

TeatroColón

Filarmónica de Buenos Aires

De Haydn a Bruckner II
Mundos sinfónicos



Aliado Principal



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Jefe de Gabinete

Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General

Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva

Thelma Vivoni

Dirección de Ópera

Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet

Julio Bocca

Dirección de Música

Gustavo Mozzi



REACH FOR THE CROWN



ROLEX APOYA EL ARTE DESDE 1976



EL DAY-DATE



Filarmónica de Buenos Aires

DIRECTORA
Zoe Zeniodi

Duración estimada:
Parte I: 29 min
Intervalo: 20 min
Parte II: 54 min
Duración total: 103 min

SEPTIEMBRE
Viernes 12 | 20h
SALA PRINCIPAL

PARTE I

Joseph Haydn
(1732-1809)
Sinfonía n.º 101 en re mayor, Hob. 1:101, «El reloj»

- I Adagio - Presto
- II Andante
- III Minuet - Trio. Allegretto
- IV Finale. Vivace

PARTE II

Anton Bruckner
(1824-1896)
Sinfonía n.º 6 en la mayor, WAB 106

- I Majestoso
- II Adagio. Sehr feierlich
- III Scherzo. Nicht schnell
Trio. Langsam
- IV Finale. Bewegt,
doch nicht zu schnell



MÁS INFORMACIÓN
ESCANEA EL QR

Fotografía: Patricio Cortés. Año 2025.

LA COPA QUE RECOMENDAMOS
PARA TOMAR UN ESPUMANTE, ES LA “TIPO FLAUTA”.
(NUESTRAS SINCERAS DISCULPAS AL RESTO DE LOS INSTRUMENTOS)

Navarro Correas



Aliado de la Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón



FOTO: JUANJO BRUZZA

Zoe Zeniodi

Directora

Directora Principal de la Filarmónica de Buenos Aires y Directora Artística de El Sistema Grecia, ha estado al frente de las orquestas sinfónicas de Sevilla, Porto Alegre, Olimpia, sinfónicas nacionales de Colombia, Vietnam y Tatarstán, filarmónicas de Bogotá y Brno y de la Orquesta Mozart de París. En ópera y ballet ha dirigido en la Ópera de Australia, la Ópera Ballet Vlaanderen, el Teatro de la Maestranza, las óperas de Queensland, Nueva Zelanda, Bremen, la Gran Ópera de Florida y la Ópera Nacional de Grecia.

Nacida en Atenas, se formó en piano y dirección orquestal, completando sus estudios en piano en el Royal College of Music de Londres y en la Universidad Mozarteum de Salzburgo. Es Doctora en Artes Musicales y Artista Diplomada en Dirección de Orquesta por la Universidad de Miami.

Beneficiaria de la Taki Alsop Conducting Fellowship, es miembro del Hart Institute of Women Conductors así como de La Maestra Academy de la Filarmónica de París.



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín

Junto al Teatro Colón.

TeatroColón

Lo más esperado está por llegar

Filarmónica de Buenos Aires

Ravel, 150° aniversario
SEPTIEMBRE Sábado 20

Schubert y Mozart
SEPTIEMBRE Viernes 26

**Villa-Lobos, Benzecry,
Bernstein y Piazzolla**
OCTUBRE Viernes 17

ÓPERA



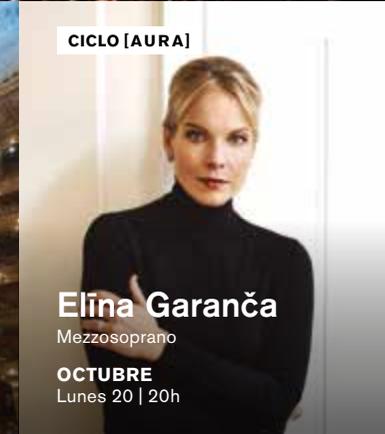
Salomé
Richard Strauss
OCTUBRE - NOVIEMBRE
Del 28 al 2

