

TeatroColón

Filarmónica Buenos Aires

*Glosses de Ginastera,
Dvorák y Variaciones de
Elgar. Dedicatorias.*



Aliado Principal



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Jefe de Gabinete

Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General

Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva

Thelma Vivoni

Dirección de Ópera

Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet

Julio Bocca

Dirección de Música

Gustavo Mozzi



BENJAMIN BERNHEIM



JONAS KAUFMANN



JUAN DIEGO FLÓREZ



SONYA YONCHEVA



PERPETUAL 1908
EN PLATINO

LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual



El programa de esta noche está integrado por tres obras vinculadas entre sí de varias maneras. Una de estas conexiones viene dada por el hecho de que en los tres casos fueron ideadas en torno a una o más «dedicatorias», rindiendo tributo, desde la construcción musical misma, a una o más personas.

En el caso de Ginastera y sus *Glosses* (1976), el compositor argentino toma como material base temas musicales creados por el violonchelista Pau Casals. Pero el homenaje al gran intérprete catalán fallecido tres años antes, a quien admiraba y había conocido, va más allá de esas citas, puesto que la obra sienta sus raíces en el folklore de Cataluña. Una de las más evidentes citas intertextuales, en este sentido, es la inclusión que realiza Ginastera del *cant dels ocells* (*Canto de los pájaros*): una de las más populares y queridas canciones populares catalanas del tiempo de Navidad, de la cual Casals incluía su versión para violonchelo en buena parte de sus presentaciones.

En lo que hace a Dvorák y su *Concierto para violonchelo* (1894-95), dedicado a su amigo, Hanuš Wihan, reconocido intérprete de ese instrumento, la obra es también un homenaje a su cuñada, Josefina Cermáková. El compositor checo incluye la cita a *Lass' mich allein* (*Déjame solo*): una canción de su propia autoría que era la preferida de esta mujer, actriz y cantante, quien fuera también su primer gran amor. Y tenemos hasta aquí dos creaciones que otorgan centralidad al violonchelo evidenciándolo como uno de los instrumentos orquestales más cercanos a la voz humana.

Elgar dedica cada una de sus *Variaciones* (1898-99) a su círculo de amigos: desde su propia esposa, hasta su editor, incluyendo entre ellos a unos cuantos músicos *amateurs*. He aquí aún otra conexión entre estas tres obras: la mayor parte de estas «dedicatorias» están destinadas a seres que dedicaron buena parte de sus vidas a la música y al encuentro con los otros a través de la música.

Recordemos entonces que, siendo que lo que estamos intentando gestar en esta nueva etapa de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires es una *methexis* - en griego antiguo, el arte de compartir en comunidad un hecho artístico-, que genere un estado especial entre los intérpretes y el público, en el que unos y otros sean protagonistas de la obra de arte; estas «dedicatorias» de un ser humano a otro, nos recuerdan que la música nos une, nos congrega, nos inspira.

Zoe Zeniodi
Directora Principal de la Filarmónica de Buenos Aires

LA COPA QUE RECOMENDAMOS
PARA TOMAR UN ESPUMANTE, ES LA “TIPO FLAUTA”.
(NUESTRAS SINCERAS DISCULPAS AL RESTO DE LOS INSTRUMENTOS)

NavarroCorreas



Aliado de la Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón

Glosses de Ginastera, Dvorák y Variaciones de Elgar. Dedicatorias.

Filarmónica de
Buenos Aires

DIRECTORA
Zoe Zeniodi

VIOLONCHELO
José Araujo

Duración estimada:
Parte I: 58 min
Intervalo: 20 min
Parte II: 29 min
Total: 107 min

MAYO
SÁBADO 10 20 h
SALA PRINCIPAL

PARTE I

Alberto Ginastera
(1916-1983)

*Glosses sobre temas de
Pau Casals, op. 48*

- I Introducció
- II Romanç
- III Sardanès
- IV Cant
- V Conclusió delirant

Antonín Dvorák
(1841-1904)

*Concierto para
violonchelo en si menor,
op. 104*

- I Allegro
- II Adagio ma non troppo
- III Finale. Allegro moderato

PARTE II

Edward Elgar
(1857-1934)

