

TeatroColón



Filarmónica de Buenos Aires

Villa-Lobos, Benzecry,
Bernstein y Piazzolla.
Universos americanos



Aliado Principal



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Jefe de Gabinete

Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General

Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva

Thelma Vivoni

Dirección de Ópera

Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet

Julio Bocca

Dirección de Música

Gustavo Mozzi



JAMES CAMERON

SONYA YONCHEVA

YANNICK NÉZET-SÉGUIN

CECILIA BARTOLI

MARTIN SCORSESE

LA COPA QUE RECOMENDAMOS PARA TOMAR UN ESPUMANTE, ES LA "TIPO FLAUTA".
(NUESTRAS SINCERAS DISCULPAS AL RESTO DE LOS INSTRUMENTOS)

Navarro Correas

REACH FOR THE CROWN



ROLEX APOYA EL ARTE DESDE 1976



EL DAY-DATE



ROLEX



Aliado de la Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón

Villa-Lobos, Benzecry, Bernstein y Piazzolla. Universos americanos

Filarmónica de Buenos Aires

DIRECTOR

Roberto Minczuk

PIANO

Sergio Tiempo

Coro Estable del Teatro Colón

DIRECCIÓN - Miguel Martínez

OCTUBRE

Viernes 17 | 20h

SALA PRINCIPAL



MÁS INFORMACIÓN
ESCANEA EL QR

PARTE I

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Chôros n.º10, «Rasga o Coração», W. 209

Instrucción idiomática: María Castillo de Lima

Esteban Benzecry (1970)

*«Universos infinitos»,
concierto para piano (2011)*

ESTRENO ARGENTINO

I Un mundo interior

II Ñuque Cuyen (Madre Luna)

III Toccata Willka Kuti (Retorno del Sol)

Duración estimada:

Parte I: 43 min

Intervalo: 20 min

Parte II: 42 min

Duración total: 105 min

PARTE II

Ástor Piazzolla (1921-1992)

Tres movimientos tanguísticos porteños

I Allegretto - Meno mosso e pesante

II Moderato - Poco più mosso - [...] - Tempo I

III Vivace (Fuga)

Leonard Bernstein (1918-1990)

West Side Story: Danzas sinfónicas (1960)

I Prologue - Allegro moderato

II Somewhere - Adagio

III Scherzo - Vivace e leggiero

IV Mambo - Meno presto

V Cha-Cha - Andantino con grazia

VI Meeting Scene - Meno mosso

VII Cool Fugue - Allegretto

VIII Rumble - Molto allegro

IX Finale - Adagio

- *Chôros n.º 10*, de H. Villa-Lobos. Editor original: Edições ABM
- *Universos Infinitos, Piano Concerto* de Esteban Benzecry. Editorial: Barry Editorial. Representante exclusivo Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar)
- Ástor Piazzolla: *Tres movimientos tanguísticos porteños*. Editor: Warner Chappell Music (Argentina). Representada por Melos Ediciones Musicales S.A. Buenos Aires - www.melos.com.ar
- *West Side Story - Symphonic Dances (1960)* for orchestra de Leonard Bernstein. Editor original: Boosey & Hawkes. Representante exclusivo Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar)

Fotografía: Patricio Cortés. Año 2025.



Florencia Böhlingk - Chacra de Elvira (Serie Misiones, 2013)
Colección Fundación Corporación América

Apoyamos las expresiones que dan vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra identidad colectiva.



FOTO: LARISSA PAZ

Roberto Minczuk

Director

Director titular de la Orquesta Filarmónica de Nuevo México, en los Estados Unidos, detenta el mismo cargo al frente de la Orquesta Sinfónica del Estado de San Pablo (OSESF), Brasil.

En calidad de director invitado se ha presentado dirigiendo más de un centenar de orquestas de diversos países, entre las que se cuentan las filarmónicas de Nueva York, Los Ángeles, Israel y Londres; las sinfónicas de Londres y San Francisco; y las orquestas de Radio Francia, Filadelfia y Cleveland. Sus cargos anteriores incluyen director y director artístico de la Orquesta Sinfónica Brasileña en Río de Janeiro; director artístico del Festival Internacional de Invierno de Campos do Jordão; director y director musical de la Filarmónica de Calgary en Canadá; y director artístico del Teatro Municipal de Río de Janeiro.

