

TeatroColón

Filarmónica
Buenos Aires
Beethoven y
Rachmaninov



Aliado Principal



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Jefe de Gabinete

Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General

Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva

Thelma Vivoni

Dirección de Ópera

Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet

Julio Bocca

Dirección de Música

Gustavo Mozzi



Beethoven - Rachmaninov

REACH FOR THE CROWN



ROLEX APOYA EL ARTE DESDE 1976



EL DAY-DATE



Filarmónica de Buenos Aires

DIRECTOR
Srba Dinic

PIANO
Nikolai Lugansky

Duración estimada
Parte I: 34 min
Intervalo: 20 min
Parte II: 33 min
Duración total: 87 min

AGOSTO
SÁBADO 9 20h
SALA PRINCIPAL

PARTE I

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)
*Obertura «Coriolano»,
op. 62*
Allegro con brio

*Sinfonía n.º 8 en fa mayor,
op. 93*

- I Allegro vivace e con brio
- II Allegretto scherzando
- III Tempo di menuetto
- IV Allegro vivace

PARTE II

Sergei Rachmaninov
(1873-1943)
*Concierto para piano
y orquesta n.º 2 en do
menor, op. 18*

- I Moderato
- II Adagio sostenuto
- III Allegro scherzando

Arte de tapa: fotografía realizada por Patricio Cortés.

UN VIAJE A TRAVÉS DE LAS MELODÍAS PATAGÓNICAS



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO
SHOPFINDELMUNDOWINES.COM

— BODEGA —
DEL FIN DEL MUNDO
— PATAGONIA ARGENTINA —



Srba Dinic

Director

Desde la temporada 2017-2018 es director general de música de la Orquesta del Teatro Estatal de Braunschweig, en Alemania, y desde el presente año es director principal de la Orquesta y el Coro de la Radio y Televisión Serbia, en Belgrado. Reconocido internacionalmente por su vasta experiencia, tanto en el ámbito sinfónico como operístico, fue director principal y musical de la Ópera de Berna, detentando esos mismos cargos al frente de la Orquesta del Palacio de las Bellas Artes de México (2013-2019). A la par, se desempeñó como director titular de la Orquesta de Cámara de Belgrado St. George Strings, cargo al cual regresó en 2021. Ha estado al frente, entre otras, de las orquestas sinfónicas de Múnich, Hamburgo, Basilea, Shanghái y Taipei; las filarmónicas de Buenos Aires y Belgrado; la Orquesta de la Semperoper de Dresde; y la Orquesta de Valencia; colaborando con destacados intérpretes tales como Anna Netrebko, Diana Damrau, Agnes Baltsa, Ramón Vargas, Salvatore Licitra, Carlo Colombara, Francisco Araiza e Ivo Pogorelich. Nacido en Niš (Serbia), en una familia de larga tradición musical, estudió piano, música de cámara y dirección orquestal en la Academia de Música de Belgrado, así como en Bonn y Skopje. Desde 2015, colabora con el festival de música clásica dirigido por Emir Kusturica en Mokra Gora (Serbia).