*Variaciones sobre un tema
original, op. 36, "Enigma"*

- Variación I. L'istesso tempo
"C.A.E."
- Variación II. Allegro "H.D.S-P"
- Variación III. Allegretto "R.B.T."
- Variación IV. Allegro di molto
"W.M.B."
- Variación V. Moderato "R.P.A."
- Variación VI. Andantino
"Ysobel"
- Variación VII. Presto "Troyte"
- Variación VIII. Allegretto
"W.N."
- Variación IX. Adagio "Nimrod"
- Variación X. Intermezzo:
Allegretto "Dorabella"
- Variación XI. Allegro di molto
"G.R.S."
- Variación XII. Andante
"B.G.N."
- Variación XIII. Romanza:
Moderato "* * *"
- Variación XIV. Finale: Allegro
Presto "E.D.U."

Glosses sobre temas de Pau Casals op. 48 (1977), de Alberto Ginastera. Editor original: Boosey & Hawkes. Representante exclusivo Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar)

Arte de tapa: Machado Cicala. Fotografía realizada por José Cicala (1965), que sirvió de referencia a Gabriel Machado (1966), para dibujarlo y pintarlo. Técnica: espátula, material acrílico. 80 x 80 cm. Año: 2025.

Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.



LA NACION
El valor de entender lo que pasa



PH. JUANJO BRUZZA

Zoe Zeniodi

Dirección musical

Directora Principal de la Filarmónica de Buenos Aires y Directora Artística de El Sistema Grecia, ha estado al frente de las orquestas sinfónicas de Sevilla, Porto Alegre, Olimpia, sinfónicas nacionales de Colombia, Vietnam y Tatarstán, filarmónicas de Bogotá y Brno y de la Orquesta Mozart de París. En ópera y ballet ha dirigido en la Ópera de Australia, la Ópera Ballet Vlaanderen, el Teatro de la Maestranza, las óperas de Queensland, Nueva Zelanda, Bremen, la Gran Ópera de Florida y la Ópera Nacional de Grecia. Nacida en Atenas, se formó en piano en el Royal College of Music de Londres y en la Universidad Mozarteum de Salzburgo. Es Doctora en Artes Musicales y Artista Diplomada en Dirección de Orquesta por la Universidad de Miami. Beneficiaria de la Taki Alsop Conducting Fellowship, es miembro del Hart Institute of Women Conductors así como de La Maestra Academy de la Filarmónica de París.



José Araujo

Violonchelo

Solista Principal de Violonchelo de la Filarmónica de Buenos Aires, detentó previamente el cargo de Solista en las orquestas Juan de Dios Filiberto y Sinfónica Nacional Argentina. De reconocida trayectoria como solista y camarista, se ha presentado junto a las principales orquestas nacionales, así como con organismos extranjeros; es integrante del Trío Ginastera y ha colaborado con intérpretes de la talla de Shlomo Mintz, Dimitri Yablonsky y Daria Hovora, entre otros. Formado inicialmente en Argentina, prosiguió sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música y Danza de París, graduándose allí en 2006 bajo la guía de Jean-Marie Gamard y fue discípulo de Janos Starker en la Universidad de Indiana.



