

A wide-angle photograph of the interior of the Teatro Colón in Buenos Aires. The view is from the audience, looking towards the stage. The stage is filled with an orchestra of musicians in blue uniforms. Behind them is a large red curtain. The theater's architecture is ornate, with multiple tiers of balconies and a decorative ceiling. The lighting is warm and focused on the stage.

TeatroColón

Filarmónica de Buenos Aires

Janáček, Schubert, Silvestrov
y las *Cuatro últimas canciones*
de Strauss

Eternidades íntimas



Aliado Principal



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Jefe de Gabinete

Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General

Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva

Thelma Vivoni

Dirección de Ópera

Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet

Julio Bocca

Dirección de Música

Gustavo Mozzi



Janáček, Schubert, Silvestrov y las *Cuatro últimas canciones* de Strauss Eternidades íntimas

REACH FOR THE CROWN



ROLEX APOYA EL ARTE DESDE 1976



EL DAY-DATE



Filarmónica de
Buenos Aires

DIRECTORA
Zoe Zenodi

SOPRANO
Carla Filipcic Holm

Duración estimada:
Parte I: 31 min
Intervalo: 20 min
Parte II: 31 min
Duración total: 82 min

SEPTIEMBRE
SÁBADO 6 20h
SALA PRINCIPAL



MÁS INFORMACIÓN
ESCANEÁ EL QR

PARTE I

Leoš Janáček (1854-1928)
*Adagio para orquesta en
re menor*

Franz Schubert (1797-1828)
*Sinfonía n° 8 en si menor,
D. 759, «Inconclusa»*
I Allegro moderato
II Andante con moto

PARTE II

Valentin Silvestrov (1937)
Hymn 2001

Richard Strauss (1864-1949)
Cuatro últimas canciones
I «Frühling» (Primavera)
II «September» (Septiembre)
III «Beim Schlafengehen»
(Al ir a dormir)
IV «Im Abendrot» (Al atardecer)

- *Hymn 2001* (para orquesta de cuerdas), de Valentin Silvestrov.
Editor original: Schott Music. Representante exclusivo Barry
Editorial (www.barryeditorial.com.ar)
- *Four Last Songs (Vier letzte Lieder)* for soprano and orchestra, de
Richard Strauss. Editor original: Boosey & Hawkes. Representante
exclusivo Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar)

Fotografía: Patricio Cortés. Año 2025.

LA COPA QUE RECOMENDAMOS
PARA TOMAR UN ESPUMANTE, ES LA “TIPO FLAUTA”.
(NUESTRAS SINCERAS DISCULPAS AL RESTO DE LOS INSTRUMENTOS)

Navarro Correas



Aliado de la Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón



FOTO: JUANJO BRUZZA

Zoe Zeniodi

Directora

Directora Principal de la Filarmónica de Buenos Aires y Directora Artística de El Sistema Grecia, ha estado al frente de las orquestas sinfónicas de Sevilla, Porto Alegre, Olimpia, sinfónicas nacionales de Colombia, Vietnam y Tatarstán, filarmónicas de Bogotá y Brno y de la Orquesta Mozart de París. En ópera y ballet ha dirigido en la Ópera de Australia, la Ópera Ballet Vlaanderen, el Teatro de la Maestranza, las óperas de Queensland, Nueva Zelanda, Bremen, la Gran Ópera de Florida y la Ópera Nacional de Grecia.

Nacida en Atenas, se formó en piano y dirección orquestal, completando sus estudios en piano en el Royal College of Music de Londres y en la Universidad Mozarteum de Salzburgo. Es Doctora en Artes Musicales y Artista Diplomada en Dirección de Orquesta por la Universidad de Miami.

Beneficiaria de la Taki Alsop Conducting Fellowship, es miembro del Hart Institute of Women Conductors así como de La Maestra Academy de la Filarmónica de París.

Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.



