

TeatroColón

**Filarmónica**  
**Buenos Aires**  
**Farrenc - Chaikovski**  
**Mundos románticos I**



# Aliado Principal



**Jefe de Gobierno**

Jorge Macri

**Jefe de Gabinete**

Gabriel Sánchez Zinny

**Ministra de Cultura**

Gabriela Ricardes

## TeatroColón

**Dirección General**

Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva**

Thelma Vivoni

**Dirección de Ópera**

Andrés Rodríguez

**Dirección de Ballet**

Julio Bocca

**Dirección de Música**

Gustavo Mozzi



## REACH FOR THE CROWN



ROLEX APOYA EL ARTE DESDE 1976



EL DAY-DATE



## Farrenc - Chaikovski Mundos románticos I

Filarmónica de  
Buenos Aires

**DIRECTORA**  
Zoe Zeniodi

**PIANO**  
Anna Geniushene

Duración estimada:  
Parte I: 32 min  
Intervalo: 20 min  
Parte II: 33 min  
Duración total: 85 min

**JULIO**  
VIERNES 4 20 h  
**SALA PRINCIPAL**

### PARTE I

**Louise Farrenc**  
(1804-1875)

*Sinfonía n.º 2 en  
re mayor, op. 35*

- I Andante. Allegro
- II Andante
- III Scherzo. Vivace
- IV Andante. Allegro

### PARTE II

**Piotr Ilich Chaikovski**  
(1840-1893)

*Concierto para piano n.º 1  
en si bemol menor, op. 23*

- I Allegro non troppo e molto  
maestoso - Allegro con  
spirito
- II Andantino semplice -  
Prestissimo - Tempo I
- III Allegro con fuoco

*Sinfonía n.º 2, op. 35*, de Louise Farrenc. Editor original Florian Noetzel (Wise Music Group).  
Representante exclusivo Barry Editorial ([www.barryeditorial.com.ar](http://www.barryeditorial.com.ar))

Arte de tapa: fotografía realizada por Patricio Cortés



Encontrar la nota perfecta  
que nos llegue al alma.  
Una pasión que compartimos  
desde hace más de 100 años.

**LA NACION**  
El valor de entender lo que pasa



FOTO: JUANJO BRUZZA

## Zoe Zeniodi

Directora

Directora Principal de la Filarmónica de Buenos Aires y Directora Artística de El Sistema Grecia, ha estado al frente de las orquestas sinfónicas de Sevilla, Porto Alegre, Olimpia, sinfónicas nacionales de Colombia, Vietnam y Tatarstán, filarmónicas de Bogotá y Brno y de la Orquesta Mozart de París. En ópera y ballet ha dirigido en la Ópera de Australia, la Ópera Ballet Vlaanderen, el Teatro de la Maestranza, las óperas de Queensland, Nueva Zelanda, Bremen, la Gran Ópera de Florida y la Ópera Nacional de Grecia. Nacida en Atenas, se formó en piano y dirección orquestal, completando sus estudios en piano en el Royal College of Music de Londres y en la Universidad Mozarteum de Salzburgo. Es Doctora en Artes Musicales y Artista Diplomada en Dirección de Orquesta por la Universidad de Miami. Beneficiaria de la Taki Alsop Conducting Fellowship, es miembro del Hart Institute of Women Conductors así como de La Maestra Academy de la Filarmónica de París.



FOTO: LISA MARIE MAZZUCCO

## Anna Geniushene

Piano

Reconocida por sus presentaciones en salas como el Kennedy Center, la Wiener Konzerthaus y festivales como los de La Roque d'Anthéron y el Chopin de Dusznik, se ha presentado como solista junto a destacados organismos orquestales, colaborando con directores de la talla de Marin Alsop, Edward Gardner, Nicholas McGegan, Arvo Volmer, Gintaras Rinkevičius, Valentin Uryupin y Nathalie Stutzmann. En 2023 reemplazó a Daniel Barenboim en lo que fue su debut en la Tonhalle Zürich y ese mismo año lanzó un álbum dedicado a canciones de cuna, que abarca desde obras de John Field y Franz Liszt a creaciones de Henri Dutilleux y Mieczysław Weinberg. Su más reciente registro discográfico, realizado para el sello Alpha, lo realizó junto a su esposo y colaborador frecuente, el también pianista Lukas Geniušas. En 2024 se unió a la lista del Programa Bowers de la Chamber Music Society del Lincoln Center.