ACADÉMICA



**Chaikovski
Beethoven**
SEPTIEMBRE
Viernes 26 | 17h

CICLO [AURA]



Elina Garanča
Mezzosoprano
OCTUBRE
Lunes 20 | 20h

CONTEMPORÁNEO



**La Bella
y la Bestia**
J. Cocteau/P. Glass
SEPTIEMBRE
Viernes 19 | 20h

CETC



Sobrecarga
Melisa Zulberti
OCTUBRE - NOVIEMBRE
Del 23 al 2

CICLO [AURA]

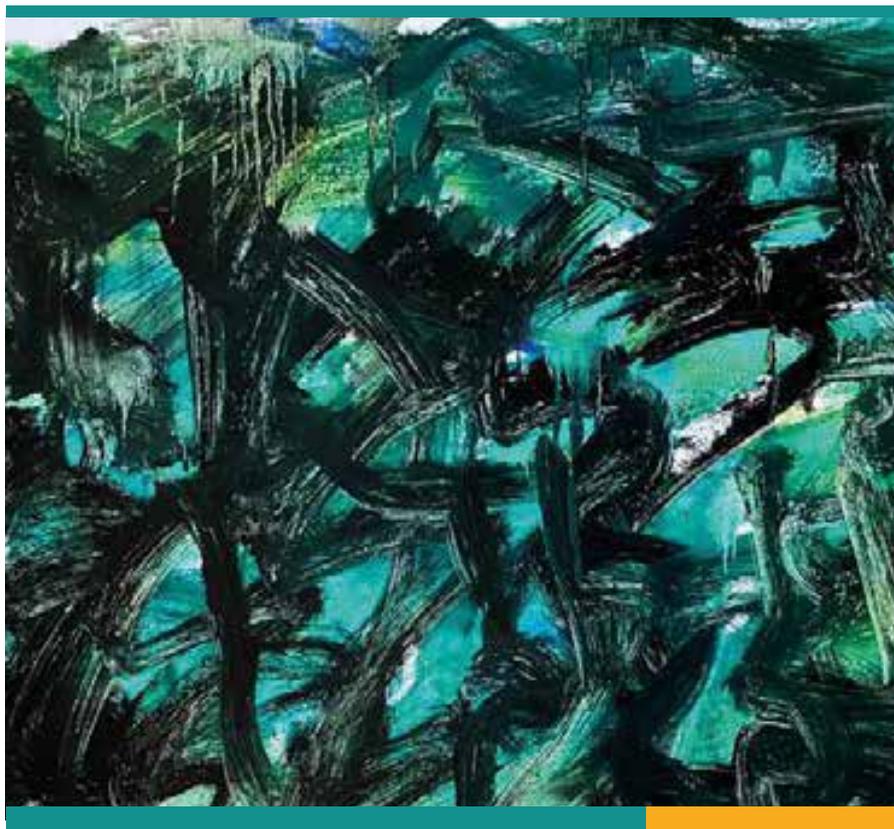


Nadine Sierra
Soprano
DICIEMBRE
Miércoles 3 | 20h

Más información y entradas a la venta en teatrocolon.org.ar

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para **inspirar, unir y transformar.**



Alejandro Avakian - Green (2023)
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC



Aeropuertos
Argentina



Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**

Dos miradas sobre la sinfonía: del ingenio de Haydn a la monumentalidad de Bruckner

Por Laura Novoa

El programa reúne dos obras que, a primera vista, podrían pertenecer a mundos distintos, separadas por casi un siglo, pero dialogan en torno a la idea de la sinfonía como laboratorio de emociones, formas y significados.

Escuchar estas obras hoy no es solo disfrutar de música hermosa: es participar de un diálogo con la historia, con los procesos creativos de los compositores, con la manera en que la sinfonía evolucionó y fue un espacio para la innovación, el humor, la introspección y la trascendencia. Un testimonio de que sigue siendo un espacio donde la inteligencia compositiva y la emoción humana se encuentran de manera única.

