

A wide-angle photograph of the interior of the Teatro Colón in Buenos Aires. The stage is filled with an orchestra of musicians. The audience is seated in the foreground, filling the lower half of the frame. The theater's ornate architecture, including balconies and a large red curtain, is visible in the background.

TeatroColón

# Filarmónica de Buenos Aires

Schubert y Mozart



# Aliado Principal



**Jefe de Gobierno**

Jorge Macri

**Jefe de Gabinete**

Gabriel Sánchez Zinny

**Ministra de Cultura**

Gabriela Ricardes

## TeatroColón

**Dirección General**

Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva**

Thelma Vivoni

**Dirección de Ópera**

Andrés Rodríguez

**Dirección de Ballet**

Julio Bocca

**Dirección de Música**

Gustavo Mozzi



JAMES  
CAMERON

SONYA  
YONCHEVA

YANNICK  
NÉZET-SÉGUIN

CECILIA BARTOLI

MARTIN  
SCORSESE

## REACH FOR THE CROWN



ROLEX APOYA EL ARTE DESDE 1976



EL DAY-DATE



### Filarmónica de Buenos Aires

**DIRECTOR**  
Maurizio Benini

Duración estimada:  
Parte I: 34 min  
Intervalo: 20 min  
Parte II: 27 min  
Duración total: 81 min

**SEPTIEMBRE**  
Viernes 26 | 20h  
**SALA PRINCIPAL**

#### PARTE I

**Franz Schubert** (1797-1828)  
*Obertura en sol menor, D. 668*  
Orquestación:  
Giulio Castronovo

**Wolfgang Mozart** (1756-1791)  
*Sinfonía n.º 29 en la mayor, K. 201/186a*  
I Allegro moderato  
II Andante  
III Menuetto: Allegretto - Trío  
IV Allegro con spirito

#### PARTE II

**Franz Schubert**  
*Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor, D. 485*  
I Allegro  
II Andante con moto  
III Menuetto. Allegro molto  
IV Allegro vivace



MÁS INFORMACIÓN  
ESCANEA EL QR

*Overture in G minor, D. 668* (2023) for Chamber Orchestra del compositor Franz Schubert, arreglo de Giulio Castronovo. Editor original: Universal Edition Viena. Representante exclusivo Barry Editorial ([www.barryeditorial.com.ar](http://www.barryeditorial.com.ar))

Fotografía: Patricio Cortés. Año 2025.



Florencia Böhlingk - Chacra de Elvira (Serie Misiones, 2013)  
Colección Fundación Corporación América