## Lo mejor está por venir

LA COPA QUE RECOMENDAMOS  
PARA TOMAR UN ESPUMANTE, ES LA "TIPO FLAUTA".  
(NUESTRAS SINCERAS DISCULPAS AL RESTO DE LOS INSTRUMENTOS)

*Navarro Correas*



*Aliado de la Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón*

Ópera

**Werther**

Jules Massenet

AGOSTO - SEPTIEMBRE  
del 24 al 3

Ballet

**Don Quijote**Ludwig Minkus  
Bazilis - CandalJULIO - AGOSTO  
del 24 al 3Grandes  
Intérpretes**Benjamin  
Bernheim**

Tenor

JULIO  
DOMINGO 27 21.30h

Colón para niños

**Sancho  
Panza**

Ludwig Minkus

JULIO - AGOSTO  
del 29 al 2Orquesta  
Académica**Gala  
Mozart**AGOSTO  
SÁBADO 9 17h

Ciclo [AURA]

**Jonathan  
Tetelman**

Tenor

AGOSTO  
DOMINGO 17 17hOrquesta Filarmónica  
de Buenos Aires**Franck-Elgar**  
JULIO VIERNES 11**Beethoven-Rachmaninoff**  
AGOSTO SÁBADO 9**Brahms-Saint-Saëns-Frank**  
AGOSTO SÁBADO 23

Más información y entradas a la venta en [teatrocolon.org.ar](http://teatrocolon.org.ar)



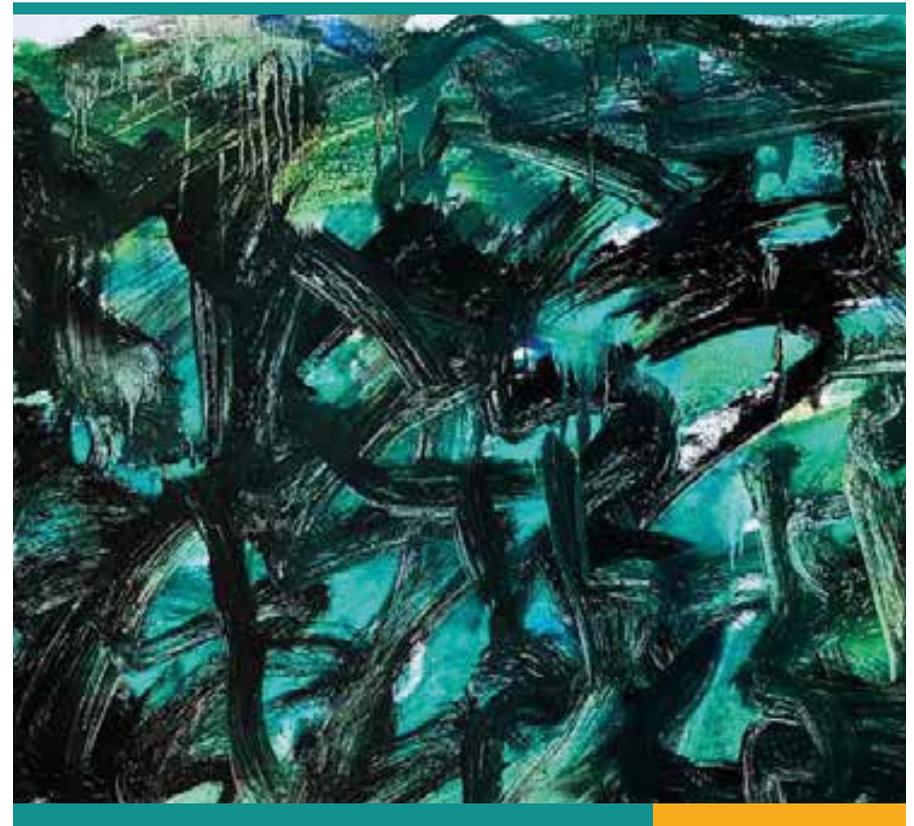
Aeropuertos  
Argentina



Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para **inspirar, unir y transformar.**