Haydn y el humor de un reloj en movimiento

Joseph Haydn (1732-1809) consolidó la forma sinfónica que marcaría la historia de Mozart, Beethoven y generaciones posteriores. Conocido como «el padre de la sinfonía clásica», Haydn fue ampliamente admirado en vida: incluso durante el asedio de Viena en 1809, cuando las tropas napoleónicas bombardearon la ciudad, los oficiales franceses ordenaron respetar su casa al enterarse de

Joseph Haydn.
Sinfonía n.º 101.
Manuscrito autógrafo,
1794. Primera
página del segundo
movimiento, Andante.

que allí vivía el compositor, considerado «el gran maestro» incluso por Napoleón. Algunos relatos agregan que un destacamento de granaderos se encargó de proteger la vivienda. Durante esos días, Haydn, demasiado débil para escapar, se sentaba al piano y tocaba el *Kaiserhymne* —el himno imperial que él mismo había compuesto en 1797—, buscando infundir ánimo a sus vecinos y mantener la dignidad del espíritu en medio del caos.

El humor, un rasgo característico de su personalidad, se refleja plenamente en la *Sinfonía n.º 101*, «El Reloj», estrenada en Londres en 1794 como parte de las célebres «London Symphonies» encargadas por Johann Peter Salomon, empresario y violinista alemán que promovía conciertos públicos en la capital británica. Hasta fines de la década de 1780, Haydn había trabajado casi toda su vida al servicio de los príncipes Esterházy, en relativa reclusión, componiendo para un reducido círculo aristocrático. Aunque su fama se había extendido por Europa gracias a la circulación de sus partituras, él mismo nunca había viajado demasiado. La muerte del príncipe Nikolaus Esterházy en 1790 dejó a Haydn en semi-jubilación, momento en que Londres apareció como un destino que le ofrecía reconocimiento, libertad y la posibilidad de experimentar con públicos masivos.

En la capital inglesa, Haydn fue recibido como una verdadera celebridad. El público lo ovacionaba y la prensa lo llamó «el Shakespeare de la música». Para un compositor que había vivido casi toda su vida en la intimidad de una corte, la experiencia fue liberadora: Londres le permitió ser él mismo, desplegar su ingenio y su creatividad sin restricciones, y componer algunas de las páginas más luminosas y universales de la sinfonía clásica.

La *Sinfonía n.º 101* despliega un juego continuo entre solemnidad, humor y sorpresa. El primer movimiento inicia con un Adagio que, mediante acordes solemnes y oscuros, crea una atmósfera dramática que prepara el terreno para la explosión del Presto: aquí Haydn introduce silencios súbitos, contrastes dinámicos y giros teatrales que convierten la música en un diálogo humorístico con el público. En el Andante, famoso por su «tic-tac» de cuerdas en *staccato*, se

crea la ilusión de un reloj que marca el tiempo de manera constante, mientras la melodía principal se desarrolla sobre ese pulso mecánico, transformándose mediante modulaciones, estallidos y contrapuntos irónicos que mezclan lo humano y lo mecánico. Haydn logra algo que todavía hoy resulta fresco: convertir un recurso rítmico en un gesto teatral que atrapa a cualquier oyente.

El Minuet añade un humor casi torpe y marcial, mientras que el Trio central, más íntimo y bucólico, muestra un colorido delicado con la participación destacada de oboes y fagotes. La danza retorna con renovada vitalidad, y el Vivace final cierra la obra con energía desbordante, brillantez orquestal y sorpresas ingeniosas que recuerdan que Haydn es, ante todo, el maestro del humor musical. Alfred Brendel, en uno de sus lúcidos ensayos, enfatiza que el humor en la música no es un adorno superficial, sino un fenómeno estructural: surge cuando el compositor subvierte las expectativas, utilizando silencios, giros formales y pasajes irónicos. Para Brendel, Haydn es el Shakespeare del humor sonoro, y su reflexión concluye con una frase que resume el espíritu de la *Sinfonía n.º 101*: «La música, como la vida, sería insoportable sin humor».