FOTO: MARCO BORGGREVE

Nikolai Lugansky

Piano

Especialmente reconocido por sus interpretaciones de Rachmaninov, Chopin, Debussy y Prokofiev, se ha presentado como solista junto a las principales orquestas internacionales, entre las que se cuentan las filarmónicas de Berlín, Países Bajos, Radio Francia y Oslo, las sinfónicas de Londres y de la Radio Sueca y la Orquesta Nacional de España. Ha colaborado con directores de la talla de Kent Nagano, Yuri Temirkanov, Manfred Honeck, Gianandrea Noseda, Stanislav Kochanovsky, Vasily Petrenko y Lahav Shani. Entre sus colaboradores habituales en el ámbito de la música de cámara, se encuentran Vadim Repin, Alexander Kniazev, Mischa Maisky y Leonidas Kavakos. En 2023 lideró las celebraciones por el 150° aniversario del nacimiento de Rachmaninov con ciclos de programas monográficos realizados en el Théâtre des Champs-Élysées de París y en el Wigmore Hall de Londres. Realizó sus estudios musicales en la Escuela Central de Música y en el Conservatorio de Moscú, su ciudad natal. Multipremiado por sus registros discográficos, su álbum más reciente, *Richard Wagner: Famous Opera Scenes* (Harmonia mundi), fue distinguido con el prestigioso Premio Abbiati como «Mejor álbum para repertorio solista» y elegido como uno de los mejores álbumes del 2024 por la revista Gramophone. Anteriormente, su registro *Rachmaninoff: Études-Tableaux; 3 pieces*, editado por el mismo sello en 2023, fue premiado con el Choc de l'Année y el premio «Selección del Editor de Gramophone»; mientras que por *César Franck: Préludes, Fugues & Chorals* fue reconocido con el Diapasón de Oro 2020.

Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín

Junto al Teatro Colón.



Creemos en el poder de la expresión artística para **inspirar, unir y transformar.**



Alejandro Avakian - Green (2023)
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC



Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**

Más allá de los mitos

Por Martín Baña

Tres obras maestras que posibilitan una apreciación y reflexión superadoras de los mitos que sobre estas se han construido, sobre sus compositores y las circunstancias que contextualizaron su creación.

Retrato de
Ludwig van Beethoven.
Oleo sobre tela
por Joseph Willibrord
Mähler (1804-05).
Museen der
Stadt Wien.
Serguei Rachmaninov.
Fotografía por
Kubey-Rembrandt
Studios (Filadelfia,
1921). Biblioteca
del Congreso,
Washington D.C.

Cuando en 1814 le comentaron a Ludwig van Beethoven que su *Sinfonía n.º 8* no era tan famosa como la *Séptima* –relatan algunos musicólogos– el compositor simplemente respondió que ello se debía a que la *Octava* era mucho mejor. Por su parte, en 1910 Sergei Rachmaninov afirmaba que los compositores no debían «estar atados a la convención. La iconoclastia es la ley del progreso artístico». Ambas citas pueden resultar extrañas a la luz de lo que habitualmente se piensa sobre ambos, pero son ilustrativas respecto de la necesidad de escuchar sus composiciones más allá de los mitos que las rodean y que impiden apreciar con nitidez el enorme potencial que portan.

La obertura es un género que Beethoven transitó con relativo éxito ya que logró que muchas de ellas –como *Egmont* y *Leonora*– se aseguren un lugar en la sala de concierto. La *Obertura «Coriolano»* (1807) no es la excepción. Allí se pone de manifiesto la continuidad del estilo heroico del compositor alemán. En efecto, la obra abre con la nota do que se sostiene por dos compases –triplicado en cuerdas– que termina en un breve bloque de acordes para derivar

en un extendido silencio de casi dos compases, lo que se reitera tres veces. Este es un elemento central de la composición —y de ese estilo— que será luego retomado en la recapitulación y la sección final. A su vez, la obertura ayuda a quebrar el mito que impugnaba el pobre imaginario melódico de Beethoven. La inspirada melodía en mi bemol y el lugar puntual donde el compositor la ubica en esta pieza demuestran no solo su talento como melodista sino, también, su destreza al momento de construir un discurso musical.

Si bien hay otras sinfonías que ocupan un espacio más destacado dentro del panteón sinfónico —como la *Quinta*, la *Séptima* y la *Novena*— no deja de ser un mito que la *Sinfonía n.º 8* (1812) no tenga tantos méritos artísticos como aquellas. Uno de ellos está vinculado a la idea de que esa composición propone una revisión de la historia del propio género de la sinfonía. Una lectura donde la música clásica se ríe de sí misma. En ese sentido, es una obra deliciosa que constantemente se burla de las expectativas del oído a través de una particular combinación de timbres, tonalidades y dramatización de las operaciones compositivas.

