

A photograph of the interior of the Teatro Colón in Buenos Aires. The view is from the audience, looking towards the stage. The stage is illuminated with red light, and a large red curtain is visible on the left. The orchestra pit is filled with musicians. The theater's architecture is ornate, with a large, domed ceiling and multiple levels of balconies. The lighting is dramatic, with blue and red tones.

TeatroColón

Filarmónica de Buenos Aires

La Novena sinfonía
de Mahler



Aliado Principal



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Jefe de Gabinete

Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General

Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva

Thelma Vivoni

Dirección de Ópera

Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet

Julio Bocca

Dirección de Música

Gustavo Mozzi



La Novena sinfonía de Mahler

REACH FOR THE CROWN



ROLEX APOYA EL ARTE DESDE 1976



EL DAY-DATE



Filarmónica de Buenos Aires

DIRECTOR
Kakhi Solomnishvili

Duración estimada: 81 min

AGOSTO
SÁBADO 30 20h
SALA PRINCIPAL

Gustav Mahler (1860-1911)

Sinfonía n.º 9 en re mayor

- I Andante comodo
- II Im Tempo eines gemächlichen Ländlers.
Etwas täppisch und sehr derb
- III Rondo-Burleske: Allegro assai. Sehr trotzig
- IV Adagio. Sehr langsam und noch zurückhaltend



MÁS INFORMACIÓN
ESCANEA EL QR

Fotografía de tapa por Patricio Cortés. Año 2025.

LA COPA QUE RECOMENDAMOS
 PARA TOMAR UN ESPUMANTE, ES LA "TIPO FLAUTA".
 (NUESTRAS SINCERAS DISCULPAS AL RESTO DE LOS INSTRUMENTOS)