Carla Filipcic Holm

Soprano

Destacada soprano argentina con una vasta trayectoria nacional e internacional, ha protagonizado numerosas producciones operísticas siendo también reconocida por su intensa actividad en el ámbito de la música de cámara y como solista en obras sinfónico-vocales. Sus interpretaciones han sido apreciadas en los principales teatros argentinos y latinoamericanos así como en Europa y Estados Unidos, donde se ha presentado en salas como la Kunsthalle de Viena y el Carnegie Hall de Nueva York. Desde su debut como Fiordiligi (*Così fan tutte*), entre sus roles más destacados se cuentan Doña Anna y Doña Elvira (*Don Giovanni*); Vitellia (*La clemenza di Tito*); Agathe (*El cazador furtivo*), Isolda (*Tristán e Isolda*), el rol titular de *Ariadne auf Naxos*, Elisabeth (*Tannhäuser*), Magda Sorel (*El cónsul*), Marschallin (*El caballero de la rosa*), Hanna (*La viuda alegre*), Senta (*El holandés errante*), Giorgetta (*Il tabarro*) y Leonora (*Fidelio*), entre otros. Realizó su formación en la Universidad Nacional de las Artes y en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, especializándose luego en repertorio germano en la Hochschule für Musik de Núremberg bajo la guía de Siegfried Jerusalem y Reiner Goldberg. Entre los reconocimientos que le han sido otorgados se cuentan el Premio Clarín «Revelación en Música Clásica» (2004); el Primer Premio Bienal Festivales Musicales (2005); el Premio a la «Mejor Cantante Femenina» en 2010, 2019 y 2023 por la Asociación de Críticos Musicales, y el Premio Konex 2019.

LA NACION

El valor de entender lo que pasa



Creemos en el poder de la expresión artística para
inspirar, unir y transformar.



Alejandro Avakian - Green (2023)
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC



Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**

De despedidas y eternidad

Por Santiago Giordano

Tras la aventura de la existencia, el silencio como destino. En torno a esta idea y sus variaciones se podrían conjugar las obras que articulan este programa. Son páginas de distintas épocas, distintas formas de despedida que sin embargo están atravesadas por un temperamento común.



Richard Strauss
trabajando en su
escritorio. c. 1940-44.
Richard-Strauss-
Institute,
Garmisch-Partenkirchen.

Los adioses

Leoš Janáček compuso el *Adagio para orquesta* en torno a 1891. Por entonces, tras un articulado período de formación que de la Moravia natal lo había llevado por Leipzig y Viena, el compositor ocupaba el cargo de director de la Escuela de órgano de Praga y recién comenzaba a trabajar sobre el folklore de su región, junto al etnógrafo František Bartoš. Entre otras obras menores ya había compuesto *Šárka*, su primera ópera dramática, terminada en 1887 y varias veces revisada antes de su estreno en 1925. Un breve motivo de dos compases que está en *Šárka* se repite en el *Adagio para orquesta*, por lo que es posible pensar que la pieza instrumental nació para preludio o *intermezzo* de la ópera.

Sin embargo, el carácter trágico y sombrío del *Adagio para orquesta* podría explicarse mejor a través de la terrible experiencia directa del compositor: la muerte en 1890, por escarlatina, de Vladimir, su hijo de dos años.

Se trata de la única obra en la que Janáček emplea la tonalidad de re menor, con la que subraya la atmósfera trágica y sombría que se remonta hacia el desenlace, que antes del final en disolución es atravesado por la filigrana, ambigua y dulce, de un tan bello como sorpresivo solo de corno inglés. En ciertos giros melódicos y armónicos, y en el manejo de la orquesta, es posible vislumbrar en esta obra al Janáček maduro, que afirmará su estilo con *Taras Bulba*, *Sinfonietta* y los dos cuartetos de cuerda.

La pregunta y su respuesta

En la *Sinfonía n.º 8 en si menor* de Schubert, la «inconclusa», la primera en la que el compositor vienés plantea un gran teatro de contrastes para adentrarse en los laberintos del Romanticismo, no hay dolor sino cromatismos de tristeza. Es la tristeza que inevitablemente deja lo inacabado, sobre lo que retumba la pregunta: ¿Por qué, tras componer los dos primeros movimientos y dejar dos páginas orquestadas del scherzo y otros borradores, Schubert no terminó esta sinfonía? Un interrogante que podría responderse con otra pregunta, la que el mismo Schubert —y toda una generación de compositores— se hicieron una y otra vez: «¿Quién podría hacer algo mejor después de Beethoven?».