**Alejandro Avakian - Green (2023)**  
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC

## Encuentro y contraste

Por Laura Novoa

En un mismo programa, el *Concierto* de Chaikovski y la *Sinfonía* de Farrenc dialogan en clave de desafío: uno arroja al solista contra el mundo, exigiendo un virtuosismo de combate; la otra, en cambio, seduce con su maestría orquestal y su pulso discursivo íntimo.

Nikolai Kuznetsov (1850–1929).  
*Retrato de P.I. Chaikovski*. Óleo sobre tela (1893). Tretyakov Gallery, Moscú [detalle].  
Luigi Rubio (1801–1882).  
*Retrato de Louise Farrenc*. Óleo sobre tela (1835) [detalle].

Hay aquí un choque de filosofías: Chaikovski reclama el aplauso del héroe romántico, Farrenc ya anticipa la sinfonía moderna como espacio de reflexión e intercambio. Ambos repertorios ponen de manifiesto que la grandeza de la música no reside en la mera exhibición, sino en la capacidad de redescubrimiento —tanto del compositor como del oyente—, cuando se atreven a confrontar la historia y sus silencios.

«Toqué el primer movimiento. Ni una palabra, ni un solo comentario. ¿Conocen la incómoda y ridícula sensación de ofrecerle a un amigo una comida que uno mismo ha cocinado, que él come, y luego se calla? ¡Ay, por una sola palabra, por un insulto amistoso, por cualquier cosa que rompa el silencio! ¡Por Dios, que diga algo! Pero Rubinstein no abrió la boca...».

El fragmento corresponde al texto de una carta que Chaikovski le escribió a su benefactora Nadezhda von Meck, en enero de 1878, contándole el incidente sufrido unos años antes, durante la navidad

de 1874, cuando le llevó al pianista Nikolái Rubinstein la partitura completa de su *Primer Concierto para piano*. Rubinstein había sido uno de los defensores del compositor y había tocado su música, pero rechazó con vehemencia la obra calificándola de «monstruosa». En la carta, Chaikovski amplía aún más su relato:

«¿Y bien?, pregunté, y me levanté del piano. Entonces un torrente brotó de los labios de Rubinstein, suave al principio, ganando volumen a medida que avanzaba, y finalmente estallando en la furia de un Júpiter. Mi concierto era inútil, absolutamente imposible de tocar; los pasajes tan fragmentados, tan inconexos, tan torpemente escritos, que ni siquiera podían mejorarse; la obra en sí era mala, trivial, común; aquí y allá había robado de otros; solo una o dos páginas valían algo; todo lo demás era mejor destruirlo. Salí de la sala sin decir palabra. Enseguida Rubinstein se acercó y, al ver mi disgusto, repitió que mi concierto era imposible, pero dijo que si lo adaptaba a sus necesidades, lo interpretaría en su concierto. “No cambiaré ni una sola nota”, respondió».

En efecto, Chaikovski no cambió nada del *Concierto*, y, claro, abandonó la intención de dedicárselo a Rubinstein. El director de orquesta alemán Hans von Bülow, que sí admiraba la partitura, la estrenó en 1875 en Boston, antes que en Rusia, y alabó aquel acorde inicial con la famosa frase: «¡Con ese golpe, sólo puede uno inclinarse y adorar!» La obra tuvo un éxito rotundo.