**Apoyamos las expresiones que dan  
vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra  
identidad colectiva.**



FOTO: FRANCESCO  
SQUEGLIA

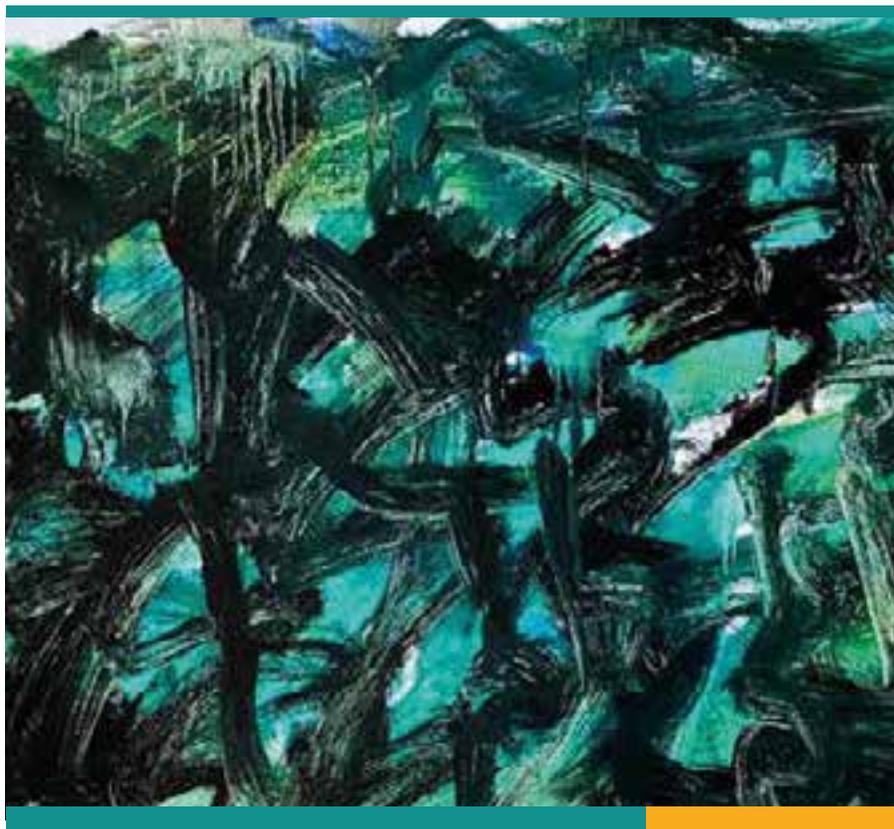
## Maurizio Benini

Director

Valorado internacionalmente como un especialista en el repertorio lírico italiano del siglo diecinueve, ha sido director principal de la Filarmónica del Teatro Comunale di Bologna (1984 a 1991), detentando el mismo cargo al frente del Festival de Wexford (1995 a 1997), así como en el Teatro Municipal de Santiago de Chile (hasta el año 2006). Asiduamente convocado por las principales casas líricas del mundo, ha dirigido en la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Ópera de París, el Covent Garden de Londres, el Teatro Real de Madrid, la Ópera de Viena, el Teatro del Capitolio de Toulouse, la Ópera de Zúrich, el Teatro alla Scala de Milán y en el Teatro La Fenice de Venecia, entre otras, así como en los festivales de Glyndebourne, Edimburgo y Rossini de Pesaro. Luego de completar estudios en composición y dirección orquestal, realizó su debut con *Il Signor Bruschino*, de Rossini, en el Teatro Comunale di Bologna. Son numerosos los registros discográficos que lo cuentan como director, en especial para el sello Opera Rara. En este ámbito su más reciente grabación, editada por Deutsche Grammophon, es la de *La cenerentola* de Rossini. En el Teatro Colón de Buenos Aires se ha podido apreciar su labor como director musical en diversas producciones como *Rigoletto* de Verdi, en la temporada 2019, e *I puritani* de Bellini, en la presente temporada.



Creemos en el poder de la expresión artística para **inspirar, unir y transformar.**



**Alejandro Avakian - Green (2023)**  
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC



Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**

## Mozart y Schubert: un encuentro imaginario en Viena

Por Margarita Pollini

Poco más de cinco años separan la fecha de la muerte de Wolfgang Mozart y la del nacimiento de Franz Schubert. Viena, la capital imperial en la que ambos hechos tuvieron lugar, vivía por entonces la efervescencia de un tiempo y una sociedad cambiante.

Wilhelm August Rieder, *Retrato de Franz Schubert*. Óleo sobre tela (1875) basado en una acuarela del año 1825. Museen der Stadt Wien.  
Johann Nepomuk della Croce, *Retrato de la familia Mozart (detalle)*. Óleo sobre tela (c. 1780). International Mozarteum Foundation.

Pese a compartir rasgos biográficos insoslayablemente comunes (una infancia musical, una muerte temprana y un reconocimiento universal tardío), Mozart y Schubert encarnan diferentes paradigmas en la relación del compositor con su entorno, y las obras que integran este programa ilustran tanto estas diferencias como una línea estética en común.

