TeatroColón

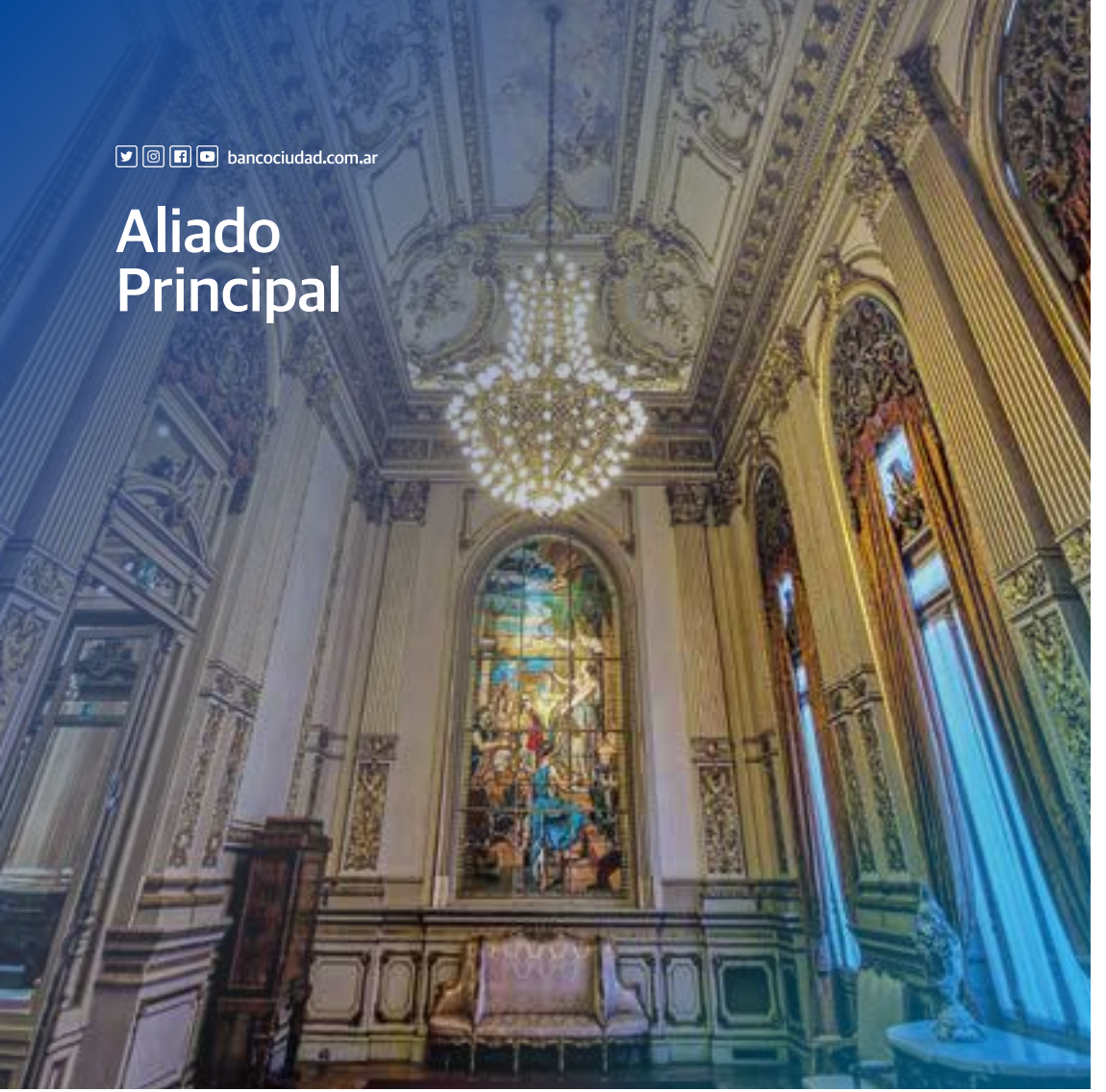
# Filarmónica de Buenos Aires

## Maurice Ravel
## 150° aniversario

FUNDACION CORPORACION AMERICA

bancociudad.com.ar

Aliado
Principal



*te quiere ver crecer*

BancoCiudad

Buenos Aires Ciudad

**Jefe de Gobierno**
Jorge Macri

**Jefe de Gabinete**
Gabriel Sánchez Zinny

**Ministra de Cultura**
Gabriela Ricardes

TeatroColón

**Dirección General**
Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva**
Thelma Vivoni

**Dirección de Ópera**
Andrés Rodríguez

**Dirección de Ballet**
Julio Bocca

**Dirección de Música**
Gustavo Mozzi

REACH FOR THE CROWN

ROLEX APOYA EL ARTE DESDE 1976

EL DAY-DATE

ROLEX



# Maurice Ravel
# 150° aniversario de su nacimiento

**Filarmónica de Buenos Aires**

**DIRECTOR**
Diego Martin-Etxebarria

**PIANO**
Giuseppe Albanese

Duración estimada:
Parte I: 39 min
Intervalo: 20 min
Parte II: 25 min
Duración total: 84 min

