivas de Micaela (navarra) y un sur indómito, signado por el sincretismo, las influencias moras, supersticiones locales y una moral más relajada, representado por Carmen (situada en Andalucía, pero de orígenes inciertos) es eje de esta creación. Esa oposición entre dos Españas diversas es al mismo tiempo simbólica del vínculo centro-periferia que ensalzaba a una Francia hegemónica e imperialista frente a una península ibérica empobrecida y considerada como lo otro, débil, inculto y exótico.

Escena III - En la montaña

Carmen se halla viviendo en la montaña junto a un grupo de contrabandistas. Don José, desertor del ejército, llega allí persiguiendo su amor. La joven tira las cartas, que una y otra vez le auguran la muerte. Carmen avanza en su seducción de Don José y el encuentro amoroso alcanza el clímax mientras se escuchan las ondulantes líneas del oboe provenientes del *Adagio de la Sinfonía* en do mayor que Bizet había creado en 1855. Uno de los gitanos previene a la pareja sobre el arribo del oficial. Escondiendo al soldado, Carmen coquetea con el superior a la vista de Don José. Este, celoso y cegado en su obsesión por la gitana, lo mata de una puñalada.

Vinculado tímbricamente a lo oriental, el oboe nos recuerda que por entonces las artes francesas hallan una de sus grandes fuentes de inspiración en el orientalismo. Reduccionista, este concepto parte de tomar ciertos elementos de culturas consideradas por los poderes centrales como no ilustradas. Desde el siglo diecisiete España fue lo exótico europeo que dio lugar a numerosas creaciones, mas pasadas las guerras napoleónicas y mediando escritos de viajeros como *Los cuentos de la Alhambra* publicados por Washington Irving en 1832, el territorio ibérico y específicamente el sur andaluz devino una temática favorita. Desde el estudio y la recreación de los mosaicos moriscos hasta la composición de obras musicales como los *Recuerdos de Andalucía* de Louis Moreau Gottschalk (1851) o la *Rapsodia española* de Franz

2.

Carmen, acto I.
Habenera (detalle del inicio). Manuscrito de Georges Bizet. Paris, 1874-75.



Liszt (1863), entre tantas otras, el influjo español se caracterizó por su ritmo, colorido y personajes desenfadados, ya sea en las artes visuales como en las literarias y sonoras.

Acto II

Escena I - En la taberna de Lilas Pastia

Carmen se ha cansado de Don José, quien ha devenido asesino y contrabandista. El torero Escamillo, admirado por hombres y mujeres, aparece con el brillo de la música de *Votre toast, je peux vous le rendre* (Vuestro brindis puedo devolver) como el nuevo objetivo de seducción de la joven gitana. Es buen mozo, exitoso y gana buen dinero. La seducción entre Carmen y Escamillo es mutua y se expone con la música de *Je vais danser en votre honneur* (Danzaré en vuestro honor), que en la ópera la muchacha interpreta para Don José en el segundo acto. Es entonces cuando los celos de este se desbocan e interpreta su gran solo sobre la música del "aria de la flor". El torero y la gitana parten juntos, ante lo cual Don José queda solo y devastado.

Al momento de su estreno, la ópera de Bizet tuvo una recepción difícil y dispar. Mientras la orquesta se quejaba por las dificultades que planteaba la obra, el coro se mostraba molesto por no poder presentarse cohesionado, tal como era costumbre en lo que hacía a la actuación, sino por verse obligado a presentar individualidades actorales. Al mismo tiempo, el femicidio en escena, así como la falta de decoro del personaje protagonista, muy logrado en su interpretación por la mezzosoprano Célestine Galli-Marié, hería la moral de buena parte del público y la prensa. Sin embargo, las representaciones siguieron adelante pues esas mismas características atraían espectadores, mientras la salud de Bizet desmejoraba hasta que finalmente falleció de un paro cardíaco el mismo día en que se cumplían tres meses del estreno de la ópera. Tenía 36 años. Aclamada desde su debut por colegas como Saint-Saëns y Chaikovsky, así como admirada posteriormente por Brahms

y Wagner, inmediatamente después de la desaparición física de su creador, *Carmen* pasó a ser considerada una obra maestra.

Escena II - En la montaña

Exponiendo su vida, Micaela llega al escondite de los contrabandistas y de Don José para rogarle que regrese al hogar, puesto que la madre del soldado está muriendo. La emotiva música es la del aria de la soprano *Je dis que rien ne m'épouvante* (Dije que de nada me asustaría). Él decide no acudir. Sus pensamientos sólo giran en torno a Carmen.

Desde la *Fantasia sobre Carmen* del violinista Pablo de Sarasate a los films de Otto Preminger, Jean-Luc Godard y Carlos Saura, son numerosas las obras que reversionaron la ópera de Bizet. En el mundo de la danza se han realizado casi dos decenas de versiones de *Carmen*, desde la de Roland Petit (Ballets de Paris, 1949) a la de Alejandro Cervera (Teatro Colón, 2022), sin olvidar los ballets flamencos de Antonio Gades (1983) y Salvador Távora (1996). Marcia Haydée creó esta versión en el año 2004 para el Ballet de Santiago, la cual fue estrenada en el Teatro Municipal de Santiago de Chile el 6 de octubre de ese año. Con la experticia inigualable de haber sido la impactante protagonista de la *Carmen* que creó el coreógrafo John Cranko en 1971, Haydée basó su propia versión tanto en la música de Bizet como en la novela original de Mérimée ofreciendo una propuesta plena de intensidad y potencia que exalta la gestualidad.