A principios de 1774, la situación profesional y anímica de Mozart no era la mejor: hacía poco que había subido al trono de Salzburgo Hieronymus von Colloredo, nuevo príncipe-arzobispo, y patrón tiránico y poco comprensivo para él; por otra parte, el paso por Viena el año anterior no había dado como fruto una oferta para ser músico de la corte. Faltaban, de hecho, varios años para que Wolfgang pudiera establecerse en esa ciudad en búsqueda de la consagración como compositor (o, al decir de sus biógrafos Jean y Brigitte Massin, emprender «la conquista de sí mismo»).

Dentro de este periodo, que corona una adolescencia de logros sin precedentes para un músico de su edad, Mozart escribió a los dieciocho años su *Sinfonía n.º 29 en la mayor*, considerada un salto estilístico hacia la madurez tanto por su economía de medios (dos oboes, dos cornos y cuerdas) como por la astucia con la que son aprovechados.

El primer movimiento, indicado *Allegro moderato*, se distingue por un motivo inicial con un salto de octava y una sucesión ondulante de corcheas; el segundo tema es ligero y elegante. Le sigue un *Andante* de excepcional delicadeza, en el que, a pesar del orgánico mínimo, Mozart logra una gran riqueza sonora: los violines, con sordina, presentan una figuración elaborada que se entrelaza a las demás cuerdas, y los vientos complementan con intimidad esta propuesta. Pero todo cambia en la sorprendente coda: mientras oboes y cornos entonan una suerte de fanfarria, Mozart indica a los violines quitar la sordina para culminar con una sonoridad brillante.

El *Menuetto* de rigor tiene toques de humor y una figuración que acentúa la levedad de las líneas. En el movimiento final, *Allegro con spirito*, parece volcarse toda la energía contenida en los anteriores, con escalas, trinos, saltos y juegos imitativos. De esta manera, y sobre el fin de su adolescencia, el autor materializa una de sus obras sinfónicas más luminosas.

El caso de la *Obertura en sol menor D. 668* es emblemático de la producción de Franz Schubert respecto de un aspecto central: la transición o la dualidad entre la música «social», pensada para un ámbito íntimo, y otra concebida a mayor escala. Si bien la obra llegó a nosotros en un manuscrito autógrafa de 1819 para piano a cuatro manos, el autor de la orquestación que se escucha en el presente programa, Giulio Castronuovo, apunta un hecho interesante y revelador: la prolija partitura no tiene correcciones ni tachaduras; eso, en su opinión, alimenta la teoría de que se trata en realidad de la reducción para piano de un original para orquesta que no ha sobrevivido.

Castronuovo se especializó en arreglos y transcripciones de música orquestal para el piano y viceversa, y además de esta obra orquestó la única otra obertura de Schubert para piano a cuatro manos de la que no existe versión orquestal: la escrita en *fa mayor*, con el número 675 en el catálogo Deutsch.

Para el trabajo que integra este programa (que él mismo llama «reconstrucción» entre comillas), Castronuovo se basó en otras oberturas de Schubert de las que nos han llegado ambas versiones; su labor buscó reflejar entonces los procedimientos orquestales del compositor y contempló las características de los instrumentos del temprano siglo XIX, en especial en lo que respecta al uso de cornos y trompetas. Este cuidado permite que su orquestación de la *Obertura* pueda ser interpretada tanto en instrumentos de época (o sus réplicas) como en instrumentos modernos, y que la sonoridad que ofrece sea lo más próxima posible a la que Schubert pudo haber imaginado.

«¡Oh Mozart, inmortal Mozart, cuántas y cuán infinitas visiones de una vida más luminosa y mejor has traído a nuestras almas!», escribió Schubert en su diario el 14 de junio de 1816, después de escuchar uno de los quintetos para cuerdas del compositor de Salzburgo. Apenas tres meses y medio más tarde, Schubert completaba su *Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor*, unánimemente considerada la más clásica de sus obras en este género. Solo un año mayor de lo que Mozart era cuando escribió su *Sinfonía n.º 29*, Schubert sin dudas se vio reflejado en la búsqueda de trascendencia en una Viena indiferente. Como un eco póstumo de ese destino, fue el *Requiem* de Mozart, la obra que sonó en honor de Schubert poco después de su muerte, ocurrida el 19 de noviembre de 1828.

