

TeatroColón

Filarmónica

♩ Buenos Aires

De Haydn a Bruckner I
Mundos sinfónicos



Aliado Principal



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Jefe de Gabinete

Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General

Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva

Thelma Vivoni

Dirección de Ópera

Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet

Julio Bocca

Dirección de Música

Gustavo Mozzi



BENJAMIN BERNHEIM



JONAS KAUFMANN



JUAN DIEGO FLÓREZ



SONYA YONCHEVA



PERPETUAL 1908
EN PLATINO

LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



Integran este programa dos sinfonías creadas por compositores provenientes de territorio austríaco y nacidos con casi un siglo de diferencia: Franz Joseph Haydn y Anton Bruckner. Y si bien pertenecieron a momentos históricos y estéticos diversos, las dos obras elegidas presentan estrechas vinculaciones entre sí.

La primera, creada en 1772, pertenece a lo que se da en llamar el movimiento *Sturm und Drang* (tormenta e ímpetu). Se denominó así al conjunto de obras de diversos lenguajes artísticos que, surgidas durante la década 1870, ahondaron en la expresión de sentimientos intensos que parten de la subjetividad, considerándose un proto-romanticismo que parece adelantar lo que serán algunas de las bases del primer Romanticismo. En música se manifiesta en la utilización de ritmos impetuosos, modulaciones a tonalidades lejanas, inesperadas y, por sobre todo, en la preeminencia del modo menor.

Tenemos así una sinfonía de Haydn que, aún en pleno período clásico, preanuncia lo que vendrá en el siglo diecinueve y, en la segunda parte del programa, a Bruckner, para mí el último gran sinfonista de la tradición germana, culminando el período romántico. Al mismo tiempo, si bien las obras de Bruckner se inscriben en ese Romanticismo final, es sumamente clásico en lo que hace a la estructuración de sus sinfonías, mientras que Haydn, por lo pródigo de su catálogo sinfónico en número y calidad es considerado el «padre» de este género, por haber estandarizado sus bases formales. Entonces, ambas obras contienen una escritura romántica, pero en el marco de una gran y manifiesta estructura clásica.

Por otra parte, están vinculadas por tonalidad, ya que la de Haydn está centrada en mi menor y la de Bruckner en mi mayor. La primera tiene además la particularidad de tener sus cuatro movimientos escritos en torno a «mi»: algo completamente excepcional. Los internos, *Menuet* y *Adagio*, en mi mayor y los externos, primero y último, en mi menor. Además, la *Sinfonía n.º 44* es la única que Haydn escribiera en esa tonalidad. No era usual por entonces que las obras de este género tuvieran su tonalidad principal en modo menor.

Consideré fundamental iniciar mi recorrido en el Teatro Colón recuperando con la Filarmónica la gran tradición sinfónica. Es por ello que estos «Mundos sinfónicos» y este género serán eje central de la temporada de este año. Para mi concierto inaugural del ciclo de la Filarmónica, y como su Directora, elegí por ello estas dos obras que conforman un arco que da inicio y fin a la historia del sinfonismo romántico. Comenzaremos en modo menor para llegar triunfantes, al final de este programa, a un luminoso mi mayor.

Zoe Zeniodi
Directora Principal de la Filarmónica de Buenos Aires.

LA COPA QUE RECOMENDAMOS
PARA TOMAR UN ESPUMANTE, ES LA “TIPO FLAUTA”.
(NUESTRAS SINCERAS DISCULPAS AL RESTO DE LOS INSTRUMENTOS)

Navarro Correas



Aliado de la Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón

De Haydn a Bruckner I Mundos sinfónicos

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

DIRECCIÓN
Zoe Zeniodi

Duración estimada:
Parte I: 24 min
Intervalo: 20 min
Parte II: 64 min
Duración total: 108 min

MAYO
SÁBADO 3 20h
SALA PRINCIPAL

PARTE I

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Sinfonía n.º 44 en mi menor, Hob. I:44, “Fúnebre”
I Allegro con brio
II Menuetto. Allegretto – Trio
III Adagio
IV Finale. Presto

PARTE II

Anton Bruckner (1824-1896)
Sinfonía n.º 7 en mi mayor, WAB 107
I Allegro moderato
II Adagio. Sehr feierlich und sehr langsam
III Scherzo. Sehr schnell – Trio. Etwas langsamer
IV Finale. Bewegt, doch nicht schnell

Arte de tapa: Machado Cicala. Fotografía realizada por José Cicala (1965), que sirvió de referencia a Gabriel Machado (1966), para dibujarlo y pintarlo. Técnica: espátula, material acrílico. 80 x 80 cm. Año: 2025.

Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.



CRÉDITO: JUAN JOSÉ BRUZZA

Zoe Zeniodi

Directora

Es Directora Principal de la Filarmónica de Buenos Aires y Directora Artística de El Sistema Grecia. Con una carrera de proyección internacional, ha dirigido a organismos orquestales tales como la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Porto Alegre, Banda Sinfónica de Montevideo, Orquesta Nacional de Colombia, Filarmónica de Bogotá, Orquesta Nacional de Tatarstán, Filarmónica de Brno, Orquesta Nacional de Vietnam, Orquesta Sinfónica de Olimpia y la Orquesta Mozart de París.

Como directora de ópera y ballet ha colaborado con la Ópera de Australia, la Ópera Ballet Vlaanderen de Bélgica, el Teatro de la Maestranza, la Orquesta Frank Martin en Ginebra, las casas de ópera de Queensland, Nueva Zelanda, Bremen, la Gran Ópera de Florida, la Ópera Nacional de Grecia, entre otras. Ha dirigido en salas como la Filarmónica de París, el Teatro Colón de Buenos Aires y el Carnegie Hall, colaborando con solistas como Sir Stephen Hough, Vadim Gluzman, Homero Francesch y Lise de la Salle.

Nacida en Atenas, se formó en piano y dirección orquestal. Completó sus estudios de piano y piano colaborativo en el Royal College of Music de Londres y en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, obteniendo en ambas instituciones títulos de grado y posgrado. Es además Doctora en Artes Musicales y Artista Diplomada en Dirección de Orquesta por la Universidad de Miami.

Ha sido beneficiaria de la Taki Alsop Conducting Fellowship y es miembro del Hart Institute of Women Conductors así como de La Maestra Academy de la Filarmónica de París.

LA NACION

El valor de entender lo que pasa



Aeropuertos
Argentina



Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para **inspirar, unir y transformar.**



Alejandro Avakian - Green (2023)
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC

Ritos de pasaje

Por Pablo Gianera

La *Sinfonía Hob. I: 44* de Haydn, y la *Sinfonía n.º 7* de Bruckner son sinfonías de cruz y, por lo tanto, de pasaje, y la palabra “pasaje” tiene un sentido que no es sólo pascual: hay algo transicional en cada una de ellas.

1.
Thomas Hardy
(1840-1928). *Retrato de Franz Joseph Haydn* (fragmento). Óleo sobre tela, 1791. Royal College of Music, Londres.

2.
Ferry Bératon
(1859-1900). *Retrato de Anton Bruckner* (fragmento). Óleo sobre tela, 1889. Vienna Museum at Karlsplatz.

Escribió el director Wilhelm Furtwängler que el destino de Anton Bruckner consistió en hacer realidad lo sobrenatural, «en reintroducir lo divino en el mundo humano». Añadía: «No era un músico. Este músico era en verdad un continuador de los místicos alemanes, de Eckhart, de Jakob Böhme». En la frase de Furtwängler está supuesta la encarnación de lo divino, en un extremo, y en el otro, como consumación de lo anterior, la cruz. En esto habrían estado de acuerdo Bruckner y también Joseph Haydn, los dos, cada uno a su modo, católicos fervorosos. De la fe del segundo, además de varias de sus piezas (basta pensar en las más evidentes: sus misas y *Las siete últimas palabras de Cristo*), queda el testimonio de quienes lo trataron; por ejemplo, Georg August Griesinger, que anotó en su breve biografía del compositor: «Haydn era un espíritu muy religioso y permaneció fiel a lo que fue educado. Todas sus grandes partituras empiezan con las palabras *In nomine Domini*, y concluyen con *Laus Deo o Soli Deo Gloria*. Le oí decir: “Si la composición no avanza como es debido, entonces voy y vengo por la habitación con el rosario en la mano, rezo un *Ave Maria*, y me vuelven las ideas”. Que la fe de Bruckner era aún más acentuada es una verdad que no necesita demostración. Bruckner vivía en Dios, y podía incluso -según contó el crítico Max Graf, que fue discípulo suyo- interrumpir una clase cuando oía desde una iglesia cercana el toque del Ángelus para arrodillarse y rezar. Pero había en él además