Las seis primeras sinfonías de Schubert, compuestas entre 1813 y 1818 son obras, si se quiere, de aprendizaje que, si bien ya dan cuenta de una creatividad fértil y distinta, sirvieron al ejercicio de la orquesta de estudiantes de la Stadtkonvikt de Viena, de la que el propio Schubert había sido miembro. Puestas a punto técnica y sensibilidad, con la incomodidad de la pregunta retumbando, después de la *Sexta* Schubert abordó la búsqueda de nuevas soluciones en el ámbito de las grandes formas sinfónicas. Un período no exento de tropiezos, abandonos e insatisfacciones. En mayo de 1818 comenzó una *Sinfonía en re mayor*, de la cual solo el Adagio introductorio está casi completo. De 1821 son los bocetos para los cuatro movimientos de otra *Sinfonía en re mayor* y un proyecto de sinfonía, en mi mayor, con los cuatro movimientos esbozados. La que más tarde se catalogará como *Sinfonía n.º 8 en si menor* es otro intento, también inconcluso, pero esta vez logrado.

Schubert comenzó a componer la *Octava* el 30 de octubre de 1822, como consta en el manuscrito que el compositor entregó a su amigo Anselm Hüttenbrenner, miembro de la Unión Musical de Estiria, de la que era miembro honorario. La existencia de extensos bocetos para un scherzo contradice la sugerente hipótesis de que Schubert consideraba la sinfonía cumplida en sus dos movimientos. Si no sabemos por qué Schubert no la terminó, cuesta también imaginar por qué Hüttenbrenner la mantuvo oculta durante más de cuarenta años, hasta que el director de orquesta Johann Herbeck la descubrió y la estrenó en Viena el 17 de diciembre de 1865. Incompleta, la *Sinfonía n.º 8 en si menor* representa el ingreso al meollo poético de Schubert, a sus formas de intimidad con la muerte, entre abismos de tristeza. Pero sobre todo es el inicio de un después posible para Beethoven.

Mientras que en Beethoven cada elemento contribuye a una arquitectura poderosa, la *Octava* de Schubert celebra el valor autónomo de la melodía, los colores expresivos de la armonía y el encanto evocador del timbre. La dinámica también es distinta: los grandes y calibrados *crescendos* que en Beethoven son acumulación y arquitectura, en Schubert son asombro y repentismo. En el primer movimiento, la forma sonata clásica es poco menos que el contenedor de un viaje libre e inquieto, donde los dos temas principales aparecen casi como entidades dominadas por el conmovedor y triste encanto de la belleza melódica. El segundo movimiento busca continuamente al primero, como si explorara una condición igualmente desoladora, pero desde una perspectiva diferente.

Resulta difícil —y tal vez improcedente— imaginar qué continuación hubiera podido dar el genio de Schubert a esta sinfonía. Es justamente su carácter incompleto lo que la termina de definir y reforzando esa sensación de pregunta, que parcialmente se responde desde la meditación serena pero irremediabilmente melancólica de uno de los documentos más auténticos del arte de Schubert.

Hacia el silencio

«La obra está envuelta por el silencio, aunque exteriormente parezca una composición de cuerdas tradicional», explicaba Valentin Silvestrov, hablando de *Hymn 2001*. «Un noble canto de alabanza», la definía el compositor ucraniano, sin precisar el destino del homenaje. Silvestrov es considerado uno de los principales representantes de lo que se conoce como «La vanguardia de Kiev», un grupo informal de compositores surgido en torno a 1965 para desafiar la conservadora estética musical soviética, del que también formaron parte Leonid Hrabovsky, Vitaliy Hodziatsky y Volodymyr Huba, entre otros.

Compuesto en 2001, cuando Silvestrov era ya considerado un baluarte del presente musical en el mundo, *Hymn 2001* da cuenta del prodigioso manejo de las cuerdas para elaborar texturas tenues, atmósferas de quietud en las que se refleja aquella idea de que más que ausencia de sonido, el silencio es una construcción minuciosa y delicada. Incluso dolorosa.

Envolviendo ese silencio, el sutil trabajo temático de Silvestrov trama un sistema que, como venas por donde fluye una savia vital, sostiene la coherencia de la obra, que deriva hacia su conclusión sigilosa nutriéndose de ecos y resonancias de lo que se aleja. El resto es silencio.

