

TeatroColón



# Filarmónica de Buenos Aires

Felix Mendelssohn  
Mundos románticos III



# Aliado Principal



**Jefe de Gobierno**

Jorge Macri

**Jefe de Gabinete**

Gabriel Sánchez Zinny

**Ministra de Cultura**

Gabriela Ricardes

## TeatroColón

**Dirección General**

Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva**

Thelma Vivoni

**Dirección de Ópera**

Andrés Rodríguez

**Dirección de Ballet**

Julio Bocca

**Dirección de Música**

Gustavo Mozzi



REACH FOR THE CROWN



ROLEX HA SIDO RELOJ OFICIAL DEL TEATRO COLÓN DESDE 2010.



EL DATEJUST



TeatroColón

# Felix Mendelssohn Mundos románticos III

**Filarmónica de Buenos Aires**

**DIRECTOR**  
James Judd

**VIOLÍN**  
Amalia Hall

Duración estimada:  
Parte I: 26 min  
Intervalo: 20 min  
Parte II: 42 min  
Duración total: 88 min

**NOVIEMBRE**  
Sábado 1 | 20h  
**SALA PRINCIPAL**



MÁS INFORMACIÓN  
ESCANEA EL QR

**Felix Mendelssohn**  
(1809-1847)

**PARTE I**

*Concierto para violín y orquesta en mi menor, op. 64*

- I Allegro molto appassionato
- II Andante - Allegretto non troppo
- III Allegro molto vivace

**PARTE II**

*Sinfonía n.º 3 en la menor, op. 56, «Escocesa»*

- I Introduction.  
Andante con moto  
Allegro un poco agitato
- II Scherzo. Vivace non troppo
- III Adagio
- IV Finale guerriero.  
Allegro vivacissimo  
Allegro maestoso assai

Fotografía: Patricio Cortés. Año 2025.



**Florencia Böhlingk** - Chacra de Elvira (Serie Misiones, 2013)  
Colección Fundación Corporación América

**Apoyamos las expresiones que dan vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra identidad colectiva.**



## James Judd

Director

Director titular de las orquestas Filarmónica de Daejeon, en Corea del Sur, y de la Sinfónica de Nueva Zelanda, cuenta con una dilatada trayectoria. Su gran labor al frente de la Filarmónica de Florida, durante catorce años, le valió el reconocimiento internacional. Testimonio de ese período son sus aclamados registros discográficos de las obras de William Walton, Leonard Bernstein y Gustav Mahler. Entre las numerosas agrupaciones de prestigio que ha dirigido se cuentan la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta Nacional de Francia, las filarmónicas de Nueva Japón, Eslovenia, Berlín y Rotterdam, la Orquesta de Cámara Inglesa y las sinfónicas de Londres, de la BBC y de la NHK, de Kioto. Oriundo de Hertfordshire, Inglaterra, su vasta producción discográfica incluye las óperas completas de Meyerbeer y Donizetti, así como la *Sinfonía n.º1* de Elgar, con la Orquesta Hallé, la cual es considerada la grabación de referencia de esa creación. Junto a la Orquesta Sinfónica de Nueva Zelanda ha grabado obras de Beethoven, Bernstein, Copland, Vaughan Williams y Elgar, para el sello Naxos, mientras que su versión discográfica de la *Primera sinfonía de Mahler* fue galardonada con el Diapason d'or y con el Toblacher Komponierhäuschen a la «Mejor Grabación de Mahler».

Encontrar la nota perfecta  
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos  
desde hace más de 100 años.



## Amalia Hall

Violín

Desde su debut con la Filarmónica de Auckland, a los nueve años, ha sido solista habitual junto a las principales orquestas de Nueva Zelanda, su país natal. Graduada del prestigioso Curtis Institute of Music de Filadelfia, donde se formó bajo la tutela de los maestros Pamela Frank y Joseph Silverstein, comenzó a tener proyección internacional a partir de sus presentaciones con numerosas agrupaciones en América, Europa, Asia y Oceanía. Entre las orquestas con las cuales ha colaborado en calidad de solista se incluyen I Virtuosi Italiani, la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Filarmónica Marchigiana, las sinfónicas de Uzbekistán, Nueva Zelanda, Cuba y México, así como las filarmónicas de Querétaro, Acapulco y Brno, entre otras, trabajando con directores como James Judd, Christoph Altstaedt, Douglas Boyd, Benjamin Northey, Tobias Ringborg, Tianyi Lu, Holly Mathieson, Eckehard Stier y Christopher Dragon. Multipremiada en diversos certámenes internacionales, ha obtenido reconocimientos en los concursos internacionales «Joseph Joachim» de Hannover, «Premio R. Lipizer» de Gorizia, «Chaiovski» de Moscú en su edición juvenil y en el Concurso Internacional de Violín «Kloster Schöntal». Asimismo, obtuvo el máximo galardón en los certámenes internacionales de Tunbridge Wells, «Jeunesses Dinu Lipatti», «Leoš Janáček» de Brno, «Postacchini» de Fermo, y de «Gisborne», Nueva Zelanda. En la actualidad es concertino de la Orquesta Wellington e integrante del NZTrio.



