

TeatroColón

**Filarmonica  
de Buenos Aires  
Brahms y Saint-Saëns**



# Aliado Principal



**Jefe de Gobierno**

Jorge Macri

**Jefe de Gabinete**

Gabriel Sánchez Zinny

**Ministra de Cultura**

Gabriela Ricardes

## TeatroColón

**Dirección General**

Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva**

Thelma Vivoni

**Dirección de Ópera**

Andrés Rodríguez

**Dirección de Ballet**

Julio Bocca

**Dirección de Música**

Gustavo Mozzi



## Brahms y Saint-Saëns

### REACH FOR THE CROWN



ROLEX APOYA EL ARTE DESDE 1976



EL DAY-DATE



### Filarmónica de Buenos Aires

**DIRECTOR**  
Manuel Hernández-Silva

**VIOLONCHELO**  
Aurélien Pascal

Duración estimada:  
Parte I: 29 min  
Intervalo: 20 min  
Parte II: 40 min  
Duración total: 89 min

**AGOSTO**  
SÁBADO 23 20h  
**SALA PRINCIPAL**

### PARTE I

**Johannes Brahms**  
(1833-1897)  
*Obertura del Festival académico, op. 80*

**Camille Saint-Saëns**  
(1835-1921)  
*Concierto para violonchelo y orquesta n.º 1 en la menor, op. 33*

- I Allegro non troppo - Animato - Allegro molto - Tempo I
- II Allegretto con moto - Tempo I - Un peu moins vite
- III Molto allegro

### PARTE II

**Johannes Brahms**  
*Sinfonía n.º 2 en re mayor, op. 73*

- I Allegro non troppo
- II Adagio non troppo
- III Allegretto grazioso (quasi andantino) - Presto ma non assai
- IV Allegro con spirito

MÁS INFORMACIÓN  
ESCANEA EL QR



Arte de tapa: fotografía realizada por Patricio Cortés.

LA COPA QUE RECOMENDAMOS  
 PARA TOMAR UN ESPUMANTE, ES LA “TIPO FLAUTA”.  
 (NUESTRAS SINCERAS DISCULPAS AL RESTO DE LOS INSTRUMENTOS)

*Navarro Correas*



*Aliado de la Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón*



## Manuel Hernández-Silva

Director

Director asociado de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, previamente fue director titular y artístico de la Orquesta Filarmónica de Málaga, detentando ese mismo cargo al frente de la Sinfónica de Navarra y la Orquesta de Córdoba (España). Asimismo, durante cinco temporadas se desempeñó como director principal invitado de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela. En calidad de director invitado ha colaborado con numerosas agrupaciones, entre las cuales destacan las filarmónicas de Buenos Aires, Olomouc, Seúl, Bogotá y de la UNAM; las sinfónicas de Wuppertal, Singapur, Tucson, Biel, Israel, Puerto Rico, Hartford, Venezuela y México, así como con las sinfónicas de la Radio de Colonia y de la Radio de Praga; y las orquestas Nacional de Chile, Simón Bolívar y Municipal de Caracas, entre otras. También dirige asiduamente a la mayor parte de las orquestas españolas. Nacido en Caracas, Venezuela, se graduó con honores en el Conservatorio Superior de Música de Viena, como discípulo de Reinhard Schwarz y Georg Mark. En el año de su diplomatura, resultó ganador del Concurso Forum Junger Künstler de la Orquesta de Cámara de Viena, a la cual dirigió en la Konzerthaus de Viena y la Brucknerhaus de Linz. Paralelamente a su actividad como director, lleva adelante una intensa actividad en el ámbito pedagógico, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias.



FOTO: CAROLINE DOUTRE

## Aurélien Pascal

### Violonchelo

Destacado violonchelista francés, se ha presentado como solista junto a numerosas orquestas internacionales como la Orquesta de París; las filarmónicas de Montecarlo, Helsinki y Hangzhou; las sinfónicas de Barcelona, Taipéi, Hiroshima, Chipre y Chaikovski de la Radio de Moscú, y las orquestas de cámara de Colonia, Zúrich, Potsdam, Lituania y Luxemburgo, entre otras, colaborando con directores de la talla de Christoph Poppen, Andrés Schiff, Vladimir Fedoseyev, Okko Kamu, Lawrence Foster, Stanislav Kochanovsky, Clemens Schuldt, Corinna Niemeyer, Gilbert Varga, Emil Tabakov y Marcus Bosch, entre otros. Se ha presentado como invitado en los festivales de La Roque d'Anthéron; La Chaise-Dieu; Pâques d'Aix-en-Provence; Beethovenfest Bonn; La Folle Journée de Nantes, Tokio y Varsovia; Angers Pianopolis; el Festival Internacional de Música de Marvão; Rencontres Musicales de Nîmes y Calenzana y el Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, donde fue galardonado con el Premio del Público en su primera visita, en 2015.

