

TeatroColón



Filarmónica
de Buenos Aires

Franck - Elgar
Mundos románticos II



Aliado Principal



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Jefe de Gabinete

Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General

Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva

Thelma Vivoni

Dirección de Ópera

Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet

Julio Bocca

Dirección de Música

Gustavo Mozzi



REACH FOR THE CROWN



ROLEX APOYA EL ARTE DESDE 1976



EL DAY-DATE



Filarmónica de Buenos Aires

DIRECTORA
Zoe Zeniodi

VIOLÍN
Xavier Inchausti

Duración estimada
Parte I: 37 min
Intervalo: 20 min
Parte II: 48 min
Duración total: 105 min

JULIO
VIERNES 11 20 h
SALA PRINCIPAL

PARTE I

César Franck
(1822-1890)

Sinfonía en re menor
I Lento - Allegro non troppo
II Allegretto
III Allegro non troppo

PARTE II

Edward Elgar
(1857-1934)

Concierto para violín y orquesta en si menor, op. 61
I Allegro
II Andante
III Allegro molto

Arte de tapa: fotografía realizada por Patricio Cortés

LA COPA QUE RECOMENDAMOS
PARA TOMAR UN ESPUMANTE, ES LA “TIPO FLAUTA”.
(NUESTRAS SINCERAS DISCULPAS AL RESTO DE LOS INSTRUMENTOS)

NavarroCorreas



Aliado de la Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón



FOTO: JUANJO BRUZZA

Zoe Zeniodi

Directora

Directora Principal de la Filarmónica de Buenos Aires y Directora Artística de El Sistema Grecia, ha estado al frente de las orquestas sinfónicas de Sevilla, Porto Alegre, Olimpia, sinfónicas nacionales de Colombia, Vietnam y Tatarstán, filarmónicas de Bogotá y Brno y de la Orquesta Mozart de París. En ópera y ballet ha dirigido en la Ópera de Australia, la Ópera Ballet Vlaanderen, el Teatro de la Maestranza, las óperas de Queensland, Nueva Zelanda, Bremen, la Gran Ópera de Florida y la Ópera Nacional de Grecia. Nacida en Atenas, se formó en piano y dirección orquestal, completando sus estudios en piano en el Royal College of Music de Londres y en la Universidad Mozarteum de Salzburgo. Es Doctora en Artes Musicales y Artista Diplomada en Dirección de Orquesta por la Universidad de Miami. Beneficiaria de la Taki Alsop Conducting Fellowship, es miembro del Hart Institute of Women Conductors así como de La Maestra Academy de la Filarmónica de París.



FOTO: ARNALDO COLOMBAROLI

Xavier Inchausti

Violín

Concertino de la Filarmónica de Buenos Aires, ejerció previamente ese rol en la Orquesta Sinfónica Nacional. En el exterior se ha presentado como solista junto a la Stadtorchester Pressbaum y la Wiener Tonkunstvereinigung Orchester (Austria); las filarmónicas de Sarajevo, Montevideo y del Estado de Rumania; las sinfónicas de Berlín, de Moscú, de Chile, del Sodre, Nacional Ucraniana y de Puerto Rico; la Orquesta de Cámara Reina Sofía de Madrid y las sinfónicas de Campinas y de Vitoria (Brasil), entre otras. Fue distinguido como Mejor Solista Instrumental en 2011 y 2015 por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina. Argentino, en 2010 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Violín Dr. Luis Sigall. Junto a la Lviv National Philharmonic Symphony Orchestra grabó el *Concierto para violín* de Esteban Benzecry para el sello Naxos. Es integrante del Trío Ginastera.

Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.