Bruckner y la monumentalidad del Romanticismo tardío

Mientras Haydn convierte la sinfonía en un juego ingenioso y vital, Anton Bruckner (1824-1896) la transforma en un espacio de meditación y trascendencia. Su vida estuvo marcada por la devoción religiosa, por su formación como organista y por un profundo sentido del orden y la estructura musical, aunque estos elementos solo explican parcialmente su música. Sus sinfonías se perciben como obras de alabanza y reflexión, una especie de maximalismo sonoro que combina dramatismo, monumentalidad y emoción profunda.

Para Mahler, Bruckner era «mitad imbécil, mitad genio». Nikolaus Harnoncourt subraya su vida retraída y su rigidez, pero también reconoce que sus visiones nunca son simples reflejos de su personalidad: cada sinfonía es un mundo complejo, único. «Bruckner es un genio singular», concluyó Harnoncourt en *La música como discurso sonoro*. El compositor fue muy criticado por las proporciones musicales en sus sinfonías de las que derivaba cierto grado de incompreensión estructural. Todavía circulan viejos y trillados chistes

aludiendo a sus sinfonías como «boas sonoras constrictoras», «catedrales del sonido» y que, en realidad, no había escrito nueve sinfonías sino nueve veces la misma obra. Pero la *Sexta sinfonía*, escrita tras la dura crítica de Eduard Hanslick a la *Tercera* - «una visión de cómo la *Novena* de Beethoven se hace amiga de *La Valquiria* de Wagner y acaba siendo pisoteada por los cascos de sus caballos» -, desmiente los ataques.

Anton Bruckner.
Sexta sinfonía.
Manuscrito autógrafo,
julio-septiembre
1881. Inicio del cuarto
movimiento, Finale.
Biblioteca Nacional de
Austria. Mus.Hs.19478.

Es la más corta de sus sinfonías de madurez y retoma una forma más clásica que las anteriores. El propio Bruckner la describió como la más audaz. Para algunos estudiosos la *Sexta* es probablemente la obra más singular de todas sus sinfonías, y uno de los aspectos que la singulariza es el contraste oscuridad/luz, además del énfasis y el magistral uso de los elementos rítmicos que no se encuentran en ninguna otra obra. La invención rítmica se destaca especialmente en el Scherzo. Sin embargo, es una de las sinfonías menos interpretadas porque requiere un equilibrio delicado entre monumentalidad y transparencia. Las complejidades rítmicas del movimiento inicial, la conmovedora belleza del Adagio, el ingenio folclórico del Scherzo y las complejas relaciones de *tempo* del Finale suponen un reto excepcional para cualquier director.

Es una sinfonía hecha de dramatismo y dinamismo. El movimiento lento es el corazón emocional de la obra, una de sus obras maestras: tiene profundidad, pasión y tragedia. En su alternancia de líneas melódicas suspendidas y armonías inesperadas, genera un efecto casi místico.

En el primer movimiento, como señaló Julian Horton en su ensayo sobre la orquestación de Bruckner, hay seis capas de estratificación rítmica ocurriendo simultáneamente en este momento, creando una polifonía exuberante de diferentes tipos de compás. El último movimiento es tan impresionante como el primero, con fabulosos metales, instrumentos de viento madera maravillosamente ágiles así como cuerdas incisivas y enérgicas.

La *Sexta sinfonía* demuestra que Bruckner, lejos de escribir piezas toscas o inconclusas como aludían sus detractores, logra una síntesis entre drama, emoción y rigor técnico que desafía tanto a intérpretes como a oyentes.

Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.

Un libro que celebra 100 años de historia compartida

Ya está disponible *Cien años de los Elencos Estables del Teatro Colón*, una publicación conmemorativa que celebra el legado artístico del Ballet, el Coro y la Orquesta Estable. Un libro que recorre la historia y rinde homenaje a generaciones de artistas que pasaron por nuestro escenario, y que evidencia la excelencia que nos distingue.