una veneración por los muertos obsesiva y extravagante; cuando exhumaron del Währinger Ortsfriedhof (actualmente el Schubertpark) los restos de Beethoven y Schubert para mudarlos al Cementerio Central de Viena, ahí fue Bruckner a besar devotamente los cráneos.

La *Sinfonía Hob. I: 44* de Haydn, y la *Sinfonía n.º 7* de Bruckner son sinfonías de cruz y, por lo tanto, de pasaje, y la palabra "pasaje" tiene un sentido que no es sólo pascual: hay algo transicional en cada una de ellas: transición de las sinfonías en la obra entera de Haydn y Bruckner y transición en el interior de cada pieza. Aunque el alias "*Trauer*" ("Fúnebre") fuera un añadido posterior, la sinfonía 44, de 1771, tiene un carácter decididamente luctuoso. A la pieza le caben las generales de la ley de la serie de piezas -no solamente sinfónicas- que Haydn compuso entre 1768 y 1772, ese período que un poco por inercia literaria se llamó *Sturm und Drang*. Nada, o muy poco, hay ahí de esa invención social y lírica que asociamos con sus piezas posteriores. En la sinfonía 44 domina la brusquedad. Esta particularidad se advierte ya en el "Allegro con brio"; la exposición, tras un primer período muy breve (apenas 19 compases) se quiebra en un vuelco textural y armónico en el que el primer tema persiste contrapuntísticamente; pero ocurre algo más: casi sin modulación, se impone otra tonalidad en modo menor.

Es difícil exagerar la genialidad de Haydn en este movimiento, y la palabra genialidad hay que entenderla en el sentido restringido que se le daba en su época: dar la impresión de una regla nueva en la legalidad lábil de la forma sonata. Si bien todo esto, dicho en palabras, puede parecer un poco lejano y abstracto, es parte de la rudeza expresiva de ese período de Haydn. La sinfonía 44 es también luctuosa en un sentido más impersonal, porque en ella Haydn despedía una estrategia de composición a la que nunca volvería, una estrategia fundada en la rigidez sintáctica y en la asimetría.

Los adioses

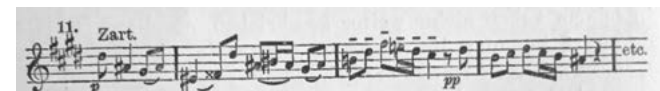
Cuando el musicógrafo Franz Gräßlinger le preguntó a Bruckner cuáles eran las tres obras que juzgaba superiores a todas las demás, respondió: el *Réquiem* de Mozart, la *Sinfonía "Eroica"*, de Beethoven, y la marcha fúnebre del *Ocaso de los dioses*, de Richard Wagner. Es decir, tres piezas de duelo (recordemos que el corazón de la *Eroica* es asimismo una marcha fúnebre). Probablemente, en la consideración de Bruckner toda obra era elevada por el roce con la muerte, y eso explica el "Adagio" de su *Séptima sinfonía*. Esta sinfonía lleva al colmo

una singularidad de Bruckner -singularidad que se prolongará en la *Octava* y en la *Novena*-: concentrar toda la tensión en los adagios.