La sinfonía comienza sin introducción y ataca directamente con la exposición. En ese primer movimiento se hacen evidentes dos rasgos fundamentales de la obra: la insistencia en patrones rítmicos sincopados y el potente uso de los silencios. El segundo movimiento retoma la cuota humorística, que se expresa en la reiteración de notas y que se complementa con la dulzura de la melodía ejecutada por los violines. Si el reemplazo del típico *scherzo* beethoveniano por un *tempo di minueto* en el tercer movimiento puede entenderse como un paso en falso que pretendería regresar al pasado, en verdad el compositor aprovecha esa operación para incorporar algunas innovaciones encarnadas en ciertos desfases rítmicos como, también, en algunas excentricidades expresadas en el solo de corno de la sección central o en el ingreso a destiempo de los metales al final.

El último movimiento se destaca por el ingenio con el cual Beethoven combina la aparente sencillez del tema principal con la complejidad de los patrones rítmicos. Podría considerarse un *finale* sinfónico-operístico bufo y metronómico. La primera característica se manifiesta

en la incorporación de un sonido disonante —do sostenido— que es el encargado de aportar esa cuota dramática que luego permitirá expandir la región hacia otras tonalidades un tanto más lejanas. La segunda, en el repiqueteo mecánico del fagot y el timbal, que luego aparecerá en el *scherzo* de la *Novena sinfonía*.

Rusia ha sido, históricamente, una fuente inagotable para la construcción de mitos. Uno de ellos sostuvo que Sergei Rachmaninov fue un compositor pesimista y romántico. Una suerte de anacronismo para el modernismo imperante en el inicio del siglo XX. Otra de las ficciones diseminó una imagen tradicionalista, bárbara y religiosa de la ciudad de Moscú —ubicada en pleno corazón del territorio ruso— en contraposición a una San Petersburgo moderna, ilustrada y secular, emplazada a orillas del mar Báltico.

La situación de ambos —compositor y ciudad— fue, sin embargo, un poco más compleja y menos esquemática. Es que, precisamente, Rachmaninov no puede ser considerado tanto un romántico tardío como un retoño de la transformación que, lejos del supuesto atraso y la superstición, Moscú experimentó al calor de la modernización económica ensayada a fines del siglo XIX. Ese proceso favoreció el surgimiento de distintos mecenazgos destinados al fomento de un arte modernista que se expresó, por ejemplo, en los experimentos del Futurismo ruso. El propio compositor tuvo la posibilidad de participar de la Ópera Privada de Moscú —un emprendimiento sostenido desde 1885 por el empresario Savva Mámontov— lo que le permitió trabar amistad con F. Chaliapin y acceder a las tendencias más vanguardistas del arte ruso, como las pinturas de Mijail Vrubel y Konstantín Korovin.

De esta manera, como apunta la investigadora Rebecca Mitchell, la melancolía y cierto pesimismo de la música de Rachmaninov pueden ser entendidos no tanto como un gesto romántico sino como una forma de hacer frente a la incertidumbre y el desvanecimiento que las personas experimentaban ante el avance de la modernidad. El compositor ruso tuvo siempre en mente la idea moderna —heredada de los simbolistas rusos— de que la música debía ser transmisora de ideas trascendentales. También, de que se podía componer como un profesional —como lo había intentado antes su

maestro, Piotr Chaikovski— para ese nuevo mercado compuesto por un público urbano y cultivado que buscaba enfrentar los problemas contemporáneos, aunque sin caer en la producción de las «mercancías musicales» que más tarde denunciaría el filósofo Theodor Adorno al evaluar su música.