Navarro Correas



Aliado de la Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón



Kakhi Solomnishvili

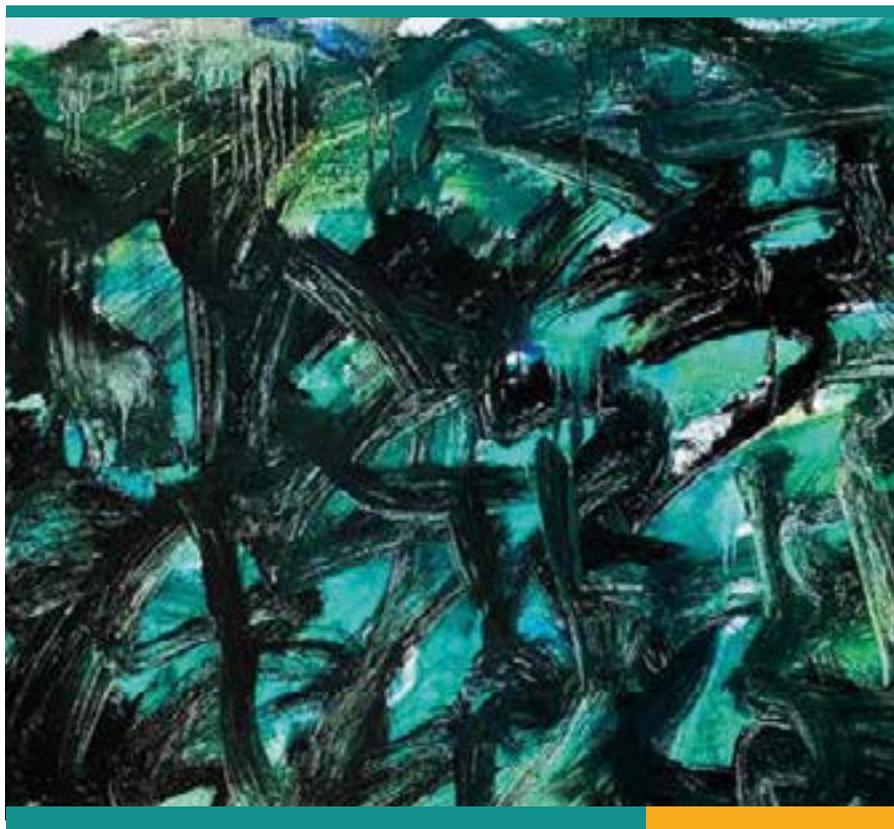
Director

Director principal de la Orquesta Filarmónica de Eslovenia desde 2024, es también desde 2017 director de la Orquesta Filarmónica de Georgia, detentando paralelamente, y desde 2014, el cargo de director de la orquesta del Teatro de Ópera y Ballet de Tiflis, Georgia, su ciudad natal. Desde el año 2022 se ha desempeñado como asistente de Charles Dutoit y ha colaborado activamente con la Filarmónica de Buenos Aires. En 2023 debutó en el Teatro Colón dirigiendo a la Orquesta Estable en una función de *La carrera del libertino* de Igor Stravinsky mientras que en 2024 tuvo a su cargo la dirección musical de la ópera *Carmen*, de Georges Bizet.

Inicialmente formado como pianista, se desempeñó activamente como intérprete del instrumento en conciertos y recitales. Más tarde realizó su formación en dirección orquestal en el Conservatorio Estatal de Tiflis, graduándose en 2013 con título de posgrado en esa especialidad. Es frecuente director invitado de diversas orquestas internacionales entre las que se incluyen la Sinfonietta de Israel, la Filarmónica Polaca Báltica «Fryderyk Franciszek Chopin» y la Sinfonietta de Georgia. En 2017 fue reconocido con el «Premio Tsinandali», otorgado por la República de Georgia por sus aportes en el área musical.

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para **inspirar, unir y transformar.**



Alejandro Avakian - Green (2023)
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC



Aeropuertos
Argentina



Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**

«¡Bajo la luz del sol! ¡El día es bello sobre aquellas alturas!»

Por Claudia Guzmán

Así como es inevitable vincular esta sinfonía con la muerte y la despedida, puesto que, más allá de las cercanas experiencias de Mahler con la finitud humana y con sus propios límites físicos, sus indicaciones en la partitura explicitan esos mismos términos, he aquí vocación de trascendencia y un profundo entusiasmo por la vida.

Gustav Mahler,
*Sinfonía n.º 9 en
re mayor*. Manuscrito
autógrafo. 1909-1910.
Primer movimiento:
Andante comodo.
Página final con
la anotación
«Leb' wohl, leb' wohl!».

Sobre la base de una pulsación irregular, repartida entre contrabajos y cornos, emergen en pronta y cual fortuita sucesión una serie de motivos musicales tan diversos como mínimos, caracterizados por sus timbres: el de las arpas, cual pasos; el de los dos cornos, cual un toque de fanfarria; el rápido balanceo en las violas... Una serie de elementos independientes que suceden en simultáneo sin interferir entre sí, cual planos autónomos. Sin embargo, al ingresar los violines segundos con su motivo mínimo basado en un intervalo de segunda mayor descendente, la heterogeneidad halla su razón de ser en el fluir de un discurso que cobra coherencia y lirismo en su transcurrir, mas sin anularla. Ese inicio incierto, que surge de esa pulsación irregular en la que Leonard Bernstein creyó hallar la autorreferencia de Gustav Mahler (1860-1911) a su malograda condición cardíaca, bien podría ser un guiño a esos otros principios sinfónicos planteados desde la incertidumbre hacia la paulatina constitución de una línea melódica-narrativa: los de las *Novenas* de Beethoven y Bruckner, ambas en la tonalidad de re menor.

En este caso nos hallamos en re mayor y ante el inicio de otra *Novena*: una que se reconoce como heredera de una tradición que hunde sus raíces en el Clasicismo vienés, que da cuenta de la trayectoria sinfónica de todo el siglo XIX y que tiene, tras de sí, más cercanamente, nueve obras sinfónicas en las cuales el mismo Mahler exploró la expansión del género en todos sus aspectos, rindiendo asimismo tributo a la historia de la música de tradición europea occidental.

¿Por qué nueve la preceden y es esta la *Novena*? Porque como no se ha ahorrado relatar en casi ningún escrito dedicado a sus últimas obras, luego de la creación de la *Octava* el compositor tituló finalmente *Das Lied von der Erde* (La canción de la tierra) a su novena gran obra sinfónica-vocal para mantenerse a resguardo del mito por el cual, luego de las *Novenas*, sobreviniera la muerte: tal había sido el caso de Beethoven, Schubert y Bruckner.