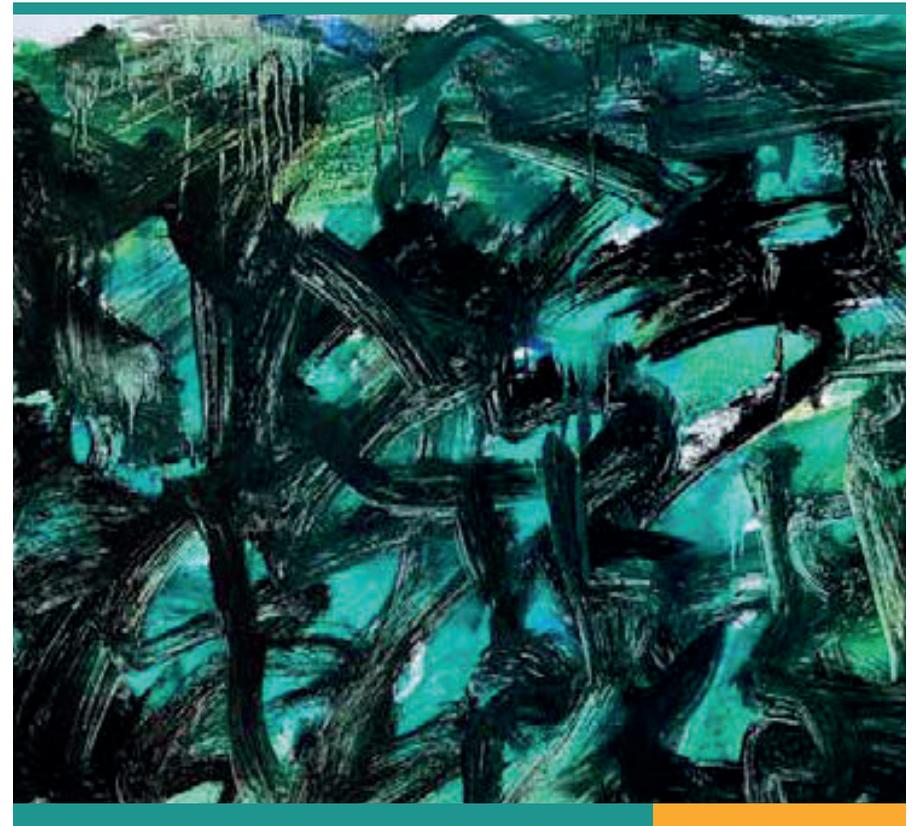
Aeropuertos
Argentina



Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para **inspirar, unir y transformar.**



Alejandro Avakian - Green (2023)
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC

Formas de la amistad

Por Martín Baña

Las obras presentadas en este programa, como sedimentos sonoros de las formas que puede adquirir la amistad, sean ya homenaje, evocación o retrato.

Antonín Dvorák.
Concierto para
violonchelo en si
menor. Manuscrito
autógrafo. 1895.

Concentrarse en la discusión sobre si una disciplina tan poco figurativa como la música tiene la capacidad o no de hacer referencia a cuestiones extramusicales puede resultar poco conducente. En tanto obra de arte, el lenguaje musical es un campo de producción de sentidos cuyos significados no están fijados para siempre. Por el contrario, deben negociarse permanentemente entre compositores, intérpretes y oyentes. Esta condición se pone particularmente de manifiesto en las obras presentadas en este programa, ya que (también) merecen ser entendidas como sedimentos sonoros de las formas que puede adquirir la amistad, sean ya homenaje, evocación o retrato.

El argentino **Alberto Ginastera** (1916-1983) propuso clasificar su producción en tres periodos consecutivos de creación artística, donde los dos primeros estaban asociados al nacionalismo y la tonalidad, y el último —que comenzaba en 1958— a las corrientes más contemporáneas y atonales. Sin embargo, como apunta la musicóloga Deborah Schwartz-Kates, las composiciones de

su tercera etapa no son monolíticas ni están tan alejadas de los momentos iniciales. Por ejemplo, en *Glosses sobre temas de Pau Casals* Ginastera vuelve sobre el nacionalismo para ahondar en la identidad catalana que heredó de sus ancestros paternos. Compuesta en 1976 como una pieza para quinteto y orquesta de cuerdas, fue reelaborada al año siguiente cuando obtuvo su versión definitiva para orquesta. Allí ocupa un lugar privilegiado la percusión, aunque también se puso de manifiesto el regreso a cierto lirismo melódico que el compositor maridó con técnicas más contemporáneas.

La obra recupera elementos que evocan de formas diversas a Cataluña. Por ejemplo, en «Sardanes» Ginastera retoma y estiliza la danza típica para recrear musicalmente el paisaje mediterráneo. En «Cant», a su vez, recurre a una melodía del folklore catalán para imitar el canto de los pájaros. En la «Conclusió delirant», finalmente, recrea los colores de la bandera catalana a través de una alusión sonora a la sangre y el oro. Las *Glosas* se insertan dentro de una significativa cantidad de composiciones para violonchelo —como *Serenata* (1974)— que el compositor elaboró en sus últimos años animado por la compañía de segunda esposa, Aurora Natola, que era intérprete de ese instrumento. Aunque también puede comprenderse dentro de la red de amigos —también violonchelistas— en la que estaban insertos el compositor y Aurora: el ruso Mstislav Rostropovich, que alentó la reelaboración de la obra, y el propio Casals, al que Ginastera decidió homenajear en su composición.