Formado inicialmente como trompetista, estudió en la Juilliard School de Nueva York y, tras graduarse en 1987, se incorporó a la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig por invitación de Kurt Masur. Contando con la mentoría del gran director germano, debutó al frente de la Filarmónica de Nueva York en 1998. Allí se desempeñó como director asociado, colaborando con Kurt Masur y Lorin Maazel. Ha realizado numerosos registros discográficos junto a la OSESF, a la cual está vinculado desde 1994 ocupando sucesivamente los cargos de director asistente, director asociado y director artístico. Entre estos se incluyen la versión completa de las *Bachianas Brasileiras* de Heitor Villa-Lobos, elegida por la revista *Gramophone* como la grabación de referencia entre todos los registros existentes de esas obras. Reconocido con numerosos premios y distinciones ha recibido, entre otros, el Premio Moinho Santista en 1991, el Premio Martín E. Segal en 2001 y, en 2004, el 5° Premio Grammy Latino Anual de Música Clásica, por el álbum *Jobim Sinfônico*.



FOTO: SUSSIE AHLBURG

Sergio Tiempo

Piano

Considerado uno de los pianistas más sobresalientes de su generación, se ha presentado como solista junto a numerosas agrupaciones alrededor del mundo, entre las que se incluyen las filarmónicas de Radio Francia, Bruselas, Auckland y Buenos Aires; las sinfónicas de Singapur, BBC, Birmingham, San Petersburgo, Phoenix, Queensland y Stavanger; la Orquesta Nacional de Porto, la Orquesta Simón Bolívar y la Orquesta Cámara de Zúrich. Ha colaborado con destacados directores tales como Claudio Abbado, Myung-Whun Chung, Thierry Fischer, Emmanuel Krivine, Alondra de la Parra, Ludovic Morlot, Alexander Prior y Leonard Slatkin.

Nacido en Caracas, Venezuela, debutó profesionalmente a los catorce años de edad en el Concertgebouw de Ámsterdam, alcanzando prontamente renombre internacional, siendo especialmente valorado por la amplitud y versatilidad de su repertorio que le permite abordar desde Brahms hasta Villa-Lobos y Ginastera.

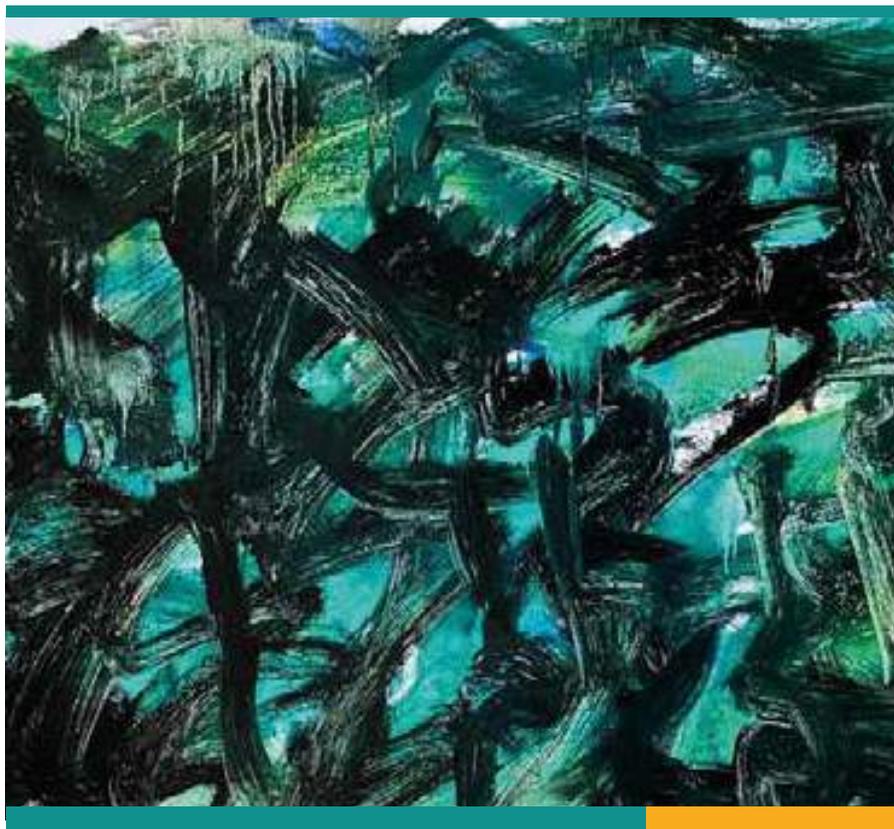
Su discografía incluye numerosos registros. Para EMI Classics, se cuentan sus *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky, *Gaspard de la nuit* de Ravel y tres *Nocturnos* de Chopin para *Martha Argerich Presents*, mientras que para el sello Deutsche Grammophon realizó varios discos junto al violonchelista Mischa Maisky, incluido uno dedicado exclusivamente a Rachmaninov, el cual fue distinguido por Classic FM y la BBC Music Magazine.