LA NACION
El valor de entender lo que pasa

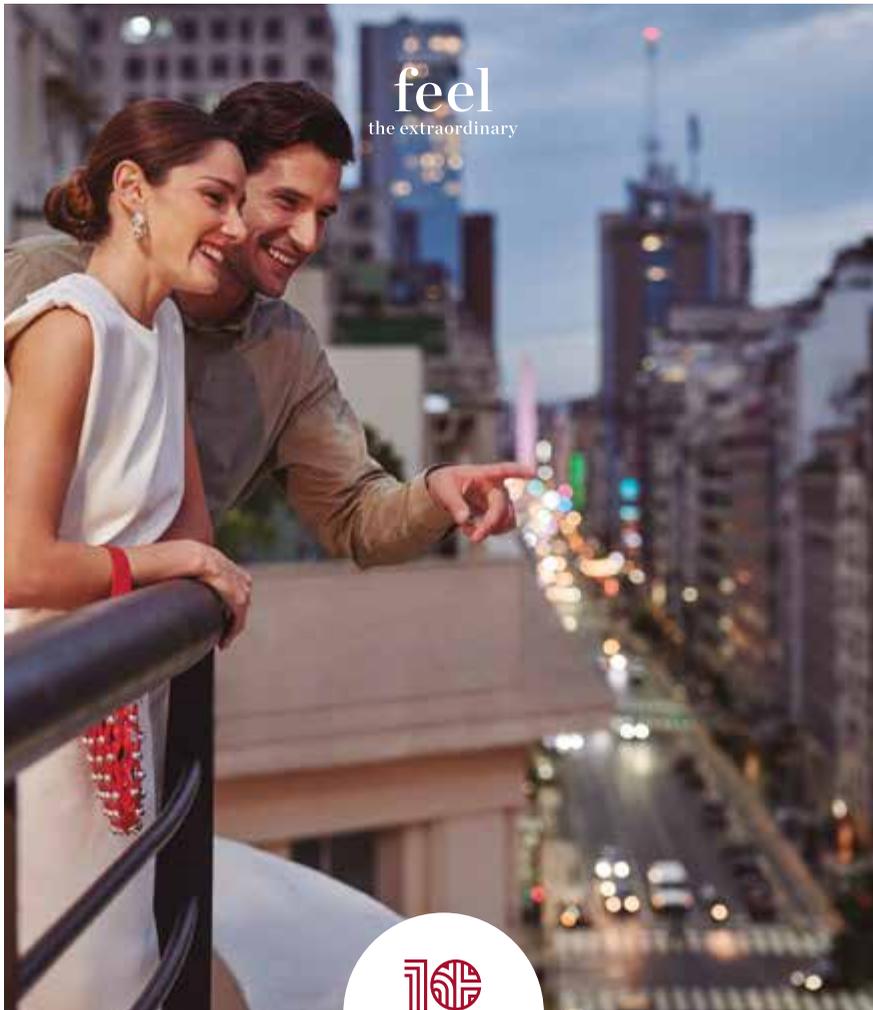
PODÉS ADQUIRIRLO EN NUESTRA TIENDA (TUCUMÁN 1171)
O EN TEATROCOLON.ORG.AR

100 años ELENCOs
ESTABLES

TeatroColón



Aún nos queda mucho por experimentar juntos



feel
the extraordinary

+54 11 6841 9937


ANNIVERSARY
NH COLLECTION
HOTELS & RESORTS

nh-collection.com



Florencia Böhlingk - Chacra de Elvira (Serie Misiones, 2013)
Colección Fundación Corporación América

Apoyamos las expresiones que dan vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra identidad colectiva.



Música para el alma,
Sottovoce para el espíritu

sottovoce...

Los esperamos.

sottovoce...