Nacido en París, ha sido reconocido como «Solista Instrumental del Año» en los premios Victoires de la Musique Classique de 2023. Anteriormente, fue premiado en los concursos internacionales de Navarra, en 2011; Paulo, en 2013; y Reina Isabel, en 2017; obteniendo además en 2014 el Primer Premio y el Premio del Público en el Concurso Emanuel Feuermann de la Filarmónica de Berlín.

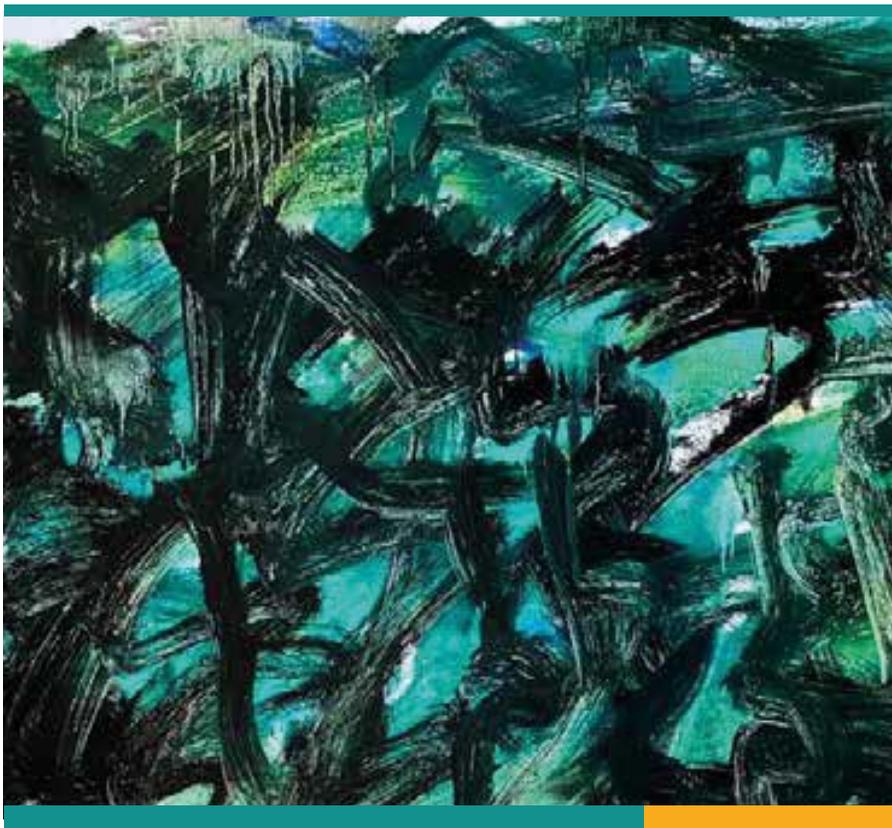
Pocas cosas nos dejan sin palabras.

**Clarín**

Junto al Teatro Colón.

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para **inspirar, unir y transformar.**