Pocas cosas nos dejan sin palabras.

ClarínX
Junto al Teatro Colón.



Creemos en el poder de la expresión artística para **inspirar, unir y transformar.**



Alejandro Avakian - Green (2023)
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC



Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**

América en plural

Por Rodolfo Biscia

«Al hablar yo de una estética americana, abarcaba a todo el continente desde Alaska hasta Tierra del Fuego», escribió Alberto Ginastera.

Heitor Villa-Lobos,
Leonard Bernstein,
Esteban Benzecry
(Foto: Alita Baldi) y
Astor Piazzolla.

En 1964, Alberto Ginastera invitó al crítico Gilbert Chase a dictar una serie de conferencias en el Instituto Torcuato di Tella bajo el lema «Hacia una estética americana». El marco del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales imprimía a las charlas una intención pedagógica: «insistir ante los becarios acerca de la necesidad de conocer y estudiar las posibilidades que América puede dar al artista contemporáneo». Pero, en una carta de esa época, el compositor le reprochaba al musicólogo el modo estrecho en que parecía entender el epíteto «americano». Ginastera, por el contrario, ampliaba al máximo su latitud: «Al hablar yo de una estética americana, abarcaba a todo el continente desde Alaska hasta Tierra del Fuego».

Al plan de las conferencias de Chase, Ginastera sugería añadir la gravitación de mayas y aztecas, así como las modernas generaciones de músicos del norte y sur del continente.

Es probable que ese ideal panamericanista nunca se haya concretado, pero ponía de manifiesto que, en términos musicales, siempre convenía declinar el sustantivo «América» en plural. Muchas «Américas» convivían —y conviven— en un mismo territorio, desgarradas por oposiciones variadas: lo culto y lo popular, lo capitalino y lo regional, lo oral y lo letrado, lo presuntamente nativo y lo inequívocamente inmigratorio.

En el Brasil de la década de 1920, Heitor Villa-Lobos propuso una fórmula exitosa para conciliar parte de esos antagonismos a través de su gran ciclo de catorce *Chôros*. (Más conocido es el ciclo de sus nueve *Bachianas brasileiras*, que ya rebasan la época modernista y acusan la influencia del Neoclasicismo.) Género de origen urbano, el *chôro* es una suerte de serenata para ensamble instrumental que surgió en Río de Janeiro hacia 1870. Los conjuntos que los interpretaban solían incluir flauta, clarinete, oficleido, trombón, *cavaquinho*, guitarra y percusión. Los patrones rítmicos sincopados acercaban el *chôro* a otras danzas también urbanas como el *maxixe*, la *samba* o el *tango brasileiro*. Villa-Lobos sublimó el género en un conjunto cuya numeración refleja mal la incierta cronología de su composición. Algunos muy breves y otros extensísimos, sus *Chôros* se despliegan en modalidad solista, camarística, orquestal o sinfónico-coral.

En su *Ensayo sobre la música brasileña*, de 1928, Mário de Andrade juzga sublime al décimo *Chôro* y llama la atención sobre la dirección ineluctablemente descendente de sus melodías. El clima ornitológico de la primera parte viene marcado por la intervención del clarinete, que imita el canto del *azulão da mata*.