Pasacalle: en Sevilla, frente a la Plaza de Toros, Don José observa pasar a Carmen, elegantemente vestida, del brazo de Escamillo mientras se escucha la aragonesa del inicio del cuarto acto de la ópera.

Escena III - En la plaza de toros

El público vitorea a Escamillo. Don José aparta a Carmen y le ruega que retorne junto a él. Ella lo rechaza y ambos discuten violentamente. Don José saca un cuchillo y la mata.

Carmen se evidencia por sus gestos: desde los cortes que infringe en la riña; el arrojar la flor a Don José, esa flor que es alegoría de lo efímero; sus sensuales danzas y el ademán de tirar las cartas hasta sus expresiones finales proclamando su libertad. La gestualidad le es inherente. "El amor es un pájaro rebelde que nadie puede domesticar y en vano le llamamos si él prefiere rehusarse".



UN VIAJE A TRAVÉS
DE LAS MELODÍAS PATAGÓNICAS



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO
SHOPFINDELMUNDOWINES.COM

BODEGA
DEL FIN DEL MUNDO
PATAGONIA ARGENTINA

Carmen y sus realizadores

Por Laura Papa

Un diálogo con la coreógrafa **Marcia Haydée**, el coreógrafo **Pablo Aharonian** y **Carlos Pérez**, Jefe de Sastrería del Teatro Colón.



1.
La bailarina Rocio Agüero junto a la coreógrafa Marcia Haydée ensayando *Carmen*. Teatro Colón, marzo de 2025.
PH Carlos Villamayor.

«Yo tenía seis años cuando mi abuelo, que amaba la música, me llevó a ver la ópera *Carmen*. Era pequeña, pero esa música y esa mujer me quedaron adentro».

Así narra la bailarina y coreógrafa **Marcia Haydée** el origen de un interés temprano que la llevó a reencontrarse con *Carmen* en otras oportunidades.

«Años más tarde, hubo una película con Dorothy Dandridge y Harry Belafonte, *Carmen Jones*. ¡No sé cuántas veces la vi! Es decir, siempre tuve algo con *Carmen*, pero nunca pensé que Cranko iba a coreografiar *Carmen* para mí. También vi versiones cortas: la de Roland Petit, la de Alberto Alonso con Plisetskaya, pero miraba para no hacer la misma cosa, para crear mi propio lenguaje».

Marcia Haydée viajó a Buenos Aires para supervisar la reposición de su ballet *Carmen*. Si bien se han hecho muchas versiones, la suya, estrenada en 2004 con el Ballet de Santiago, presenta la particularidad de haber sido creada por una mujer y, además, una

mujer que ya había representado ese papel treinta y tres años antes, en la versión de John Cranko, de quien fuera musa en el ballet de Stuttgart. Otra característica de esta versión es que fue concebida como un gran ballet, y que, musicalmente, Haydée quiso conservar la cercanía con la ópera de Georges Bizet, algo que otros coreógrafos evitaron por considerarla demasiado conocida.

Ella explica:

«Cranko pensaba que la ópera de Bizet era impresionante, pero que él quería hacer algo diferente y, por lo tanto, no podía usar la misma música para su ballet. La coreografía que hizo era fantástica, pero para mí *Carmen*, sin Bizet, no funciona».

- ¿Y cómo es su Carmen?

«Tengo mi propia visión, porque se ha dicho que Carmen es una mujer linda y sexy, y no coincido. Yo lei el libro de Mérimée, como Cranko también lo hizo. Carmen es un animal salvaje, no tiene la capacidad de amar a nadie. Ama un corto tiempo y después ya busca a otro. Cuando la hice con Cranko le dije que, para mí, la manera de bailar a Carmen era esa, como un animal salvaje. Es la mujer con todo el poder, el sueño de muchas mujeres. Tiene poder sobre los hombres y las mujeres, que quieren ser como ella. No le tiene miedo a nada; hace lo que quiere, cuando quiere y como quiere. Hasta que un día la matan. En mi *Carmen*, además, tiene un lugar importante Micaela, que en otras versiones no aparece. Ella es su contracara, son dos modos de ser de una mujer, se complementan».

- Usted ha sido muy celebrada por sus cualidades interpretativas. Hace unos años me llamó la atención en una entrevista escucharla decir “yo no quería ser una bailarina normal.” ¿Podría explicar en qué sentido lo decía?