Creemos en el poder de la expresión artística para **inspirar, unir y transformar.**



**Alejandro Avakian - Green (2023)**  
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC



Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**

## De paisajes y amistades inspiradoras

Por Claudia Guzmán

Sobre dos de las obras cumbre de Felix Mendelssohn, inolvidables testamentos de algunos de los géneros que supo recrear con maestría.

El 26 de julio de 1829, en la cúspide del verano boreal, Felix Mendelssohn arribó a Edimburgo. Ese mismo día ascendió a Arthur's Seat, la colina vestigio de un antiguo volcán, desde la cual pudo admirar panorámicamente la capital de Escocia.

«La ciudad se extiende a lo largo y ancho; en el centro está el castillo, como un nido de pájaro en un acantilado; más allá se extienden prados, luego colinas, luego un ancho río; más allá del río, de nuevo colinas; luego una montaña bastante más severa donde se alza el Castillo de Stirling; entonces comienza la distancia azul; (...) ¿Por qué lo describo? Cuando Dios mismo se dedica a pintar panoramas, resulta extrañamente hermoso. (...) Muchos montañeses llegaron con sus trajes tradicionales desde la iglesia, (...) con largas barbas rojas, tartanes cuadrículados, sombreros y plumas, rodillas desnudas y gaitas en mano, pasaron silenciosamente junto al castillo gris medio en ruinas en la pradera, donde María Estuardo

Felix Mendelssohn.  
Concierto para  
violín y orquesta en  
mi menor. Inicio del  
primer movimiento.  
Manuscrito autógrafo  
(1844). Biblioteka  
Jagiellońska, Cracovia.



vivió en esplendor y vio asesinar a Rizzio. Siento como si el tiempo pasara a un ritmo vertiginoso cuando tengo ante mí tanto de lo que fue y tanto de lo que es».

Al día siguiente, se dirigió a Holyrood Palace y allí, al atardecer, halló inspiración para el que sería el inicio de su *Tercera sinfonía*: «La capilla cercana ahora no tiene techo; hierbas y hiedras crecen allí, —escribió esa misma noche a su familia en Berlín— y en ese altar roto María fue coronada reina de Escocia. Todo en derredor es ruinas y moho, y el brillante cielo se ve a través. Creo que hoy encontré en esa vieja capilla el comienzo de mi Sinfonía Escocesa».

Con ese nombre sería entonces conocida la creación que Mendelssohn, contando veinte años de edad y trece sinfonías para orquesta de cuerdas en su haber, comenzó a bosquejar allí mismo. Le antecedió también una primera sinfonía de madurez, su opus 11, que había completado en 1824. La «Sinfonía Escocesa» comienza con una introducción lenta y evocativa que presenta con carácter sombrío el tema inicial y lo varía, tras lo cual continúa un Allegro un poco agitado, de dramática fuerza expresiva. Tras el desarrollo de la forma de *allegro de sonata*, se retoma el tema de la introducción en la *coda* de ese primer movimiento.

Mendelssohn realizaba su viaje escocés junto al escritor Karl Klingemann (1798-1862), su colaborador en la creación de un puñado de *Lieder* y otras obras programáticas, con quien compartía un vínculo de amistad desde cinco años antes cuando, en calidad de diplomático de la Corte de Hannover, aquel se instaló en Berlín. Luego, su destino había sido Londres y allí se reencontró con el músico para esta gran aventura.

Como todo joven ilustrado, vástago de una familia en que el poder adquisitivo iba de la mano con la alta formación artística-intelectual, era para Felix natural el emprender el *Grand Tour*, en boga para los de su clase desde el siglo anterior. Luego de haber comenzado por París, de donde debió partir a causa de una epidemia de cólera, y de una estadía en Londres, Escocia era para él un sitio que lo entusiasmaba.