Aunque la *Sinfonía n.º 5* tuvo un estreno privado en la casa de un colega de Schubert, hubo que esperar trece años después de su muerte para que tuviera su primera interpretación pública, el 17 de octubre de 1841, y hasta 1885 para su primera publicación.

El espíritu leve y a la vez profundo de la música de Mozart es evidente a lo largo de toda la obra, desde la introducción al primer movimiento, sus temas y todo su desarrollo; en este Allegro, tanto el tratamiento de las cuerdas como la textura —por momentos translúcida— asignada a las maderas son inequívocamente mozartianos. Cabe hacer notar que, en comparación con su sinfonía precedente, la orquestación de la *Quinta* de Schubert es más ligera y cercana al orgánico clásico (una flauta, dos oboes, dos fagotes, dos cornos y cuerdas), lo cual se refleja en la sonoridad luminosa de esta sinfonía «abrumadoramente dieciochesca en escala y diseño», según Brian Newbould.

El Andante con moto sigue siendo clásico en su esencia, pero sin sustraerse a la influencia de Beethoven y la propia voz del Schubert que oficia de puente hacia el Romanticismo; se ha hecho notar varias veces la similitud del tema principal con el del último movimiento de la *Sonata para violín y piano K. 377* de Mozart, al igual que los ecos de las sinfonías finales de este último en el Menuetto, enérgico y decidido. El cuarto y último movimiento resulta conciliador: Schubert ha asimilado la herencia, y con vivacidad y sello propio pone punto final a este homenaje al pasado vienés.

Franz Schubert,  
Sinfonía n.º 5, primera  
página. Manuscrito  
autógrafo (1816).  
Staatsbibliothek  
zu Berlin.





Encontrar la nota perfecta  
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos  
desde hace más de 100 años.

**LA NACION**  
El valor de entender lo que pasa

# TeatroColón

Lo más esperado está por llegar



**BALLET**

## Onegin

John Cranko/Piotr I. Chaikovski

**OCTUBRE**  
del 3 al 14



## Filarmónica de Buenos Aires

Villa-Lobos, Benzecry, Bernstein y Piazzolla

**OCTUBRE** Viernes 17

Mendelssohn-Strauss

**NOVIEMBRE** Sábado 1



**CICLO [AURA]**

## Elina Garanča

Mezzosoprano

**OCTUBRE**  
Lunes 20 | 20h



**ACADÉMICA**

## Chaikovski

**NOVIEMBRE** Sábado 1 | 17h



**CETC**

## Sobrecarga

Melisa Zulberti

**OCTUBRE**  
**NOVIEMBRE**  
del 23 al 2



**ÓPERA**

## Salomé

Richard Strauss

**OCTUBRE**  
**NOVIEMBRE**  
del 28 al 2



**COLON PARA NIÑOS**

## Pedro y el lobo

Serguèi Prokofiev

**OCTUBRE**  
Sábado 11 | 16h  
Domingo 12 | 11h

Más información y entradas a la venta en [teatrocolon.org.ar](http://teatrocolon.org.ar)

# Filarmónica de Buenos Aires

LA COPA QUE RECOMENDAMOS  
PARA TOMAR UN ESPUMANTE, ES LA "TIPO FLAUTA".  
(NUESTRAS SINCERAS DISCULPAS AL RESTO DE LOS INSTRUMENTOS)