**Alejandro Avakian - Green (2023)**  
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC



Aeropuertos  
Argentina

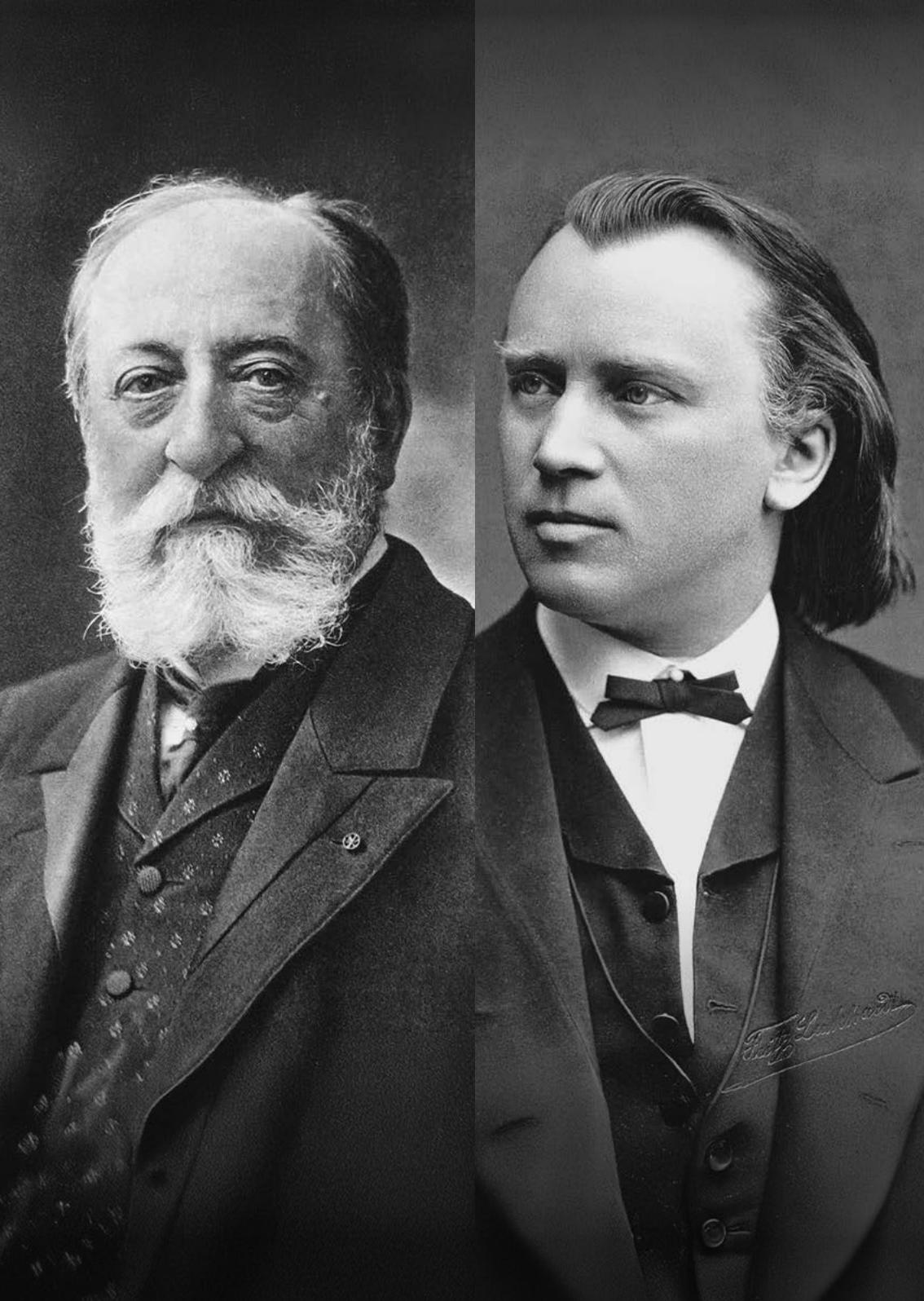


Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**

## Instrucciones para reunir lo disperso

Por Pablo Gianera

**Dos compositores, diversas experiencias y dos propuestas en pos de la unidad estructural de la obra.**



Camille Saint-Saëns  
en una fotografía  
realizada por Nadar.  
c.1895.  
Johannes Brahms  
en una fotografía  
realizada por Fritz  
Luckhardt. Año 1876.

Una de las tareas mayores que legó Beethoven a los compositores posteriores a él fue de qué modo mantener -en el caso de que pudiera mantenerse- una forma integrada. En realidad, a Beethoven -diferente en esto a los otros maestros del clasicismo vienés- le había resultado ya muy arduo conquistar la unificación, y en sus últimas piezas -de la *Sonata para piano opus 106* en adelante, para poner una referencia cronológica- hay en su construcción menos de sintaxis que de parataxis y de yuxtaposición. Los efectos de este trastorno recorren toda la segunda mitad del siglo XIX y alcanzan, en el siglo XX, a la escuela de Arnold Schönberg. No es una casualidad que el filósofo Theodor W. Adorno se refiriera a la crisis de la forma integral beethoveniana en su ensayo *Filosofía de la nueva música*; y tampoco es casualidad que se mencione allí a Johannes Brahms. Observa Adorno que la discrepancia entre la idea temática [*Einfall*] y su elaboración [*Arbeit*]-evidente ya en el *Quinteto para cuerdas en fa mayor*, de Brahms- llega al divorcio en la Segunda Escuela de Viena. Desde Beethoven en adelante, la música, por intermedio de los compositores, buscó un efecto unificado con aquello cuya reconciliación resultaba cada vez más imposible.