El célebre acorde inicial —un tutti orquestal sin paliativos— inaugura un gesto dramático sin precedentes en el repertorio para piano. Al desplazar el énfasis hacia la orquesta desde el ataque mismo, Chaikovski cuestiona el rol del solista: ya no es un mero virtuoso decorativo, sino un interlocutor que dialoga con la masa sonora. El primer acorde del piano emerge como un desafío al molde clásico. Esta osadía pianística, mezcla de bravura aristocrática y diálogo íntimo con la orquesta, revela una ambivalencia entre el solista y sus interlocutores.

En el *Concierto n.º 1*, Chaikovski encarna el ideal romántico de la unión entre solista y orquesta: el primer movimiento se construye como un drama sinfónico, el acento orquestal inicial lanza al piano a un duelo de gestos heroicos y cantábiles, expuestos en un desarrollo de hondura lírica y atmósfera febril. El primer movimiento es majestuoso y mesurado al mismo tiempo, la potencia masiva de la orquesta; luego, la delicadeza melódica del piano.

El Andantino sencillo que le sigue, por contraste, reaviva la época de serenatas cortesanas, con su delicado diálogo de flauta y arpeggios pianísticos que susurran un *rubato* casi íntimo, antes de permitir que un breve pasaje danzante recobre la ligereza barroca; y el Allegro con fuoco final retoma el ímpetu de una vitalidad extrovertida, alternando incisivos motivos percusivos y escalas vertiginosas con un oasis melódico, todo enlazado en un rondó donde la orquesta y el solista se persiguen en un intercambio fulgurante. La obra termina con una coda donde la brillantez técnica se somete al rigor arquitectónico del discurso.

El *Concierto* se convirtió en una de las obras más populares y queridas del repertorio. Varios años después, el mismo Rubinstein lo retomó y se volvió en su más ferviente y reconocido exponente.

«No quiero que se me juzgue como una mujer, sino como un músico», afirmó la compositora parisina Jeanne-Louise Farrenc (1804–1875). Esta afirmación, breve pero poderosa, sintetiza el espíritu con el que Farrenc enfrentó los prejuicios de su tiempo: buscaba ser reconocida por la solidez de su obra y no por su condición de mujer en un ambiente abrumadoramente masculino. Alrededor de 1850 le escribió al director del Conservatorio de París reclamando igualdad salarial con sus colegas hombres.

«Me atrevo a esperar, señor Director, que acceda a fijar mis honorarios al mismo nivel que el de los caballeros, porque, dejando de lado cuestiones personales, si no recibo el mismo incentivo que ellos, podría pensarse que no he puesto todo el celo y la diligencia necesarios para cumplir con la tarea que se me ha confiado».

La obra de Farrenc no es una «curiosidad de género», sino un monumento de equilibrio y refinamiento. La compositora ingresó muy joven al Conservatorio de París. Paralelamente a su carrera como concertista y a su labor pedagógica, compuso un corpus notable: tres sinfonías (1843–1849), música de cámara —su *Septeto en mi bemol* fue muy celebrado, incluso por Felix Mendelssohn, con quien Farrenc intercambió correspondencia—, conciertos para piano y numerosas obras para su instrumento. Su estilo combina la claridad formal mendelssohniana con armonías más audaces y una orquestación que prefigura a Brahms.

La *Segunda Sinfonía* de Farrenc, escrita en 1849, que desapareció casi por completo de los repertorios —hasta que recientes emprendimientos musicológicos rescataron su partitura del olvido—, revela un dominio insólito de la forma sinfónica heredada de Mendelssohn y Schumann, pero filtrada a través de una imaginación tímbrica muy personal.

A diferencia de sus contemporáneos masculinos, la compositora despliega un coro de maderas cálido y fino, introduce dos cornos ingleses para enriquecer las texturas líricas y pone especial énfasis en las dinámicas de *piano subito*, anticipando la paleta tímbrica de Brahms.

Como subraya Alex Ross, «el movimiento lento es un acto de resistencia silenciosa: la sinfonía se desenvuelve con la confianza de quien sabe que su voz ha sido injustamente silenciada». El Finale, que adopta la forma de rondó-sonata, alterna temas juguetones y secciones liederísticas moduladas con tal fluidez que la sinfonía evita cualquier sensación de excesiva grandilocuencia, privilegiando en cambio la coherencia arquitectónica.