*Navarro Correas*



*Aliado de la Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón*

**Concertino**  
Xavier Inchausti  
Ana Cristina Tartza\*\*

**Primeros violines**  
Elias Gurevich  
Grace Medina  
Eduardo Ludueña  
Patricia Fornillo  
Alicia Chianalino  
Matías Grande  
Julio Domínguez  
Sebastián Masci  
Lucía Herrera  
Manuel Quiroga  
Mabel Serrano Mirabal\*  
Sol Irais Duran\*  
José Gregorio Ramírez\*  
Julia Filón\*  
Jesús Cabero\*  
Gerónimo Contreras\*  
Marcos Lombardi\*\*

**Segundos violines**  
Hernán Briático  
(solista)  
Demir Lulja  
(suplente de solista)  
Natalia Cabello  
Jorge Caldelari  
Silvio Murano  
Ekaterina Lartchenko  
Humberto Ridolfi  
Enrique Moggi  
Cristina Monasterolo  
Nicolás Tabbush  
Juan José Raczkowski  
Eugenia Gullace  
Andrés Magula\*  
María Hadjadourian\*  
Joaquín Carri\*  
Ingrid Prytz Nilsson\*\*

**Violas**  
Denis Golovin (solista)  
Kristine Bara  
(suplente de solista)  
Juan Manuel  
Castellanos  
Claudio Medina  
Darío Legname  
Bárbara Hiertz  
Verónica D'Amore  
José García Benítez  
Carla Regio  
Fernando Herman\*  
Juan Pablo Gómez  
Zurita\*

Rebeca Restelli\*  
María Eugenia Casado\*  
Carmen Gragirena\*

**Violonchelos**  
José Araujo (solista)  
Diego Fainguersch  
(suplente de solista)  
Benjamin Báez  
(suplente de solista)  
Matías Villafaña de  
Marinis  
Gloria Pankaeva  
Melina Kyrkiris  
Marina Arseygor  
Cecilia Slamig  
Ayelén Espindola  
Giacobbe\*  
Julián Giménez\*  
Bruno Bragato\*  
Ana Verena Díaz\*  
Ana Faingerch\*\*

**Contrabajos**  
Javier Dragun (solista)  
Julián Medina  
(suplente de solista)  
Germán Rudmisky  
Karen Sano  
Jeremias Prokopchuk  
Ruslan Dragun  
Raúl Barrientos  
Sebastián Contreras\*  
Darío Quel\*  
Axel Gómez\*

**Flautas**  
Claudio Barile (solista)  
Horacio Massone  
Ana Rosa Rodríguez  
Gabriel Romero

**Flautín**  
Horacio Massone  
Ana Rosa Rodríguez  
Gabriel Romero

**Oboes**  
Néstor Garrote (solista)  
Natalia Silipo  
(suplente de solista)  
Michelle Wong  
Hernán Gastiaburo  
Piruel Llan de Rosos

**Corno inglés**  
Michelle Wong  
Piruel Llan de Rosos

**Clarinetes**  
Mariano Rey (solista)  
Matías Tchicourel  
(suplente de solista)  
Eloy Fernández Rojas  
Sebastián Tozzola  
Alfonso Calvo\*

**Clarinete bajo**  
Sebastián Tozzola  
Eloy Fernández Rojas

**Clarinete requinto**  
Eloy Fernández Rojas  
Alfonso Calvo\*

**Fagotes**  
Gabriel La Rocca  
(solista)  
Andrea Merenzon  
Daniel La Rocca  
William Thomas Genz

**Contrafagot**  
Andrea Merenzon  
Daniel La Rocca

**Cornos**  
Fernando Chiappero  
(solista)  
Martcho Mavrov  
(suplente de solista)  
Luis Ariel Martino  
(suplente de solista)  
Gustavo Peña  
Margarete Mengel  
Federico Schneebeli

**Trompetas**  
Fernando Ciancio  
(solista)  
Guillermo Tejada Arce  
Leandro Melluso  
Martin Mengel

**Trombones tenores**  
Victor Gervini (solista)  
Matías Bisulca  
(suplente de solista)  
Maximiliano De la  
Fuente

**Trombón bajo**  
Jorge Ramírez Cáceres

**Timbales**  
Juan Ignacio Ferreiros  
(suplente de solista)

**Percusión**  
Christian Frette  
(primer tambor)  
Federico Del Castillo  
(platillos y accesorios)  
Federico Rivitti\*