«Es así. A los diecisiete años vine de Brasil e hice una audición acá, en el Colón, para la compañía del Marqués de Cuevas. El Marqués dijo “sí, te quiero”, pero pasó un tiempo hasta que finalmente conseguí ingresar. Su primera bailarina era Rosella Hightower. Ella era fascinante, pero no bonita, no tenía nada especial. No tenía poses de diva o cosas así. Era simple, pero bailaba de una manera

que era como si volase. No había nada que ella no pudiera hacer. Y no se veía la preparación para hacer ningún paso, las cosas sencillamente le salían. Una vez le dije: “Rosella, un día quiero bailar como tú bailas.” Y ella respondió: “Si quieres bailar como yo, empieza a hacer yoga, porque la mayoría de las bailarinas bailan con la musculatura, pero tú tienes que bailar con la respiración. Y con eso, las cosas te van saliendo sin que se vea el esfuerzo, la técnica.” Ya desde muy joven yo quería ser una gran bailarina, fue ahí que descubrí cómo quería bailar, porque no quería hacerlo como todas lo hacían».

- ¿Qué busca usted en sus bailarines?

«La técnica que tienen los bailarines ahora es algo impresionante, pero cuando entras al escenario a hacer un ballet como *Romeo y Julieta* o *Carmen* lo más importante, además de la técnica, es la interpretación. El futuro de la danza está en manos de los coreógrafos, no de los bailarines. Los bailarines con mucha técnica, si no tienen a un coreógrafo que proponga cosas en el escenario, que interese a un público, no tienen futuro. Cuando la cortina se abre, tienes que abrir tu corazón. Ahí está el trabajo de un bailarín: en cómo captar a todo ese público, en cómo llevarlos para que ellos hagan el ballet contigo. Y en el final estén llorando, o riendo. Ése es el trabajo de un artista. No es solamente hacer diez piruetas. Puedes hacerlas, pero tienes que atrapar a un público. Tienes que vivir y hacer que la gente que está en un teatro entre en tu mundo».

Antes de la llegada de Marcia Haydée, el montaje de *Carmen* con el Ballet Estable estuvo a cargo del uruguayo **Pablo Aharonian**, ex primer bailarín del Ballet de Santiago, donde actualmente es maestro y coreógrafo.

- ¿Qué implica ser coreólogo y abordar desde ese conocimiento específico la reposición de un ballet?

«Yo soy coreólogo en el sistema Benesh, que se puso en práctica en Inglaterra para notación de ballets en el año 1955, aunque había sido creado unos años antes por Rudolf Benesh, que era un músico y matemático, y su esposa, Joan Benesh, bailarina del Sadler’s

Wells Ballet. En este sistema se puede anotar absolutamente todo, desde los pasos de ballet hasta los pasos de danza contemporánea, o la subida y bajada de escenografía, trajes, gestos, todo lo que tenga una obra. La coreología Benesh se escribe en un pentagrama musical, pero los espacios son un poco más grandes para que quepan todos los signos que se requieren para especificar la coreografía: los pasos, el diseño espacial, los grupos. Y lleva mucho tiempo escribir todo eso, es un trabajo muy minucioso. Soy el coreólogo oficial, repositor oficial, de la Fundación Marcia Haydée, a quien también me une una gran amistad porque la conozco desde el año 1985 y he estado en la creación de varios de sus ballets; y también de la Fundación John Cranko. Como coreólogo vine al Teatro Colón para montar el ballet Carmen. Estuve en su creación y después, cada vez que se repuso, lo repuse yo: en Santiago de Chile, en el Teatro Argentino de La Plata y en el Sodre también».

- Pensando en el rol del coreólogo ¿cómo conjuga usted, por un lado, el archivo, el cuidado por el original, y por el otro lado, el montaje con compañías diferentes que tienen a su vez bailarines con personalidades diferentes?

«El hecho de trabajar por años con Marcia Haydée, hizo que yo sepa lo que ella busca en cada intérprete, en cada rol, ambos pensamos de manera similar acerca de lo que la danza tiene que ser. Entonces puedo, por ejemplo, trabajar con los bailarines del Teatro Colón, de La Plata o del Sodre y descubrir en cada uno algo que haga que, respetando la coreografía y respetando la dramaturgia, ellos puedan imprimir su personalidad en el personaje. Eso es muy importante y me lo permite el hecho de haber trabajado tantos años con Marcia Haydée y saber lo que ella quiere. Me ha pasado, reponer ballets de ella y agregar o quitar cosas en cierta parte histriónica y en cierta parte técnica, y que ella haya quedado encantada, porque fue un aporte al intérprete y, por ende, un aporte a la obra».

Otro de los hacedores que intervino en la puesta en escena de *Carmen* es **Carlos Pérez**, Jefe de Sastrería del Teatro Colón, donde trabaja desde hace veintitrés años. Creció en la sastrería de su padre y, aunque siguió sus pasos, él cambió el rumbo hacia la sastrería teatral.

- ¿Cuál fue el proceso de realización del vestuario de Carmen?

«Primero, partimos de un diseño realizado por un vestuarista chileno, Pablo Núñez, en base al que hice la reposición. Por lo general trabajamos con figurines, aunque en este caso no. Usamos fotografías y videos y, sobre ellas, fui ajustando el vestuario con materiales, colores y calidades de materiales que hay en el país».