Av. Del Libertador 1098 . 4807 6691

Filarmónica de Buenos Aires

Concertino

Xavier Inchausti

Primeros violines

Elias Gurevich
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Alicia Chianalino
Matias Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
Mabel Serrano Mirabal*
Sol Irais Duran*
José Gregorio Ramirez*
Julia Filón*
Jesús Cabero*
Gerónimo Contreras*
Marcos Lombardi**
Diego Vassallo**

Segundos violines

Hernán Briático
(solista)
Demir Lulja
(suplente de solista)
Natalia Cabello
Jorge Caldelari
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Moggi
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Andrés Magula*
María Hadjadourian*
Joaquín Carri*
Ingrid Prytz Nilsson**
Jeniffers Hernández
Aljorna**
Camila Ramirez**

Violas

Denis Golovin (solista)
Kristine Bara
(suplente de solista)
Juan Manuel
Castellanos
Claudio Medina
Darío Legname
Bárbara Hiertz
Verónica D'Amore

José García Benitez
Carla Regio
Fernando Herman*
Juan Pablo Gómez
Zurita*
Rebeca Restelli*
María Eugenia Casado*
Carmen Gragirena*
Joaquín Gutiérrez**

Violonchelos

José Araujo (solista)
Diego Fainguersch
(suplente de solista)
Benjamin Báez
(suplente de solista)
Matias Villafaña
de Marinis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arreseygor
Cecilia Slamig
Ayelén Espindola
Giacobbe*
Julián Giménez*
Bruno Bragato*
Ana Verena Diaz*
Ana Faingerch**

Contrabajos

Javier Dragun (solista)
Julián Medina
(suplente de solista)
Germán Rudmisky
Karen Sano
Jeremías Prokopchuk
Ruslan Dragun
Raúl Barrientos
Sebastián Contreras*
Darío Quel*
Axel Gómez*

Flautas

Claudio Barile (solista)
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Flautín

Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Oboes

Néstor Garrote (solista)
Natalia Silipo (suplente

de solista)
Michelle Wong
Hernán Gastiaburo
Piruel Llan de Rosos

Corno inglés

Michelle Wong
Piruel Llan de Rosos

Clarinetes

Mariano Rey (solista)
Matias Tchicourel
(suplente de solista)
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo*

Clarinete bajo

Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

Clarinete requinto

Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo*

Fagotes

Gabriel La Rocca
(solista)
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
William Thomas Genz

Contrafagot

Andrea Merenzon
Daniel La Rocca

Cornos

Fernando Chiappero
(solista)
Martcho Mavrov
(suplente de solista)
Luis Ariel Martino
(suplente de solista)
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeli

Trompetas

Fernando Ciancio
(solista)
Erick Castillo**
Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso
Martin Mengel

Trombones tenores

Victor Gervini (solista)
Matias Bisulca
(suplente de solista)
Ignacio Galicchio**
Maximiliano De
la Fuente

Trombón bajo

Jorge Ramírez Cáceres

Tuba

Andrés Nicolasa**

Timbales

Juan Ignacio Ferreirós
(suplente de solista)
Franco Rapetti**

Percusión

Christian Frette
(primer tambor)
Federico Del Castillo
(platillos y accesorios)
Federico Rivitti*
Sergio Yraita**

Arpas

María Cecilia
Rodríguez (solista)
Alina Traine
(suplente de solista)

Directora Ejecutiva

Analia Belli

Coordinadora

Alejandra Gandini

Ayudante de

coordinación
Luz Rocco

Músico copista

corrector
Augusto Reinhold
Nicolás Rébora*
Diego Glaser*

*Contratados

**Contratados por obra



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



eltrece.com [f](#) [eltrece](#) [X](#) [eltreceoficial](#) [@](#) [eltrece](#) [@](#) [eltrece](#) [@](#) [eltrece](#) [@](#) [eltrece](#)



100 AÑOS
ACOMPañANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA



[@](#) [@](#) [@](#) [@](#)
radiomitre.com.ar
@radiomitre

TeatroColón

Dirección General Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva Thelma Vivoni

Directorio

Lia Rueda DIRECTORA VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Victor Hugo Gervini VOCAL

Dirección de Ópera Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet Julio Bocca