Si bien algunos bosquejos de su ahora sí *Novena sinfonía* podrían datar de 1908, sabemos que Mahler se abocó a crear la obra en el verano de 1909. Había retornado a Austria en el mes de abril con el propósito de pasar allí sus vacaciones, que cada año dedicaba a la composición, hallando inspiración en sus amados paisajes alpinos. Provenía de Nueva York, donde había transcurrido su segunda exitosa temporada dirigiendo en la Metropolitan Opera House. Dos años antes, en julio de 1907, él y su familia habían sufrido una traumática pérdida: la menor de sus dos hijas, Maria Anna, a quien llamaban amorosamente Putzi, había fallecido a los cuatro años de edad a causa de escarlatina y difteria. Pocos días después le había sido diagnosticada a Mahler una severa condición cardíaca y, casi a la par, luego de una campaña de prensa en su contra iniciada tiempo atrás, había renunciado a su puesto al frente de la Ópera de Viena.

Luego de algunos meses en los cuales la angustia se profundizó por el extremo cuidado que hubo de adoptar para consigo mismo por indicación médica, debiendo abandonar su gran afición por la natación, el alpinismo y aún los largos paseos en la naturaleza, Mahler encontró un nuevo equilibrio a partir de la creación de *Das Lied von der Erde*, iniciando además una nueva etapa profesional como director en Nueva York.

En agosto de 1909, escribía a su amigo y discípulo Bruno Walter: «He estado trabajando muy duro y estoy poniendo los toques finales a una nueva sinfonía... La obra en sí... es una muy satisfactoria adición a mi pequeña familia. En esta se enuncia algo que he tenido en la punta de mi lengua desde hace algún tiempo».

Mahler se hallaba por entonces en la Villa de Altschluderbach, propiedad que alquilaba a corta distancia de Toblach (en la actualidad Dobbiaco, provincia de Bolzano), entre los majestuosos picos de las Dolomitas. Allí, en el mismo sitio donde había creado *Das Lied* y donde iniciaría la escritura de su *Décima sinfonía*, se dedicaba a componer en una pequeña cabaña de madera que su esposa, Alma, había mandado construir al gusto de él, mientras la crisis de pareja entre ambos se profundizaba.

En esta obra sinfónica Mahler dejó de lado tanto las grandes fuerzas corales como las voces solistas que habían constituido parte intrínseca de sus dos obras anteriores, retornando a una escritura puramente instrumental estructurada en cuatro movimientos.

I. Andante comodo

«Épico», como ha calificado Theodor Adorno a ese primer movimiento de dimensiones colosales, «comienza contando cosas del pasado; comienza desde muy lejos, como si se fuera a narrar algo y, sin embargo, se hubiera de mantener oculto lo narrado», según el filósofo alemán (*Mahler: una fisonomía musical*, 1960). ¿Es por ello, tal vez, que emerge de fragmentos diversos? El mismo Adorno reflexiona: «Pero la música absoluta, que va sonando de presente en presente, es siempre incapaz de ser puro recuerdo. El primer movimiento de la *Novena*, que es la obra maestra de Mahler, se deja inspirar por esa imposibilidad».

¿Qué significa todo esto en el terreno de lo que podemos apreciar desde la escucha? Que nos hallaremos ante un primer movimiento basado en la continuidad y en el proceso. La obra se irá desplegando, creciendo, transformándose sin que podamos distinguir fronteras precisas. Es por ello que, si bien como tantos estudiosos a lo largo de las décadas, nos podemos ver tentados de enmarcarla en formatos conocidos, como la sonata, o el tema con variaciones, pronto

hallaremos que su esencia es la de trascender esos marcos generando un discurso de vocación infinita que se va metamorfoseando. Esto no significa que no presente secciones reconocibles, que para Jörg Rothkamm, autor de uno de los más recientes y serios análisis, vienen a ser seis. Para el musicólogo alemán especializado en Mahler la unidad de este movimiento estaría dada por la de haber sido concebido cual un cortejo fúnebre. No sólo su métrica constante en 4/4 sería demostración de ello sino también la indicación de Mahler en el compás 327 «Wie ein schwerer Kondukt» (Como un solemne cortejo). En este se insertan desde citas de *Das Lied von der Erde* hasta de la Sonata «Los adioses» de Ludwig van Beethoven, sin poder dejar de mencionarse que la melodía principal que reaparece, una y otra vez, estaría basada en una cita del vals *Freut euch des Lebens* (Disfruta la vida), op. 340 de Johann Strauss II.