Hacia 1882, Bruckner viajó a Bayreuth para el estreno de *Parsifal*, de Wagner. En el viaje de vuelta a Viena, escribió el Scherzo y casi todo el primer movimiento. "*Stürmer und Dränger*" era una acusación que la crítica vienesa solía dirigirle a Bruckner. Por ejemplo, el crítico Max Kalbeck escribió en su reseña del estreno de la *Séptima*: «Creemos tan poco en el futuro de la sinfonía de Bruckner como poco creemos en el triunfo del Caos sobre el Cosmos [...] Bruckner trata la orquesta como un instrumento en el que se puede improvisar y fantasear según el capricho o el azar». Aquello que en Haydn era elogio -la brusquedad inexplicada- se volvía ahora diatriba.

Podríamos recordar la presunción de Furtwängler, según la cual Bruckner era un místico a la manera de Eckhart o Böhme. Lo que se desprende de ella es que Bruckner se guiaba por la contemplación, por intuiciones inmediatas en las que el orden y la aplicación técnica de un conocimiento resultaban subsidiarios. Pero la construcción no es negligente ni efecto del capricho ni del azar; el formalismo le sirve a Bruckner para trazar una hoja de ruta destinada a desorientar la escucha y conducirla con paso de sonámbulo hacia zonas que parecían ignoradas. El sonambulismo es lo que diferencia a Schubert del clasicismo vienes, y es también aquello que diferencia a Bruckner de la arquitectura de Brahms. El primer movimiento ("Allegro moderato") es un buen ejemplo de esta seguridad constructiva. La música se desplaza de mi bemol mayor a la dominante si, aunque no como mera polarización, sino como una exploración armónica muy aventurada hasta el regreso al mi.

El drama de Bruckner es siempre un drama armónico. De esas exploraciones por tonalidades diferentes en el "Allegro", Bruckner eludió la más a mano, es decir, la relativa menor de mi bemol mayor: do sostenido menor. Esa tonalidad, acaso sin que Bruckner lo supiera inicialmente, estaba destinada al "Adagio". Le dijo Bruckner al director Felix Mottl, amigo suyo: «Llegué un día a casa y me sentí muy triste. Pensé que el maestro moriría pronto y se me ocurrió el tema en do sostenido menor».



Al uso de las tubas wagnerianas en la frase inicial se suma la cita, más adelante, del propio *Te Deum*, de Bruckner; y cuando recibió por fin la noticia de la muerte de Wagner, Bruckner concluyó deliberadamente el "Adagio" como música fúnebre dedicada al maestro. No deja de ser interesante comparar este "Adagio" con el de Haydn en su sinfonía 44: Haydn opta por el mi mayor para ese movimiento en obra de tonalidad menor; Bruckner, en una sinfonía en modo mayor, opta por el menor para el "Adagio". Notablemente, el efecto no difiere: hay en ambos, diríamos, una tristeza resignada, que procede de la luz que alumbra la oscuridad y de la oscuridad que ensombrece la luz.

Pero no es la última palabra de Bruckner en la Séptima. Amparado por el carácter del "Scherzo", se permite una especie de broma. Hacia la mitad del movimiento, encontramos un nuevo motivo que lleva en la partitura la anotación NB (*nota bene*) y al pie la aclaración "Spottvogel".



Según Gräßlinger, Bruckner quiso dejar constancia de que ese motivo melódico se lo había escuchado a un *Spottvogel*, una especie de tordo. Suele decirse, con razón, que el cromatismo de Bruckner prefigura las primeras piezas de Arnold Schönberg. Es probable. Trazas más grotescas como las del *Spottvogel* prueban que también Gustav Mahler resultaría inconcebible sin él.

Y, sin embargo, cada vez que se escucha una sinfonía de Bruckner vuelve aparecer el solitario que él fue en vida: sin antecedentes y sucesores. Dijo el director Nikolaus Harnoncourt: «Fue un meteoro que cayó y explotó en el corazón de la historia de la música».

Referencias

- Franz Gräßlinger. *Anton Bruckner. Bausteine zu seiner Lebensgeschichte*, München, Piper, 1911.
- Max Kalbeck. "Dichter und Symphoniker", Neue Freie Presse, 3 de abril de 1886; en: Manfred Wagner, *Bruckner. Leben. Werke. Dokumente*, Mainz, Schott, 1989.
- Nikolaus Harnoncourt. *La música es más que las palabras. La música romántica*. Entrevista y comentarios, Barcelona, Paidós, 2010.





Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín
 Junto al Teatro Colón.

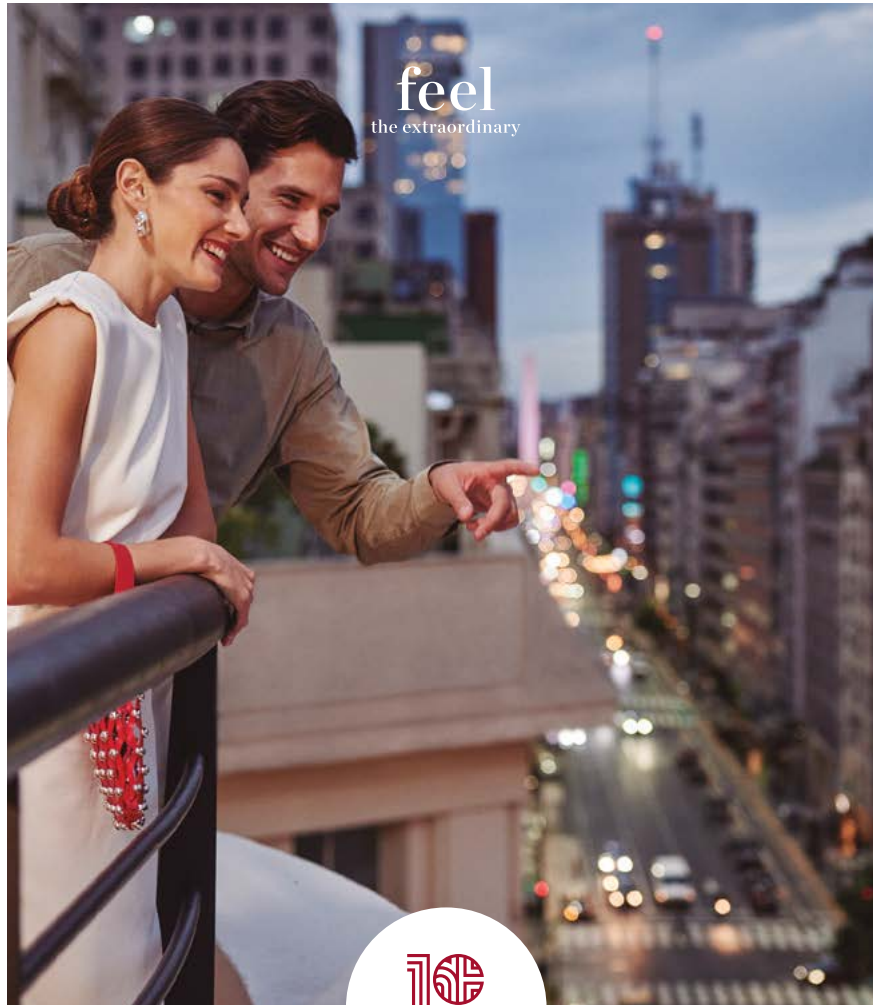


Florencia Böhlingk - Chacra de Elvira [Serie Misiones, 2013]
 Colección Fundación Corporación América

**Apoyamos las expresiones que dan
 vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra
 identidad colectiva.**



Aún nos queda mucho por experimentar juntos



feel
the extraordinary



+54 11 6841 9937

NH COLLECTION
HOTELS & RESORTS

nh-collection.com

Filarmónica de Buenos Aires

Concertino

Xavier Inchausti

Primeros violines

Elias Gurevich
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Alicia Chianalino
Matías Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
Mabel Serrano Mirabal*
Sol Irais Duran*
José Gregorio Ramírez*
Julia Filón*
Jesús Cabero*
Gerónimo Contreras*
Marcos Lombardi**
Augusto Sourigues**

Segundos violines

Hernán Briático (solista)
Demir Lulja
(suplente de solista)
Natalia Cabello
Jorge Caldelari
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Mogni
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Andrés Magula*
María Hadjadourian*
Ingrid Prytz Nilsson*
Amarilis Rutkauskas**
Jeniffers Hernández
Aljorna**
Camila Ramírez**