**SEPTIEMBRE**
Sábado 20 | 20h
**SALA PRINCIPAL**

MÁS INFORMACIÓN
ESCANEÁ EL QR

**Maurice Ravel** (1875-1937)

**PARTE I**

*Ma Mère l'Oye*
*(Mi madre, la oca)*
**I** *Pavane de la Belle au bois dormant* (Pavana de la bella durmiente del bosque)
**II** *Petit Poucet* (Pulgarcito)
**III** *Laideronnette, Impératrice des pagodes* (Laideronnette, emperatriz de las pagodas)
**IV** *Les entretiens de la Belle et de la Bête* (Conversación de la Bella y la Bestia)
**V** *Le jardin féerique* (El jardín de las hadas)

*Concierto para piano en sol mayor, M.83*
**I** Allegramente
**II** Adagio assai
**III** Presto

**PARTE II**

*La Valse, M.72*

*Bolero, M.81*

Fotografía: Patricio Cortés. Año 2025.

**Florencia Böhtlingk -** Chacra de Elvira (Serie Misiones, 2013)
Colección Fundación Corporación América

**Apoyamos las expresiones** que dan vida a nuevas ideas y **fortalecen** nuestra **identidad colectiva.**

FUNDACION CORPORACION AMERICA

FOTO: MICHAL NOVAK

# Diego Martin-Etxebarria

**Director**

Con destacada presencia en los escenarios españoles e internacionales, tanto en el ámbito sinfónico como en la dirección de ópera, ha estado al frente de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Real Filharmonía de Galicia, la Filarmónica de Málaga y la Orquesta Nacional de España. En calidad de director invitado ha dirigido a las orquestas filarmónicas de Osaka, Nagoya, Kansai, Armenia; así como a las orquestas sinfónicas de Osaka, Colombia, Heidelberg, Friburgo, Yomiuri Nippon, Central Aichi, y la Capilla Estatal de San Petersburgo, entre otras. Ha sido principal director residente y vicedirector musical general de los Teatros de Krefeld y Mönchengladbach, en Renania del Norte-Westfalia, Alemania (2016-2020) y, en ese mismo país principal director residente del Teatro de la Ópera de Chemnitz, Sajonia (2020-2023). Nacido en España, comenzó sus estudios de oboe en el País Vasco y realizó su formación en dirección orquestal en la Escuela Superior de Música de Cataluña. Posteriormente, cursó estudios de postgrado en dirección de ópera en las Hochschulen de Weimar y Dresde, así como en la Accademia Chigiana de Siena, Italia, bajo la guía del maestro Gianluigi Gelmetti. Alcanzó el reconocimiento internacional al resultar vencedor, en 2015, del Concurso de Dirección de Orquesta de Tokio.

LA NACION
El valor de entender lo que pasa

# Giuseppe Albanese

**Piano**

Reconocido internacionalmente y con asidua presencia en las principales salas internacionales, entre las que se incluyen desde el Metropolitan Museum y el Steinway Hall de Nueva York hasta la Gran Sala del Mozarteum de Salzburgo, se ha presentado en la Konzerthaus de Berlín, la Laeiszhalle de Hamburgo, St. Martin in the Fields y el Steinway Hall de Londres, la Salle Cortot de París, el Cenart de Ciudad de México, y la Fundación Gulbenkian de Lisboa. Entre las orquestas con las cuales ha colaborado en calidad de solista se cuentan las filarmónicas de Essen, San Petersburgo, Varsovia y de Eslovenia, trabajando junto a reconocidos directores tales como Christian Arming, John Axelrod, Frédéric Chaslin, James Conlon, Martijn Dendievel, Lawrence Foster, Will Humburg, Pietari Inkinen, Alevtina Ioffe y Daniel Oren, entre otros. Oriundo de Reggio Calabria, completó su formación en la Academia internacional de piano de Imola y en la Universidad de Messina, de donde se graduó con un *Magna cum laude* como Doctor en Filosofía. En reconocimiento a su trayectoria, se le concedió en 1997 el Premio Venezia. Ha obtenido, entre otros, el Premio especial a la «Mejor interpretación de una obra de música contemporánea» en el Concurso Internacional de Piano Ferruccio Busoni, en Bolzano y, en 2003, el Premio Vendôme.