Las soluciones que Brahms encontró para ese problema, dejando aparte el *Quinteto*, fueron enteramente originales, y su *Sinfonía n.º 2 en re mayor, op. 73* es un ejemplo contundente de esa originalidad. Se estrenó en Viena el 30 de diciembre de 1877, y casi enseguida se estableció entre la *Segunda* y la *Primera* de Brahms la misma relación complementaria y de signo contrario que se predicaba de la *Sexta* y la *Quinta* de Beethoven. En el caso de Brahms, esto se advierte ya en la orquestación, que contrasta la luminosidad de la última con la niebla de la precedente. La alternancia del carácter enérgico y el «sereno» (así se refirió el propio Brahms a la *Sinfonía n.º 2* en una carta al crítico Eduard Hanslick) es una intencionada continuidad con el modelo beethoveniano.

Hay que recordar, por otro lado, lo que Brahms le confió al cantante Georg Henschel en 1876, es decir, apenas un año antes del estreno de la pieza: «Lo que se llama propiamente invención [*Erfindung*], idea musical, es inicialmente don, inspiración, algo por lo que no tengo mérito. De ahí en más no puedo despreciar ese “regalo”; tengo que convertirlo en propiedad mía, legalmente adquirida por medio de un trabajo incesante». La *Segunda sinfonía* es prueba a la vez de ese trabajo incesante y de la distancia creciente entre el don y la responsabilidad con él.



Casi enseguida, tras el trémolo de timbal, sobreviene otro motivo, ahora en los violines:



Notablemente, el eslabón que une estas dos formaciones temáticas es el motivo secundario en los bajos que acompaña al motivo primero y que está entretelado en los motivos restantes y en las transiciones. Esta descripción resultaría banal si no estuviera orientada a mostrar el partido que Brahms le sacaba a la idea musical que le había sido dada, y cómo el trabajo sobre la idea -y la idea es aquí la entidad de los dos motivos- consiste no solamente en el desarrollo. Fue acaso por eso que, acerca de esta pieza, dijo el director Nikolaus Harnoncourt: «La impresión que yo tengo es que hizo girar toda la sinfonía alrededor de una idea».

La estrategia de unificación en el Allegretto grazioso (quasi Andantino) es un poco diferente. Tiene cinco partes que se desarrollan sobre un núcleo temático único, la melodía de *ländler* que presentan los oboes. El movimiento podría juzgarse formalmente un rondó, pero su compás ternario podría acercarlo al minueto, y por lo tanto a la suite barroca, especialmente a la francesa, que Brahms conocía en profundidad. Sería así un minueto con sus tríos, tal como se los escucha en Marin Marais. Del mismo modo que en el movimiento final de la *Cuarta sinfonía*, Brahms descubre soluciones antiguas a nuevos problemas.

A diferencia de la afirmación de Harnoncourt sobre la sola idea de la *Segunda sinfonía*, la *Obertura del Festival académico opus 80* anuda varias ideas. Brahms compuso en 1880 esta obertura (cuyo nombre «Festival académico» nunca le gustó, aunque tampoco acertó jamás con otro mejor) en señal de agradecimiento a la Universidad de Breslau por el otorgamiento de un doctorado honoris causa; en este sentido, podría considerarse que se trata de una pieza de ocasión, y lo es, siempre y se entienda por «ocasión» lo mismo que entendía Soren Kierkegaard, es decir, aquello, nimio o notorio, que habilita el paso de la invención a la realidad. El propio Brahms definió la pieza como «un gozoso popurri de canciones estudiantiles a la *Suppé*». Van sucediéndose así *Wir hatten gebautet*, *Der Landesvater*, *Was kommt dort von der Höh* y la famosísima *Gaudeamus igitur*. Parece poca cosa, pero no lo es en manos de Brahms, que, eludiendo el *quodlibet*, engarza temáticamente las canciones y colorea cada una con una disposición tímbrica diferente (el caso más memorable es el de *Was kommt dort von der Höh* para fagots y oboes).