«Foto por foto se preparó qué llevaba exactamente cada personaje en cada escena. Por ejemplo, en un vestuario del primer acto, se colocaron sobre cada foto toda una cantidad de telas que se necesitaban para distintas cosas: de qué material es la bustina, el adorno, la camisa, la falda, la bajo falda, el sobre falda. Una vez hecho esto se bajó toda la información a los talleres para que empezaran la elaboración y, posteriormente, las pruebas de vestuario. Se hicieron varios vestuarios para cada personaje, según la cantidad de elencos. Si hay, por ejemplo, veintidós cigarreras hicimos veintiocho trajes, para tener recambio, porque siempre de una función a otra hay gente del cuerpo de baile que cambia. Así, fuimos cubriendo todas esas necesidades».

«Durante el proceso de elaboración del vestuario de *Carmen*, se fue organizando el de la obra siguiente, *Il Trittico*, porque hay un margen de tiempo muy chico entre una y otra, y se atendió el vestuario de Aida, la obra que estaba haciendo funciones en ese momento, una producción grande con doscientas cincuenta personas en escena, que también demandaba personas de sastrería».

«Para *Carmen* hicimos todo el vestuario nuevo, porque esta versión nunca se había hecho antes en el Teatro Colón. Es un vestuario grande, completo, son entre ciento cuarenta y ciento cincuenta trajes».

Celebrando el primer siglo

Una conversación entre Liliana Belfiore, Federico Fernández, Juan Pablo Ledo, Natalia Pelayo y Alejandro Totto, con Dolores Gallicchio como anfitriona.



1.
Ballet Estable del
Teatro Colón. Año:
1925. Archivo del
Teatro Colón.

«Estoy muy contenta con este encuentro, - enuncia Natalia Pelayo - porque creo que algo que tiene que ver con la tradición de este lugar es el cruce entre diversas generaciones, y siempre para mí es una alegría estar en contacto con las grandes figuras de la historia del Ballet Estable del Teatro Colón: Alejandro Totto como maestro por quien tengo mucho cariño y admiración y también hacia Liliana y hacia otras bailarinas que hemos tenido la posibilidad de tener como referencia. Entonces, es fundamental entender que esto es una gran cadena, una familia del amor y del arte».

Convocados por Dolores Gallicchio, en un palco balcón, confluyen dos generaciones de primeras figuras del Ballet Estable del Teatro Colón: Liliana Belfiore, primera bailarina y solista desde 1972, hoy reconocida maestra y coreógrafa; Alejandro Totto, primer bailarín desde esa misma década, luego maestro, repositor y ensayista de este cuerpo artístico y actualmente maestro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón; Natalia Pelayo, integrante del Ballet desde el año 2005, a cargo de numerosos roles protagónicos; así como Federico Fernández y Juan Pablo Ledo, primeros bailarines del Ballet Estable, e integrantes del mismo desde el año 2004.

La conversación discurre hacia los que consideran los fundamentos de este cuerpo artístico:

«Los maestros han sido nuestras figuras de toda la vida -dice Federico Fernández- ya que no solamente aprendimos gracias a ellos, sino que también hemos visto cantidad de videos de ellos. Los conocemos y este encuentro entre generaciones me parece necesario. Uno tiene que conocer la historia de su teatro y de su gente. Se trata de educación. Una educación que nosotros tenemos que tener, para transmitir correctamente lo que queremos hacer, y también para que esto se proyecte a otros y sea un círculo virtuoso».

Liliana Belfiore se hace eco de las palabras de Fernández:

«La del ballet es una tradición oral y una tradición empírica. Siempre fue así, por siglos. Entonces es importantísimo no romperla».

La conversación deriva hacia los orígenes de la tradición del Ballet Estable, con Federico que aporta:

«Saber un poquito de la historia de nuestro teatro es entender que se trata de una historia que no tuvo sus orígenes en el ballet clásico. Al contrario, aquí vinieron los que rompieron [en Europa] con lo más clásico y estructurado. De allí, de la vanguardia, nació el Ballet Estable del Teatro Colón. Es fundamental comprender cómo a través de algo que era el futuro, nacieron los cuerpos artísticos de este teatro, en especial el ballet. Me parece que eso es esencial transmitirlo a todas las generaciones».

Una tradición fundada en el contacto humano y la observación es la que rescatan estos cinco bailarines que han ofrecido sus interpretaciones en diversos escenarios internacionales y, fundamentalmente, en este del Teatro Colón.

«Justamente hablamos de la tradición, el hecho de estar en contacto humano con el otro, el mirarse, el disfrutar, el reirse la otra persona con uno», suma Juan Pablo Ledo. «Es un bagaje que no te lo da la computadora, la IA. Precisamente pienso en las generaciones de hoy que están más interesadas en ver un videito rápido, en aprender velozmente sobre cuestiones que a nosotros nos llevó años: desde saber cómo pararse en el escenario, cómo respirar, cómo mirar a la bailarina, cómo entender su cuerpo: los procesos naturales que esta

carrera conlleva. Nosotros tuvimos a una generación de grandes maestros que sabían que el estudio estaba dentro de la sala de ensayo».