CGC

Creemos en el poder de la expresión artística para

## inspirar, unir y transformar.

**Alejandro Avakian - Green (2023)**
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC


Aeropuertos Argentina

Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**

# La maquinaria de la imaginación

**Por Gabriela Elgarrista**

**La danza, para Ravel, no era sólo un marco narrativo: impregnaba su obra entera, desde pavanas, minuets y forlanas hasta ritmos españoles, y se proyectaba en colaboraciones coreográficas con figuras ligadas a los Ballets rusos de Serge Diaghilev.**

Maurice Ravel en 1910. BnF/Bibliothèque nationale de France.

En 2025, el Teatro Colón celebra el ciento cincuenta aniversario del nacimiento de Maurice Ravel (1875-1937), un creador que fundió dos herencias complementarias: la vasco-española de su madre y la suiza de su padre, en una ética de trabajo hecha de precisión y pudor. Lejos de la frialdad del cliché que Stravinsky resumió en la imagen del «relojero suizo», Ravel se revela como un artesano. En su retiro de Montfort-l'Amaury, el Belvédère, todo parecía un taller: las obras eran «máquinas» que había que poner en marcha y afinar; cada proyecto, un «cantero» donde labrar la idea hasta que adquiriera la forma exacta. Ese rigor atraviesa toda su creación: del refinamiento de *Ma Mère l'Oye* a la arquitectura implacable del *Bolero*, pasando por el vértigo de *La Valse* al diáfano *Concierto en sol*.

Detrás del compositor meticuloso y reservado vivía un Ravel sencillo como un niño, capaz de asombrarse ante lo más pequeño. Ese espíritu aflora en el verano de 1908, en la granja de Valvins, cuando el pintor Cipa Godebski y su esposa viajan a España y lo dejan al cuidado de sus hijos, Mimi y Jean. En ese clima de confidencia y juego nace la «Pavana de la

Bella durmiente», punto inicial de *Ma Mère l'Oye*, su futura suite de cinco piezas para piano a cuatro manos inspirada de los cuentos infantiles. Años después, Mimi recordaría los cuentos que Ravel le inventaba, poblados de hadas, bestias y personajes fantásticos. La estrenaron dos alumnas del Conservatorio de París, en abril de 1910. «Evocar la poesía de la infancia me llevó naturalmente a simplificar mi estilo y depurar mi escritura», diría Ravel. Esa depuración no es austeridad, sino el arte de un miniaturista sensible al hallazgo de riqueza tímbrica, melódica y modal dentro de la simplicidad impuesta por las limitaciones técnicas de un joven pianista.

En 1912 Ravel orquestó la suite y, casi al mismo tiempo, creó una versión ampliada para ballet, con un preludio («La Danza de la rueca»), interludios y enlaces narrativos inspirados en Perrault que acentuaban su refinamiento orquestal. Esta versión ballet, rara vez interpretada en concierto, multiplica el poder evocador del universo poético de *Ma Mère l'Oye*.

La danza, para Ravel, no era sólo un marco narrativo: impregnaba su obra entera, desde pavanas, minuets y forlanas hasta ritmos españoles, y se proyectaba en colaboraciones coreográficas con figuras ligadas a los Ballets rusos de Serge Diaghilev. Ya en 1906, esa fascinación lo llevó a imaginar una obra de dimensiones muy distintas, concebida como homenaje al vals vienés. Ese año, en una carta a Jean Marnold, la describía como «un gran vals, una especie de homenaje a la memoria del gran Strauss —no Richard, el otro, Johann—» y declaraba su «intensa simpatía por esos ritmos admirables», convencido de que la alegría de vivir expresada en la danza le parecía «mucho más profunda que el puritanismo franckista». La obra fue concebida desde su origen para Misia Godebska —pianista y amiga de Ravel, musa y mecenas de la élite cultural parisina—, con el título inicial *Wien, poème symphonique*. El nombre reaparece en su correspondencia de 1914, pero solo para dejar constancia de las dificultades de concluirla en el clima de la incipiente Gran Guerra.