Dirección General de Música Gustavo Mozzi

Coro Estable - Dirección Miguel Martínez

Coro de Niños - Dirección Helena Cánepa

Directora invitada Beatrice Venezi

Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Principal

Zoe Zeniodi

Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman

Dirección CETC/ Contemporáneo Martín Bauer

Dirección Ejecutiva Orquesta Estable

Michèle González Noguera

Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires

Analia Belli

Dirección General de Producción

Dirección General de Producción Marcela La Salvia

Dirección de Producción Artística y Eventos

Amida Quintana Gómez

Dirección de Estudios Musicales Marcelo Ayub

Gerencia de Proyectos Artísticos Florencia Raquel García

Gerencia Operativa Enlace Artística Económica

Joaquín Inchausti

Producción

Federico Scanzani / Fernando Haidar / Joaquín Mena / Lucía

Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar Sosa / Sofía Condisciani /

Zunilda Eva González

Asistencia de dirección general de producción

Andrea Morbelli / Valentina Puentes Rey

Asistencia de dirección de Estudios Musicales

Diana Canela

Coordinación de Estudios Musicales Luciana Zambarbieri

Coordinación de Artistas y Maestros Sebastián Nicolás

Coordinación de Materiales Musicales Augusto Reinhold

Coordinación General de Escenario

Coordinación General Matías Cambiasso

Coordinación Principal Alejandro Díaz / Diego Beneduce

Archivo Musical 2da Jefa Cristina López

Supervisión Daniel Socastro / Fabio Machuca

Dirección General Escenotécnica

Dirección General Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha

Jefe Técnico de Escenario Palmiro Criniti

Jefa Técnica de Realización Verónica Cámara

Jefes Técnicos

Asistencia de Producción María Cremonte

Audio Andrés Cabaleiro

Documentación Arnaldo Colombaroli (interino)

Electricidad Escénica Adrián Fiorruccio

Efectos Escénicos Juan Cruz Trentuno

Escenografía Lucila Rojo

Escultura Mariana Meijide

Herrería Teatral Gustavo Gómez

Infraestructura Escénica Luis Pereiro

Luminotecnía Rubén Conde

Maquinaria Escénica Palmiro Criniti

Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafox

Pintura y Artesanía Teatral Juan Paulo Batallanos Ruiz

Producción Ejecutiva Jorge Negri

Producción Escenotécnica Verónica Cámara

Redes y Comunicación Escénica Cristian Escobar

Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)

Tapicería Carlos De Pasquale

Utilería Héctor Vidaurre

Vídeo Natalio Ríos

Zapatería Blanca Villalba

Enlaces

Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini

Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos Lucía Rivero /
Florencia Falcón

Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara Ladislao Hanczyc

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal

Diego Capuya

Dirección de Asuntos Legales Florencia Silvain

Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial

Juan Martín Collados

Gerencia Operativa Compras, Contrataciones,

Suministros y Adquisiciones Daiana Lemos

Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos

Gabriel Pokorny

Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos

Kathia Osorio Niño

Dirección General Ejecutiva

Gerencia Operativa de Gestión Edilicia Marcelo Marconi

Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala

Natalia Hidalgo

Jefe de Sala Juan Labrador

Gerencia Operativa de Estrategia Comercial Matías Tau

Dirección Unidad de Control de Gestión

Analia Alberico

Asuntos Institucionales y Comunicación

Dirección de Comunicación Nicolás Carpena

Jefe de Prensa Hugo García

Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama

Edición del programa Claudia Guzmán

Institucionales Laura Hazan

 bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

**ABONOS Y
LOCALIDADES**

HASTA

10 CUOTAS
SIN
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **Banco Ciudad**

C.T.F. C/IVA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD), VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADEMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR, SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915/2017, 54-E/2017 Y 240-E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO), 0,00% FLUO. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE BALLET



ALIADO GRANDES
INTÉRPRETES Y AURA

ALIADOS DE FILARMÓNICA



ALIADO DEL ISA



HORA OFICIAL



ALIADO DE
VISITAS GUIADAS



ALIADO TECNOLÓGICO



TeatroColón