A diferencia de otros famosos conciertos, donde la orquesta en su conjunto o un instrumento puntual suele dar el puntapié inicial, el *Concierto para piano n.º 2* (1901) es uno de los pocos que le otorga al pianista el protagonismo absoluto del comienzo. Sin embargo, es la orquesta la que expone los dos temas en ese primer movimiento. El espesor tímbrico —violines, viola y clarinete— y el lirismo inspirado del primer tema dejan en evidencia la enorme capacidad del compositor ruso para crear melodías extraordinariamente atractivas. Cuando ese primer tema reaparece en la orquesta durante el *maestoso alla marcia*, el piano toca una serie de acordes de cuatro notas y octavas que refuerzan la textura y algunos sonidos claves de la melodía, otro elemento típico del discurso musical de Rachmaninov. En efecto, ese recurso reaparece en el segundo tema del tercer movimiento.

El segundo movimiento adquiere el tono de un nocturno, y allí la orquesta y el piano intercambian roles para exponer alternativamente las oníricas melodías que lo componen. Se destaca allí la sutil exposición del clarinete —instrumento fetiche del compositor— que luego el piano va a tocar a través de octavas. El desvanecimiento final contrasta con el inicio del tercer y último movimiento que transmuta hacia un tono más vivaz. Allí, la *cadenza* aparece directamente en el inicio y los dos temas son expuestos, respectivamente, por el piano y la orquesta para desembocar en un final radiante que reafirma la narrativa optimista de esta *masterpiece* del modernismo moscovita.

Filarmónica de Buenos Aires



Brahms-Saint-Saëns-Frank
AGOSTO SÁBADO 23

La Novena de Mahler
AGOSTO SÁBADO 30

Janáček, Schubert, Silvestrov y Strauss
SEPTIEMBRE SÁBADO 6

BALLET

Onegin
Piotr I. Chaikovski/John Cranko

OCTUBRE
del 3 al 14

GRANDES INTÉRPRETES

Jessica Pratt
Soprano

SEPTIEMBRE
DOMINGO 7 17h

CICLO BARROCO

Verónica Cangemi
Andrea Marcon Giammaria
Orquesta Barroca
Argentina

AGOSTO
LUNES 18

CETC

000 Una historia sonora con plantas, fantasmas y otros entes

SEPTIEMBRE
2 AL 10

CICLO [AURA]

Jonathan Tetelman
Tenor

AGOSTO
DOMINGO 17 17h

ÓPERA

Werther
Jules Massenet

AGOSTO - SEPTIEMBRE
DEL 24 AL 3

LA COPA QUE RECOMENDAMOS
PARA TOMAR UN ESPUMANTE, ES LA “TIPO FLAUTA”.
(NUESTRAS SINCERAS DISCULPAS AL RESTO DE LOS INSTRUMENTOS)

Navarro Correas



Aliado de la Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón



Florencia Böhrling - Chacra de Elvira (Serie Misiones, 2013)
Colección Fundación Corporación América

**Apoyamos las expresiones que dan
vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra
identidad colectiva.**



Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.

LA NACION

El valor de entender lo que pasa

**Aún nos queda mucho por
experimentar juntos**



feel
the extraordinary

+54 11 6841 9937

116
ANNIVERSARY
NH COLLECTION
HOTELS & RESORTS

nh-collection.com

Filarmónica de Buenos Aires

Música para el alma,
Sottovoce para el espíritu

sottovoce...

Los esperamos.

sottovoce...

Av. Del Libertador 1098 . 4807 6691

Concertino
Xavier Inchausti

Primeros violines
Elias Gurevich
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Alicia Chianalino
Matías Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
Mabel Serrano Mirabal*
Sol Irais Duran*
José Gregorio Ramírez*
Julia Filón*
Jesús Cabero*
Gerónimo Contreras*
Marcos Lombardi**
Martin Centeno**

Segundos violines
Hernán Briático (solista)
Demir Lulja
(suplente de solista)
Natalia Cabello
Jorge Caldelari
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Mogni
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Andrés Magula*
María Hadjadourian*
Joaquín Carri*
Amarilis Rutkauskas**
Jeniffers Hernández
Aljorna**
Camila Ramírez**