Años más tarde, en carta a su esposa, el compositor Alban Berg manifestó: «El primer movimiento es el más glorioso que jamás escribió. Expresa un amor extraordinario por la tierra, por la naturaleza. El anhelo de vivir en ella en paz, de disfrutarla plenamente, hasta lo más profundo del ser, antes de que la muerte llegue, irresistible como es».

Casi promediando este movimiento, luego del clímax en la máxima amplitud de registro, llega el modo menor, hasta el momento fluctuante con el mayor, en su máxima intensidad. Se desarrolla entonces el gesto dramático, desde las cumbres de la expresión intensa hasta la sutileza de lo sombrío. Sin embargo, una vez más aparecerá el modo mayor en el breve diálogo a solo del concertino y el clarinete solista. A partir de allí, encabezado por las cuerdas se constituye otro clímax interrumpido por los timbales y el portentoso toque de los trombones, instrumentos largamente asociados a los funerales, que da paso a una marcha inexorable. Luego del retorno de la melodía principal, ambigua, balanceándose entre el modo mayor y menor, llegará entonces otro sector de magnífico diálogo camerístico: primero entre el flautín y el primer violín, luego entre la flauta y el corno francés. Así, una y otra vez a lo largo de este movimiento la intimidad camerística sucede a la masa orquestal, así como el modo mayor y el menor fluctúan incansablemente y aquellos motivos iniciales reaparecen transfigurados aquí y allí.

Mas el discurso continúa, basado en un magistral entramado contrapuntístico en que unas y otras frases dialogan entre sí hasta el sereno final. Ese final del movimiento donde Mahler anotó con lápiz «Leb' wohl, leb' wohl» (adiós, adiós).

II. Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. Etwas täppisch und sehr derb

Con la indicación «Al ritmo de un *Ländler* tranquilo. Un poco torpe y muy tosco», el segundo movimiento, un scherzo, está constituido por una sucesión de danzas complejamente elaboradas en una labor de magistral montaje contrapuntístico. Este segundo movimiento que para buena parte de los mahlerianos supone una danza de la muerte, inicia con un *Ländler* (danza popular austriaca de métrica ternaria); en segundo término, un vals austro-germano en el cual se acentúa tanto la intensidad como la movilidad armónica y el uso deliberado de las disonancias; en tercer lugar sigue sumamente colorístico en lo tímbrico un vals en estilo francés -más estilizado- y, por último, un retorno del *Ländler* que se presenta entonces cual una disolución de la danza, en la que esta se desintegra en sus diversos elementos constitutivos.

III. Rondo-Burleske: Allegro assai. Sehr trotzig

«Sehr trotzig» (Muy desafiante), el «burlesco» tercer movimiento, en la menor, es una página basada en una refinada escritura contrapuntística que presenta a su tema principal alternado con un subtema y tres fugados de alto virtuosismo orquestal por la complejidad de su concertación a la par de lo exigente de la escritura de cada una de sus partes. La serenidad emerge mediante un solo de trompeta a cargo de una inolvidable melodía que busca, una y otra vez el ascenso. Sin embargo, la parodia que de esta realiza el clarinete inicia su deformación y el retorno a un frenesí que redobla el inicial y se anula a sí mismo.

IV. Adagio. Sehr langsam und noch zurückhaltend

En 1895, mientras creaba su *Tercera sinfonía*, Mahler había escrito a su amiga, la violinista y violista Natalie Bauer-Lechner: «Escribir una sinfonía significa, para mí, el construir un mundo con todas las herramientas de la técnica disponible. El contenido, siempre nuevo y variable, determina su propia forma. En este sentido, debo siempre aprender nuevamente a crear nuevos medios de expresión para mí mismo».