Música para el alma,  
Sottovoce para el espíritu

Los esperamos.

**sottovoce...**

Av. Del Libertador 1098 . 4807 6691



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

**Clarín**  
 Junto al Teatro Colón.

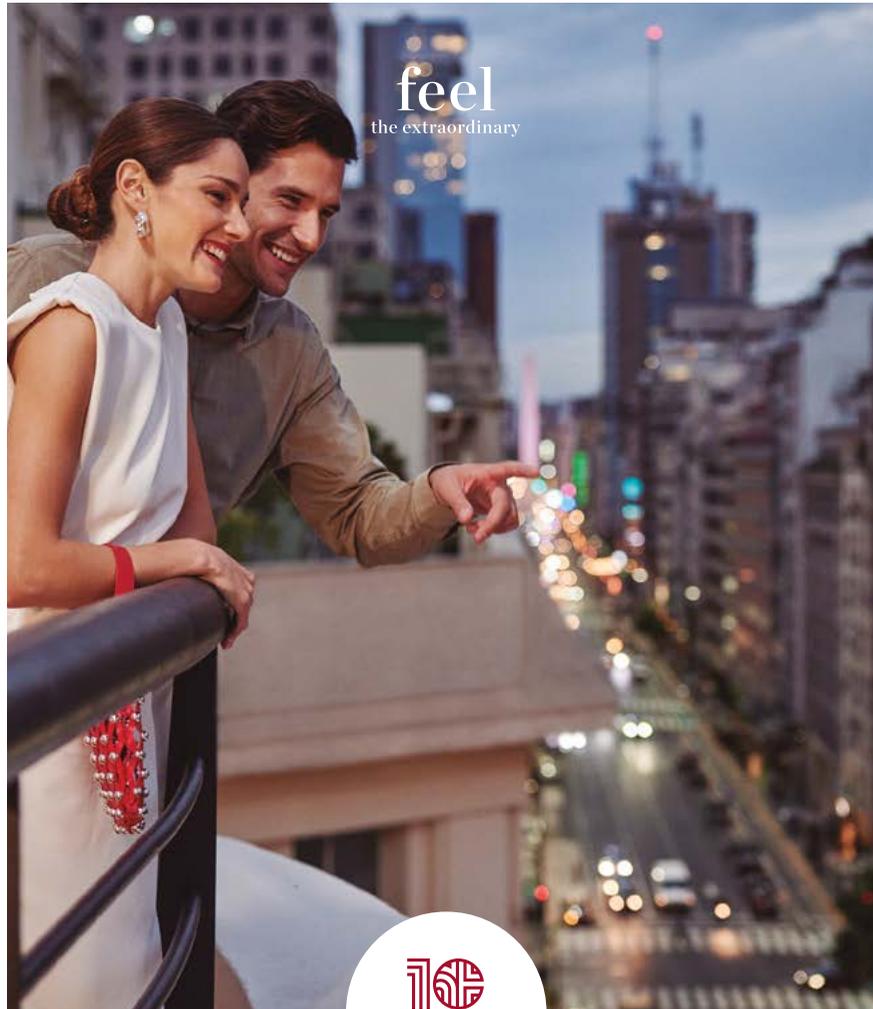


Florencia Böhlingk - Chacra de Elvira [Serie Misiones, 2013]  
 Colección Fundación Corporación América

**Apoyamos las expresiones que dan  
 vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra  
 identidad colectiva.**



# Aún nos queda mucho por experimentar juntos



feel  
the extraordinary



+54 11 6841 9937

**NH COLLECTION**  
HOTELS & RESORTS

nh-collection.com

## Filarmónica de Buenos Aires

**Concertino**  
Xavier Inchausti

**Concertino invitado**  
Nicolás Favero\*\*

**Primeros violines**  
Elias Gurevich  
Grace Medina  
Eduardo Ludueña  
Patricia Fornillo  
Alicia Chianalino  
Matías Grande  
Julio Domínguez  
Sebastián Masci  
Lucía Herrera  
Manuel Quiroga  
Mabel Serrano Mirabal\*  
Sol Irais Duran\*  
José Gregorio Ramírez\*  
Julia Filón\*  
Jesús Cabero\*  
Gerónimo Contreras\*  
Marcos Lombardi\*\*  
Diego Vassallo\*\*  
David Coudenhove\*\*