Ópera

**Werther**

Jules Massenet

AGOSTO - SEPTIEMBRE
del 24 al 3

Ballet

**Don Quijote**Ludwig Minkus
Bazilis - CandalJULIO - AGOSTO
del 24 al 3Grandes
Intérpretes**Benjamin
Bernheim**

Tenor

JULIO
DOMINGO 27 21.30h

Colón para niños

**Sancho
Panza**

Ludwig Minkus

JULIO - AGOSTO
del 29 al 2Orquesta
Académica**Gala
Mozart**AGOSTO
SÁBADO 9 17h

Ciclo [AURA]

**Jonathan
Tetelman**

Tenor

AGOSTO
DOMINGO 17 17hOrquesta Filarmónica
de Buenos Aires**Beethoven-Rachmaninoff**

AGOSTO SÁBADO 9

Brahms-Saint-Saëns-Frank

AGOSTO SÁBADO 23

La Novena de Mahler

AGOSTO SÁBADO 30

LA NACION

El valor de entender lo que pasa



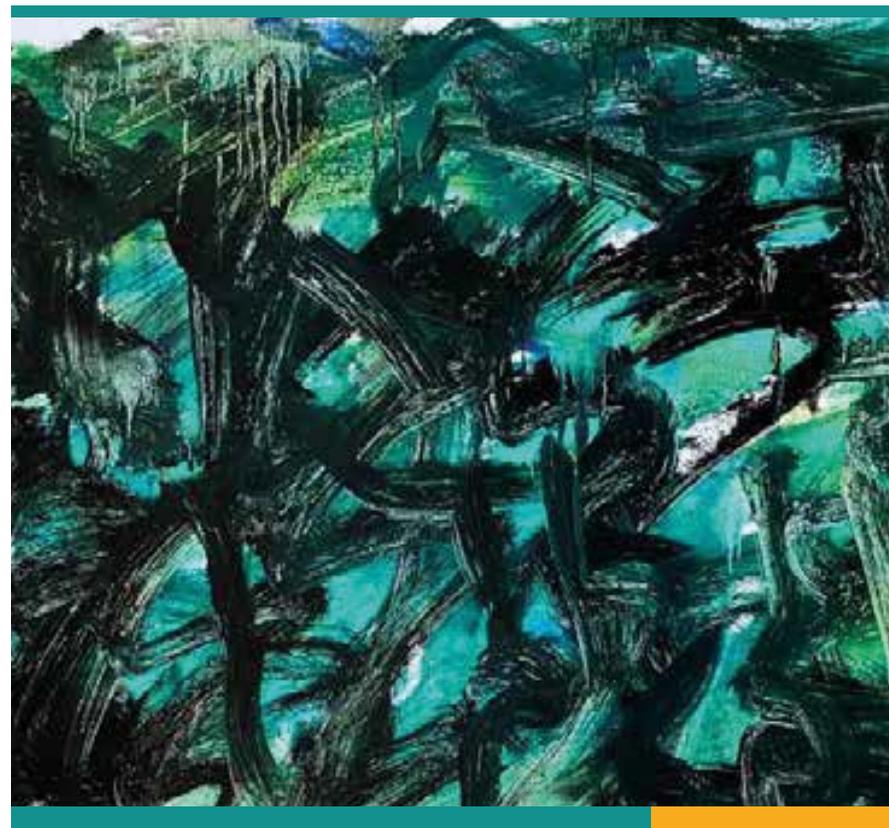
Aeropuertos
Argentina



Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para
inspirar, unir y transformar.



Alejandro Avakian - Green (2023)
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC

Romanticismo, renacimiento y redención

Por Santiago Giordano

César Franck y Edward Elgar comparten, además del nunca del todo preciso rótulo de «compositor romántico», un destino común: el de haber contribuido al «renacimiento» de sus respectivas patrias musicales.

Fotografías de César Franck (c. 1887) y de Edward Elgar (c. 1900).