Las estrategias de Camille Saint-Saëns en su *Concierto para violonchelo y orquesta n° 1 en la menor, op. 33*, estrenado en 1872, apuntaban al mismo lugar que las brahmsianas -la unificación estructural- aunque por otras vías, y en más de un aspecto se separan de las convenciones de la forma concertante. El solista presenta ya desde el primer compás el tema brusco en tresillos que vertebra la pieza entera. Con la aparición del segundo tema y del desarrollo no hay nada que parezca alterar el *allegro de sonata* normal. Sin embargo, el desarrollo se interrumpe de pronto y deja lugar al Allegretto con moto, suerte de minueto que cumple la función del movimiento lento; el Allegro inicial queda en vilo, hasta que vuelve como si la música ignorara lo que pasó en su ausencia. Y regresa además con los tresillos, ahora en la orquesta, y después, antes de la coda, en el violonchelo. Saint-Saëns dispone su concierto en un único movimiento sin pausas (a la manera en que, por ejemplo, Robert Schumann lo había hecho en su *Cuarta sinfonía*) para reforzar la continuidad que ya venía dada temáticamente.

#### Referencias

- Theodor W. Adorno, *Philosophie der neuen Musik*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2003.
- Max Kalbeck, *Johannes Brahms, volumen II, I*, Berlín, Deutsche Brahms-Gesellschaft, 1908, pp. 178 y ss.

## Filarmónica de Buenos Aires

**La Novena de Mahler**  
AGOSTO SÁBADO 30

**Janáček, Schubert,  
Silvestrov y Strauss**  
SEPTIEMBRE SÁBADO 6

**De Haydn a Bruckner**  
SEPTIEMBRE VIERNES 12



#### ÓPERA



### Werther

Jules Massenet

AGOSTO - SEPTIEMBRE  
DEL 24 AL 3

#### BALLET



### Onegin

Piotr I. Chaikovski/John Cranko

OCTUBRE  
del 3 al 14

#### GRANDES INTÉRPRETES



### Jessica Pratt

Soprano

SEPTIEMBRE  
DOMINGO 7 17h

#### CONTEMPORÁNEO



### La Bella y la Bestia

J. Cocteau/P. Glass

SEPTIEMBRE  
VIERNES 19 20h

#### CICLO [AURA]



### Aigul Akhmetshina

Mezzosoprano

SEPTIEMBRE  
DOMINGO 14 17h

#### COLÓN PARA NIÑOS



### Eco busca SU VOZ

AGOSTO SÁBADO 30 16h  
SEPTIEMBRE SÁBADO 6 16h

# Un libro que celebra 100 años de historia compartida

Ya está disponible *Cien años de los elencos Estables del Teatro Colón*, una publicación conmemorativa que celebra el legado artístico del Ballet, el Coro y la Orquesta Estable. Un libro que recorre la historia y rinde homenaje a generaciones de artistas que pasaron por nuestro escenario, y que evidencia la excelencia que nos distingue.



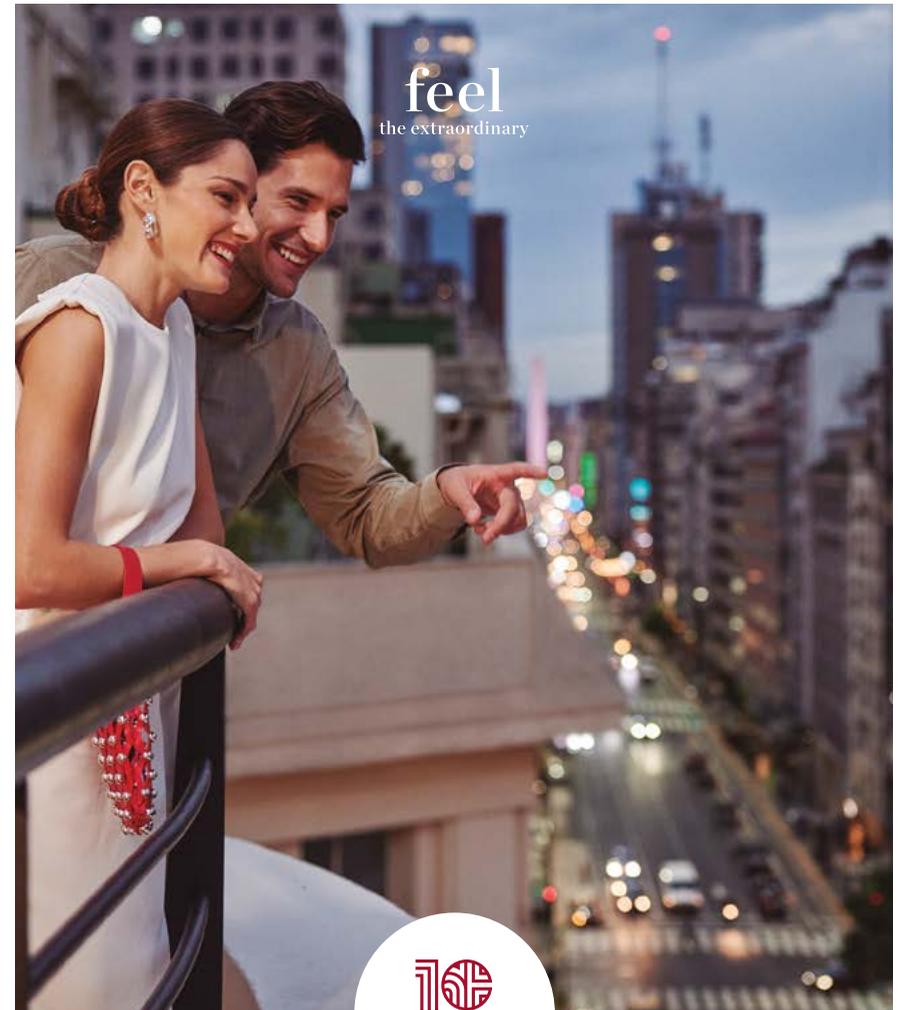
PODÉS ADQUIRIRLO EN NUESTRA TIENDA (TUCUMÁN 1171)  
O EN [TEATROCOLON.ORG.AR](http://TEATROCOLON.ORG.AR)