Violas

Denis Golovin (solista)
Kristine Bara (suplente de solista)
Juan Manuel Castellanos
Claudio Medina
Dario Legname
Bárbara Hiertz
Verónica D'Amore

José García Benítez
Carla Regio
Fernando Herman*
Juan Pablo Gómez
Zurita*
Rebeca Restelli*
María Eugenia Casado*
Carmen Gragirena*
Joaquín Gutiérrez**

Violonchelos

José Araujo (solista)
Diego Fainguersch
(suplente de solista)
Benjamin Báez
(suplente de solista)
Matías Villafaña de Marinis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arreseygor
Cecilia Slamig
Ayelén Espíndola
Giacobbe*
Julián Giménez*
Bruno Bragato*
Ana Verena Díaz*

Contrabajos

Javier Dragun (solista)
Julián Medina
(suplente de solista)
Germán Rudmisky
Karen Sano
Jeremias Prokopchuk
Ruslan Dragun
Raúl Barrientos
Sebastián Contreras*
Dario Quel*
Axel Gómez*

Flautas

Claudio Barile (solista)
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Flautín

Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Oboes

Néstor Garrote (solista)
Natalia Silipo
(suplente de solista)

Michelle Wong
Hernán Gastiaburo
Piruel Llan de Rosos

Corno inglés

Michelle Wong
Piruel Llan de Rosos

Clarinetes

Mariano Rey (solista)
Matías Tchicourel
(suplente de solista)
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo*

Clarinete bajo

Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

Clarinete requinto

Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo*

Fagotes

Gabriel La Rocca
(solista)
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
William Thomas Genz

Contrafagot

Andrea Merenzon
Daniel La Rocca

Cornos

Fernando Chiappero
(solista)
Martcho Mavrov
(suplente de solista)
Luis Ariel Martino
(suplente de solista)
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeli
Reinaldo Alborno**
Leonardo Melgarejo**
Rodolfo Rosón**
Gustavo Ibacache**

Trompetas

Fernando Ciancio
(solista)
Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso
Martin Mengel

Trombones tenores

Victor Gervini (solista)
Matías Bisulca
(suplente de solista)
Pablo Fenoglio**
Maximiliano De la Fuente

Trombón bajo

Jorge Ramírez Cáceres

Tuba

Pedro Pulzován**

Timbales

Juan Ignacio Ferreirós
(suplente de solista)

Percusión

Christian Frette
(primer tambor)
Federico Del Castillo
(platillos y accesorios)
Federico Rivitti*

Arpas

María Cecilia Rodríguez
(solista)
Alina Traine
(suplente de solista)

Directora Ejecutiva

Analia Belli

Coordinadora

Alejandra Gandini

Ayudante de Coordinación

Luz Rocco

Músico copista corrector

Augusto Reinhold
Nicolás Rébora*

*Contratados

**Contratados por obra

UN VIAJE A TRAVÉS DE LAS MELODÍAS PATAGÓNICAS



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO
SHOPFINDELMUNDOWINES.COM

— BODEGA —
DEL FIN DEL MUNDO
— PATAGONIA ARGENTINA —

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.


 eltrecetv.com

 [eltrecetv](https://www.facebook.com/eltrecetv)

 [eltreceoficial](https://twitter.com/eltreceoficial)

 [eltrecetv](https://www.instagram.com/eltrecetv)

 [eltrece](https://www.youtube.com/eltrece)

 [eltrecetv](https://www.tiktok.com/eltrecetv)

 [eltreceok](https://www.twitch.tv/eltreceok)

TeatroColón

Dirección General
Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva
Thelma Vivoni

Directorio
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

**Dirección Unidad
de Control de Gestión**
Analia Alberico

Dirección de Ópera
Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet
Julio Bocca