César Franck, nacido en Bélgica en 1822, lo hizo en una Francia humillada, que tras la derrota en la guerra franco-prusiana y el final del Segundo Imperio sentía que había llegado la hora de liberarse de los influjos sinfónicos germánicos y de las tentaciones wagnerianas, para promover una música con genuino espíritu francés. Elgar, católico, plebeyo y autodidacta, lo logró poco después, entrando al siglo XX como la contrapartida superadora y cosmopolita de aquel grupo de compositores cultivado en torno al Royal College of Music, entre los que estaban Hubert Parry, Charles Villiers Stanford, Alexander Mackenzie y algún otro nombre. Aquellos a quienes el crítico J. A. Fuller Maitland, sin más recursos que un enciclopedismo de club social, ungió como los «reconstructores» de la identidad musical que Inglaterra hacia siglos había perdido. Y a quienes, desde otro lugar, Bernard Shaw irónicamente definió como «una sociedad de admiración mutua».

El árbol y su raíz

De los dos, Franck, más apreciado por su labor de organista en la iglesia de Santa Clotilde de París que como compositor, fue el que más tardó en encontrar un lugar en la historia. En una sociedad con el oído anclado en la *Grand opéra*, su música, eminentemente instrumental, quedó aislada en un estilo que —con más Alemania que Francia— amplificaba recursos beethovenianos y wagnerianos, sin la esperada brillantez apasionada de Berlioz, ni el ingenio melódico de Bizet, ni la sensualidad de Gounod, ni la sensibilidad orquestal de Saint-Saëns.

Mucho de eso se escuchó en su *Sinfonía en re menor*, cuando se estrenó en febrero de 1889, con la Orquesta del Conservatorio de París. En el clima de sentimiento antialemán de la Francia de entonces, la única sinfonía —y última página sinfónica— de Franck, que moriría al año siguiente, no fue bien recibida. Gounod, por ejemplo, la consideró «una declaración de impotencia hecha dogma». El juicio, apresurado y temperamental, estaba marcado por las pujas dentro de la Sociedad Nacional de Música, en la que Franck, uno de sus fundadores, representaba la facción de los que propiciaban aperturas hacia compositores extranjeros y Gounod era el referente de un posible estilo francés.

La *Sinfonía en re menor*, que se articula en tres movimientos y no en los cuatro tradicionales, muestra desde el inicio una marca wagneriana: el empleo del cromatismo en función expresiva. Aunque lo que en Wagner es misticismo y sensualidad, en Franck es enigma y religión. En el primer movimiento, el largo y oscuro interrogante del Lento inicial deriva, tras un tenso crescendo de cuerdas, en un enérgico y mesurado Allegro ma non troppo. Enseguida, la exposición del segundo tema —cantabile y relajado—, habilita la elaboración de contrastes. Esa energía dialéctica sostiene el andamiaje formal con climas a veces tensos y dramáticos, a veces íntimos y serenos. El movimiento central, Allegretto, resume en un único espacio el adagio y el scherzo propios de la tradición sinfónica, que en este caso se funden en una compleja urdimbre, entre el reposo y la ansiedad. «En el final, como en la *Novena* de

Beethoven, se recapitulan los temas. Pero no aparecen como meras citas. Hago algo con ellos, se convierten en nuevos elementos», explicó el mismo Franck.

Entrado el siglo XX, el compositor y crítico musical Roland Manuel —guía del movimiento crítico que trabajó por una definición más precisa y profunda de esa *Ars Gallica* que en la Sociedad Nacional de Música no se terminaba de definir en un contexto europeo— puso finalmente a Franck en las raíces de una genealogía de la modernidad musical francesa, que podría culminar con Debussy y Ravel. «En Franck se fusionaron el lirismo dinámico de los alemanes y la claridad rigurosa y sensible de los franceses. Gracias a él, la tradición beethoveniana se aclimató en Francia y el público francés se acostumbró a las exigencias de la música pura. Un hecho de importancia capital, si tenemos en cuenta que desde Rameau toda la música francesa, con muy pocas excepciones, fue música teatral», escribió Manuel.