Retomada en 1919 y rebautizada como *La Valse*, alcanzó su forma final a comienzos de 1920. Poco después, Ravel y la pianista Marcelle Meyer ofrecieron una lectura a cuatro manos delante de Diaghilev, con la esperanza de que la incorporara al repertorio de los Ballets rusos. La respuesta del empresario fue célebremente lapidaria:





«Es una obra magnífica… pero no es un ballet, es la pintura de un ballet». La negativa lo hirió, pero la obra siguió su camino: se estrenó en versión para dos pianos en Viena en 1920 y en versión orquestal en París en diciembre. Ravel había fantaseado con un estreno coreográfico en la Ópera de Viena, alentado por Alma Mahler, pero la falta de medios frustró esta perspectiva. Su destino escénico se cumplió más tarde: una producción discreta en Amberes (1926), la versión de Bronislava Nijinska (1929) para los ballets de Ida Rubinstein, y finalmente la de Michel Fokine (1934), ajustada por Ravel a su concepción original.

Ambientada hacia 1855, *La Valse* era para él «una apoteosis del vals vienés… un éxtasis danzante, arremolinado, casi alucinatorio, un torbellino cada vez más apasionado, que se deja arrastrar únicamente por el vals». Desde un rumor grave en los contrabajos, fragmentos melódicos emergen con dificultad hasta afirmarse en oleadas de crescendos; la ligereza inicial pronto se deforma por acentos bruscos, síncopas y hemiolas, mientras los *glissandi* adquieren un tinte inquietante. La reaparición de la introducción precipita la danza hacia el abismo, sostenida por una tensión implacable hasta el límite de la destrucción. En parte, esos crescendos que conducen a la apoteosis prefiguran la arquitectura del futuro *Bolero*: un único crescendo progresivo, sostenido por un *ostinato* inmutable y una progresión orquestal calibrada con precisión.

En la primavera de 1928, poco después de su primera gira por Estados Unidos, Ida Rubinstein le propone un ballet de inspiración española, con decorados y vestuario de Alexandre Benois. Su idea era orquestar seis piezas de la *Iberia* de Albéniz, pero cuestiones legales —los derechos ya habían sido concedidos a Enrique Fernández Arbós— lo impidieron. La imposibilidad de llevar a cabo Iberia lo frustró profundamente y lo obligó a replantear la obra con escaso margen para su entrega. Rescató entonces un esbozo de 1925-1926, pensado para la bailarina Sonia Pavlova (*Danse grotesque: Fandango*), «una máquina» que había concebido años atrás y que nunca se había atrevido a terminar por temor a que fuera «saboteada». En una carta a su amigo y biógrafo Roland-Manuel, Ravel mencionó como modelo posible el número «Fabrik» del ballet *Le Pas d'acier* de Prokofiev (1927), que le interesaba especialmente por su uso del *ostinato* rítmico.

En menos de tres meses, aquella idea se convirtió en el *Bolero*: una estructura estrictamente repetitiva, organizada en torno a un único tema, sostenido por un *ostinato* inmutable y una progresión orquestal precisa. Ravel lo definió con ironía como «diecisiete minutos de orquesta sin música»: sin desarrollo temático, sin variaciones armónicas, casi sin modulación. Terminada el 15 de octubre de 1928, la obra se estrenó el 22 de noviembre en la Opéra de París, por el Ballet de Ida Rubinstein, que mantuvo la exclusividad escénica durante un año, y coreografía de Bronislava Nijinska.

Después del vértigo obsesivo del *Bolero*, Ravel se entrega a un proyecto de otro signo: dar forma, con la misma disciplina, a un concierto para piano, ligero y transparente, acariciado al menos desde antes de la guerra. El germen inicial se sitúa en 1928, cuando en un trayecto de tren entre Oxford y Londres, concibe el tema inicial del *Concierto en sol*.

De vuelta en Francia, se impuso un régimen extremo: tres años de jornadas de doce horas de trabajo, enclaustrado y rechazando visitas. Ravel concibió su concierto como un *Divertimento*, una «página ligera» inspirada en los modelos de Mozart y Saint-Saëns. «Un concierto debe divertir y no aplastar», afirmaba. A ese espíritu clásico se sumaban otras influencias: los ritmos del jazz escuchados en su viaje a Estados Unidos y los recuerdos del folklore vasco de su infancia. Ese mismo periodo de clausura dio lugar también al *Concierto para la mano izquierda*. Mientras el *Concierto en sol* busca la transparencia, la agilidad y la luminosidad, el *Concierto para la mano izquierda* se despliega como un bloque único, sombrío y monumental, donde el jazz adquiere un carácter grave y casi trágico. La simultaneidad de ambas obras, tan distintas en estilo y espíritu, da la medida de la proeza creativa de Ravel en aquellos años.





