

TeatroColón

Filarmónica
Buenos Aires
Sibelius, Wagner
y Mozart



Aliado Principal



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Jefe de Gabinete

Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General

Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva

Thelma Vivoni

Dirección de Ópera

Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet

Julio Bocca

Dirección de Música

Gustavo Mozzi



BENJAMIN BERNHEIM



JONAS KAUFMANN



JUAN DIEGO FLÓREZ



SONYA YONCHEVA



PERPETUAL 1908
EN PLATINO



LA MÁS HONDA INSPIRACIÓN

El Metropolitan Opera House de Nueva York, el Royal Opera House de Londres, el Palais Garnier y la Opéra Bastille de París, el Teatro alla Scala de Milán... Son, en muchos sentidos, lugares imponentes que nos dejan sin aliento. Pero aunque nos intimiden la solemnidad, la etiqueta y el ambiente reverencial, es algo más lo que nos hace contener la respiración. Porque hay un tesoro aún mayor entre estos muros llenos de historia. Una cierta vibración, un anhelo... Los ecos de armonías que nunca mueren y la anticipación de un raudal de sentimientos. Una emoción que nos rodea, aun cuando el único sonido sea el de la orquesta que afina los instrumentos. Y después, cuando se atenúan las luces y el director blande la batuta, se impone un silencio sin igual. **Y es cuando contenemos la respiración.**

#Perpetual

Sibelius, Wagner y Mozart

Filarmónica de Buenos Aires

DIRECTOR
Maximiano Valdés

CLARINETE
Mariano Rey

Duración estimada:
Parte I: 36 min
Intervalo: 20 min
Parte II: 38 min
Duración total: 94 min

JUNIO
SÁBADO 21 20 h
SALA PRINCIPAL

PARTE I

Richard Wagner
(1813-1883)
Obertura de El holandés errante

Wolfgang Mozart
(1756-1791)
Concierto para clarinete y orquesta en la mayor, K. 622
I Allegro
II Adagio
III Rondo. Allegro

PARTE II

Jean Sibelius
(1865-1957)
Sinfonía n.º 1 en mi menor, op. 39
I Andante, ma non troppo
Allegro energico
II Andante (ma non troppo lento)
III Scherzo. Allegro
IV Finale: Andante – Allegro molto – Andante assai
Allegro molto come prima
Andante (ma non troppo)

Sinfonía n.º 1 de Jean Sibelius. Editor original: Breitkopf & Haertel, Wiesbaden. Representada por Melos Ediciones Musicales S.A., Buenos Aires - www.melos.com.ar

LA COPA QUE RECOMENDAMOS
PARA TOMAR UN ESPUMANTE, ES LA “TIPO FLAUTA”.
(NUESTRAS SINCERAS DISCULPAS AL RESTO DE LOS INSTRUMENTOS)

NavarroCorreas



Aliado de la Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón



Maximiano Valdés

Director

Director titular de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, desde el año 2008 y director artístico del Festival Casals de ese país, cuenta con una extensa trayectoria internacional. Oriundo de Chile, ha estado al frente de organismos como la Orquesta Nacional de España, así como de las orquestas sinfónicas de Dresde, Colonia, Londres, Bochum, Chicago, Filadelfia, Vancouver y de la BBC, entre otras. Con una vasta experiencia como director de ópera, ha dirigido numerosas producciones de obras de Mozart, Verdi, Puccini, Massenet, Berlioz, Bizet, Gounod, Strauss y Wagner, entre otros, en escenarios emblemáticos como los de la Fenice de Venecia, las óperas de Bolonia, Roma, París, Niza, Bonn, los teatros municipales de San Pablo, Belo Horizonte, Santiago de Chile y el Teatro Colón de Buenos Aires.