**Arpas**  
María Cecilia  
Rodríguez (solista)  
Alina Traine (suplente  
de solista)

**Directora Ejecutiva**  
Analia Belli

**Coordinadora**  
Alejandra Gandini

**Ayudante de  
coordinación**  
Luz Rocco

**Músico copista  
corrector**  
Augusto Reinhold  
Nicolás Rébora\*  
Diego Glaser\*

\*Contratados  
\*\*Contratados por obra

**Aún nos queda mucho por  
experimentar juntos**



feel  
the extraordinary

+54 11 6841 9937

  
ANNIVERSARY  
**NH COLLECTION**  
HOTELS & RESORTS

[nh-collection.com](http://nh-collection.com)



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

**Clarín**  
 Junto al Teatro Colón.

Música para el alma,  
Sottovoce para el espíritu

sottovoce...

Los esperamos.

sottovoce...

Av. Del Libertador 1098 . 4807 6691

## Un libro que celebra 100 años de historia compartida

Ya está disponible *Cien años de los elencos Estables del Teatro Colón*, una publicación conmemorativa que celebra el legado artístico del Ballet, el Coro y la Orquesta Estable. Un libro que recorre la historia y rinde homenaje a generaciones de artistas que pasaron por nuestro escenario, y que evidencia la excelencia que nos distingue.



PODÉS ADQUIRIRLO EN NUESTRA TIENDA (TUCUMÁN 1171)  
O EN [TEATROCOLON.ORG.AR](http://TEATROCOLON.ORG.AR)

100 años  
ELENCO  
ESTABLES

TeatroColón





Acompañamos al Teatro Colón  
y su gran aporte a la cultura.



[eltrece.com](#) [eltrece](#) [eltreceoficial](#) [eltrece](#) [eltrece](#) [eltrece](#) [eltrece](#)



**100 AÑOS**  
ACOMPANANDO A LOS ARTISTAS  
**SIEMPRE EN TU VIDA**



[radiomitre.com.ar](#)  
[@radiomitre](#)

# TeatroColón

**Dirección General** Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva** Thelma Vivoni

## Directorio

Lia Rueda DIRECTORA VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Victor Hugo Gervini VOCAL