**Dirección General
de Música**
Gustavo Mozzi

**Coro Estable
Dirección**
Miguel Martínez
**Coro de Niños
Dirección**
Helena Cánepa

**Orquesta Estable
Dirección Ejecutiva**
Michèle González
Noguera

**Filarmónica
de Buenos Aires
Dirección Principal**
Zoe Zeniodi
Dirección Ejecutiva
Analia Belli

**Dirección del Instituto
Superior de Arte**
Marcelo Birman

**Dirección de Estudios
Musicales**
Marcelo Ayub

**Dirección de Planeamiento
Estratégico**
Tamara Paladino

Dirección General de Producción

**Dirección General
de Producción**
Marcela La Salvia

**Dirección de Producción
Artística y Eventos**
Amida Quintana Gómez

**Gerencia de
Proyectos Artísticos**
Florencia Raquel García

**Gerencia Operativa
Enlace Artística
Económica**
Joaquín Inchausti

Producción
Sofía Condisciani
Emanuel Fernández
Zunilda Eva González
Fernando Haidar
Carolina Martín Ferro
Joaquín Mena
Federico Scanzani
Pilar Sosa
Lucía Vázquez Acuña

**Asistencia de Dirección
de Estudios Musicales**
Diana Canela
**Coordinación de
Estudios Musicales**
Luciana Zambarbieri
**Coordinación de
Artistas y Maestros**
Sebastián Nicolás

**Coordinación General
del Escenario**
Coordinación General
Matías Cambiasso
Coordinación Principal
Alejandro Díaz
Diego Beneduce

**Archivo Musical
2da Jefa**
Cristina López
Supervisión
Daniel Socastro
Fabio Machuca

100 AÑOS
ACOMPANANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA



Dirección General Escenotécnica

Dirección General Escenotécnica
Ana Lorena Riafrecha

Jefe Técnico de Escenario
Palmiro Criniti

Jefa Técnica de Realización
Verónica Cámara

Jefes Técnicos Asistencia de Producción

María Cremonte (interina)

Audio
Andrés Cabaleiro (interino)

Documentación
Arnaldo Colombaroli

Electricidad Escénica
Adrián Fiorruccio (interino)

Efectos Escénicos
Pablo Mendes (interino)

Escenografía
Diego Cirulli (interino)

Escultura
Sergio Javier Barrera (interino)

Herrería Teatral
Gustavo Gómez (interino)

Infraestructura Escénica
Luis Pereiro

Luminotecnia
Rubén Conde

Maquinaria Escénica
Palmiro Criniti

Peluquería y Caracterización
María Eugenia Palafox

Pintura y Artesanía Teatral
Juan Paulo Batallanos Ruiz (interino)

Producción Ejecutiva
Jorge Negri

Producción Escenotécnica
Verónica Cámara

Redes y Comunicación Escénica
Cristian Escobar

Sastrería Teatral
Carlos Pérez (interino)

Tapicería
Carlos De Pasquale

Utilería
Héctor Vidaurre

Vídeo
Natalio Ríos

Zapatería
Blanca Villalba

Enlaces

Producción Técnica Ballet

Florencia Bordolini

Producción Técnica Ópera y Conciertos
Lucía Rivero
Florencia Falcón

Producción Técnica CETC y Ópera de Cámara
Ladislao Hanczyc

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal
Diego Capuya

Dirección de Asuntos Legales
Florencia Silvain

Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial
Juan Martín Collados

Gerencia Operativa Compras, Contrataciones, Suministros y Adquisiciones
Daiana Lemos

Dirección General Ejecutiva

Gerencia Operativa de Gestión Edilicia
Marcelo Marconi

Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala
Natalia Hidalgo

Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos
Gabriel Pokorny

Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos
Kathia Osorio Niño

Asuntos Institucionales y Comunicación

Dirección de Comunicación
Nicolás Carpena

Jefe de Prensa
Hugo García

Coordinación de Colón Digital
Felicitas Rama

Edición del Programa
Claudia Guzmán

Institucionales
Laura Hazan

 bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

ABONOS Y LOCALIDADES

HASTA

10 CUOTAS
SIN
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **Banco Ciudad**

C.T.F. C/IVA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD), VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADEMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR, SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, CONFORME RES. 915/2017, 54-E/2017 Y 240-E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO); 0,00% FLUO. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APPLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE BALLET



ALIADOS DE FILARMÓNICA



ALIADOS DEL ISA



HORA OFICIAL



MÁS INFORMACIÓN
ESCANEA EL QR