**Segundos violines**  
Hernán Briático (solista)  
Demir Lulja (suplente de solista)  
Natalia Cabello  
Jorge Caldelari  
Silvio Murano  
Ekaterina Lartchenko  
Humberto Ridolfi  
Enrique Mogni  
Cristina Monasterolo  
Nicolás Tabbush  
Juan José Raczkowski  
Eugenia Gullace  
Andrés Magula\*  
María Hadjadourian\*  
Joaquín Carri\*  
Amarilis Rutkauskas\*\*  
Jeniffers Hernández Aljorna\*\*  
Camila Ramírez\*\*

**Violas**  
Denis Golovin (solista)  
Kristine Bara (suplente de solista)  
Juan Manuel Castellanos

Claudio Medina  
Darío Legname  
Bárbara Hiertz  
Verónica D'Amore  
José García Benitez  
Carla Regio  
Fernando Herman\*  
Juan Pablo Gómez Zurita\*  
Rebeca Restelli\*  
María Eugenia Casado\*  
Carmen Gragirena\*  
Joaquín Gutiérrez\*\*

**Violonchelos**  
José Araujo (solista)  
Diego Fainguersch (suplente de solista)  
Benjamin Báez (suplente de solista)  
Matías Villafañe de Marinis  
Gloria Pankaeva  
Melina Kyrkiris  
Marina Arresegyor  
Cecilia Slamig  
Ayelén Espindola  
Giacobbe\*  
Julián Giménez\*  
Bruno Bragato\*  
Ana Verena Díaz\*

**Contrabajos**  
Javier Dragun (solista)  
Julián Medina (suplente de solista)  
Germán Rudmisky  
Karen Sano  
Jeremias Prokopchuk  
Ruslan Dragun  
Raúl Barrientos  
Sebastián Contreras\*  
Darío Quel\*  
Axel Gómez\*

**Flautas**  
Claudio Barile (solista)  
Amalia Pérez\*\*  
Horacio Massone  
Ana Rosa Rodríguez  
Gabriel Romero

**Flautín**  
Horacio Massone  
Ana Rosa Rodríguez  
Gabriel Romero

**Oboes**  
Néstor Garrote (solista)  
Natalia Silipo (suplente de solista)  
Michelle Wong  
Hernán Gastiaburo  
Piruel Llan de Rosos

**Corno inglés**  
Michelle Wong  
Piruel Llan de Rosos

**Clarinetes**  
Mariano Rey (solista)  
Matías Tchicourel (suplente de solista)  
Eloy Fernández Rojas  
Sebastián Tozzola  
Alfonso Calvo\*

**Clarinete bajo**  
Sebastián Tozzola  
Eloy Fernández Rojas

**Clarinete requinto**  
Eloy Fernández Rojas  
Alfonso Calvo\*

**Fagotes**  
Gabriel La Rocca (solista)  
Andrea Merenzon  
Daniel La Rocca  
William Thomas Genz  
Abner Da Silva Pinto\*\*

**Contrafagot**  
Andrea Merenzon  
Daniel La Rocca

**Cornos**  
Fernando Chiappero (solista)  
Martcho Mavrov (suplente de solista)  
Luis Ariel Martino (suplente de solista)  
Gustavo Peña  
Margarete Mengel  
Federico Schneebeli

**Trompetas**  
Fernando Ciancio (solista)  
Guillermo Tejada Arce

Leandro Melluso  
Martín Mengel

**Trombones tenores**  
Victor Gervini (solista)  
Matías Bisulca (suplente de solista)  
Pablo Fenoglio\*\*  
Maximiliano De la Fuente