La tensión entre disciplina rigurosa y ligereza despreocupada atraviesa los tres movimientos de la obra. Resulta más evidente en el *Adagio*, con su línea ininterrumpida de más de cien compases, que parece sostenerse sin esfuerzo en un *tempo* lento. «¿Que fluye? —exclamaba Ravel cuando se lo señalaban— ¡La he hecho compás por compás, y casi muero en el intento!». Esa confesión se enlaza con otra de sus convicciones: el imperio de la voluntad por encima de la inspiración. «La primera idea no es nada. Ya no estamos en el tiempo en que se imaginaba al compositor dominado por la inspiración y precipitándose a su mesa para escribir torrentes de notas». Y, sin embargo, el resultado sonoro oculta ese combate: lo que fue un trabajo arduo se ofrece al oyente como un espejismo de simplicidad.

La mayoría de la crítica celebró la obra como «extremadamente lograda, sin un vacío, sin una debilidad… escrita de un solo trazo, respirando alegría y vitalidad». No faltaron, sin embargo, voces disidentes: tanto entre críticos como entre compositores —jóvenes y veteranos por igual— hubo quienes vieron en la irrupción del jazz una concesión inaceptable, una facilidad vulgar, como si un talento inmenso se hubiera rebajado a escribir «música de restaurante».

Entre esas lecturas divergentes, Ravel ofreció la suya propia, con una mezcla de modestia y lucidez: «Tengo la impresión de haber encontrado lo que buscaba. O más bien no: nunca se realiza exactamente lo que uno quiere. Por fortuna. El día en que lo consiga, estaré acabado. Pero este concierto me parece una de las obras en que he podido acercar más la materia y las formas que persigo, donde he podido establecer mejor el reino de mi voluntad».

**Bibliografía**

Roger Nichols, *Ravel, New Haven*, Yale University Press, 2011.

*Ravel "Boléro"*, exposición, Cité de la musique-Philharmonie de Paris, diciembre 2024- junio 2025, catálogo bajo la dirección de Lucie Kayas, Paris, Éditions de La Martinière / Philharmonie de Paris, Musée de la musique, 2024.

Maurice Ravel, *Correspondance, écrits et entretiens*, edición establecida, presentada y anotada por Manuel Cornejo, Paris, Gallimard, 2025.

Pocas cosas nos dejan sin palabras.

Clarín

Junto al Teatro Colón

TeatroColón

*Lo más esperado está por llegar*

BALLET

## *Onegin*

Piotr I. Chaikovski/John Cranko

**OCTUBRE**
del 3 al 14

## Filarmónica de Buenos Aires

**Schubert y Mozart**
**SEPTIEMBRE** Viernes 26

**Villa-Lobos, Benzecry, Bernstein y Piazzolla**
**OCTUBRE** Viernes 17

**Mendelssohn-Strauss**
**NOVIEMBRE** Sábado 1

CICLO [AURA]