Mariano Rey

Clarinete

Concertista y solista de clarinete de la Filarmónica de Buenos Aires, la cual integra desde 1993, ha sido miembro de las orquestas Sinfónica Nacional, Sinfónica de Mar del Plata, Filarmónica de San Petersburgo y Filarmónica de Israel. Formado bajo la guía de su padre, Carlos Rey, realizó estudios de violonchelo, clarinete y saxofón. Prosiguió su formación como discípulo de Mariano Frogioni, Martín Tow, Guy Deplus, Michel Arrignon (Conservatorio Nacional de Música y Danza de París), y Stanley Drucker (Filarmónica de Nueva York). En 2019 obtuvo el Konex de Platino y en 2021 fue reconocido como Personalidad Destacada de la Cultura por la Legislatura Porteña. Artista Vandoren y Buffet Crampon Francia, en la actualidad es también profesor del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.



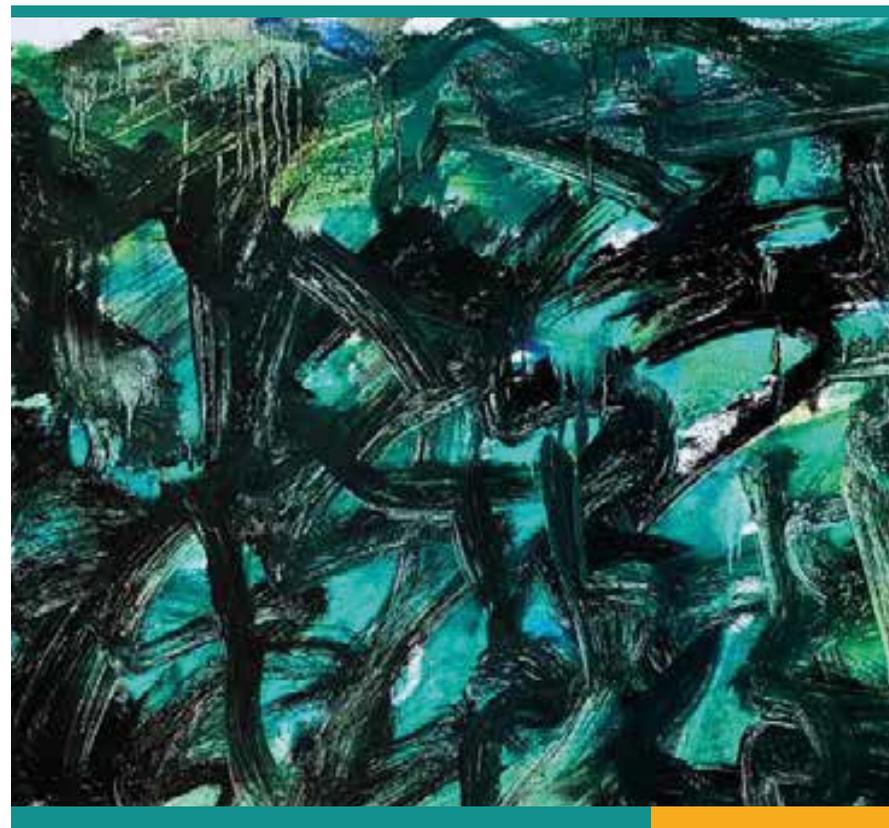
Aeropuertos
Argentina



Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para
inspirar, unir y transformar.



Alejandro Avakian - Green (2023)
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC

De tempestades y amaneceres

Por Margarita Pollini Saldívar

Las creaciones de Wagner y Sibelius que hoy se escuchan inauguraron los senderos estilísticos de ambos compositores en los géneros en los cuales descollaron: el drama musical y la sinfonía, respectivamente. Por su parte, y como precioso testamento musical, el *Concierto para clarinete* de Mozart testimonia su madurez compositiva.

Imagen realizada a partir de:

1. Retrato de la familia Mozart (1780, detalle) por Johann Nepomuk della Croce (1736-1819). Oleo sobre lienzo. Gesellschaft der Musikfreunde, Viena.
2. Retrato fotográfico de Richard Wagner (Paris, 1861) por Pierre Petit (+1909).
3. Retrato fotográfico de Jean Sibelius por Daniel Nyblin (1856-1923). Finnish Heritage Agency.