100 años  
ELENCO  
ESTABLES

TeatroColón



## Aún nos queda mucho por experimentar juntos



+54 11 6841 9937

  
ANNIVERSARY  
**NH COLLECTION**  
HOTELS & RESORTS

[nh-collection.com](http://nh-collection.com)



Encontrar la nota perfecta  
que nos llegue al alma.  
Una pasión que compartimos  
desde hace más de 100 años.



Florencia Böhlingk - Chacra de Elvira (Serie Misiones, 2013)  
Colección Fundación Corporación América

**LA NACION**  
El valor de entender lo que pasa

**Apoyamos las expresiones que dan  
vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra  
identidad colectiva.**



# Filarmónica de Buenos Aires

Música para el alma,  
Sottovoce para el espíritu

sottovoce...

Los esperamos.

**sottovoce...**

Av. Del Libertador 1098 . 4807 6691

## Concertino

Xavier Inchausti

## Primeros violines

Elias Gurevich  
Grace Medina  
Eduardo Ludueña  
Patricia Fornillo  
Alicia Chianalino  
Matías Grande  
Julio Domínguez  
Sebastián Masci  
Lucía Herrera  
Manuel Quiroga  
Mabel Serrano Mirabal\*  
Sol Irais Duran\*  
José Gregorio Ramírez\*  
Julia Filón\*  
Jesús Cabero\*  
Gerónimo Contreras\*  
Marcos Lombardi\*\*  
Diego Vassallo\*\*

## Segundos violines

Hernán Briático (solista)  
Demir Lulja  
(suplente de solista)  
Natalia Cabello  
Jorge Caldelari  
Silvio Murano  
Ekaterina Lartchenko  
Humberto Ridolfi  
Enrique Moggi  
Cristina Monasterolo  
Nicolás Tabbush  
Juan José Raczkowski  
Eugenia Gullace  
Andrés Magula\*  
María Hadjadourian\*  
Joaquín Carri\*  
Amarilis Rutkauskas\*\*  
Jeniffers Hernández  
Aljorna\*\*  
Camila Ramírez\*\*

## Violas

Denis Golovin (solista)  
Kristine Bara (suplente  
de solista)  
Juan Manuel  
Castellanos  
Claudio Medina  
Darío Legname  
Barbara Hiertz  
Verónica D'Amore

José García Benitez  
Carla Regio  
Fernando Herman\*  
Juan Pablo Gómez  
Zurita\*  
Rebeca Restelli\*  
María Eugenia Casado\*  
Carmen Gragirena\*  
Joaquín Gutiérrez\*\*

## Violonchelos

José Araujo (solista)  
Diego Fainguersch  
(suplente de solista)  
Benjamin Báez  
(suplente de solista)  
Matías Villafañe de  
Marinis  
Gloria Pankaeva  
Melina Kyrkiris  
Marina Arseyeygor  
Cecilia Slamig  
Ayelén Espindola  
Giacobbe\*  
Julián Giménez\*  
Bruno Bragato\*  
Ana Verena Díaz\*