**Trombón bajo**  
Jorge Ramírez Cáceres

**Timbales**  
Juan Ignacio Ferreirós (suplente de solista)

**Percusión**  
Christian Frette (primer tambor)  
Federico Del Castillo (platillos y accesorios)  
Federico Rivitti\*

**Arpas**  
María Cecilia Rodríguez (solista)  
Alina Traine (suplente de solista)

**Directora Ejecutiva**  
Analia Belli

**Coordinadora**  
Alejandra Gandini

**Ayudante de coordinación**  
Luz Rocco

**Músico copista corrector**  
Augusto Reinhold  
Nicolás Rébora\*  
Diego Glaser\*

\*Contratados  
\*\*Contratados por obra

UN VIAJE A TRAVÉS  
DE LAS MELODÍAS PATAGÓNICAS



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO  
[SHOPFINDELMUNDOWINES.COM](http://SHOPFINDELMUNDOWINES.COM)

— BODEGA —  
**DEL FIN DEL MUNDO**  
— PATAGONIA ARGENTINA —

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



Acompañamos al Teatro Colón  
y su gran aporte a la cultura.



 [eltrecetv.com](http://eltrecetv.com)

 [eltrece](https://www.facebook.com/eltrece)

 [eltreceoficial](https://twitter.com/eltreceoficial)

 [eltrecetv](https://www.instagram.com/eltrecetv)

 [eltrece](https://www.youtube.com/eltrece)

 [eltrece](https://www.tiktok.com/eltrece)

 [eltreceok](https://www.whatsapp.com/eltreceok)



**100 AÑOS**  
 ACOMPAÑANDO A LOS ARTISTAS  
**SIEMPRE EN TU VIDA**

## TeatroColón

**Dirección General**  
 Gerardo Grieco  
**Dirección Ejecutiva**  
 Thelma Vivoni

**Directorio**  
 Lia Rueda DIRECTORA VOCAL  
 Alejandro Gómez VOCAL  
 Victor Hugo Gervini VOCAL

**Dirección Unidad  
 de Control de Gestión**  
 Analía Alberico

**Dirección de Ópera**  
 Andrés Rodríguez

**Dirección de Ballet**  
 Julio Bocca

**Dirección General  
 de Música**  
 Gustavo Mozzi

**Coro Estable**  
**Dirección**  
 Miguel Martínez

**Coro de Niños**  
**Dirección**  
 Helena Cánepa

**Dirección Ejecutiva**  
 Michèle González  
 Noguera

**Orquesta Estable**  
**Directora invitada**  
 Beatrice Venezi

**Filarmónica  
 de Buenos Aires**  
**Dirección Principal**  
 Zoe Zeniodi

**Dirección Ejecutiva**  
 Analía Belli

**Dirección del Instituto  
 Superior de Arte**  
 Marcelo Birman

**Dirección CETC/  
 Contemporáneo**  
 Martín Bauer

## Dirección General de Producción

**Dirección General  
 de Producción**  
 Marcela La Salvia

**Dirección de Producción  
 Artística y Eventos**  
 Amida Quintana Gómez

**Dirección de Estudios  
 Musicales**  
 Marcelo Ayub

**Gerencia de  
 Proyectos Artísticos**  
 Florencia Raquel García

**Gerencia Operativa  
 Enlace Artística  
 Económica**  
 Joaquín Inchausti

**Producción**  
 Sofía Condisciani  
 Emanuel Fernández  
 Zunilda Eva González  
 Isabel Gual  
 Fernando Haidar  
 Carolina Martin Ferro  
 Joaquín Mena  
 Matías Puricelli  
 Federico Scanzani  
 Pilar Sosa  
 Lucía Vázquez Acuña

**Asistencia de Dirección  
 de Estudios Musicales**  
 Diana Canela  
**Coordinación de  
 Estudios Musicales**  
 Luciana Zambarbieri  
**Coordinación de  
 Artistas y Maestros**  
 Sebastián Nicolás  
**Coordinación de  
 Materiales Musicales**  
 Augusto Reinhold