Hay pinceladas politonales, mientras los vientos recurren al *frullato* y emergen motivos de inspiración aborígen. Cuando entra el coro, lo hace a través de un *ostinato* de sílabas onomatopéyicas, encima del cual sobrevuela poco después una melodía.

La tonada proviene de un *schottisch* para piano de Anacleto de Medeiros, al que Catulo da Paixão Cearense añadió sus versos: «Si quieres ver / la inmensidad / del cielo y el mar, / reflejando la prismaticación / de la luz solar, / idesgarra tu corazón, / ven a inclinarte / sobre la vastedad / de mi penar!».

Villa-Lobos dedicó la obra a Paulo Prado, que entre 1926 y 1928 escribió un estudio fundamental de la realidad nacional: *Retrato de Brasil. Ensayo sobre la tristeza brasileira*.

Tres años después de la muerte de Villa-Lobos, Leonard Bernstein dirigió la quinta *Bachiana brasileira* en un concierto en el Lincoln Center. Antes de ejecutar la pieza, explicó que la palabra «latino» describía mal esa música, ya que dejaba en las sombras a los habitantes originales del territorio, así como a la población de origen africano. Hijo de inmigrantes ucranianos, Bernstein cultivó en su obra elementos hebraicos, jazzísticos y centroamericanos. ¿Debemos asombrarnos de que su tesis en Harvard se haya titulado *La absorción de elementos raciales en la música estadounidense?* En sus páginas afirmaba que el cultivo de una sola raíz étnica nunca podría satisfacer al pueblo norteamericano: los diversos elementos raciales sólo podían aspirar a la universalidad en la medida en que se entrelazaran. Entre esos elementos, el aspirante a bachiller consideraba que el jazz afroamericano era de importancia capital.

Después de graduarse, Bernstein prosiguió sus estudios académicos, pero también se involucró con The Revuers, grupo de cultores del cabaret. A partir del ballet *Fancy Free*, tendió puentes entre el mundo de la comedia musical y la altiva sala de conciertos donde ejercía como director estrella. *West Side Story*, el más célebre de sus logros en el género popular, se estrenó en 1957 y contó con los aportes del libretista Stephen Sondheim y del coreógrafo Jerome Robbins, que aclimataron el drama de Capuletos y Montescos a la Nueva York suburbana de la época, donde se enfrentaba una banda de inmigrantes puertorriqueños con otra de origen europeo.

La sobriedad de las comedias musicales suele cifrarse en una trama esquemática y un puñado de canciones. Sin embargo, fueron las danzas las que el compositor decidió reelaborar en forma de suite, lo que da un indicio de la importancia que tenían en la obra. En esta tragedia de un Romeo polaco-estadounidense y una Julieta latina, Bernstein recurre a ritmos de baile como el mambo, el seis o el reciente chachachá. La importancia estructural que asume el intervalo de cuarta aumentada tal vez cabe atribuirlo a su formación académica. Como era habitual en Broadway, Bernstein delegó la orquestación de la música, pero sus amanuenses –Sid Ramin e Irwin Kostal– contaron con la supervisión del maestro.

Aunque la suite recoge muchos de los números importantes de la obra, también deja de lado algunos de los más célebres, como la canción «Maria» y el animado vals «I Feel Pretty». Lo más interesante de la «Cool Fugue» es que su jazzístico tema se compone de doce notas, sin que esa cualidad dodecafónica se contagie a su armonía (Bernstein fue un defensor a ultranza del tonalismo). Para quienes conocen el film original, es difícil escuchar el «Mambo» sin recordar el modo en que allí está resuelta la escena, con la mágica desaparición de todos los bailarines, a excepción de los protagonistas, que de pronto se descubren enamorados.

Si en el norte Bernstein penduló entre Broadway y la música académica, algo similar puede decirse de Ástor Piazzolla en el hemisferio austral. Pero debemos al musicólogo Omar García Brunelli una puntualización decisiva: más que un músico del campo popular con competencias ampliadas por su formación erudita, conviene considerar a Piazzolla un músico que siempre basculó, con fortuna e intensidad variables, entre ambos mundos. En esa obra bifronte se destacan creaciones simbióticas como la suite *Camorra* y, aún más cerca del campo culto, sus *Tres movimientos tanguísticos porteños*.