Aún nos queda mucho por experimentar juntos



feel
the extraordinary



+54 11 6841 9937

NH COLLECTION
HOTELS & RESORTS

nh-collection.com

Esa misma labor de exploración-creación que da como resultado una obra que determina su propia forma es la que mejor puede llegar a explicar a esta *Novena sinfonía* y especialmente a su cuarto movimiento, que tiene como antecedente precisamente a aquel final de la *Tercera*, también lento y elegiaco.

Este dilatado final, el más extenso de los cuatro movimientos, se conecta con el primero mas basado en la aceptación. Así como es inevitable vincular esta sinfonía con la muerte y la despedida, puesto que, más allá de las cercanas experiencias de Mahler con la finitud humana y con sus propios límites físicos, sus indicaciones en la partitura explicitan esos mismos términos, he aquí vocación de trascendencia y un profundo entusiasmo por la vida. Luego de una apasionada introducción lo que sigue es un himno en la tonalidad de re bemol mayor: un descenso de medio tono respecto de la tonalidad inicial de la obra. Un dato fundamental es que Mahler no sitúa este final en modo menor, sino en mayor, transitando modulaciones armónicas inesperadas, a tonalidades lejanas. Luego de un intenso sector intermedio la música, reiterándose, comienza a fragmentarse. La sección final no serán ya más que pequeños y serenos fragmentos sonoros para los que Mahler indicó *ersterbend* (muriendo)... y en ese final en el que aún se palpita la vida, más amada que nunca mientras se atisba la muerte, el creador situó en los violines una cita del final de la cuarta de sus *Canciones a los niños muertos*: precisamente el pasaje correspondiente a las palabras «**Im Sonnenschein! Der Tag ist schön auf jenen Höhen!**» (¡Bajo la luz del sol! ¡El día es bello sobre aquellas alturas!). La admiración final hacia este mundo, su naturaleza y la magnificencia de la vida en un transitar lento, sereno... la música alternando con el silencio... atisbando la eternidad.

En 1910 inició la creación de su *Décima sinfonía*. Meses antes había aceptado el cargo de director de la Filarmónica de Nueva York. Ese mismo año estrenó la *Octava* en Múnich. No llegó a estrenar la *Novena*, puesto que falleció en Viena, el 18 de mayo de 1911, a los cincuenta años de edad. El 26 de junio de 1912, Bruno Walter dirigió el estreno de la *Novena sinfonía* en Viena. Fue esta la última obra que completó Gustav Mahler.



Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.

TeatroColón

Lo más esperado está por llegar

Filarmónica de Buenos Aires

Janáček, Schubert,
Silvestrov y Strauss
SEPTIEMBRE SÁBADO 6

De Haydn a Bruckner
SEPTIEMBRE VIERNES 12

Ravel, 150° aniversario
SEPTIEMBRE SÁBADO 20

ÓPERA



I Puritani

Vincenzo Bellini

SEPTIEMBRE
del 13 al 21

BALLET

Onegin

Piotr I. Chaikovski/John Cranko

OCTUBRE
del 3 al 14

GRANDES INTÉRPRETES



Jessica Pratt

Soprano

SEPTIEMBRE
DOMINGO 7 17h

CONTEMPORÁNEO



La Bella y la Bestia

J. Cocteau/P. Glass

SEPTIEMBRE
VIERNES 19 20h

CICLO [AURA]



Aigul Akhmetshina

Mezzosoprano

SEPTIEMBRE
DOMINGO 14 17h

COLÓN PARA NIÑOS



Eco busca SU VOZ

AGOSTO SÁBADO 30 16h
SEPTIEMBRE SÁBADO 6 16h

LA NACION
El valor de entender lo que pasa

Más información y entradas a la venta en teatrocolon.org.ar

Música para el alma,
Sottovoce para el espíritu

sottovoce...

Los esperamos.

sottovoce...