Alejandro Tutto continúa esa reflexión:

«Ahora todo es muy rápido, demasiado rápido. Para todas las cosas hay un tiempo de crecimiento y maduración. En nuestra época no había la tecnología que hay hoy. Era todo transmisión de persona a persona. Entonces el Ballet Estable era estable porque se producía esa transferencia del conocimiento, sumando las experiencias de cada uno. Los otros bailarines iban construyendo sobre esa base y sobre la misma iban logrando sus propias interpretaciones».

Rememora entonces Liliana:

«Nosotros tuvimos la suerte, y también la tienen ustedes de otra forma, de tener los mejores maestros que pudiéramos tener. En mi caso, tener a María Ruanova: quizá la más grande artista que tuvo el Teatro Colón y el mundo como maestra. Cuando yo iba a bailar por primera vez aquí Dafnis y Cloe, ella no quería que yo bailara porque hacía solo quince días que había ingresado al Colón, tenía miedo, pero no lo pudo convencer al coreógrafo y me pusieron a bailar a mí. Entonces María vino un día, yo tenía diecinueve años y ella era la gloria de la Argentina y me preguntó: “¿vos sabés dónde estás bailando?” Y yo le respondí: “sí, en el Teatro Colón”. Y me dijo: “entonces tenés que hacer esa mímica como para que se entienda y se vea desde el Paraíso”. Y ahí me explicó cómo manejar la energía, en cuanto a la forma de direccionar la mirada, para que no muera en la platea, sino que se expanda y que llegue al Teatro todo. Yo creo que la influencia de esos grandes maestros son lo que a uno le queda y son las influencias de los grandes artistas, ya sean maestros o intérpretes las que te iluminan».

Mediando una propuesta de Dolores, el diálogo deriva hacia Carmen, la cual, en diversas versiones coreográficas, han protagonizado los cinco bailarines y es entonces cuando esa tradición viva, que se transmite de maestros a discípulos, se evidencia en lo específico:

Prosigue Liliana:

«En la época que yo hice Carmen ya la habían realizado grandes, hermosas bailarinas de la casa como Violeta Janeiro y Guillermina

Tarsi, y de cada una de ellas aprendí. Para mí el papel de Carmen es una niña, una mujer libre, una inocente que rompe la barrera. Le tonta algo y lo toma, pero sin tener cálculo. Otras bailarinas tienen una visión mucho más malévola del personaje. Para mí no porque me guió por el argumento original de Mérimée, la novela, y en esa obra se ve el ser salvaje: un ser no educado. Entonces el problema es la educación y Carmen es una pobre mujer que trabaja para sostenerse en una cigarrería, es una mujer que no tiene recursos: su recurso es su libertad. Mi Carmen era eso: era una mujer libre, enamoradiza, libre de hacer lo que quisiera en el momento que quisiera y que desafía a la muerte sabiendo que la muerte la va a vencer. Por ejemplo, yo hice una versión de Carmen para el Ballet de Córdoba en la que Carmen salía envuelta en un papel de diario en el inicio porque es el diario de todos los días: la mujer a la que mata todos los días el hombre porque no la puede comprender».

Natalia ve reflejada su propia visión de Carmen en las palabras de Belfiore:

«En lo personal Carmen es un desafío en esta versión porque, por lo que estamos vislumbrando, es una obra con herramientas netamente teatrales. De hecho, me llama la atención que en esta versión tiene voz. Me emociona la idea de sacar la voz literal, real, en el escenario, junto con toda la propuesta de Marcia. Y me moviliza porque, como dice Liliana, la conecto con los femicidios actuales, con la lucha actual de las mujeres aquí y en el mundo. Me impresiona que una obra del siglo diecinueve siga estando vigente en relación al femicidio. Me llena de emoción y es un desafío actoral. Creo que simboliza la libertad en su máxima expresión».

«Me pareció algo espectacular ver aquí a Sergei Radchenko bailando el torero – dice Alejandro, inolvidable intérprete de ese rol – porque la cuestión no es sólo lo que enseña el coreógrafo sino lo que uno aprende al ver a los demás. Se aprendía de observarlo. El de él fue un rol muy felino y lo que es el torero: un ganador. Tuve que aprender mucho para interpretarlo. Aprender lo que era ese famoso garbo. No había capa, pero el desafío era trabajar sobre una capa que se proyecta: esas espirales ascendentes cuando la capa pasa pero que no es la capa sino la mano. Y a medida que iba pasando el tiempo, las funciones, uno le iba encontrando cosas diferentes.



1. Juan Pablo Ledo
2. Liliana Belfiore
3. Alejandro Totto
4. Natalia Pelayo
5. Federico Fernández

Porque la cuestión no es el hecho de repetirlo en forma incansable sino de cada vez encontrarle algo diferente».

Las experiencias de cada uno de los cinco, interpretando *Carmen*, resuenan en la sala del Teatro que, si bien parece vacía en ese mediodía, no puede estar más llena del recuerdo de tantas interpretaciones inolvidables y de tantas emociones vivenciadas por el público: vidas innumerables que la han honrado con lo mejor de sí.