Más allá del enigma

En 1910, cuando se estrenó su *Concierto para violín y orquesta en si menor op.61*, Elgar tenía cincuenta y tres años y todo el prestigio de un músico reconocido e influyente. Las *Variaciones enigma*, las primeras marchas de *Pompa y circunstancia*, el oratorio *El sueño de Geronte* y su *Primera sinfonía* lo habían consagrado —en América y Europa antes que en Inglaterra—, como el compositor británico más importante de su generación. «El primer músico progresista inglés», lo definió Richard Strauss, por entonces para muchos el compositor vivo más importante, en una apreciación que no era solo estética.

«Si quieres saber a quién considero el mayor compositor vivo, te digo sin dudar: Elgar (...) Lo coloco en pie de igualdad con mis ídolos, Beethoven y Brahms. Es de la misma familia aristocrática. Por su invención, su orquestación, su armonía, su grandeza, es maravilloso. Todo es música pura, sin afectaciones. Ojalá Elgar escribiera algo para violín», decía Fritz Kreisler, uno de los grandes violinistas de su tiempo, en 1908. Al año siguiente le llegó al compositor británico el encargo formal de la Royal Philharmonic

Society para componer un concierto para violín y orquesta, tarea que abordó enseguida, asesorado por William Reed, concertino de la London Symphony Orchestra. Con esa orquesta, la dirección de Elgar y el mismo Kreisler como solista, el *Concierto para violín y orquesta en si menor op.61* se estrenó en noviembre de 1910 en el Queen's Hall de Londres. Fue un gran éxito, al punto que el rival de Kreisler, Eugène Ysaÿe, lo incorporó enseguida a su repertorio y logró una versión que el mismo Kreisler consideraba la mejor.

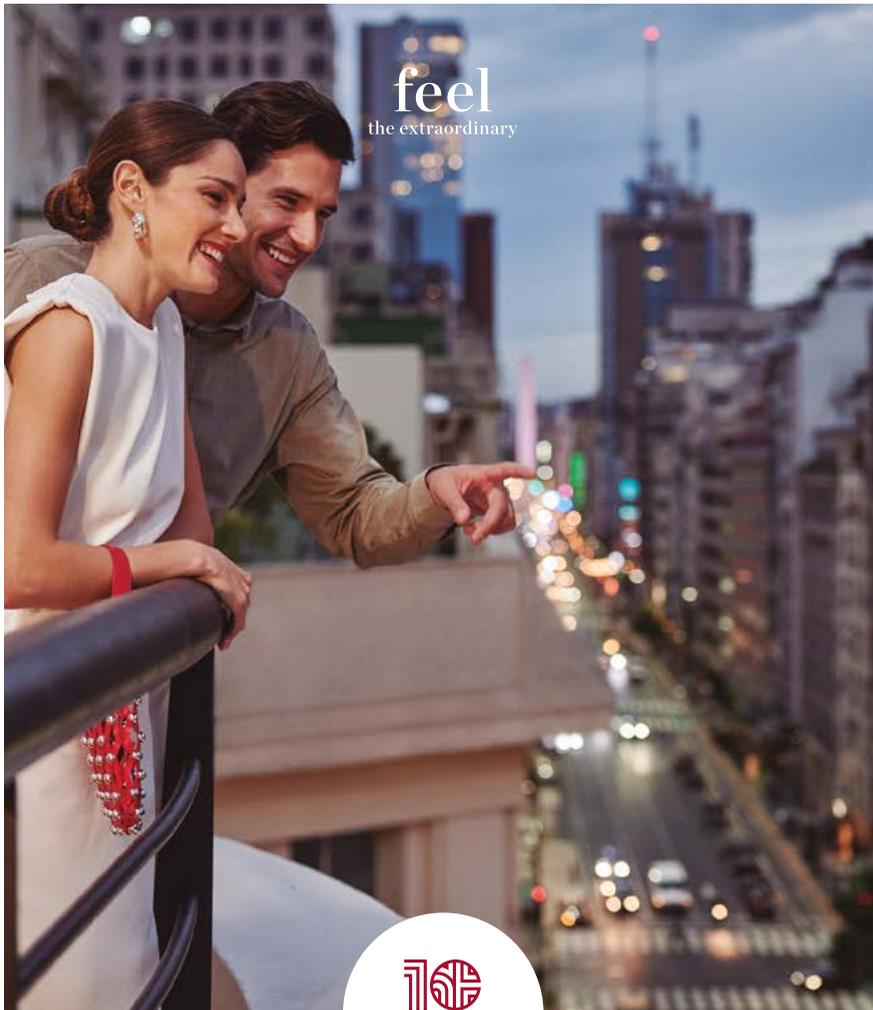
En el epígrafe del manuscrito, Elgar escribió: «Aquí está encerrada el alma de...», una cita de la novela *Gil Blas* de Alain-René Lesage. Alice Smart Wortley, amiga y confidente, a quien Elgar llamaba Windflower, sería la señora del alma en cuestión, reflejada en el segundo tema del primer movimiento, el vigoroso Allegro, estructurado en una suerte de forma sonata expandida. En una larga introducción orquestal, presenta los dos grupos temáticos: el primero, ardiente, y el segundo, el de Windflower, más íntimo y cantabile. La entrada del solista afirma la tonalidad y el primer movimiento avanza, generoso y extrovertido hasta su conclusión, con el violín alternando arpeggios y escalas rápidas con oasis expresivos, acaso tiernos y soñadores.