Fue la lectura de una historia mencionada en el libro *Memorias del señor Schnabelewopski* de Heinrich Heine lo que encendió en la imaginación de Richard Wagner la chispa para la creación de *El holandés errante*. Pero, fiel al precepto romántico de que arte y vida deben estar intrínsecamente unidos, la génesis de esta obra no estuvo ajena a las vicisitudes del momento. Wagner tuvo contacto con la obra literaria en 1838, mientras ocupaba un importante puesto en el Teatro de Riga; después de un desacuerdo con las autoridades del Teatro sobre su contrato, decidió partir junto a su esposa Minna Planer y probar suerte en París, la meca de la *grand-opéra* que tanto admiraba. Por la gran cantidad de deudas que Wagner había contraído, su pasaporte y el de Minna habían sido confiscados, y su partida fue toda una aventura: cruzaron de noche la frontera, y en un puerto prusiano se embarcaron de contrabando en un barco mercante con destino a Londres. El mar tormentoso que atravesaron y los gritos de los marineros al pasar por las costas de Noruega fueron sin duda la inspiración para la obertura de *El holandés errante*, que abre el presente programa.

Al llegar finalmente a París, y mientras esperaba poder triunfar en la Ópera (gracias a los contactos que le había proporcionado Giacomo Meyerbeer), Wagner se ganó la vida escribiendo arreglos de óperas famosas y críticas musicales; pero en su desesperación económica, y ya perdidas las esperanzas de poder estrenar en la capital francesa la obra proyectada sobre la leyenda del holandés errante, vendió la historia al director de la Ópera. El argumento (enriquecido con otras fuentes literarias) será la base para una obra breve con música de Pierre-Louis Dietsch, estrenada sin éxito bajo el título de *El buque fantasma* en noviembre de 1842. Dos meses después, Wagner da a conocer en Dresde su *Holandés errante*, que inaugura el auténtico drama musical wagneriano.

A modo de un *trailer* cinematográfico (casi todos los grandes compositores de música para cine han coincidido en reconocer la influencia del autor del *Anillo del Nibelungo*), Wagner sintetiza en la obertura los elementos y los conflictos principales: la tormenta en el mar, el motivo del Holandés en los vientos graves (fagotes, cornos y luego trombones), el tierno tema asociado a Senta en la breve sección Andante y el vivaz coro de marineros noruegos; éstos y otros materiales se irán amalgamando hasta un clímax que resume el espíritu de la ópera: la redención a través del amor y del sacrificio, el gran tema del melodrama romántico.

Durante su último y prolífico año de vida, 1791, Wolfgang Mozart escribió su *Concierto para clarinete y orquesta en la mayor* (que lleva el número 622 en el catálogo de Ludwig Köchel). La obra tenía un destinatario inequívoco: Anton Stadler, uno de los primeros virtuosos de este instrumento, amigo y compañero masón de Mozart, para quien el compositor ya había escrito otras partes destacadas. Con la colaboración de un constructor, Stadler había desarrollado un clarinete en «la» con el registro grave extendido, denominado *Bassettklarinette*, y también conocido como *clarinete di bassetto*, o *basset clarinet*: para este instrumento Mozart escribió el que habría de ser el último de sus conciertos. Dividido en los tres movimientos usuales (Allegro, Adagio y Rondó: Allegro, que Mozart llamó «el rondó de Stadler» en una de sus cartas), el concierto combina simpleza y sofisticación, momentos brillantes, pasajes

sombrios y posibilidades de lucimiento para el solista, elementos que le valieron un lugar fundamental en el repertorio.

Al igual que Brahms, Jean Sibelius consideraba el género de la sinfonía como algo de enorme importancia, y su primera obra de esta especie (la *Sinfonía en mi menor, opus 39*) llegó en su madurez, cuando ya era conocido por sus obras orquestales sobre temas de la mitología local. Nacido en una familia de origen sueco (el territorio había pertenecido a esa nación hasta 1809 y desde entonces era parte semi-autónoma de Rusia), Sibelius había abrazado la causa local, hasta convertirse no solo en una figura importante en tiempos en los que Finlandia se encaminaba a su independencia sino a quien —como señala Alex Ross en *El ruido eterno*— se debe la importancia que la música clásica sigue teniendo en ese país, cuyo gobierno financió con generosidad y entusiasmo las instituciones dedicadas a ese arte. Héroe cultural, héroe nacional, Sibelius es Finlandia y Finlandia es Sibelius.