Violas
Denis Golovin (solista)
Kristine Bara
(suplente de solista)
Juan Manuel
Castellanos
Claudio Medina
Darío Legname
Bárbara Hiertz
Verónica D'Amore

José García Benítez
Carla Regio
Fernando Herman*
Juan Pablo Gómez
Zurita*
Rebeca Restelli*
María Eugenia Casado*
Carmen Gragirena*
Joaquín Gutiérrez**

Violonchelos
José Araujo (solista)
Diego Fainguersch
(suplente de solista)
Benjamin Báez
(suplente de solista)
Matías Villafañe de
Marinis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arreseygor
Cecilia Slamig
Ayelén Espindola
Giacobbe*
Julián Giménez*
Bruno Bragato*
Ana Verena Díaz*

Contrabajos
Javier Dragun (solista)
Julián Medina
(suplente de solista)
Germán Rudmisky
Karen Sano
Jeremias Prokopchuk
Ruslan Dragun
Raúl Barrientos
Sebastián Contreras*
Darío Quel*
Axel Gómez*

Flautas
Claudio Barile (solista)
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Flautín
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Oboes
Néstor Garrote (solista)
Natalia Silipo
(suplente de solista)
Michelle Wong
Hernán Gastiaburo
Piruel Llan de Rosos

Corno inglés
Michelle Wong
Piruel Llan de Rosos

Clarinetes
Mariano Rey (solista)
Matías Tchicourel
(suplente de solista)
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo*

Clarinete bajo
Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

Clarinete requinto
Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo*

Fagotes
Gabriel La Rocca
(solista)
Abner Da Silva Pinto**
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
William Thomas Genz

Contrafagot
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca

Cornos
Fernando Chiappero
(solista)
Martcho Mavrov
(suplente de solista)
Luis Ariel Martino
(suplente de solista)
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeli

Trompetas
Fernando Ciancio
(solista)
Guillermo Tejada Arce

Leandro Melluso
Martín Mengel

Trombones tenores
Victor Gervini (solista)
Matías Bisulca
(suplente de solista)
Maximiliano De la
Fuente

Trombón bajo
Jorge Ramírez Cáceres

Tuba
Eduardo López**

Timbales
Juan Ignacio Ferreirós
(suplente de solista)

Percusión
Christian Frette
(primer tambor)
Federico Del Castillo
(platillos y accesorios)
Federico Rivitti*

Arpas
María Cecilia Rodríguez
(solista)
Alina Traine
(suplente de solista)

-

Directora ejecutiva
Analia Belli

Coordinadora
Alejandra Gandini

**Ayudante de
coordinación**
Luz Rocco

**Músico copista
corrector**
Augusto Reinhold
Nicolás Rébora*
Diego Glaser*

*Contratados
**Contratados por obra



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



eltrecetv.com [eltrecetv](https://www.facebook.com/eltrecetv) [eltreceoficial](https://twitter.com/eltreceoficial) [eltrecetv](https://www.instagram.com/eltrecetv) [eltrece](https://www.youtube.com/eltrece) [eltrecetv](https://www.tiktok.com/eltrecetv) [eltreceok](https://www.youtube.com/eltreceok)



100 AÑOS
ACOMPañANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA



[radiomitre.com.ar](https://www.youtube.com/radiomitre)
[@radiomitre](https://www.instagram.com/radiomitre)

TeatroColón

Dirección General Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva Thelma Vivoni

Directorio

Lia Rueda DIRECTORA VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Victor Hugo Gervini VOCAL

Dirección de Ópera Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet Julio Bocca