Piazzolla compuso esta suite luego de ganar el Premio Alfredo Hirsch de la Asociación Amigos de la Música, y ya su orgánico delata la intención de inscribirse en la tradición letrada del sinfonismo. Pero no faltan los signos por los que reconocemos, en la habitación de al lado, la presencia del «nuevo tango» que había alumbrado a partir de la conformación del quinteto a su vuelta de Nueva York: contratiempos, *ostinati*, gestos rítmicos y percusivos, sublimados «yeites». Esos rasgos, sin embargo, reaparecen estilizados. Un solo de violonchelo abre el segundo movimiento de esta suite tanguera, seguido de una melodía melancólica del clarinete, que el arpa acompaña. En su sección intermedia, da lugar a un Allegro, para volver luego al Moderato inicial. En el Vivace final, el fagot presenta un tema memorable e intrincado que, acto seguido, será imitado por el clarinete, el oboe, la flauta, los violines... Aunque lo llama «Fuga», es en rigor un *fugato*: Gerardo Gandini señaló con malicia los límites del contrapunto de Piazzolla, cuyas fugas suelen agotarse en la exposición.

Aunque tendemos a asociar a Piazzolla exclusivamente con el tango, no debemos olvidar que en la obra de este alumno de Ginastera no faltaron flirteos con el jazz ni piezas de intención neocriolla como su *Milongón festivo* o la *Suite folclórica*. Ya bien entrado el siglo XXI, las resonancias del folclore argentino –texturas, ritmos, giros melódicos o escalares– siguen nutriendo las propuestas de Esteban Benzecry.

Compuesto en 2011, su *Concierto para piano*, «Universos infinitos» fue comisionado por la Filarmónica de Los Ángeles e inicialmente concebido para el pianista Lang Lang. Diversas vicisitudes aplazaron el estreno y fue Sergio Tiempo quien dio a conocer la obra en 2019, junto al director Gustavo Dudamel. Benzecry y Tiempo iniciaron así una fructífera colaboración, cuyo hito más reciente es un segundo *Concierto para piano y orquesta de cuerdas*, «Constelación del Tiempo», estrenado este año en San Pablo.

Aunque el movimiento inicial de «*Universos infinitos*» se titula «Un mundo interior», su tónica es extrovertida, y a partir de un motivo de fanfarria de cuatro notas exhibe una brillante escritura para teclado. La vertiginosa *toccata* final lleva un nombre en aimara —«Willka Kuti» o «Retorno del Sol»— y comienza retomando cíclicamente la fanfarria; al tiempo que invoca los ciclos cósmicos, propicia un ánimo festivo con patrones de carnavalito y malambo.

Entre ambos movimientos se ubica «Ñuque Cuyen» —«Madre Luna»—, interludio onírico en cuyo umbral aparece citada una típica melodía mapuche de tres tonos y cuya sección media adopta un ritmo de baguala. Las técnicas extendidas están aquí al servicio de la evocación: los vientos recrean los sonidos de la quena, el sikus o el erke, mientras que el pianista ejecuta *clusters* o percute con una baqueta el arpa de su instrumento.

La exploración tímbrica y el ocasional empleo de cuartos de tono connotan sonoridades de la naturaleza y a la vez recuerdan los hallazgos del espectralismo francés.



ÓPERA

Salomé

Richard Strauss

OCTUBRE - NOVIEMBRE
Del 28 al 2



Filarmónica de Buenos Aires

Mundos románticos III
NOVIEMBRE Sábado 1

Macchi, Ginastera y Copland
NOVIEMBRE Viernes 14

Stravinsky, Chaikovski y Gubaidulina
NOVIEMBRE Sábado 22

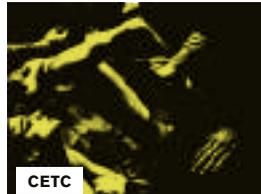


BALLET

El cascanueces

P. I. Chaikovski / S. Bazilis

DICIEMBRE
Del 12 al 28



CETC

Sobrecarga
Melissa Zulberti

OCTUBRE - NOVIEMBRE
Del 23 al 2



ACADÉMICA

Chaikovski
NOVIEMBRE
Sábado 1 | 17 h



ÓPERA

La traviata

NOVIEMBRE
Del 18 al 29



CICLO [AURA]