El noble Andante del segundo movimiento, en la impredecible y distante tonalidad de si bemol mayor, nutre su dialéctica en la alternancia de dos temas que, aunque nuevos, tienen algo de lo que sonó en el primer movimiento: uno con paso casi procesional y el segundo, más lírico. También con el aire familiar de la recapitulación, el variado y más virtuoso Finale articula dos temas. Como en una improvisación, el violín trajina a la orquesta en un largo y atractivo recorrido dialécticamente bien contrastado hasta llegar a la Cadencia, el corazón emocional de la obra, donde con el acompañamiento de la orquesta se recapitulan melodías ya escuchadas, entre otras la de Windflower.

Es el brillante final de un concierto de gran impacto emocional, claro en su ascendencia y, cosas de Elgar, enigmático en su inspiración.



Aún nos queda mucho por experimentar juntos



feel
the extraordinary



+54 11 6841 9937

NH COLLECTION
HOTELS & RESORTS

nh-collection.com



Florencia Böhlingk - Chacra de Elvira (Serie Misiones, 2013)
Colección Fundación Corporación América

Apoyamos las expresiones que dan vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra identidad colectiva.



Filarmónica de Buenos Aires



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín

Junto al Teatro Colón.

Concertino

Xavier Inchausti

Concertino invitado

Nicolás Favero**

Primeros violines

Elias Gurevich
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Alicia Chianalino
Matías Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
Mabel Serrano Mirabal*
Sol Irais Duran*
José Gregorio Ramírez*
Julia Filón*
Jesús Cabero*
Gerónimo Contreras*
Marcos Lombardi**
Diego Vassallo**
Martin Fava**

Segundos violines

Hernán Briático (solista)
Demir Lulja
(suplente de solista)
Natalia Cabello
Jorge Caldelari
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Mogni
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Andrés Magula*
María Hadjadourian*
Joaquín Carri*
Amarilis Rutkauskas**
Jeniffers Hernández
Aljorna**
Camila Ramírez**

Violas

Denis Golovin (solista)
Kristine Bara
(suplente de solista)
Juan Manuel
Castellanos
Claudio Medina

Dario Legname
Bárbara Hiertz
Verónica D'Amore
José García Benítez
Carla Regio
Fernando Herman*
Juan Pablo Gómez
Zurita*
Rebeca Restelli*
María Eugenia Casado*
Carmen Gragirena*
Joaquín Gutiérrez**