**Coordinación General  
 del Escenario**  
**Coordinación General**  
 Matías Cambiasso  
**Coordinación Principal**  
 Alejandro Díaz  
 Diego Beneduce

**Archivo Musical  
 2da Jefa**  
 Cristina López  
**Supervisión**  
 Daniel Socastro  
 Fabio Machuca

## Dirección General Escenotécnica

**Dirección General Escenotécnica**  
Ana Lorena Riafrecha

**Jefe Técnico de Escenario**  
Palmiro Criniti

**Jefa Técnica de Realización**  
Verónica Cámara

**Jefes Técnicos Asistencia de Producción**

María Cremonte (interina)

**Audio**  
Andrés Cabaleiro (interino)

**Documentación**  
Arnaldo Colombaroli

**Electricidad Escénica**  
Adrián Fiorruccio (interino)

**Efectos Escénicos**  
Pablo Mendes (interino)

**Escenografía**  
Diego Cirulli (interino)

**Escultura**  
Sergio Javier Barrera (interino)

**Herrería Teatral**  
Gustavo Gómez (interino)

**Infraestructura Escénica**  
Luis Pereiro

**Luminotecnia**  
Rubén Conde

**Maquinaria Escénica**  
Palmiro Criniti

**Peluquería y Caracterización**  
María Eugenia Palafox

**Pintura y Artesanía Teatral**  
Juan Paulo Batallanos Ruiz (interino)

**Producción Ejecutiva**  
Jorge Negri

**Producción Escenotécnica**  
Verónica Cámara

**Redes y Comunicación Escénica**  
Cristian Escobar

**Sastrería Teatral**  
Carlos Pérez (interino)

**Tapicería**  
Carlos De Pasquale

**Utilería**  
Héctor Vidaurre

**Vídeo**  
Natalio Ríos

**Zapatería**  
Blanca Villalba

**Enlaces**

**Producción Técnica Ballet**

Florencia Bordolini

**Producción Técnica Ópera y Concursos**

Lucía Rivero  
Florencia Falcón

**Producción Técnica CETC y Ópera de Cámara**  
Ladislao Hanczyc

## Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

**Dirección General Técnica Administrativa y Legal**  
Diego Capuya

**Dirección de Asuntos Legales**  
Florencia Silvain

**Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial**  
Juan Martín Collados

**Gerencia Operativa Compras, Contrataciones, Suministros y Adquisiciones**  
Daiana Lemos

**Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos**  
Gabriel Pokorny

**Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos**  
Kathia Osorio Niño

## Dirección General Ejecutiva

**Gerencia Operativa de Gestión Edilicia**  
Marcelo Marconi

**Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala**  
Natalia Hidalgo

## Asuntos Institucionales y Comunicación

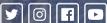
**Dirección de Comunicación**  
Nicolás Carpena

**Jefe de Prensa**  
Hugo García

**Coordinación de Colón Digital**  
Felicitas Rama

**Edición del programa**  
Claudia Guzmán

**Institucionales**  
Laura Hazan

 [bancociudad.com.ar](http://bancociudad.com.ar)

# Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

**ABONOS Y LOCALIDADES**

HASTA

**10** CUOTAS  
SIN  
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

**TeatroColón**

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **Banco Ciudad**

**C.T.F. C/IVA: 0,00%**

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD), VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDA PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADEMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDA PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE [WWW.TEATROCOLON.ORG.AR](http://WWW.TEATROCOLON.ORG.AR), SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, CONFORME RES. 915/2017, 54-E/2017 Y 240-E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO); 0,00% F.I.O. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN [WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR](http://WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR).

---

ALIADO PRINCIPAL



---

GRANDES ALIADOS



---

ALIADOS DE LA TEMPORADA



---

ALIADOS DE ÓPERA



---

ALIADOS DE BALLET



---

ALIADOS DE FILARMÓNICA



---

ALIADO GRANDES INTERPRETES Y AURA



---

ALIADO DEL ISA



---

HORA OFICIAL



MÁS INFORMACIÓN  
ESCANEA EL QR