Av. Del Libertador 1098 . 4807 6691



Florencia Böhlingk - Chacra de Elvira (Serie Misiones, 2013)
Colección Fundación Corporación América

**Apoyamos las expresiones que dan
vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra
identidad colectiva.**



Filarmónica de Buenos Aires

Concertino
Xavier Inchausti

Primeros violines
Elias Gurevich
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Alicia Chianalino
Matías Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
Mabel Serrano Mirabal*
Sol Irais Duran*
José Gregorio Ramírez*
Julia Filón*
Jesús Cabero*
Gerónimo Contreras*
Marcos Lombardi**
Diego Vassallo**

Segundos violines
Hernán Briático (solista)
Demir Lulja
(suplente de solista)
Natalia Cabello
Jorge Caldelari
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Moggi
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Andrés Magula*
María Hadjadourian*
Joaquín Carri*
Amarilis Rutkauskas**
Ingrid Prytz Nilsson**
Jeniffers Hernández
Aljorna**

Violas
Denis Golovin (solista)
Kristine Bara
(suplente de solista)
Juan Manuel Castellanos
Claudio Medina
Darío Legname
Bárbara Hiertz
Verónica D'Amore
José García Benitez

Carla Regio
Fernando Herman*
Juan Pablo Gómez
Zurita*
Rebeca Restelli*
María Eugenia Casado*
Carmen Gragirena*
Joaquín Gutiérrez**

Violonchelos
José Araujo (solista)
Diego Fainguersch
(suplente de solista)
Benjamin Báez
(suplente de solista)
Matías Villafañe de
Marinis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arreseygor
Cecilia Slamig
Ayelén Espindola
Giacobbe*
Julián Giménez*
Bruno Bragato*
Ana Verena Díaz*

Contrabajos
Javier Dragun (solista)
Julián Medina
(suplente de solista)
Germán Rudmisky
Karen Sano
Jeremías Prokopchuk
Ruslan Dragun
Raúl Barrientos
Sebastián Contreras*
Darío Quel*
Axel Gómez*

Flautas
Claudio Barile (solista)
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero
Joaquín Bellucca**

Flautín
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Oboes
Néstor Garrote (solista)
Natalia Silipo
(suplente de solista)

Michelle Wong
Hernán Gastiaburo
Piruel Llan de Rosos

Corno inglés
Michelle Wong
Piruel Llan de Rosos

Clarinetes
Mariano Rey (solista)
Matías Tchicourel
(suplente de solista)
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo*

Clarinete bajo
Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

Clarinete requinto
Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo*

Fagotes
Gabriel La Rocca
(solista)
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
William Thomas Genz

Contrafagot
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
Facundo Díaz**

Cornos
Fernando Chiappero
(solista)
Marcho Mavrov
(suplente de solista)
Luis Ariel Martino
(suplente de solista)
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeli
Rodolfo Rosón**
Álvaro Suárez Vázquez**

Trompetas
Fernando Ciancio
(solista)
Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso
Martin Mengel

Trombones tenores
Victor Gervini (solista)
Matías Bisulca
(suplente de solista)
Maximiliano De la
Fuente

Trombón bajo
Jorge Ramírez Cáceres

Tuba
Richard Alonso Díaz**

Timbales
Juan Ignacio Ferreirós
(suplente de solista)
Eduardo Chiesa**

Percusión
Christian Frette
(primer tambor)
Federico Del Castillo
(platillos y accesorios)
Federico Rivitti*
Sergio Yraita**

Arpas
María Cecilia
Rodríguez (solista)
Alina Traine
(suplente de solista)

Directora Ejecutiva
Analía Belli

Coordinadora
Alejandra Gandini

**Ayudante de
Coordinación**
Luz Rocco

**Músico copista
corrector**
Augusto Reinhold
Nicolás Rébora*
Diego Glaser*

*Contratados
**Contratados por obra

100 AÑOS
ACOMPañANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA





Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín
 Junto al Teatro Colón.