**Dirección de Ópera** Andrés Rodríguez

**Dirección de Ballet** Julio Bocca

**Dirección General de Música** Gustavo Mozzi

**Coro Estable - Dirección** Miguel Martínez

**Coro de Niños - Dirección** Helena Cánepa

**Directora invitada** Beatrice Venezia

**Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Principal**

Zoe Zeniodi

**Dirección del Instituto Superior de Arte** Marcelo Birman

**Dirección CETC/ Contemporáneo** Martín Bauer

**Dirección Ejecutiva Orquesta Estable**

Michèle González Noguera

**Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires**

Analia Belli

## Dirección General de Producción

**Dirección General de Producción** Marcela La Salvia

**Dirección de Producción Artística y Eventos**

Amida Quintana Gómez

**Dirección de Estudios Musicales** Marcelo Ayub

**Gerencia de Proyectos Artísticos** Florencia Raquel García

**Gerencia Operativa Enlace Artística Económica**

Joaquín Inchausti

## Producción

Federico Soanzani / Fernando Haidar / Joaquín Mena / Lucía

Vázquez Acuña / Matias Puricelli / Pilar Sosa / Sofía Condisciani /

Zunilda Eva González

**Asistencia de dirección general de producción**

Andrea Morbelli / Valentina Puentes Rey

**Asistencia de dirección de Estudios Musicales**

Diana Canela

**Coordinación de Estudios Musicales** Luciana Zambarbieri

**Coordinación de Artistas y Maestros** Sebastián Nicolás

**Coordinación de Materiales Musicales** Augusto Reinhold

**Coordinación General de Escenario**

**Coordinación Principal** Alejandro Díaz / Diego Beneduce

**Archivo Musical 2da Jefa** Cristina López

**Supervisión** Daniel Socastro / Fabio Machuca

## Dirección General Escenotécnica

**Dirección Escenotécnica** Ana Lorena Riafrecha

**Jefe Técnico de Escenario** Palmiro Criniti

**Jefe Técnico de Realización** Verónica Cámara

**Jefes Técnicos**

**Asistencia de Producción** María Cremonte

**Audio** Andrés Cabaleiro

**Documentación** Arnaldo Colombaroli (interino)

**Electricidad Escénica** Adrián Fiorruccio

**Efectos Escénicos** Juan Cruz Trentuno

**Escenografía** Lucila Rojo

**Escultura** Mariana Meijide

**Herrería Teatral** Gustavo Gómez

**Infraestructura Escénica** Luis Pereiro

**Luminotecnía** Rubén Conde

**Maquinaria Escénica** Palmiro Criniti

**Peluquería y Caracterización** María Eugenia Palafox

**Pintura y Artesanía Teatral** Juan Paulo Batallanos Ruiz

**Producción Ejecutiva** Jorge Negri

**Producción Escenotécnica** Verónica Cámara

**Redes y Comunicación Escénica** Cristian Escobar

**Sastrería Teatral** Carlos Pérez (interino)

**Tapicería** Carlos De Pasquale

**Utilería** Héctor Vidaurer

**Video** Natalio Ríos

**Zapatería** Blanca Villalba

**Enlaces**

**Producción Técnica Ballet** Florencia Bordolini

**Enlace Técnico Ópera, Concursos y Eventos** Lucía Rivero /

Florencia Falcón

**Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara** Ladislao Hanczyc

## Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

**Dirección General Técnica Administrativa y Legal**

Diego Capuya

**Dirección de Asuntos Legales** Florencia Silvain

**Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial**

Juan Martín Collados

**Gerencia Operativa Compras, Contrataciones,**

**Suministros y Adquisiciones** Daiana Lemos

**Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos**

Gabriel Pokorny

**Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos**

Kathia Osorio Niño

## Dirección General Ejecutiva

**Gerencia Operativa de Gestión Edilicia** Marcelo Marconi

**Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala**

Natalia Hidalgo

**Jefe de Sala** Juan Labrador

**Gerencia Operativa de Estrategia Comercial** Matías Tau

## Dirección Unidad de Control de Gestión

Analia Alberico

## Asuntos Institucionales y Comunicación

**Dirección de Comunicación** Nicolás Carpena

**Jefe de Prensa** Hugo García

**Coordinación de Colón Digital** Felicitas Rama

**Edición del programa** Claudia Guzmán

**Institucionales** Laura Hazan

 [bancociudad.com.ar](http://bancociudad.com.ar)

# Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

**ABONOS Y  
LOCALIDADES**

HASTA

**10** CUOTAS  
SIN  
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

# TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **Banco Ciudad**

# C.T.F. C/IVA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD) VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADEMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE [WWW.TEATROCOLON.ORG.AR](http://WWW.TEATROCOLON.ORG.AR), SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, CONFORME RES. 915/2017, 54-E/2017 Y 240-E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO), 0,00% FLUO. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN [WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR](http://WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR).

---

ALIADO PRINCIPAL



---

GRANDES ALIADOS



---

ALIADOS DE LA TEMPORADA



---

ALIADOS DE ÓPERA



---

ALIADOS DE BALLET



---

ALIADO GRANDES  
INTÉRPRETES Y AURA

---

ALIADOS DE FILARMÓNICA



---

ALIADO DEL ISA



---

HORA OFICIAL



---

ALIADO DE  
VISITAS GUIADAS



---

ALIADO TECNOLÓGICO



TeatroColón