La paz del ocaso

Si con los poemas sinfónicos de su juventud —*Don Juan*, *Las travesuras de Till Eulenspiegel* y *Don Quijote*— Richard Strauss contó la intensidad del vivir, en las *Cuatro últimas canciones*, el maestro habla de cuán dulce puede ser la muerte cuando se está de vuelta de todo. Es posible que en ese más de medio siglo que transcurre entre las puntas de su vida creativa, Strauss haya logrado decir, a través de la historia y el mito, todo lo que había venido a decir. Pero sería un error escuchar estas *Cuatro últimas canciones* como una renuncia a la vida: suenan, en cambio, como una serena despedida, la profunda paz del ocaso.

Se estrenaron en el Albert Hall de Londres el 22 de mayo de 1950, con la soprano Kirsten Flagstad y Wilhelm Furtwängler al frente de la Orquesta Philharmonia. Strauss murió antes de escucharlas.

El compositor alemán, que ya había sentado su testamento en *Capriccio* —la ópera estrenada en Múnich en 1942—, comenzó a trabajar en estas canciones apenas terminada la Segunda Guerra Mundial, tras abandonar Garmisch y exiliarse en Suiza. Al regresar a la canción con orquesta después de treinta años de teatro, Strauss agudiza su capacidad para interpretar textos de gran densidad emocional. A través de una textura orquestal tan suntuosa como evanescente, el compositor suspende palabras y sentidos en una dimensión onírica. Todo tiende al silencio en un extraño caso de sensibilidad camarística que sólo se puede expresar con una gran orquesta.

La lírica de Hermann Hesse sostiene tres de las cuatro canciones: «Frühling», terminada en julio de 1948, «Beim Schlafengehen» y «September», completadas entre agosto y septiembre del mismo año. Que Strauss no pensó las canciones como un ciclo lo demuestra el hecho de que «Im Abendrot» fue la primera canción que completó, en mayo de 1948. El poema de Joseph von Eichendorff, en la edición de Ernst Roth, —quien además de establecer el orden acuñó el nombre *Cuatro últimas canciones*— cierra el ciclo con un hallazgo genial del impenitente Strauss. Cuando el poeta se pregunta si esto es acaso la muerte, el corno se desprende de la textura orquestal para responder con el motivo de la transfiguración que sesenta años antes, en el poema sinfónico *Tod und Verklärung*, un Strauss vital y ardiente había opuesto a la idea de la muerte.

Aún nos queda mucho por
experimentar juntos



feel
the extraordinary

+54 11 6841 9937

70
ANNIVERSARY
NH COLLECTION
HOTELS & RESORTS

nh-collection.com

TeatroColón

Lo más esperado está por llegar

Filarmónica de Buenos Aires

De Haydn a Bruckner
SEPTIEMBRE Viernes 12

Ravel, 150° aniversario
SEPTIEMBRE Sábado 20

Schubert y Mozart
SEPTIEMBRE Viernes 26

ÓPERA



I Puritani

Vincenzo Bellini

SEPTIEMBRE
Del 13 al 21

BALLET

Onegin

Piotr I. Chaikovsky/John Cranko

OCTUBRE
Del 3 al 14

ACADÉMICA

Scheherazade

SEPTIEMBRE
Sábado 13 | 17h

CONTEMPORÁNEO

**La Bella
y la Bestia**

J. Cocteau/P. Glass

SEPTIEMBRE
Viernes 19 | 20h

CICLO [AURA]

**Aigul
Akhmetshina**

Mezzosoprano

SEPTIEMBRE
Domingo 14 | 17h

CICLO [AURA]

Elīna Garanča

Mezzosoprano

OCTUBRE
Lunes 20 | 20h

Más información y entradas a la venta en teatrocolon.org.ar

Música para el alma,
Sottovoce para el espíritu

sottovoce...

Los esperamos.

sottovoce...

Av. Del Libertador 1098 . 4807 6691



Florencia Böhlingk - Chacra de Elvira (Serie Misiones, 2013)
Colección Fundación Corporación América

**Apoyamos las expresiones que dan
vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra
identidad colectiva.**



Filarmónica de Buenos Aires



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín

Junto al Teatro Colón.