Entre 1894 y 1895, mientras se desempeñaba como director del Conservatorio Nacional de Música en Estados Unidos, **Antonín Dvorák** (1841-1904) compuso el *Concierto para violonchelo en si menor*. En Nueva York, había tenido la oportunidad de escuchar el estreno del *Segundo concierto para violonchelo* del irlandés Víctor Herbert. Esa experiencia, según cuenta el profesor Jan Smaczny, hizo que el compositor checo despejara sus dudas respecto de las capacidades tímbricas que podía ofrecer aquel instrumento en su condición de solista. Por otra parte, la nueva atmósfera estadounidense —menos opresiva que la europea— había generado un gran impacto en Dvorák y en su estilo, que se volvió

más fresco en términos melódicos. En ese sentido, el *Concierto para violonchelo* es una muestra de la diversidad y complejidad artística de un compositor que suele ser reducido con frecuencia a la inspiración espontánea y al nacionalismo musical checo.

La brillante exposición de la orquesta al inicio del concierto presenta los dos temas que conforman el primer movimiento —donde se destaca el lirismo del segundo expuesto a través del corno— que luego son reelaborados por el solista. El segundo movimiento es la gema del concierto. No solo por el vuelo expresivo del instrumento solista sino también porque es donde Dvorák exhibe su costado más íntimo, ya que en la sección central el violonchelo retoma la melodía de *Lasst mich allein* [Déjame solo] para evocar a su cuñada y querida amiga, Josefina Cermaková, que por entonces se encontraba gravemente enferma y tenía a esa canción entre sus favoritas. El tema es reelaborado por las maderas, interactuando con el instrumento solista hasta que retoma el primer tema, proféticamente, con un carácter más bien fúnebre. Efectivamente, luego de conocer la noticia de la muerte de Josefina, Dvorák incluyó la melodía en el cierre del tercer movimiento —a través de un solo de violín— para que la evocación de su amiga fuese aún más intensa.

A fines del siglo XIX, **Edward Elgar** (1857-1934) recurrió a una forma que había nacido varios siglos antes: el tema con variaciones, una unidad formal autónoma cuyos rasgos constitutivos como giros melódicos, sucesiones armónicas y estructuras rítmicas, entre otros, dan lugar a sucesivas transformaciones. Fruto de ello son sus *Variaciones sobre un tema original «Enigma»* (1899) en las que el compositor abordó también la temática de la amistad, aunque en esta ocasión desde el lugar del retrato. En ese sentido, Elgar no fue original: Piotr Chaikovski ya había utilizado la forma variación para retratar a un amigo —Nikolai Rubinstein— en su *Trío para piano* (1882). Como sea, lo que también hace especial a la obra es el supuesto enigma que se ocultaría dentro de la composición. A pesar de haber dado algunas pistas, Elgar prefirió que el misterio no se revelara mientras estuviera vivo. No ocurrió lo mismo con los amigos retratados en las variaciones, ya que en la partitura quedaron retratados con sus iniciales y apodos.

El tema con el que comienza la composición —y que luego será retomado a lo largo de la toda la obra— está compuesto por dos partes muy bien identificables: la primera se caracteriza por una melodía lenta, transparente y melancólica, en modo menor, sostenida por la sección de las cuerdas que contrasta con la segunda, en modo mayor, donde también intervienen las maderas y el color se vuelve brillante.

Como indica Diana McVeagh, Elgar prefiere que el vínculo con las variaciones esté organizado a través de la melodía y de una cohesión que estuviera dada de una manera poética y alusiva más que estructural. Así, por ejemplo, en la variación II las notas de la primera parte del tema afloran de manera solapada en las cuerdas para luego reaparecer con un ritmo más firme y pesado. A su vez, en la variación V esas mismas notas aparecen escondidas en los bajos. El adagio que conforma la variación IX no solo se destaca por su larga extensión sino también por la delicadeza y la expresividad en la que el tema es recuperado, luego de una sentida introducción. Es la variación que está dedicada a August Jaeger, editor musical, además de amigo y gran apoyo animico en momentos difíciles.