Dirección General de Música Gustavo Mozzi

Coro Estable - Dirección Miguel Martínez

Coro de Niños - Dirección Helena Cánepa

Directora invitada Beatrice Venezi

Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Principal

Zoe Zeniodi

Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman

Dirección CETC/ Contemporáneo Martín Bauer

Dirección Ejecutiva Orquesta Estable

Michèle González Noguera

Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires

Analia Belli

Dirección General de Producción

Dirección General de Producción Marcela La Salvia

Dirección de Producción Artística y Eventos

Amida Quintana Gómez

Dirección de Estudios Musicales Marcelo Ayub

Gerencia de Proyectos Artísticos Florencia Raquel García

Gerencia Operativa Enlace Artística Económica

Joaquín Inchausti

Producción

Federico Scanzani / Fernando Haidar / Joaquín Mena / Lucía

Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar Sosa / Sofía Condisciani /

Zunilda Eva González

Asistencia de dirección general de producción

Andrea Morbelli / Valentina Puentes Rey

Asistencia de dirección de Estudios Musicales

Diana Canela

Coordinación de Estudios Musicales Luciana Zambarbieri

Coordinación de Artistas y Maestros Sebastián Nicolás

Coordinación de Materiales Musicales Augusto Reinhold

Coordinación General de Escenario

Coordinación General Matías Cambiasso

Coordinación Principal Alejandro Díaz / Diego Beneduce

Archivo Musical 2da Jefa Cristina López

Supervisión Daniel Socastro / Fabio Machuca

Dirección General Escenotécnica

Dirección General Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha

Jefe Técnico de Escenario Palmiro Criniti

Jefa Técnica de Realización Verónica Cámara

Jefes Técnicos

Asistencia de Producción María Cremonte

Audio Andrés Cabaleiro

Documentación Arnaldo Colombaroli (interino)

Electricidad Escénica Adrián Fiorruccio

Efectos Escénicos Juan Cruz Trentuno

Escenografía Lucila Rojo

Escultura Mariana Meijide

Herrería Teatral Gustavo Gómez

Infraestructura Escénica Luis Pereiro

Luminotecnía Rubén Conde

Maquinaria Escénica Palmiro Criniti

Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafox

Pintura y Artesanía Teatral Juan Paulo Batallanos Ruiz

Producción Ejecutiva Jorge Negri

Producción Escenotécnica Verónica Cámara

Redes y Comunicación Escénica Cristian Escobar

Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)

Tapicería Carlos De Pasquale

Utilería Héctor Vidaurre

Vídeo Natalio Ríos

Zapatería Blanca Villalba

Enlaces

Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini

Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos Lucía Rivero /

Florencia Falcón

Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara Ladislao Hanczyk

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal

Diego Capuya

Dirección de Asuntos Legales Florencia Silvain

Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial

Juan Martín Collados

Gerencia Operativa Compras, Contrataciones,

Suministros y Adquisiciones Daiana Lemos

Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos

Gabriel Pokorny

Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos

Kathia Osorio Niño

Dirección General Ejecutiva

Gerencia Operativa de Gestión Edilicia Marcelo Marconi

Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala

Natalia Hidalgo

Gerencia Operativa de Estrategia Comercial Matías Tau

Dirección Unidad de Control de Gestión

Analia Alberico

Asuntos Institucionales y Comunicación


Dirección de Comunicación Nicolás Carpena

Jefe de Prensa Hugo García

Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama

Edición del programa Claudia Guzmán

Institucionales Laura Hazan

 bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

**ABONOS Y
LOCALIDADES**

HASTA

10 CUOTAS
SIN
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **Banco Ciudad**

C.T.F. C/IVA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-999032018-3 (BANCO CIUDAD) VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADEMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR, SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, CONFORME RES. 915/2017, 51-E/2017 Y 240-E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO), 0,00% FLUO. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APPLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE BALLETS



ALIADO GRANDES INTERPRETES Y AURA

ALIADOS DE FILARMÓNICA



ALIADO DEL ISA



HORA OFICIAL



ALIADO DE VISITAS GUIADAS



MÁS INFORMACIÓN ESCANEA EL QR