«Es sumamente importante esto del encuentro -retoma la idea Natalia- y yo celebro que haya más encuentros en el teatro, más cruces con maestros invitados y de los nuestros, pero sobre todo el no olvidarnos de lo nuestro que es lo que nos da una identidad. Porque este teatro tiene una identidad artística fuertísima gracias a las personas que han vivido toda una vida en él».

Agradecimientos

El Equipo Artístico del Ballet Estable del Teatro Colón rinde homenaje y agradece a los integrantes fundadores de este elenco artístico, que formaron parte del mismo durante su primera década de actividad, cimentando sus bases y legando una tradición vigente hasta la actualidad:

Leticia de la Vega, Josefina Abelenda, Blanca María Abbove, Esmée Bulnes, Isabel Bulnes, Nélide Cendra, Gema G. Castillo, Dora del Grande, Aurora Fernández, Olga Farrace, Teresa Formica, Yonne García, Lidia Galleani, Teresa Goldkuhl, Ana Giralt, Aida Mastrazzi, Lydia Mastrazzi, Amelia Melgar Viale, Rosa Rabboni, Matilde Ruanova, María Ruanova, Ángeles Ruanova, Eudoxia Schubert, Lola Segovia, Mercedes Quintana, José Raúl Dal'Lago, Francisco E. Durán, Andrés Gago, Nicolás Singnevsky.

Agradecemos a Chiqui Barbe, Mayra Serra, Gustavo Casco, Auditorio Nacional SODRE, Carmen Gloria Larenas, Pablo Núñez, Ricardo Castro, Alberto Browne Carlos Bruna y al Teatro Municipal de Santiago de Chile por su valiosa colaboración para la realización de esta producción.



CARDON

DESDE 1988



***Carmen* por Schussheim**

La idea de este diseño surgió directamente de Julio Bocca, en el marco de la celebración de los 100 años de los Elencos Estables. Carmen es un personaje tan poderoso que ofrece infinitas posibilidades de representación, pero finalmente decidí plasmar una visión que incluyera una rosa, una mirada y un goteo de sangre. Tanto Julio como Marcia Haydée, la creadora de este ballet, quedaron muy satisfechos con la imagen, y me llena de alegría poder acompañarlos en nuestro querido Teatro Colón.

Además, ya tenía experiencia en el diseño de vestuario para *Carmen*, pues anteriormente lo había hecho para la versión de este ballet, con coreografía de Alejandro Cervera, presentada en el Teatro Colón en 2022. También tuve la oportunidad de diseñar para la ópera *Carmen* en una producción del Teatro Municipal de Santiago de Chile en 2012, bajo la dirección de Emilio Sagi, que luego se presentó en el Colón y que actualmente está por estrenarse en el Teatro Carlo Felice de Génova.

Renata Schussheim

Ballet Estable del Teatro Colón

Primeros Bailarines
Federico Fernández
Juan Pablo Ledo

Bailarines Solistas
Silvina Perillo
Omar Urraspuro
Camila Bocca
Ayelén Sánchez
Jiva Velázquez
Dalmiro Astesiano

Bailarinas
Rocío Agüero
María Florencia Albareti
Jazmin Aguirre
Luciana Barrirero
Natacha Bernabei
Beatriz Boos
Selena Briso
Eleonora Cassano
Paula Cassano
Viviana Cochella
Miriam Coelho
Constanza Colombo
Magdalena Cortés
Mora Capasso
Maricel De Mitri
Elena Duarte
Marigliano
María Laura Domingo
Sofía Di Núbila
Iara Fassi
Eliana Figueroa
Ludmila Galaverna
Romina García Vázquez
Silvia Grún
Oana Hutusoru
Yoshino Horita
Stephanie Kessel
Julietta Lerda
Marisol López Prieto
Cecilia Lucero
María Laura Matienzo
Lola Múgica Calvo
Nadia Muzyca
Txaro Manen
Milagros Niveyro
Natalia Pelayo
Claudia Pereyra Sábato
Rocío Prina
Sofía Ramela

Candela Rodríguez
Echenique
Manuela Rodríguez
Echenique
Luisina Rodríguez
Natalia Saraceno
Clara Sisti Ripoll
Analia Sosa Guerrero
Caterina Stutz
Noemi Szleszynski
Julietta Urmenyi Lerche
Silvina Vaccarelli
Carla Vincelli
Victoria Wolf

Bailarines
Emanuel Abruzzo
Vagram Ambartsoumian
Marcelo Antelo
Valentin Batista
Lautaro Emanuel
Bisognio
Sebastián Bustos
Alejo Cano Maldonado
Tomás Carrillo
Maximiliano Cuadra
Rodrigo Cuadra
Matias De Santis
Guido De Benedetti
Emiliano Falcone
Vinicius Fernandes
Vasconcellos
Juan Luis Fernández
Marcone Fonseca
Martín Foronda
Valentin Fresno
Julian Galván
Luciano García
Lucas Garcilazo De La Vega
David Gómez
Igor Gopkalo
Fernando González
Sergio Hochbaum
David Juárez Vizgarra
Antonio Leborans Pons
Pablo Adrián López
Antonio Luppi
Facundo Luqui
Williams Malpezzi
Lucas Matzkin
Yosmer Carreño