Elgar dejó la última variación para realizar un retrato de él mismo. La determinación con la que comienza y la pompa de su final ayudan a construir un autorretrato que, sin embargo, sugieren que esa pintura musical se acerca más un exitoso ideal futuro que a la estampa del momento en el que compuso la obra confirmando que, más allá de cualquier interpretación, la música no miente; siempre dice la verdad.



Música para el alma,
Sottovoce para el espíritu

sottovoce ...

Los esperamos.

sottovoce ...

Av. Del Libertador 1098 . 4807 6691



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín

Junto al Teatro Colón.

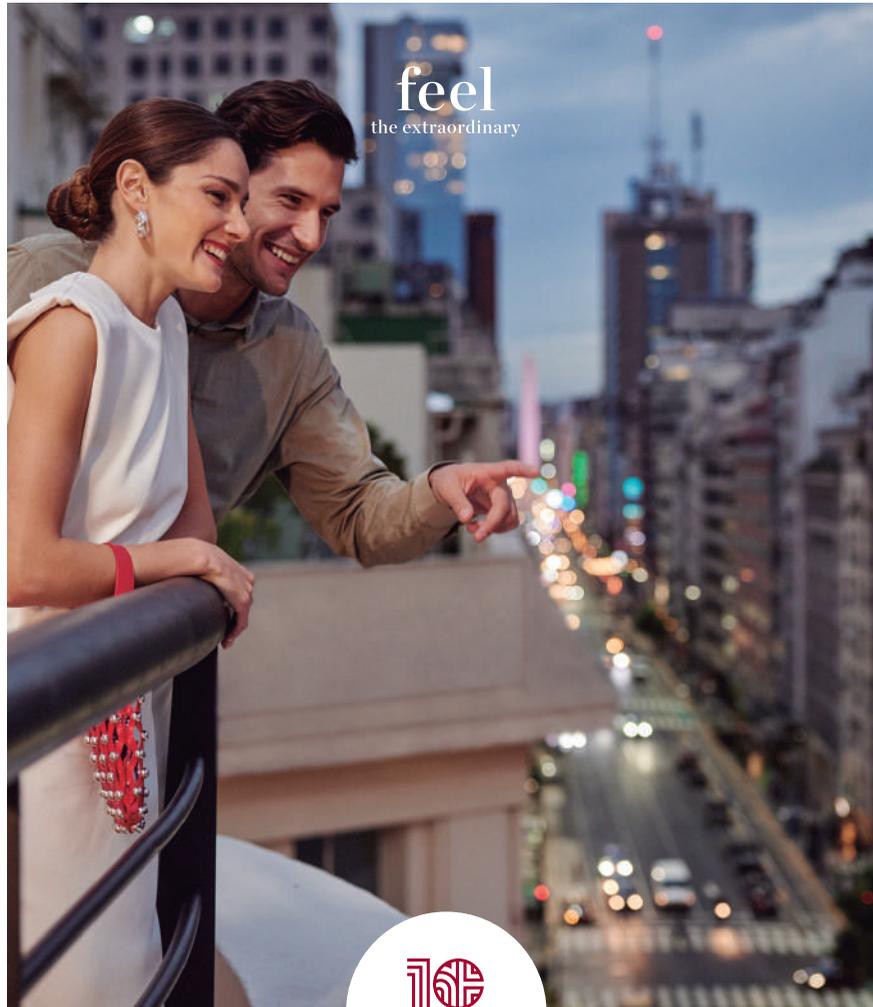


Florencia Böhlingk - Chacra de Elvira [Serie Misiones, 2013]
Colección Fundación Corporación América

**Apoyamos las expresiones que dan
vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra
identidad colectiva.**



Aún nos queda mucho por experimentar juntos



feel
the extraordinary



+54 11 6841 9937

NH COLLECTION
HOTELS & RESORTS

nh-collection.com

Filarmónica de Buenos Aires

Concertino
Xavier Inchausti

Primeros violines
Eliás Gurevich
Sebastián Masci
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Alicia Chianalino
Matías Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
Mabel Serrano Mirabal*
Sol Irais Durán*
José Gregorio Ramírez*
Julia Filón*
Jesús Cabero*
Gerónimo Contreras*
Marcos Lombardi**
Martín Centeno**