## Contrabajos

Javier Dragun (solista)  
Julián Medina  
(suplente de solista)  
Germán Rudmisky  
Karen Sano  
Jeremias Prokopchuk  
Ruslan Dragun  
Raúl Barrientos  
Sebastián Contreras\*  
Darío Quel\*  
Axel Gómez\*

## Flautas

Claudio Barile (solista)  
Douglas Juárez\*\*  
Horacio Massone  
Ana Rosa Rodríguez  
Gabriel Romero

## Flautín

Horacio Massone  
Ana Rosa Rodríguez  
Gabriel Romero

## Oboes

Néstor Garrote (solista)  
Natalia Silipo  
(suplente de solista)  
Michelle Wong  
Hernán Gastiaburo  
Piruel Llan de Rosos

## Corno inglés

Michelle Wong  
Piruel Llan de Rosos

## Clarinetes

Mariano Rey (solista)  
Matías Tchicourel  
(suplente de solista)  
Eloy Fernández Rojas  
Sebastián Tozzola  
Alfonso Calvo\*

## Clarinete bajo

Sebastián Tozzola  
Eloy Fernández Rojas

## Clarinete requinto

Eloy Fernández Rojas  
Alfonso Calvo\*

## Fagotes

Gabriel La Rocca  
(solista)  
Andrea Merenzon  
Daniel La Rocca  
William Thomas Genz  
Daniel Piazza\*\*

## Contrafagot

Andrea Merenzon  
Daniel La Rocca

## Cornos

Fernando Chiappero  
(solista)  
Martcho Mavrov  
(suplente de solista)  
Luis Ariel Martino  
(suplente de solista)  
Gustavo Peña  
Margarete Mengel  
Federico Schneebeli  
Reinaldo Albornoz\*\*

## Trompetas

Fernando Ciancio  
(solista)  
Guillermo Tejada Arce  
Leandro Melluso  
Martín Mengel

## Trombones tenores

Victor Gervini (solista)  
Matías Bisulca  
(suplente de solista)  
Maximiliano De la  
Fuente

## Trombón bajo

Jorge Ramírez Cáceres

## Tuba

Richard Alonso Díaz\*\*

## Timbales

Juan Ignacio Ferreirós  
(suplente de solista)

## Percusión

Christian Frette  
(primer tambor)  
Federico Del Castillo  
(platillos y accesorios)  
Federico Rivitti\*

## Arpas

María Cecilia  
Rodríguez (solista)  
Alina Traine  
(suplente de solista)

## Directora ejecutiva

Analia Belli

## Coordinadora

Alejandra Gandini

## Ayudante de coordinación

Luz Rocco

## Músico copista

corrector  
Augusto Reinhold  
Nicolás Rébora\*  
Diego Glaser\*

\*Contratados

\*\*Contratados por obra



Acompañamos al Teatro Colón  
y su gran aporte a la cultura.



 [eltrece.com](http://eltrece.com)    [eltrece](https://www.facebook.com/eltrece)    [eltreceoficial](https://twitter.com/eltreceoficial)    [eltrece](https://www.instagram.com/eltrece)    [eltrece](https://www.youtube.com/eltrece)    [eltrece](https://www.tiktok.com/eltrece)    [eltrece](https://www.whatsapp.com/eltrece)



**100 AÑOS**  
ACOMPañANDO A LOS ARTISTAS  
**SIEMPRE EN TU VIDA**



     
[radiomitre.com.ar](http://radiomitre.com.ar)  
[@radiomitre](https://twitter.com/radiomitre)

# TeatroColón

**Dirección General** Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva** Thelma Vivoni

## Directorio

Lia Rueda DIRECTORA VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Victor Hugo Gervini VOCAL

**Dirección de Ópera** Andrés Rodríguez

**Dirección de Ballet** Julio Bocca

**Dirección General de Música** Gustavo Mozzi

**Coro Estable - Dirección** Miguel Martínez

**Coro de Niños - Dirección** Helena Cánepa

**Directora invitada** Beatrice Venezi

**Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Principal**

Zoe Zeniodi

**Dirección del Instituto Superior de Arte** Marcelo Birman

**Dirección CETC/ Contemporáneo** Martín Bauer

**Dirección Ejecutiva Orquesta Estable**

Michèle González Noguera

**Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires**

Analia Belli

## Dirección General de Producción

**Dirección General de Producción** Marcela La Salvia

**Dirección de Producción Artística y Eventos**

Amida Quintana Gómez

**Dirección de Estudios Musicales** Marcelo Ayub

**Gerencia de Proyectos Artísticos** Florencia Raquel García

**Gerencia Operativa Enlace Artística Económica**

Joaquín Inchausti

### Producción

Federico Scanzani / Fernando Haidar / Joaquín Mena / Lucía

Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar Sosa / Sofía Condisciani /