Pero, incluso fuera de su simbolismo patriótico, su figura se destaca por su posición en el panorama universal: en un momento de bisagra en el que la vigencia de la sinfonía se veía puesta en jaque frente a nuevas estéticas y formas, Sibelius fue uno de los compositores que lograron darle un nuevo aire.

En este primer ejemplo de su abordaje personal del género, la afinidad con las sinfonías de Piotr Ilich Chaikovski es evidente tanto en la presencia de melodías grandiosas como en su tratamiento orquestal. Ambos rasgos están presentes desde el primer movimiento, en especial en el Allegro energético, luego de una misteriosa introducción del clarinete sobre un redoble del timbal (Andante, ma non troppo), en un conjunto que no reniega de la influencia wagneriana; sin embargo, el joven compositor muestra su personalidad en toques innegablemente personales, como la textura de maderas sobre los acordes del arpa que aporta un nuevo material a desarrollar. Podría decirse que todo el movimiento es una síntesis de la tensión entre el tributo a la herencia romántica y el anhelo de originalidad que rondaban el alma del compositor por esos años.

En el segundo movimiento, indicado Andante (ma non troppo lento), Sibelius parece dejarse llevar por la influencia de la música de inspiración eslava: imposible, por ejemplo, no evocar no solo a Chaikovski sino a Músorgski, Borodin o Rimski-Korsakov en el pasaje *fugato* central de las maderas; pronto el clima girará a la más profunda ensoñación con la irrupción de los cornos y el arpa, para ser coronado de manera heroica y finalmente dar paso a la melancolía inicial.

Luego de un Scherzo de vitalidad y nostalgia nórdica, llega el movimiento final, con una indicación inusual para una obra sinfónica: *quasi una fantasia*; la frase (que remite a las sonatas del opus 27 de Beethoven) alude a la forma atípica que Sibelius da a la parte más larga de esta sinfonía. En un clima dramático, los violines retomarán aquel tema presentado por el clarinete en el primer movimiento; el Allegro molto que le sigue desemboca -nuevamente- en un clima en el que la influencia de las últimas sinfonías de Chaikovski es más inocultable que nunca, en especial en la distribución del tema en las tres secciones principales de la orquesta: cuerdas, maderas, metales. El Andante (ma non troppo) es pronto dominado por una melodía expansiva: en el debate entre la herencia y el futuro, Sibelius cede aquí ante la primera. Aunque, con el redoble del timbal y dos acordes en *pizzicato* de las cuerdas cuando el *tutti* se ha apagado, el compositor parece marcar en los últimos compases una suerte de final abierto, una marca personal, un interrogante que resolverá en el resto de sus monumentales sinfonías.

Lo mejor está por venir

Ópera

**Billy Budd**

Benjamin Britten

JULIO
del 1 al 12

Ballet

**Don Quijote**

Ludwig Minkus

JULIO - AGOSTO
del 24 al 3Grandes
Intérpretes**Benjamin Bernheim**

Carrie-Ann Matheson

JULIO
DOMINGO 27 21.30h

Colón para niños

**Sancho Panza**

Ludwig Minkus

JULIO - AGOSTO
del 29 al 2Orquesta
Académica**Gala Mozart****AGOSTO**
SÁBADO 9 17h

Ciclo [AURA]

**Jonathan Tetelman**

tenor

AGOSTO
DOMINGO 17 17hOrquesta Filarmónica
de Buenos Aires**Berio 100 años y Hosokawa**