Nadine Sierra
DICIEMBRE
Miércoles 3 | 20h

UN VIAJE A TRAVÉS
DE LAS MELODÍAS PATAGÓNICAS



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO
SHOPFINDELMUNDOWINES.COM

BODEGA
DEL FIN DEL MUNDO
PATAGONIA ARGENTINA

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.
Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.



LA NACION
El valor de entender lo que pasa

Coro Estable del Teatro Colón

Música para el alma,
Sottovoce para el espíritu

sottovoce...

Los esperamos.

sottovoce...

Av. Del Libertador 1098 . 4807 6691

Sopranos primeras
Ana Elizabeth
Sampedro*
Camila Belén Piccolo*
Carmen Nieddu
Constanza Castillo
Altamirano
Corina Inés Díaz
Eugenia Coronel
Bugnon
Gabriela Anapios
Laura Polverini
Laura Rizzo
María Belén Rivarola
María Doldan
Fernanda*
María Florencia
Burgardt
Mariana Mederos
Paola Polinori
Rocío González
Tamara Pepe
Verónica Ishigaki

Tenores primeros
Andrés Cofré
Diego A. Bento
Eduardo Bosio
Fermin Prieto
Gastón Oliveira
Weckesser
Juan González Cueto
Laura Borja
Lucas Emmanuel
Arrieta*
Marcelo Monzani
Marcos Padilla
Nazareth Aufe Ferrari
Pablo Alejandro
Truchljak
Reinaldo Alcides
Samaniego

Sopranos segundas
Analia Lorena Sánchez
Carina Höxter
Cintia Velázquez
María Castillo de Lima
Marta Del Giorgio
Monserrat Maldonado
de Matto
Natacha Nocetti
Roxana Horton
Selene Lara Iervasi
Sofía Gisela Godoy*
Vera Golob

Tenores segundos
Ariel Casalis
Cristian Karim Taleb
Diego Facundo E.
Domínguez
Fernando Ferrigno
Flavio Leandro
Fumaneri*
Marcelo Gómez
Nicolás Ignacio
Sánchez
Ramiro Pérez

Mezzosopranos
Cecilia Díaz
Daniela Prado
Graciana Yza
Laura Benítez
Lidice Robinson
María del Rosario
Mesiano
María Victoria Gaeta
Mariela Barzola
Mónica del Carmen
Nogales García
Sabrina Contestabile
Trinidad Goyeneche
Vanessa Mautner

Barítonos
Alberto Ingolotti
Cristian David Chun*
Cristian Maldonado
Enrique Gibert
Esteban Hildebrand
Gabriel Vacas
Jorge Rabuffetti
Lean Sosa
Marcelo Lombardero
Martín Catriel
Rodríguez*
Mariano G. Crosio
Sebastián Angulegui

Contraltos
Ana Larreategui
Nora Balanda
Cecilia Jakubowicz
Celina Torres
Ericka Cussy Alcon
Gabriela Kreig
Javiera Paredes Kreft
Mairin Esperanza
Rodríguez Briceño
Marcela Fernanda
Novero Mora
Myriam Casanova
Sylvia Barrios
Verónica Cano

Bajos
Ángel Agustín
Albornoz*
Augusto Nicolás
Nureña
Carlos Esquivel
Christian Peregrino
Claudio Rotella
Cristian De Marco
Edgardo Zecca
Enrique Borlenghi
Juan Barrile
Leonardo Fontana
Pablo Ángel Basualdo*
Sergio Nuñez
Sergio Wamba