Franco Noriega
Paulo Marcilio
Oliver Orozco Carvajal
Alan Pereyra
Nahuel Prozzi
Leonardo Reale
Alexis Revillat Morales
Francisco Rojas
Matías Santos
Nicolás Scianca
Leandro Tolosa
Edgardo Tralabón
Igor Vallone
Martín Vedia
Gerardo Wyss
Roberto Zarza

-
Maestros Internos y de Repertorio
Sebastián Achenbach
Fernando Di Palma
Fabián Máximo
Javier Miranda Acuña
Leonardo Petroni

Maestros
Acompañantes
Sergio D'ambrosio
Juan Carlos Andrenacci

Directora Técnica del Ballet Estable
Florencia Bordolini

Stage Manager
Facundo Di Stéfano

Relaciones Internacionales
Dolores Gallicchio

Producción Artística-Relaciones Internacionales
Natalia Carrabotta

Administradora del Ballet Estable
Alejandra Bermúdez

Coordinador Ballet Estable
Oscar O. Ortiz

Ayudantes de Coordinación Ballet Estable
Jeanette Denise Reta
Octavio Tacón Murillo

Equipo de Kinesiología (ICUO)
Coordinación
Leandro Cabrera

Kinesiología
Fermin Sastre
Juan José Romano
Noelia Loyza
Pedro González
Juan Cáceres
Ignacio Pérez

Nutricionista
Geraldine Roger

Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.





HOTEL MARRIOTT BUENOS AIRES



TE ESPERAMOS A TAN SOLO METROS DEL TEATRO COLÓN,
ESTRATÉGICAMENTE UBICADOS EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD

Dirección: Carlos Pellegrini 551,
Buenos Aires, Argentina, 1009

+54 11-43485000
info@marrriottbuenosaires.com

www.marriottbuenosaires.com

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

Concertino
Xavier Inchausti

Concertino Invitado
Nicolás Favero**

Primeros violines
Eliás Gurevich
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Alicia Chianalino
Matías Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
Mabel Serrano Mirabal*
Sol Irais Duran*
José Gregorio Ramírez*
Julia Filón*
Jesús Cabero*
Gerónimo Contreras*

Segundos violines
Hernán Briático
(solista)
Demir Lulja
(suplente de solista)
Natalia Cabello
Jorge Caldelari
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Moggi
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Andrés Magula*
María Hadjadourian*
Ingrid Prytz Nilsson*
Marcos Lombardi**

Violas
Denis Golovin (solista)
Kristine Bara
(suplente de solista)
Juan Manuel
Castellanos
Claudio Medina
Dario Legname
Barbara Hiertz
Verónica D'Amore
José García Benítez
Carla Regio
Fernando Herman*

Juan Pablo Gómez
Zurita*
Rebeca Restelli*
María Eugenia Casado*
Carmen Gragirena*

Violonchelos
José Araujo (solista)
Diego Fainguersch
(suplente de solista)
Benjamin Báez
(suplente de solista)
Matías Villafañe de
Marinis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arreseygor
Cecilia Slamig
Ayelén Espindola
Giacobbe*
Julián Giménez*
Bruno Bragato*
Ana Verena Díaz*

Contrabajos
Javier Dragun (solista)
Julián Medina
(suplente de solista)
Germán Rudmisky
Karen Sano
Jeremías Prokopchuk
Ruslan Dragun
Raúl Barrientos
Sebastián Contreras*
Dario Quel*
Axel Gómez*

Flautas
Claudio Barile (solista)
Amalia Pérez**
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Flautín
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Oboes
Néstor Garrote (solista)
Natalia Silipo
(suplente de solista)
Michelle Wong
Hernán Gastiaburo
Piruel Llan de Rosos

Corno inglés
Michelle Wong
Piruel Llan de Rosos

Clarinetes
Mariano Rey (solista)
Matías Tchicourel
(suplente de solista)
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo*

Clarinete bajo
Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

Clarinete requinto
Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo*

Fagotes
Gabriel La Rocca
(solista)
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
William Thomas Genz
Diego Armengol**

Contrafagot
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca

Cornos
Fernando Chiappero
(solista)
Martcho Mavrov
(suplente de solista)
Luis Ariel Martino
(suplente de solista)
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeli
Melina Ramírez**

Trompetas
Fernando Ciancio
(solista)
Dan Yuri Huaman Díaz**
Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso
Martín Mengel

Trombones tenores
Victor Gervini (solista)
Matías Bisulca
(suplente de solista)

Pablo Fenoglio**
Ignacio Galicchio**
Maximiliano De la Fuente
Adriel Di Conza**

Trombón bajo
Jorge Ramírez Cáceres

Timbales
Juan Ignacio Ferreirós
(suplente de solista)
Eduardo Chiesa**

Percusión
Christian Frette
(primer tambor)
Federico Del Castillo
(platillos y accesorios)
Federico Rivitti*
Abril Besso Pianetto**