## Elīna Garanča

Mezzosoprano

**OCTUBRE**
Lunes 20 | 20h

ACADÉMICA

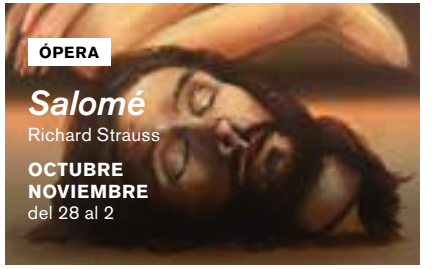
**Chaikovski**

**NOVIEMBRE** Sábado 1 |17h

CETC

***Sobrecarga***
Melisa Zulberti

**OCTUBRE**
**NOVIEMBRE**
del 23 al 2



ÓPERA

***Salomé***
Richard Strauss

**OCTUBRE**
**NOVIEMBRE**
del 28 al 2

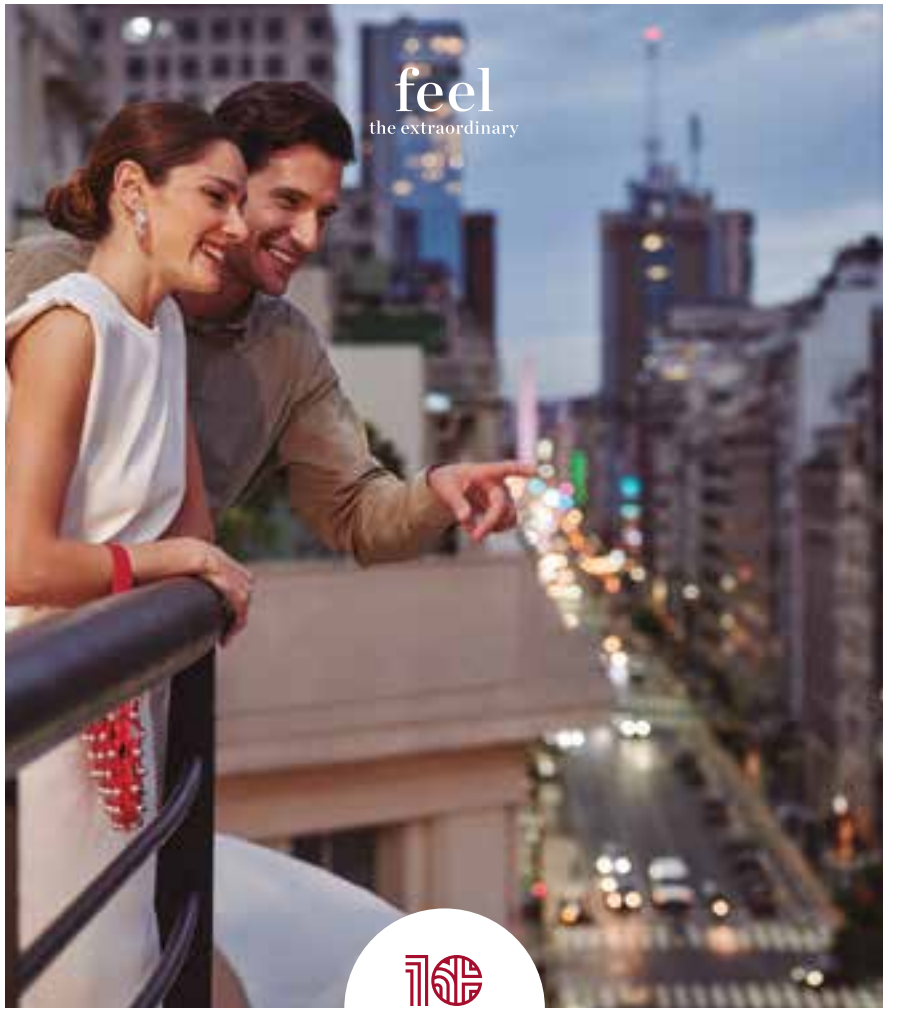
COLON PARA NIÑOS

***Pedro y el lobo***
Serguèi Prokofiev

**OCTUBRE**
Sábado 11 | 16h / Domingo 12 | 11h

Más información y entradas a la venta en **teatrocolon.org.ar**

# Aún nos queda mucho por experimentar juntos




+54 11 6841 9937

16 ANNIVERSARY
nh COLLECTION
HOTELS & RESORTS

nh-collection.com

LA COPA QUE RECOMENDAMOS
PARA TOMAR UN ESPUMANTE, ES LA "TIPO FLAUTA".
(NUESTRAS SINCERAS DISCULPAS AL RESTO DE LOS INSTRUMENTOS)

Navarro Correas

Aliado de la Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón



# Filarmónica de Buenos Aires

**Concertino**
Xavier Inchausti

**Primeros violines**
Elías Gurevich
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Alicia Chianalino
Matías Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
Mabel Serrano Mirabal*
Sol Iraís Duran*
José Gregorio Ramírez*
Julia Filón*
Jesús Cabero*
Gerónimo Contreras*
Marcos Lombardi**
Camila Ramírez**

**Segundos violines**
Hernán Briático (solista)
Demir Lulja (suplente de solista)
Natalia Cabello
Jorge Caldelari
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Mogni
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Andrés Magula*
María Hadjadourian*
Joaquín Carri*
Ingrid Prytz Nilsson**
Jeniffers Hernández Aljorna**
Amarilis Rutkauskas**