JUNIO SÁBADO 28

Farrenc-Chaikovski

JULIO VIERNES 4

Franck-Elgar

JULIO VIERNES 11

Más información y entradas a la venta en teatrocolon.org.ar

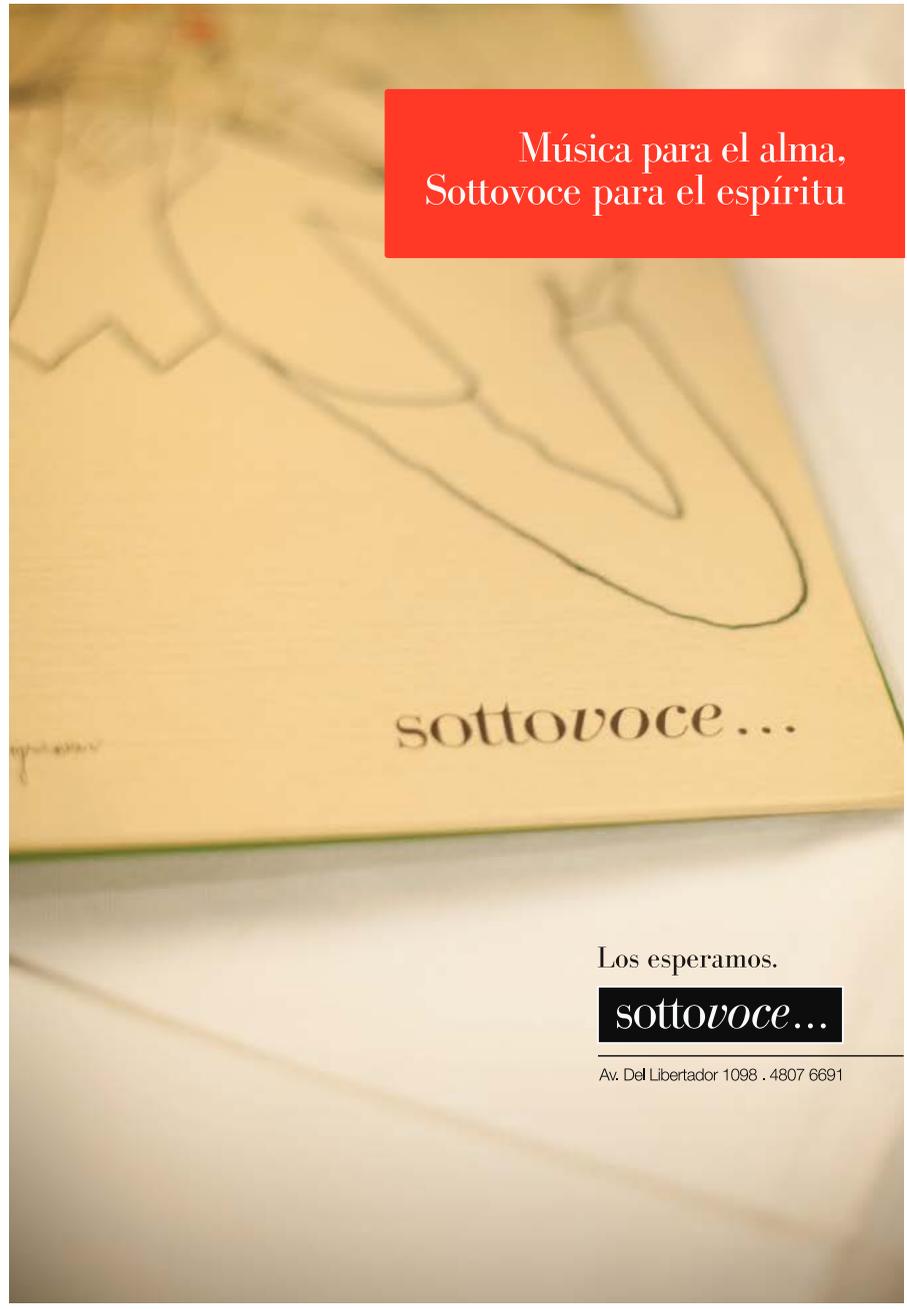
A wide-angle photograph of a grand, ornate theater interior. The stage is filled with an orchestra, and the audience is seated in the foreground. The theater has multiple tiers of balconies and a large, decorated dome ceiling.

Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.