Arpas
María Cecilia
Rodríguez (solista)
Alina Traine
(suplente de solista)

**Directora Musical
Principal**
Zoe Zenodi

Directora Ejecutiva
Analía Belli

Coordinadora
Alejandra Gandini

**Ayudante de
Coordinación**
Luz Rocco

**Músico copista
corrector**
Augusto Reinhold
Nicolás Rébora*

*Contratados
**Contratados por obra



100 AÑOS
 ACOMPAÑANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA







 radiomitre.com.ar
 @radiomitre

TeatroColón

Dirección General
Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva
Thelma Vivoni

Directorio
Diego Capuya VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Victor Hugo Gervini VOCAL

Dirección Unidad de Control de Gestión
Analia Alberico

Dirección de Ópera
Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet
Julio Bocca

Dirección General de Música
Gustavo Mozzi

Coro Estable
Dirección
Miguel Martínez
Coro de Niños
Dirección
Helena Cánepa

Orquesta Estable
Dirección Ejecutiva
Michèle González
Noguera

Filarmónica de Buenos Aires
Dirección Principal
Zoe Zeniodi
Dirección Ejecutiva
Analia Belli

Dirección del Instituto Superior de Arte
Marcelo Birman

Dirección de Estudios Musicales
Marcelo Ayub

Dirección de Planeamiento Estratégico
Tamara Paladino

Dirección General de Producción

Dirección General de Producción
Marcela La Salvia

Dirección de Producción Artística y Eventos
Amida Quintana Gómez

Gerencia de Proyectos Artísticos
Florencia Raquel García

Gerencia Operativa Enlace Artística Económica
Joaquín Inchausti

Producción
Federico Scanzani
Joaquín Mena
Lucía Vázquez Acuña
Mercedes Nasti
Sofía Condisciani
Zunilda Eva González

Asistencia de Dirección de Estudios Musicales
Diana Canela

Coordinación de Estudios Musicales
Luciana Zambarbieri

Coordinación de Artistas y Maestros
Sebastián Nicolás

Coordinación General del Escenario

Coordinación General
Matías Cambiasso

Coordinación Principal
Alejandro Díaz
Diego Beneduce

Coordinación
Silvana Croce

Archivo Musical

2da Jefa
Cristina López

Supervisión
Daniel Socastro
Fabio Machuca

Dirección General Escenotécnica

Dirección General Escenotécnica
Ana Lorena Riafrecha

Jefe Técnico de Escenario
Palmiro Criniti

Jefa Técnica de Realización
Verónica Cámara

Jefes Técnicos Asistencia de Producción

María Cremonte (interina)

Audio
Andrés Cabaleiro (interino)

Documentación
Arnaldo Colombaroli

Electricidad Escénica
Adrián Fiorruccio (interino)

Efectos Escénicos
Pablo Mendes (interino)

Escenografía
Diego Cirulli (interino)

Escultura
Sergio Javier Barrera (interino)

Herrería Teatral
Gustavo Gómez (interino)

Infraestructura Escénica
Luis Pereiro

Luminotecnia
Rubén Conde

Maquinaria Escénica
Palmiro Criniti

Peluquería y Caracterización
María Eugenia Palafox

Pintura y Artesanía Teatral
Juan Paulo Batallanos Ruiz (interino)

Producción Ejecutiva
Jorge Negri

Producción Escenotécnica
Verónica Cámara

Redes y Comunicación Escénica
Cristian Escobar

Sastrería Teatral
Carlos Pérez (interino)

Tapicería
Carlos De Pasquale

Utilería
Héctor Vidaurre

Vídeo
Natalio Ríos

Zapatería
Blanca Villalba

Enlaces

Producción Técnica Ballet

Florencia Bordolini

Producción Técnica Ópera y Conciertos

Lucía Rivero
Florencia Falcón

Producción Técnica CETC y Ópera de Cámara
Ladislao Hanczyc

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnico Administrativa y Legal
Alejandro Félix Capato

Dirección de Asuntos Legales
Florencia Silvain

Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial
Juan Martín Collados

Gerencia Operativa Compras, Contrataciones, Suministros y Adquisiciones
Daiana Lemos

Dirección General Ejecutiva

Gerencia Operativa de Gestión Edilicia
Marcelo Marconi

Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala
Natalia Hidalgo

Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos
Gabriel Pokorny

Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos
Kathia Osorio Niño

Asuntos Institucionales y Comunicación


Dirección de Comunicación
Nicolás Carpena

Jefe de Prensa
Hugo García

Coordinación de Colón Digital
Felicitas Rama

Edición del Programa
Claudia Guzmán

Institucionales
Laura Hazan

 bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

ABONOS Y LOCALIDADES

HASTA

10 CUOTAS
SIN
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **Banco Ciudad**

C.T.F. C/IVA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD), VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADEMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR, SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, CONFORME RES. 915/2017, 54-E/2017 Y 240-E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO); 0,00% F.I.O. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE BALLET



ALIADOS DE FILARMÓNICA



ALIADOS DEL ISA



HORA OFICIAL



MÁS INFORMACIÓN
ESCANEA EL QR