**Violas**
Denis Golovin (solista)
Kristine Bara (suplente de solista)
Juan Manuel Castellanos
Claudio Medina
Darío Legname
Bárbara Hiertz
Verónica D´Amore
José García Benítez
Carla Regio
Fernando Herman*
Juan Pablo Gómez Zurita*
Rebeca Restelli*
María Eugenia Casado*
Carmen Gragirena*
Joaquín Gutiérrez**

**Violonchelos**
José Araujo (solista)
Diego Fainguersch (suplente de solista)
Benjamín Báez (suplente de solista)
Matías Villafañe de Marinis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arreseygor
Cecilia Slamig
Ayelén Espíndola Giacobbe*
Julián Giménez*
Bruno Bragato*
Ana Verena Díaz*
Ana Faingerch**

**Contrabajos**
Javier Dragun (solista)
Julián Medina (suplente de solista)
Germán Rudmisky
Karen Sano
Jeremías Prokopchuk
Ruslan Dragun
Raúl Barrientos
Sebastián Contreras*
Darío Quel*
Axel Gómez*

**Flautas**
Claudio Barile (solista)
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

**Flautín**
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

**Oboes**
Néstor Garrote (solista)
Natalia Silipo (suplente de solista)
Michelle Wong
Hernán Gastiaburo
Piruel Llan de Rosos

**Corno inglés**
Michelle Wong
Piruel Llan de Rosos

**Clarinetes**
Mariano Rey (solista)
Matías Tchicourel (suplente de solista)
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo*

**Clarinete bajo**
Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

**Clarinete requinto**
Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo*

**Saxos**
María Noel Luzardo**
Emiliano Barri**

**Fagotes**
Gabriel La Rocca (solista)
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
William Thomas Genz
Abner Da Silva Pinto**

**Contrafagot**
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
Ignacio Goya**

**Cornos**
Fernando Chiappero (solista)
Martcho Mavrov (suplente de solista)
Luis Ariel Martino (suplente de solista)
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeli

**Trompetas**
Fernando Ciancio (solista)
Erick Castillo**
Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso
Martín Mengel

**Trombones tenores**
Víctor Gervini (solista)
Matías Bisulca (suplente de solista)
Maximiliano De la Fuente
Adrián Nalli**

**Trombón bajo**
Jorge Ramírez Cáceres
Jean Pierre Huaman Quispe**

**Tuba**
Andrés Nicolasa**

**Timbales**
Juan Ignacio Ferreirós (suplente de solista)

**Percusión**
Christian Frette (primer tambor)
Federico Del Castillo (platillos y accesorios)
Federico Rivitti*
Sergio Yraita**
Abril Besso Pianetto**
Octavio Gazal**

**Arpas**
María Cecilia Rodríguez (solista)
Alina Traine (suplente de solista)

**Celesta**
Iván Rutkauskas**

-
**Directora Ejecutiva**
Analía Belli

**Coordinadora**
Alejandra Gandini

**Ayudante de coordinación**
Luz Rocco

**Músico copista corrector**
Augusto Reinhold
Nicolás Rébora*
Diego Glaser*

*Contratados
**Contratados por obra

Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.