Segundos violines
Hernán Briático (solista)
Demir Lulja
(suplente de solista)
Natalia Cabello
Jorge Caldelari
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Moggi
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Andrés Magula*
María Hadjadourian*
Ingrid Prytz Nilsson*
Amarilis Rutkauskas**
Joaquín Carri**
Jeniffers Hernández
Aljorna**

Violas
Denis Golovin (solista)
Kristine Bara
(suplente de solista)
Juan Manuel
Castellanos
Claudio Medina
Darío Legname
Barbara Hiertz
Verónica D'Amore
José García Benítez

Carla Regio
Fernando Herman*
Juan Pablo Gómez
Zurita*
Rebeca Restelli*
María Eugenia Casado*
Carmen Gragirena*
Joaquín Gutiérrez**

Violonchelos
José Araujo (solista)
Diego Fainguersch
(suplente de solista)
Benjamín Báez
(suplente de solista)
Matías Villafañe de
Marinis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arresegor
Cecilia Slamig
Ayelén Espindola
Giacobbe*
Julián Giménez*
Bruno Bragato*
Ana Verena Díaz*

Contrabajos
Javier Dragún (solista)
Julián Medina
(suplente de solista)
Germán Rudmisky
Karen Sano
Jeremías Prokopchuk
Ruslan Dragun
Raúl Barrientos
Sebastián Contreras*
Darío Quel*
Axel Gómez*
Jessica Juárez**

Flautas
Claudio Barile (solista)
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Flautín
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Oboes
Néstor Garrote (solista)
Natalia Silipo
(suplente de solista)

Michelle Wong
Hernán Gastiaburo
Piruel Llan de Rosos

Corno inglés
Michelle Wong
Piruel Llan de Rosos

Clarinetes
Mariano Rey (solista)
Matías Tchicourel
(suplente de solista)
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo*

Clarinete bajo
Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

Clarinete requinto
Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo*

Fagotes
Gabriel La Rocca
(solista)
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
William Thomas Genz

Contrafagot
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
Ignacio Goya**

Cornos
Fernando Chiappero
(solista)
Martcho Mavrov
(suplente de solista)
Luis Ariel Martino
(suplente de solista)
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeili

Trompetas
Fernando Ciancio
(solista)
Jonathan Bisulca**
Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso
Martín Mengel

Trombones tenores
Victor Gervini (solista)
Matías Bisulca
(suplente de solista)
Ignacio Galicchio**
Maximiliano De la
Fuente

Trombón bajo
Jorge Ramírez Cáceres

Tuba
Pedro Pulzován**

Timbales
Juan Ignacio Ferreirós
(suplente de solista)

Percusión
Christian Frette
(primer tambor)
Federico Del Castillo
(platillos y accesorios)
Federico Rivitti*
Sergio Yraita**

Arpas
María Cecilia Rodríguez
(solista)
Alina Traine (suplente
de solista)

Piano y celesta
Iván Rutkauskas**

Directora Ejecutiva
Analia Belli

Coordinadora
Alejandra Gandini

**Ayudante de
Coordinación**
Luz Rocco

Músico copista
corrector
Augusto Reinhold
Nicolás Rébora*

*Contratados
**Contratados por obra

UN VIAJE A TRAVÉS DE LAS MELODÍAS PATAGÓNICAS



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO
SHOPFINDELMUNDOWINES.COM

— BODEGA —
DEL FIN DEL MUNDO
— PATAGONIA ARGENTINA —

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

eltrece.com

[eltrece](https://www.facebook.com/eltrece)

[eltreceoficial](https://twitter.com/eltreceoficial)

[eltrece](https://www.instagram.com/eltrece)

[eltrece](https://www.youtube.com/eltrece)

[eltrece](https://www.tiktok.com/eltrece)

[eltreceok](https://www.whatsapp.com/eltreceok)

TeatroColón

Dirección General
Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva
Thelma Vivoni

Directorio
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

**Dirección Unidad
de Control de Gestión**
Analia Alberico

Dirección de Ópera
Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet
Julio Bocca