Zunilda Eva González

**Asistencia de dirección general de producción**

Andrea Morbelli / Valentina Puentes Rey

**Asistencia de dirección de Estudios Musicales**

Diana Canela

**Coordinación de Estudios Musicales** Luciana Zambarbieri

**Coordinación de Artistas y Maestros** Sebastián Nicolás

**Coordinación de Materiales Musicales** Augusto Reinhold

**Coordinación General de Escenario**

**Coordinación General** Matías Cambiasso

**Coordinación Principal** Alejandro Díaz / Diego Beneduce

**Archivo Musical 2da Jefa** Cristina López

**Supervisión** Daniel Socastro / Fabio Machuca

## Dirección General Escenotécnica

**Dirección General Escenotécnica** Ana Lorena Riafrecha

**Jefe Técnico de Escenario** Palmiro Criniti

**Jefa Técnica de Realización** Verónica Cámara

**Jefes Técnicos**

**Asistencia de Producción** María Cremonte

**Audio** Andrés Cabaleiro

**Documentación** Arnaldo Colombaroli (interino)

**Electricidad Escénica** Adrián Fiorruccio

**Efectos Escénicos** Juan Cruz Trentuno

**Escenografía** Lucila Rojo

**Escultura** Mariana Meijide

**Herrería Teatral** Gustavo Gómez

**Infraestructura Escénica** Luis Pereiro

**Luminotecnía** Rubén Conde

**Maquinaria Escénica** Palmiro Criniti

**Peluquería y Caracterización** María Eugenia Palafox

**Pintura y Artesanía Teatral** Juan Paulo Batallanos Ruiz

**Producción Ejecutiva** Jorge Negri

**Producción Escenotécnica** Verónica Cámara

**Redes y Comunicación Escénica** Cristian Escobar

**Sastrería Teatral** Carlos Pérez (interino)

**Tapicería** Carlos De Pasquale

**Utilería** Héctor Vidaurre

**Vídeo** Natalio Ríos

**Zapatería** Blanca Villalba

### Enlaces

**Producción Técnica Ballet** Florencia Bordolini

**Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos** Lucía Rivero /

Florencia Falcón

**Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara** Ladislao Hanczyk

## Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

**Dirección General Técnica Administrativa y Legal**

Diego Capuya

**Dirección de Asuntos Legales** Florencia Silvain

**Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial**

Juan Martín Collados

**Gerencia Operativa Compras, Contrataciones,**

**Suministros y Adquisiciones** Daiana Lemos

**Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos**

Gabriel Pokorny

**Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos**

Kathia Osorio Niño

## Dirección General Ejecutiva

**Gerencia Operativa de Gestión Edilicia** Marcelo Marconi

**Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala**

Natalia Hidalgo

**Gerencia Operativa de Estrategia Comercial** Matías Tau

## Dirección Unidad de Control de Gestión

Analia Alberico

## Asuntos Institucionales y Comunicación

**Dirección de Comunicación** Nicolás Carpena

**Jefe de Prensa** Hugo García

**Coordinación de Colón Digital** Felicitas Rama

**Edición del programa** Claudia Guzmán

**Institucionales** Laura Hazan

 [bancociudad.com.ar](http://bancociudad.com.ar)

# Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

## ABONOS Y LOCALIDADES

HASTA

# 10

 CUOTAS  
SIN  
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

# TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **Banco Ciudad**

# C.T.F. C/IVA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-999032018-3 (BANCO CIUDAD), VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADEMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE [WWW.TEATROCOLON.ORG.AR](http://WWW.TEATROCOLON.ORG.AR), SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, CONFORME RES. 915/2017, 51-E/2017 Y 240-E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO), 0,00% FLUO. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN [WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR](http://WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR).

---

ALIADO PRINCIPAL



---

GRANDES ALIADOS



---

ALIADOS DE LA TEMPORADA



---

ALIADOS DE ÓPERA



---

ALIADOS DE BALLET



---

ALIADO GRANDES  
INTÉRPRETES Y AURA

---

ALIADOS DE FILARMÓNICA



---

ALIADO DEL ISA



---

HORA OFICIAL



---

ALIADO DE  
VISITAS GUIADAS



---

ALIADO TECNOLÓGICO



TeatroColón