eltrece

100 AÑOS
ACOMPAÑANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA

MITRE 100 AÑOS

radiomitre.com.ar
@radiomitre

# TeatroColón

**Dirección General** Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva** Thelma Vivoni

**Directorio**
Lía Rueda DIRECTORA VOCAL
Alejandro Gómez VOCAL
Víctor Hugo Gervini VOCAL

**Dirección de Ópera** Andrés Rodríguez

**Dirección de Ballet** Julio Bocca

**Dirección General de Música** Gustavo Mozzi

**Coro Estable - Dirección** Miguel Martínez

**Coro de Niños - Dirección** Helena Cánepa

**Directora invitada** Beatrice Venezi

**Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Principal**
Zoe Zeniodi

**Dirección del Instituto Superior de Arte** Marcelo Birman

**Dirección CETC/ Contemporáneo** Martín Bauer

**Dirección Ejecutiva Orquesta Estable**
Michèle González Noguera

**Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires**
Analía Belli

## Dirección General de Producción

**Dirección General de Producción** Marcela La Salvia
**Dirección de Producción Artística y Eventos**
Amida Quintana Gómez
**Dirección de Estudios Musicales** Marcelo Ayub
**Gerencia de Proyectos Artísticos** Florencia Raquel García
**Gerencia Operativa Enlace Artística Económica**
Joaquín Inchausti
**Producción**
Federico Scanzani / Fernando Haidar / Joaquín Mena / Lucía Vázquez Acuña / Matias Puricelli / Pilar Sosa / Sofía Condisciani / Zunilda Eva González
**Asistencia de dirección general de producción**
Andrea Morbelli / Valentina Puentes Rey
**Asistencia de dirección de Estudios Musicales**
Diana Canela
**Coordinación de Estudios Musicales** Luciana Zambarbieri
**Coordinación de Artistas y Maestros** Sebastián Nicolás
**Coordinación de Materiales Musicales** Augusto Reinhold
**Coordinación General de Escenario**
**Coordinación Principal** Alejandro Díaz / Diego Beneduce
**Archivo Musical 2da Jefa** Cristina López
**Supervisión** Daniel Socastro / Fabio Machuca

## Dirección General Escenotécnica

**Dirección Escenotécnica** Ana Lorena Riafrecha
**Jefe Técnico de Escenario** Palmiro Criniti
**Jefe Técnico de Realización** Verónica Cámara
**Jefes Técnicos**
**Asistencia de Producción** María Cremonte
**Audio** Andrés Cabaleiro
**Documentación** Arnaldo Colombaroli (interino)
**Electricidad Escénica** Adrián Fiorruccio
**Efectos Escénicos** Juan Cruz Trentuno
**Escenografía** Lucila Rojo
**Escultura** Mariana Meijide
**Herrería Teatral** Gustavo Gómez
**Infraestructura Escénica** Luis Pereiro
**Luminotecnia** Rubén Conde
**Maquinaria Escénica** Palmiro Criniti
**Peluquería y Caracterización** María Eugenia Palafox
**Pintura y Artesanía Teatral** Juan Paulo Batallanos Ruiz
**Producción Ejecutiva** Jorge Negri

**Producción Escenotécnica** Verónica Cámara
**Redes y Comunicación Escénica** Cristian Escobar
**Sastrería Teatral** Carlos Pérez (interino)
**Tapicería** Carlos De Pasquale
**Utilería** Héctor Vidaurre
**Video** Natalio Ríos
**Zapatería** Blanca Villalba
**Enlaces**
**Producción Técnica Ballet** Florencia Bordolini
**Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos** Lucía Rivero / Florencia Falcón
**Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara** Ladislao Hanczyc

## Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

**Dirección General Técnica Administrativa y Legal**
Diego Capuya
**Dirección de Asuntos Legales** Florencia Silvain
**Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial**
Juan Martín Collados
**Gerencia Operativa Compras, Contrataciones, Suministros y Adquisiciones** Daiana Lemos
**Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos**
Gabriel Pokorny
**Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos**
Kathia Osorio Niño

## Dirección General Ejecutiva

**Gerencia Operativa de Gestión Edilicia** Marcelo Marconi
**Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala**
Natalia Hidalgo
**Jefe de Sala** Juan Labrador
**Gerencia Operativa de Estrategia Comercial** Matías Tau

## Dirección Unidad de Control de Gestión

Analía Alberico

## Asuntos Institucionales y Comunicación

**Dirección de Comunicación** Nicolás Carpena
**Jefe de Prensa** Hugo García
**Coordinación de Colón Digital** Felicitas Rama
**Edición del programa** Claudia Guzmán
**Institucionales** Laura Hazan

ALIADO PRINCIPAL

BancoCiudad

GRANDES ALIADOS

Aeropuertos Argentina

CGC

FUNDACION CORPORACION AMERICA

BODEGA DEL FIN DEL MUNDO PATAGONIA ARGENTINA

ALIADOS DE LA TEMPORADA

Clarín

eltrece

LA NACION

MITRE AM 750

ALIADOS DE ÓPERA

CARDON DESDE 1988

HDI SEGUROS

KALPAKIAN DESDE 1922

LUCA

MARRIOTT BUENOS AIRES

Piegari

UCA

VASALISSA Chocolatier

ALIADOS DE BALLET

NESPRESSO

SportClub

ALIADO GRANDES INTÉRPRETES Y AURA

BMW

ALIADOS DE FILARMÓNICA

inter banking

NH COLLECTION HOTELS

BODEGA Navarro Correas

sottovoce...

ALIADO DEL ISA

AMERICAN EXPRESS

HORA OFICIAL

ROLEX

ALIADO DE VISITAS GUIADAS

SIGNATURE TOURS & DMC

GAMBOA

ALIADO TECNOLÓGICO

SAMSUNG

Buenos Aires Ciudad

TeatroColón