Violonchelos

José Araujo (solista)
Diego Fainguersch
(suplente de solista)
Benjamin Báez
(suplente de solista)
Matías Villafaña de
Marinis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arreseygor
Cecilia Slamig
Ayelén Espindola
Giacobbe*
Julián Giménez*
Bruno Bragato*
Ana Verena Díaz*

Contrabajos

Javier Dragun (solista)
Julián Medina
(suplente de solista)
Germán Rudmisky
Karen Sano
Jeremías Prokopchuk
Ruslan Dragun
Raúl Barrientos
Sebastián Contreras*
Dario Quel*
Axel Gómez*

Flautas

Claudio Barile (solista)
María Cecilia Muñoz**
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Flautín

Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Oboes

Néstor Garrote (solista)
Natalia Silipo (suplente
de solista)
Michelle Wong
Hernán Gastiaburo
Piruel Llan de Rosos

Corno inglés

Michelle Wong
Piruel Llan de Rosos

Clarinetes

Mariano Rey (solista)
Matías Tchicourel
(suplente de solista)
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo*

Clarinete bajo

Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

Clarinete requinto

Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo*

Fagotes

Gabriel La Rocca
(solista)
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
William Thomas Genz
Ignacio Goya**

Contrafagot

Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
Ignacio Goya**

Cornos

Fernando Chiappero
(solista)
Martcho Mavrov
(suplente de solista)
Luis Ariel Martino
(suplente de solista)
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeli

Trompetas

Fernando Ciancio
(solista)

Jonathan Bisulca**
Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso
Martin Mengel

Trombones tenores

Victor Gervini (solista)
Matías Bisulca
(suplente de solista)
Ignacio Galicchio**
Maximiliano De la
Fuente

Trombón bajo

Jorge Ramírez Cáceres

Tuba

Richard Alonso Díaz**

Timbales

Juan Ignacio Ferreirós
(suplente de solista)
Eduardo Chiesas**

Percusión

Christian Frette
(primer tambor)
Federico Del Castillo
(platillos y accesorios)
Federico Rivitti*

Arpas

María Cecilia Rodríguez
(solista)
Alina Traine (suplente
de solista)

Directora Ejecutiva

Analia Belli

Coordinadora

Alejandra Gandini

Ayudante de

coordinación

Luz Rocco

Músico copista

corrector

Augusto Reinhold
Nicolás Rébora*
Diego Glaser*

*Contratados

**Contratados por obra



100 AÑOS
 ACOMPAÑANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA

TeatroColón

Dirección General
 Gerardo Grieco
Dirección Ejecutiva
 Thelma Vivoni

Directorio
 Lia Rueda DIRECTORA VOCAL
 Alejandro Gómez VOCAL
 Victor Hugo Gervini VOCAL

**Dirección Unidad
 de Control de Gestión**
 Analía Alberico

Dirección de Ópera
 Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet
 Julio Bocca

**Dirección General
 de Música**
 Gustavo Mozzi

Coro Estable
Dirección
 Miguel Martínez

Coro de Niños
Dirección
 Helena Cánepa

Dirección Ejecutiva
 Michèle González
 Noguera

Orquesta Estable
Directora invitada
 Beatrice Venezi

**Filarmónica
 de Buenos Aires**
Dirección Principal
 Zoe Zeniodi

Dirección Ejecutiva
 Analía Belli

**Dirección del Instituto
 Superior de Arte**
 Marcelo Birman

**Dirección CETC/
 Contemporáneo**
 Martín Bauer

Dirección General de Producción

**Dirección General
 de Producción**
 Marcela La Salvia

**Dirección de Producción
 Artística y Eventos**
 Amida Quintana Gómez

**Dirección de Estudios
 Musicales**
 Marcelo Ayub

**Gerencia de
 Proyectos Artísticos**
 Florencia Raquel García

**Gerencia Operativa
 Enlace Artística
 Económica**
 Joaquín Inchausti

Producción
 Sofía Condisciani
 Emanuel Fernández
 Zunilda Eva González
 Isabel Gual
 Fernando Haidar
 Carolina Martin Ferro
 Joaquín Mena
 Matías Puricelli
 Federico Scanzani
 Pilar Sosa
 Lucía Vázquez Acuña