Director
Mtro. Miguel Fabián
Martínez

Asistente de dirección
Mtro. Juan Ignacio Ufor *

**Coordinación Coro
Estable**
Antonio Andrés Giardina

Ayudante de coordinación
Jimena Mangione

***Contratados**

Aún nos queda mucho por experimentar juntos



feel
the extraordinary



NH COLLECTION
HOTELS & RESORTS

+54 11 6841 9937

nh-collection.com

Filarmónica de Buenos Aires

Concertino

Xavier Inchausti

Primeros violines

Eliás Gurevich
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Alicia Chianalino
Matías Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
Mabel Serrano Mirabal*
Sol Irais Duran*
José Gregorio Ramírez*
Julia Filón*
Jesús Cabero*
Gerónimo Contreras*
Marcos Lombardi**
Diego Vassallo**

Segundos violines

Hernán Briático (solista)

Demir Lulja (suplente de solista)
Natalia Cabello
Jorge Caldeleri
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Moggi
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Andrés Magula*
María Hadjadourian*
Joaquín Carri*
Ingrid Prytz Nilsson**
Amarilis Rutkauskas**
Jeniffers Hernández
Aljorna**

Violas

Denis Golovin (solista)
Kristine Bara (suplente de solista)
Juan Manuel Castellanos
Claudio Medina
Darío Legname
Bárbara Hiertz
Verónica D'Amore
José García Benítez
Carla Regio
Fernando Herman*

Juan Pablo Gómez Zurita*

Rebeca Restelli*
María Eugenia Casado*
Carmen Gragirena*
Joaquín Gutiérrez**

Violonchelos

José Araujo (solista)
Diego Fainguersch (suplente de solista)
Benjamin Báez (suplente de solista)
Matías Villafañe de Marinis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arseygor
Cecilia Slamig
Ayelén Espindola
Giacobbe*
Julián Giménez*
Bruno Bragato*
Ana Verena Díaz*
Ana Faingerch**

Contrabajos

Javier Dragun (solista)
Julián Medina (suplente de solista)
Germán Rudmisky
Karen Sano
Jeremias Prokopchuk
Ruslan Dragun
Raúl Barrientos
Sebastián Contreras*
Darío Quel*
Axel Gómez*
Edgardo Vizoli**

Flautas

Claudio Barile (solista)
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Flautín

Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Oboes

Néstor Garrote (solista)
Natalia Silipo (suplente de solista)
Michelle Wong
Hernán Gastiaburo
Piruel Llan de Rosos

Corno inglés

Michelle Wong
Piruel Llan de Rosos

Clarinetes

Mariano Rey (solista)
Matías Tchicourel (suplente de solista)
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo*

Clarinete bajo

Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

Clarinete requinto

Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo*

Saxo

María Noel Luzardo**

Fagotes

Gabriel La Rocca (solista)
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
William Thomas Genz

Contrafagot

Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
Facundo Díaz**

Cornos

Fernando Chiappero (solista)
Martcho Mavrov (suplente de solista)
Luis Ariel Martino (suplente de solista)
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeli

Trompetas

Fernando Ciancio (solista)
Jonathan Bisulca**
Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso
Martín Mengel

Trombones tenores

Victor Gervini (solista)
Matías Bisulca (suplente de solista)

Maximiliano De la Fuente
Adrián Nalli**

Trombón bajo

Jorge Ramírez Cáceres
Guillermo Mengel**

Tuba

Luciano Riveros**

Timbales

Juan Ignacio Ferreirós (suplente de solista)
Gabriel Rodríguez**

Percusión

Christian Frette (primer tambor)
Federico Del Castillo (platillos y accesorios)
Federico Rivitti*
Sergio Yraita**
Octavio Gazal**

Arpas

María Cecilia Rodríguez (solista)
Alina Traine (suplente de solista)

Piano y Celesta

Juan Ignacio Ufor**

Directora Ejecutiva

Analia Belli

Coordinadora

Alejandra Gandini

Ayudante de coordinación

Luz Rocco

Músico copista corrector

Augusto Reinhold
Nicolás Rébora*
Diego Glaser*

*Contratados

**Contratados por obra



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



[@eltrececom](#) [eltrece](#) [eltrececom](#) [@radiomitre](#) [#eltrece](#) [@radiomitre](#) [@eltrece](#)



100 AÑOS
ACOMPañANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA



[radiomitre.com.ar](#)
[@radiomitre](#)

TeatroColón

Dirección General Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva Thelma Vivoni