LA NACION

El valor de entender lo que pasa

A close-up, slightly blurred photograph of a musical score cover. The cover is cream-colored with a faint pencil sketch of a hand. The word 'sottovoce...' is printed in a serif font. A red rectangular box is overlaid on the top right of the image.

Música para el alma,
Sottovoce para el espíritu

Los esperamos.

sottovoce...

Av. Del Libertador 1098 . 4807 6691



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín

Junto al Teatro Colón.

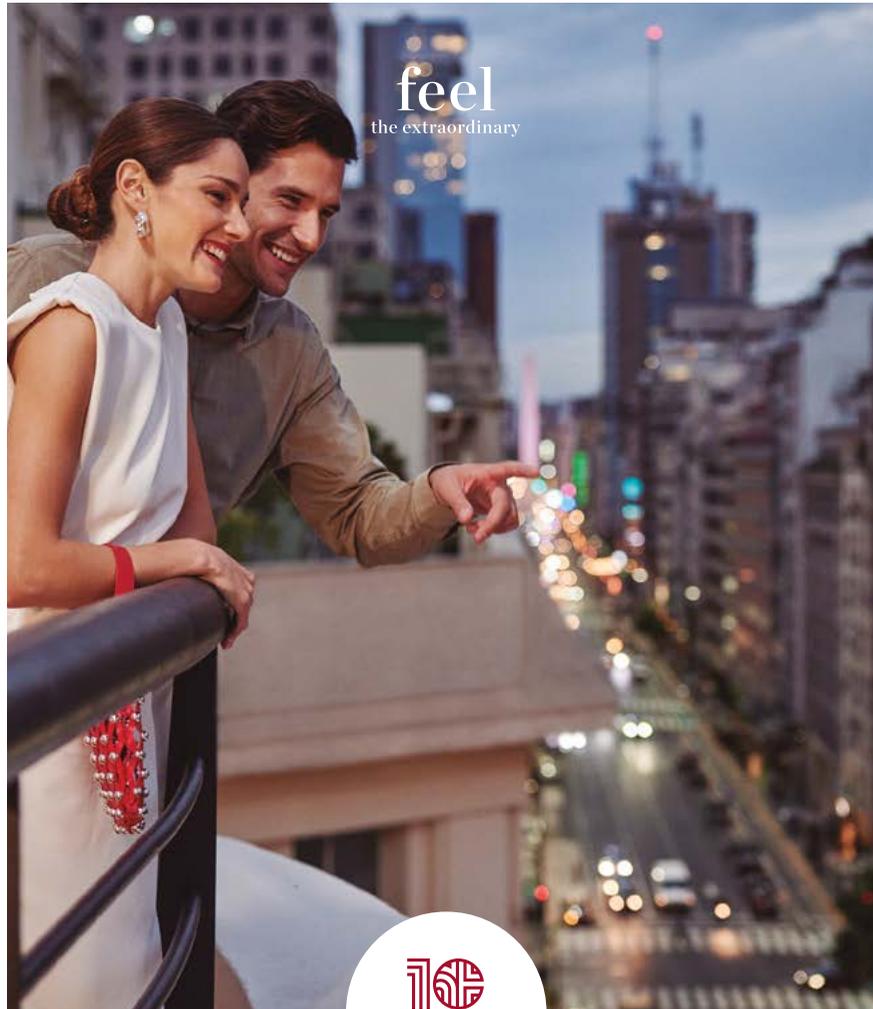


Florencia Böhlingk - Chacra de Elvira [Serie Misiones, 2013]
Colección Fundación Corporación América

**Apoyamos las expresiones que dan
vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra
identidad colectiva.**



Aún nos queda mucho por experimentar juntos



feel
the extraordinary



NH COLLECTION
HOTELS & RESORTS

+54 11 6841 9937

nh-collection.com

Filarmónica de Buenos Aires

Concertino

Xavier Inchausti

Concertino invitado

Nicolás Favero**

Primeros violines

Elias Gurevich
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Alicia Chianalino
Matías Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
Mabel Serrano Mirabal*
Sol Irais Durán*
José Gregorio Ramírez*
Julia Filón*
Jesús Cabero*
Gerónimo Contreras*
David Coudenhove**
Augusto Sourigues**