**Asistencia de Dirección
 de Estudios Musicales**
 Diana Canela
**Coordinación de
 Estudios Musicales**
 Luciana Zambarbieri
**Coordinación de
 Artistas y Maestros**
 Sebastián Nicolás
**Coordinación de
 Materiales Musicales**
 Augusto Reinhold

**Coordinación General
 del Escenario**
Coordinación General
 Matías Cambiasso
Coordinación Principal
 Alejandro Díaz
 Diego Beneduce

**Archivo Musical
 2da Jefa**
 Cristina López
Supervisión
 Daniel Socastro
 Fabio Machuca

Dirección General Escenotécnica

Dirección General Escenotécnica
Ana Lorena Riafrecha

Jefe Técnico de Escenografía
Palmiro Criniti

Jefa Técnica de Realización
Verónica Cámara

Jefes Técnicos Asistencia de Producción

María Cremonte (interina)

Audio

Andrés Cabaleiro (interino)

Documentación

Arnaldo Colombaroli

Electricidad Escénica

Adrián Fiorruccio (interino)

Efectos Escénicos

Pablo Mendes (interino)

Escenografía

Diego Cirulli (interino)

Escultura

Sergio Javier Barrera (interino)

Herrería Teatral
Gustavo Gómez (interino)

Infraestructura Escénica

Luis Pereiro

Luminotecnia

Rubén Conde

Maquinaria Escénica

Palmiro Criniti

Peluquería y Caracterización

María Eugenia Palafox

Pintura y Artesanía Teatral

Juan Paulo Batallanos

Ruiz (interino)

Producción Ejecutiva

Jorge Negri

Producción Escenotécnica
Verónica Cámara

Redes y Comunicación Escénica

Cristian Escobar

Sastrería Teatral

Carlos Pérez (interino)

Tapicería

Carlos De Pasquale

Utilería

Héctor Vidaurre

Vídeo

Natalio Ríos

Zapatería

Blanca Villalba

Enlaces

Producción Técnica Ballet

Florencia Bordolini

Producción Técnica Ópera y Concursos

Lucía Rivero

Florencia Falcón

Producción Técnica CETC y Ópera de Cámara

Ladislao Hanczyc

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal
Diego Capuya

Dirección de Asuntos Legales
Florencia Silvain

Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial
Juan Martín Collados

Gerencia Operativa Compras, Contrataciones, Suministros y Adquisiciones
Daiana Lemos

Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos
Gabriel Pokorny

Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos
Kathia Osorio Niño

Dirección General Ejecutiva

Gerencia Operativa de Gestión Edilicia
Marcelo Marconi

Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala
Natalia Hidalgo

Asuntos Institucionales y Comunicación

Dirección de Comunicación
Nicolás Carpena

Jefe de Prensa
Hugo García

Coordinación de Colón Digital
Felicitas Rama

Edición del programa
Claudia Guzmán

Institucionales
Laura Hazan

    bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

ABONOS Y LOCALIDADES

HASTA

10 CUOTAS
SIN
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **Banco Ciudad**

C.T.F. C/IVA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD) VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/07/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDA PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADEMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDA PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR, SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, CONFORME RES. 915/2017, 54-E/2017 Y 240-E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO); 0,00% F.I.O. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE BALLET



ALIADOS DE FILARMÓNICA



ALIADO GRANDES INTERPRETES Y AURA



ALIADO DEL ISA



HORA OFICIAL



MÁS INFORMACIÓN
ESCANEA EL QR