Directorio

Lia Rueda DIRECTORA VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Victor Hugo Gervini VOCAL

Dirección de Ópera Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet Julio Bocca

Dirección General de Música Gustavo Mozzi

Coro Estable - Dirección Miguel Martínez

Coro de Niños - Dirección Helena Cánepa

Directora invitada Beatrice Venezi

Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Principal

Zoe Zeniodi

Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman

Dirección CETC/ Contemporáneo Martín Bauer

Dirección Ejecutiva Orquesta Estable

Michèle González Noguera

Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires

Analia Belli

Dirección General de Producción

Dirección General de Producción Marcela La Salvia

Dirección de Producción Artística y Eventos

Amida Quintana Gómez

Dirección de Estudios Musicales Marcelo Ayub

Gerencia de Proyectos Artísticos Florencia Raquel Garcia

Gerencia Operativa Enlace Artística Económica

Joaquín Inchausti

Producción

Federico Scanzani / Fernando Haidar / Joaquín Mena / Lucía

Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar Sosa / Sofía Condisciani /

Zunilda Eva González

Asistencia de dirección general de producción

Andrea Morbelli

Asistencia de dirección de Estudios Musicales

Diana Canela

Coordinación de Estudios Musicales Luciana Zambarbieri

Coordinación de Artistas y Maestros Sebastián Nicolás

Coordinación de Materiales Musicales Augusto Reinhold

Coordinación General de Escenario

Coordinación Principal Alejandro Díaz / Diego Beneduce

Archivo Musical 2da Jefa Cristina López

Supervisión Daniel Socastro / Fabio Machuca

Dirección General Escenotécnica

Dirección Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha

Jefe Técnico de Escenario Palmiro Criniti

Jefe Técnico de Realización Verónica Cámara

Jefes Técnicos

Asistencia de Producción María Cremonte

Audío Andrés Cabaleiro

Documentación Arnaldo Colombaroli (interino)

Electricidad Escénica Adrián Fiorruccio

Efectos Escénicos Juan Cruz Trentuno

Escenografía Lucila Rojo

Escultura Mariana Meijide

Herrería Teatral Gustavo Gómez

Infraestructura Escénica Luis Pereiro

Luminotecnía Rubén Conde

Maquinaria Escénica Palmiro Criniti

Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafox

Pintura y Artesanía Teatral Juan Paulo Batallanos Ruiz

Producción Ejecutiva Jorge Negri

Producción Escenotécnica Verónica Cámara

Redes y Comunicación Escénica Cristian Escobar

Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)

Tapicería Carlos De Pasquale

Utilería Héctor Vidaurre

Video Natalio Rios

Zapatería Blanca Villalba

Enlaces

Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini

Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos Lucía Rivero /

Florencia Falcón

Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara Ladislao Hanczyk

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal

Diego Capuya

Dirección de Asuntos Legales Florencia Silvain

Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial

Juan Martín Collados

Gerencia Operativa Compras, Contrataciones,

Suministros y Adquisiciones Daiana Lemos

Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos

Gabriel Pokorny

Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos

Kathia Osorio Niño

Dirección General Ejecutiva

Gerencia Operativa de Gestión Edilicia Marcelo Marconi

Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala

Natalia Hidalgo

Jefe de Sala Juan Labrador

Gerencia Operativa de Estrategia Comercial Matías Tau

Dirección Unidad de Control de Gestión

Analia Alberico

Asuntos Institucionales y Comunicación

Dirección de Comunicación Nicolás Carpena

Jefe de Prensa Hugo García

Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama

Edición del programa Claudia Guzmán

Institucionales Laura Hazan

 bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

ABONOS Y LOCALIDADES

HASTA

10 CUOTAS SIN INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **Banco Ciudad**

C.T.F. C/IVA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-999032018-3 (BANCO CIUDAD) VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR, SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915/2017, 54-E/2017 Y 240-E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO); 0,00% FLUO. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE BALLET



ALIADO GRANDES INTÉRPRETES Y AURA

ALIADOS DE FILARMÓNICA



ALIADO DEL ISA



HORA OFICIAL



ALIADO DE VISITAS GUIADAS



ALIADO TECNOLÓGICO