Concertino

Xavier Inchausti

Primeros violines
Elias Gurevich
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Alicia Chianalino
Matias Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
Mabel Serrano Mirabal*
Sol Irais Duran*
José Gregorio Ramirez*
Julia Filón*
Jesús Cabero*
Gerónimo Contreras*
Marcos Lombardi**
Diego Vassallo**

Segundos violines
Hernán Briático (solista)
Demir Lulja (suplente de solista)
Natalia Cabello
Jorge Caldelari
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Moggi
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Andrés Magula*
María Hadjadourian*
Joaquín Carri*
Amarilis Rutkauskas**
Ingrid Prytz Nilsson**
Jeniffers Hernández Aljorna**

Violas
Denis Golovin (solista)
Kristine Bara (suplente de solista)
Juan Manuel Castellanos
Claudio Medina
Dario Legname
Bárbara Hiertz
Verónica D'Amore

José García Benítez
Carla Regio
Fernando Herman*
Juan Pablo Gómez Zurita*
Rebeca Restelli*
María Eugenia Casado*
Carmen Gragirena*
Joaquín Gutiérrez**

Violonchelos
José Araujo (solista)
Diego Fainguersch (suplente de solista)
Benjamin Báez (suplente de solista)
Matías Villafañe de Marínis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arreseygor
Cecilia Slamig
Ayelén Espindola
Giacobbe*
Julián Giménez*
Bruno Bragato*
Ana Verena Díaz*

Contrabajos
Javier Dragun (solista)
Julián Medina (suplente de solista)
Germán Rudmisky
Karen Sano
Jeremias Prokopchuk
Ruslan Dragun
Raúl Barrientos
Sebastián Contreras*
Dario Quel*
Axel Gómez*

Flautas
Claudio Barile (solista)
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Flautín
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Oboes
Néstor Garrote (solista)
Natalia Silipo (suplente de solista)

Michelle Wong
Hernán Gastiaburo
Piruel Llan de Rosos

Corno inglés
Michelle Wong
Piruel Llan de Rosos

Clarinetes
Mariano Rey (solista)
Matías Tchicourel (suplente de solista)
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo*

Clarinete bajo
Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

Clarinete requinto
Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo*

Fagotes
Gabriel La Rocca (solista)
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
William Thomas Genz

Contrafagot
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
Facundo Díaz**

Cornos
Fernando Chiappero (solista)
Martcho Mavrov (suplente de solista)
Luis Ariel Martino (suplente de solista)
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeli

Trompetas
Fernando Ciano (solista)
Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso
Martin Mengel

Trombones tenores
Victor Gervini (solista)
Matías Bisulca (suplente de solista)
Adriel Di Conza**
Maximiliano De la Fuente

Trombón bajo
Jorge Ramírez Cáceres

Tuba
Andrés Nicolasa**

Timbales
Juan Ignacio Ferreirós (suplente de solista)
Franco Rapetti**

Percusión
Christian Frette (primer tambor)
Federico Del Castillo (platillos y accesorios)
Federico Rivitti*

Arpas
María Cecilia Rodríguez (solista)
Alina Trainé (suplente de solista)

Celesta
Felipe Delsart**

Directora Ejecutiva
Analía Belli

Coordinadora
Alejandra Gandini

Ayudante de coordinación
Luz Rocco

Músico copista corrector
Augusto Reinhold
Nicolás Rébora*
Diego Glaser*

*Contratados
**Contratados por obra



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



eltrecetv.com [f](#) [eltrecetv](#) [X](#) [eltreceoficial](#) [@eltrecetv](#) [eltrece](#) [eltrecetv](#) [eltreceok](#)



100 AÑOS
ACOMPañANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA



[YouTube](#) [Instagram](#) [Facebook](#) [Twitter](#)
radiomitre.com.ar
[@radiomitre](#)

TeatroColón

Dirección General Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva Thelma Vivoni

Directorio

Lia Rueda DIRECTORA VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Victor Hugo Gervini VOCAL

Dirección de Ópera Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet Julio Bocca