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



eltrece.com

[eltrece](#)

[eltreceoficial](#)

[eltrece](#)

[eltrece](#)

[eltrece](#)

[eltrece](#)

TeatroColón

Dirección General Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva Thelma Vivoni

Directorio

Lia Rueda DIRECTORA VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Victor Hugo Gervini VOCAL

Dirección de Ópera Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet Julio Bocca

Dirección General de Música Gustavo Mozzi

Coro Estable - Dirección Miguel Martínez

Coro de Niños - Dirección Helena Cánepa

Directora invitada Beatrice Venezi

Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Principal

Zoe Zeniodi

Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman

Dirección CETC/ Contemporáneo Martín Bauer

Dirección Ejecutiva Orquesta Estable

Michèle González Noguera

Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires

Analia Belli

Dirección General de Producción

Dirección General de Producción Marcela La Salvia

Dirección de Producción Artística y Eventos

Amida Quintana Gómez

Dirección de Estudios Musicales Marcelo Ayub

Gerencia de Proyectos Artísticos Florencia Raquel García

Gerencia Operativa Enlace Artística Económica

Joaquín Inchausti

Producción

Federico Scanzani / Fernando Haidar / Joaquín Mena / Lucía

Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar Sosa / Sofía Condisciani /

Zunilda Eva González

Asistencia de dirección general de producción

Andrea Morbelli / Valentina Puentes Rey

Asistencia de dirección de Estudios Musicales

Diana Canela

Coordinación de Estudios Musicales Luciana Zambarbieri

Coordinación de Artistas y Maestros Sebastián Nicolás

Coordinación de Materiales Musicales Augusto Reinhold

Coordinación General de Escenario

Coordinación General Matías Cambiasso

Coordinación Principal Alejandro Díaz / Diego Beneduce

Archivo Musical 2da Jefa Cristina López

Supervisión Daniel Socastro / Fabio Machuca

Dirección General Escenotécnica

Dirección General Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha

Jefe Técnico de Escenario Palmiro Criniti

Jefa Técnica de Realización Verónica Cámara

Jefes Técnicos

Asistencia de Producción María Cremonte

Audio Andrés Cabaleiro

Documentación Arnaldo Colombaroli (interino)

Electricidad Escénica Adrián Fiorruccio

Efectos Escénicos Juan Cruz Trentuno

Escenografía Lucila Rojo

Escultura Mariana Meijide

Herrería Teatral Gustavo Gómez

Infraestructura Escénica Luis Pereiro

Luminotecnía Rubén Conde

Maquinaria Escénica Palmiro Criniti

Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafox

Pintura y Artesanía Teatral Juan Paulo Batallanos Ruiz

Producción Ejecutiva Jorge Negri

Producción Escenotécnica Verónica Cámara

Redes y Comunicación Escénica Cristian Escobar

Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)

Tapicería Carlos De Pasquale

Utilería Héctor Vidaurre

Vídeo Natalio Ríos

Zapatería Blanca Villalba

Enlaces

Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini

Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos Lucía Rivero /
Florencia Falcón

Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara Ladislao Hanczyc

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal

Diego Capuya

Dirección de Asuntos Legales Florencia Silvain

Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial

Juan Martín Collados

Gerencia Operativa Compras, Contrataciones,

Suministros y Adquisiciones Daiana Lemos

Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos

Gabriel Pokorny

Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos

Kathia Osorio Niño

Dirección General Ejecutiva

Gerencia Operativa de Gestión Edilicia Marcelo Marconi

Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala

Natalia Hidalgo

Gerencia Operativa de Estrategia Comercial Matías Tau

Dirección Unidad de Control de Gestión

Analia Alberico

Asuntos Institucionales y Comunicación

Dirección de Comunicación Nicolás Carpena

Jefe de Prensa Hugo García

Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama

Edición del programa Claudia Guzmán

Institucionales Laura Hazan

 bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

**ABONOS Y
LOCALIDADES**

HASTA

10 CUOTAS
SIN
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **Banco Ciudad**

C.T.F. C/IVA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD), VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADEMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR, SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915/2017, 54-E/2017 Y 240-E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO), 0,00% FIJO. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE BALLET



ALIADO GRANDES
INTÉRPRETES Y AURA

ALIADOS DE FILARMÓNICA



ALIADO DEL ISA



HORA OFICIAL



ALIADO DE
VISITAS GUIADAS



ALIADO TECNOLÓGICO