Segundos violines

Hernán Briático (solista)
Demir Lulja
(suplente de solista)
Natalia Cabello
Jorge Caldelari
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Moggi
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Andrés Magula*
María Hadjadourian*
Ingrid Prytz Nilsson*
Amarilis Rutkauskas**
Joaquín Carri**
Jeniffers Hernández
Aljorna**

Violas

Denis Golovin (solista)
Kristine Bara (suplente de solista)
Juan Manuel Castellanos
Claudio Medina
Darío Legname

Bábara Hiertz

Verónica D'Amore
José García Benítez
Carla Regio
Fernando Herman*
Juan Pablo Gómez
Zurita*
Rebeca Restelli*
María Eugenia Casado*
Carmen Gragirena*
Joaquín Gutiérrez**

Violonchelos

José Araujo (solista)
Diego Fainguersch
(suplente de solista)
Benjamin Báez
(suplente de solista)
Matías Villafaña de Marínis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arreseygor
Cecilia Slamig
Ayelén Espindola
Giacobbe*
Julián Giménez*
Bruno Bragato*
Ana Verena Díaz*

Contrabajos

Javier Dragun (solista)
Julián Medina
(suplente de solista)
Germán Rudmisky
Karen Sano
Jeremías Prokopchuk
Ruslan Dragun
Raúl Barrientos
Sebastián Contreras*
Darío Quel*
Axel Gómez*
Jessica Juárez**

Flautas

Claudio Barile (solista)
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Flautín

Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Oboes

Néstor Garrote (solista)
Natalia Silipo
(suplente de solista)
Michelle Wong
Hernán Gastiaburo
Piruel Llan de Rosos

Corno inglés

Michelle Wong
Piruel Llan de Rosos

Clarinetes

Mariano Rey (solista)
Matías Tchicourel
(suplente de solista)
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo*

Clarinete bajo

Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

Clarinete requinto

Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo*

Fagotes

Gabriel La Rocca
(solista)
Andrea Merenson
Daniel La Rocca
William Thomas Genz
Abner Da Silva Pinto**

Contrafagot

Andrea Merenson
Daniel La Rocca

Cornos

Fernando Chiappero
(solista)
Martcho Mavrov
(suplente de solista)
Luis Ariel Martino
(suplente de solista)
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeli
Reinaldo Albornoz**

Trompetas

Fernando Ciancio
(solista)
Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso
Martín Mengel

Trombones tenores

Victor Gervini (solista)
Matías Bisulca
(suplente de solista)
Pablo Fenoglio**
Maximiliano De la Fuente

Trombón bajo

Jorge Ramírez Cáceres

Tuba

Pedro Pulzován**

Timbales

Juan Ignacio Ferreirós
(suplente de solista)

Percusión

Christian Frette
(primer tambor)
Federico Del Castillo
(platillos y accesorios)
Federico Rivitti*

Arpas

María Cecilia Rodríguez
(solista)
Alina Traine
(suplente de solista)

Directora Ejecutiva

Analia Belli

Coordinadora

Alejandra Gandini

Ayudante de Coordinación

Luz Rocco

Músico copista corrector

Augusto Reinhold
Nicolás Rébora*

*Contratados

**Contratados por obra



100 AÑOS
ACOMPANANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA

TeatroColón

Dirección General
Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva
Thelma Vivoni

Directorio
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

**Dirección Unidad
de Control de Gestión**
Analia Alberico

Dirección de Ópera
Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet
Julio Bocca