**Dirección General
de Música**
Gustavo Mozzi

**Coro Estable
Dirección**
Miguel Martínez
**Coro de Niños
Dirección**
Helena Cánepa

**Orquesta Estable
Dirección Ejecutiva**
Michèle González
Noguera

**Filarmónica
de Buenos Aires
Dirección Principal**
Zoe Zeniodi
Dirección Ejecutiva
Analia Belli

**Dirección del Instituto
Superior de Arte**
Marcelo Birman

**Dirección de Estudios
Musicales**
Marcelo Ayub

**Dirección de Planeamiento
Estratégico**
Tamara Paladino

Dirección General de Producción

**Dirección General
de Producción**
Marcela La Salvia

**Dirección de Producción
Artística y Eventos**
Amida Quintana Gómez

**Gerencia de
Proyectos Artísticos**
Florencia Raquel García

**Gerencia Operativa
Enlace Artística
Económica**
Joaquín Inchausti

Producción
Sofía Condisciani
Emanuel Fernández
Zunilda Eva González
Fernando Haidar
Carolina Martín Ferro
Joaquín Mena
Federico Scanzani
Pilar Sosa
Lucía Vázquez Acuña

**Asistencia de Dirección
de Estudios Musicales**
Diana Canela
**Coordinación de
Estudios Musicales**
Luciana Zambarbieri
**Coordinación de
Artistas y Maestros**
Sebastián Nicolás

**Coordinación General
del Escenario**
Coordinación General
Matías Cambiasso
Coordinación Principal
Alejandro Díaz
Diego Beneduce

**Archivo Musical
2da Jefa**
Cristina López
Supervisión
Daniel Socastro
Fabio Machuca

100 AÑOS
ACOMPANANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA



radiomitre.com.ar
@radiomitre

Dirección General Escenotécnica

Dirección General Escenotécnica
Ana Lorena Riafrecha

Jefe Técnico de Escenario
Palmiro Criniti

Jefa Técnica de Realización
Verónica Cámara

Jefes Técnicos

Asistencia de Producción

María Cremonte (interina)

Audio

Andrés Cabaleiro (interino)

Documentación

Arnaldo Colombaroli

Electricidad Escénica

Adrián Fiorruccio (interino)

Efectos Escénicos

Pablo Mendes (interino)

Escenografía

Diego Cirulli (interino)

Escultura

Sergio Javier Barrera (interino)

Herrería Teatral

Gustavo Gómez (interino)

Infraestructura Escénica

Luis Pereiro

Luminotecnia

Rubén Conde

Maquinaria Escénica

Palmiro Criniti

Peluquería y Caracterización

María Eugenia Palafox

Pintura y Artesanía Teatral

Juan Paulo Batallanos

Ruiz (interino)

Producción Ejecutiva

Jorge Negri

Producción Escenotécnica

Verónica Cámara

Redes y Comunicación Escénica

Cristian Escobar

Sastrería Teatral

Carlos Pérez (interino)

Tapicería

Carlos De Pasquale

Utilería

Héctor Vidaurre

Vídeo

Natalio Rios

Zapatería

Blanca Villalba

Enlaces

Producción Técnica Ballet

Florencia Bordolini

Producción Técnica Ópera y Conciertos

Lucía Rivero

Florencia Falcón

Producción Técnica CETC y Ópera de Cámara

Ladislao Hanczyc

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal
Diego Capuya

Dirección de Asuntos Legales
Florencia Silvain

Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial
Juan Martín Collados

Gerencia Operativa Compras, Contrataciones, Suministros y Adquisiciones
Daiana Lemos

Dirección General Ejecutiva

Gerencia Operativa de Gestión Edilicia
Marcelo Marconi

Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala
Natalia Hidalgo

Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos
Gabriel Pokorny

Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos
Kathia Osorio Niño

Asuntos Institucionales y Comunicación

Dirección de Comunicación
Nicolás Carpena

Jefe de Prensa
Hugo García

Coordinación de Colón Digital
Felicitas Rama

Edición del Programa
Claudia Guzmán

Institucionales
Laura Hazan

 bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

ABONOS Y LOCALIDADES

HASTA

10 CUOTAS
SIN
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **Banco Ciudad**

C.T.F. C/IVA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD) VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDA PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADEMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDA PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR, SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, CONFORME RES. 915/2017, 54-E/2017 Y 240-E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO); 0,00% F.I.O. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE BALLETO



ALIADOS DE FILARMÓNICA



ALIADOS DEL ISA



HORA OFICIAL



MÁS INFORMACIÓN
ESCANEA EL QR