Dirección General de Música Gustavo Mozzi

Coro Estable - Dirección Miguel Martínez

Coro de Niños - Dirección Helena Cánepa

Directora invitada Beatrice Venezi

Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Principal

Zoe Zeniodi

Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman

Dirección CETC/ Contemporáneo Martín Bauer

Dirección Ejecutiva Orquesta Estable

Michèle González Noguera

Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires

Analia Belli

Dirección General de Producción

Dirección General de Producción Marcela La Salvia

Dirección de Producción Artística y Eventos

Amida Quintana Gómez

Dirección de Estudios Musicales Marcelo Ayub

Gerencia de Proyectos Artísticos Florencia Raquel García

Gerencia Operativa Enlace Artística Económica

Joaquín Inchausti

Producción

Federico Scanzani / Fernando Haidar / Joaquín Mena / Lucía

Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar Sosa / Sofía Condisciani /

Zunilda Eva González

Asistencia de dirección general de producción

Andrea Morbelli / Valentina Puentes Rey

Asistencia de dirección de Estudios Musicales

Diana Canela

Coordinación de Estudios Musicales Luciana Zambarbieri

Coordinación de Artistas y Maestros Sebastián Nicolás

Coordinación de Materiales Musicales Augusto Reinhold

Coordinación General de Escenario

Coordinación General Matías Cambiasso

Coordinación Principal Alejandro Díaz / Diego Beneduce

Archivo Musical 2da Jefa Cristina López

Supervisión Daniel Socastro / Fabio Machuca

Dirección General Escenotécnica

Dirección General Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha

Jefe Técnico de Escenario Palmiro Criniti

Jefa Técnica de Realización Verónica Cámara

Jefes Técnicos

Asistencia de Producción María Cremonte

Audio Andrés Cabaleiro

Documentación Arnaldo Colombaroli (interino)

Electricidad Escénica Adrián Fiorriccio

Efectos Escénicos Juan Cruz Trentuno

Escenografía Lucila Rojo

Escultura Mariana Meijide

Herrería Teatral Gustavo Gómez

Infraestructura Escénica Luis Pereiro

Luminotecnia Rubén Conde

Maquinaria Escénica Palmiro Criniti

Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafox

Pintura y Artesanía Teatral Juan Paulo Batallanos Ruiz

Producción Ejecutiva Jorge Negri

Producción Escenotécnica Verónica Cámara

Redes y Comunicación Escénica Cristian Escobar

Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)

Tapicería Carlos De Pasquale

Utilería Héctor Vidaurre

Video Natalio Ríos

Zapatería Blanca Villalba

Enlaces

Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini

Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos Lucía Rivero /

Florencia Falcón

Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara Ladislao Hanczyc

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal

Diego Capuya

Dirección de Asuntos Legales Florencia Silvain

Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial

Juan Martín Collados

Gerencia Operativa Compras, Contrataciones,

Suministros y Adquisiciones Daiana Lemos

Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos

Gabriel Pokorny

Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos

Kathia Osorio Niño

Dirección General Ejecutiva

Gerencia Operativa de Gestión Edilicia Marcelo Marconi

Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala

Natalia Hidalgo

Gerencia Operativa de Estrategia Comercial Matías Tau

Dirección Unidad de Control de Gestión

Analia Alberico

Asuntos Institucionales y Comunicación

Dirección de Comunicación Nicolás Carpena

Jefe de Prensa Hugo García

Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama

Edición del programa Claudia Guzmán

Institucionales Laura Hazan

[Twitter](#) [Instagram](#) [Facebook](#) [YouTube](#) [bancociudad.com.ar](#)

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

ABONOS Y LOCALIDADES

HASTA

10

CUOTAS
SIN
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **BancoCiudad**

C.T.F. C/IVA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD) VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADemás DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR, SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, CONFORME RES. 915/E/2017, 51-E/2017 Y 240/E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO); 0,00% FIJO. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



Aeropuertos
Argentina



BODEGA
DEL FIN DEL MUNDO
— PATAGONIA ARGENTINA —

ALIADOS DE LA TEMPORADA



LA NACION



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE BALLET



ALIADO GRANDES
INTÉRPRETES Y AURA

ALIADOS DE FILARMÓNICA



sottovoce...



ALIADO DEL ISA



HORA OFICIAL



ALIADO DE VISITAS GUIADAS

SIGNATURE
TOURS & DMC



ALIADO TECNOLÓGICO

SAMSUNG



TeatroColón