**Dirección General
de Música**
Gustavo Mozzi

**Coro Estable
Dirección**
Miguel Martínez
**Coro de Niños
Dirección**
Helena Cánepa

**Orquesta Estable
Dirección Ejecutiva**
Michèle González
Noguera

**Filarmónica
de Buenos Aires
Dirección Principal**
Zoe Zeniodi
Dirección Ejecutiva
Analia Belli

**Dirección del Instituto
Superior de Arte**
Marcelo Birman

**Dirección de Estudios
Musicales**
Marcelo Ayub

**Dirección de Planeamiento
Estratégico**
Tamara Paladino

Dirección General de Producción

**Dirección General
de Producción**
Marcela La Salvia

**Dirección de Producción
Artística y Eventos**
Amida Quintana Gómez

**Gerencia de
Proyectos Artísticos**
Florencia Raquel García

**Gerencia Operativa
Enlace Artística
Económica**
Joaquín Inchausti

Producción
Sofía Condisciani
Emanuel Fernández
Zunilda Eva González
Isabel Gual
Fernando Haidar
Carolina Martín Ferro
Joaquín Mena
Matías Puricelli
Federico Scanzani
Pilar Sosa
Lucía Vázquez Acuña

**Asistencia de Dirección
de Estudios Musicales**
Diana Canela
**Coordinación de
Estudios Musicales**
Luciana Zambarbieri
**Coordinación de
Artistas y Maestros**
Sebastián Nicolás

**Coordinación General
del Escenario**
Coordinación General
Matías Cambiasso
Coordinación Principal
Alejandro Díaz
Diego Beneduce

**Archivo Musical
2da Jefa**
Cristina López
Supervisión
Daniel Socastro
Fabio Machuca

Dirección General Escenotécnica

Dirección General Escenotécnica
Ana Lorena Riafrecha

Jefe Técnico de Escenario
Palmiro Criniti

Jefa Técnica de Realización
Verónica Cámara

Jefes Técnicos Asistencia de Producción

María Cremonte (interina)

Audio
Andrés Cabaleiro (interino)

Documentación
Arnaldo Colombaroli

Electricidad Escénica
Adrián Fiorruccio (interino)

Efectos Escénicos
Pablo Mendes (interino)

Escenografía
Diego Cirulli (interino)

Escultura
Sergio Javier Barrera (interino)

Herrería Teatral
Gustavo Gómez (interino)

Infraestructura Escénica
Luis Pereiro

Luminotecnia
Rubén Conde

Maquinaria Escénica
Palmiro Criniti

Peluquería y Caracterización
María Eugenia Palafox

Pintura y Artesanía Teatral
Juan Paulo Batallanos Ruiz (interino)

Producción Ejecutiva
Jorge Negri

Producción Escenotécnica
Verónica Cámara

Redes y Comunicación Escénica
Cristian Escobar

Sastrería Teatral
Carlos Pérez (interino)

Tapicería
Carlos De Pasquale

Utilería
Héctor Vidaurre

Vídeo
Natalio Ríos

Zapatería
Blanca Villalba

Enlaces

Producción Técnica Ballet

Florencia Bordolini

Producción Técnica Ópera y Conciertos
Lucía Rivero
Florencia Falcón

Producción Técnica CETC y Ópera de Cámara
Ladislao Hanczyc

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal
Diego Capuya

Dirección de Asuntos Legales
Florencia Silvain

Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial
Juan Martín Collados

Gerencia Operativa Compras, Contrataciones, Suministros y Adquisiciones
Daiana Lemos

Dirección General Ejecutiva

Gerencia Operativa de Gestión Edilicia
Marcelo Marconi

Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala
Natalia Hidalgo

Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos
Gabriel Pokorny

Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos
Kathia Osorio Niño

Asuntos Institucionales y Comunicación

Dirección de Comunicación
Nicolás Carpena

Jefe de Prensa
Hugo García

Coordinación de Colón Digital
Felicitas Rama

Edición del programa
Claudia Guzmán

Institucionales
Laura Hazan

 bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

ABONOS Y LOCALIDADES

HASTA

10 CUOTAS
SIN
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **Banco Ciudad**

C.T.F. C/IVA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD), VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADEMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR, SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, CONFORME RES. 915/2017, 54-E/2017 Y 240-E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO); 0,00% FLUO. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APPLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE BALLET



ALIADOS DE FILARMÓNICA



ALIADO GRANDES INTERPRETES Y AURA



ALIADO DEL ISA



HORA OFICIAL



MÁS INFORMACIÓN
ESCANEA EL QR