Las neblinosas Highlands y los castillos en ruinas, le permitían adentrarse en la historia y los paisajes descritos por Sir Walter Scott en las novelas que admiraba, mientras que lo indómito y diverso que ofrecía la naturaleza en sitios como la isla de Staffa, encendía su imaginación, despertando en él ideas musicales. Así surgieron la Obertura «Las Hébridas» y esta *Sinfonía en la menor*.

Al continuar el viaje y llegar a la soleada Italia, abandonó el proyecto. Fue recién trece años más tarde, en enero de 1842, cuando retomó aquellas ideas juveniles. Aunque su numeración así no lo indique, esta *Tercera sinfonía* fue, de sus cinco creaciones adultas para este género, la segunda en iniciarse y la última en ser completada. Tan sólo dos meses más tarde, el 3 de marzo de ese mismo año, era estrenada por la Orquesta de la Gewandhaus, en Leipzig, bajo su dirección. Durante el verano, esta sinfonía se convirtió en todo un éxito al estrenarse en Londres, hecho por el cual le fue permitido dedicarla a la Reina Victoria de Inglaterra, una de sus más entusiastas admiradoras.

La «Escocesa» fue ideada para ser interpretada sin pausas entre sus cuatro movimientos, respondiendo a la búsqueda de unidad y continuidad que caracterizó a la producción romántica. En el segundo movimiento, un *scherzo Vivace non troppo*, puede apreciarse, ya desde el primer tema a cargo del clarinete, cierta influencia de la música folklórica escocesa. El siguiente, Adagio cantabile, se destaca por su profundidad y riqueza melódica, acentuadas por una lograda orquestación. Las reminiscencias folklóricas reaparecen en el movimiento final, escrito en forma de *allegro de sonata*, junto a una variación del tema de la introducción del primer movimiento en la *coda*. Con un tratamiento complejo y minucioso, que hace gala de la maestría de Mendelssohn, este movimiento transita a través de pasajes de profunda reflexión junto a otros de solemne espíritu marcial hasta alcanzar un final triunfal en la tonalidad de la mayor.

«Me gustaría escribir un concierto para violín, para ti, el próximo invierno; uno en mi menor golpetea en mi cabeza, cuyo comienzo no me deja en paz». Con estas palabras enviadas en una misiva el 30 de julio de 1838 a su gran amigo, el violinista Ferdinand David, Felix Mendelssohn anunciaba la creación de la obra que se



convertiría en su último gran testamento orquestal. Seis años hubieron de transcurrir hasta que esa inolvidable melodía inicial del violín se materializara en grafías sobre el papel, pues recién en 1844 el músico se dedicó a escribir este segundo concierto para violín y orquesta, dándolo por finalizado el 16 de septiembre.

En su adolescencia había creado un primer *Concierto para violín y orquesta en re menor* y ya contaba entre sus amigos a Ferdinand David, un prodigio como él que ofrecía célebres conciertos en Berlín. Compañeros de veladas camarísticas, una década más tarde, en 1836, Mendelssohn ofreció al violinista el puesto de concertino de la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, de la cual acababa de ser nombrado director. Cuando en 1843 el compositor fundó el Conservatorio de Música de esa ciudad del este alemán, donde aún seguía vivo el espíritu de Johann Sebastian Bach, no dudó en nombrar a David como responsable de la cátedra de violín. Antes de enviar a Breitkopf & Härtel, su editor, esta obra dedicada al amigo y colega de toda la vida, Mendelssohn solicitó a este que la revisara e hiciera las sugerencias necesarias para los solos de violín. El 13 de marzo de 1845, Ferdinand David estrenó con gran éxito el *Concierto en mi menor* junto a la Orquesta de la Gewandhaus, bajo la dirección de Niels Gade.

El más clásico de los compositores románticos alemanes amalgamó magníficamente en esta obra tradición e innovación, presentando un concierto que, si bien responde a la estructura estandarizada en el siglo XVIII de tres movimientos, fue planificado, al igual que la «Sinfonía Escocesa» para ser interpretado sin pausa entre los mismos. Así también, mientras la obra destila todo el dinamismo y la labor de orfebrería musical que caracteriza la escritura de Mendelssohn, quien moriría en 1847 a los treinta y ocho años de edad, se manifestaba para entonces original en su construcción cíclica, basada en motivos que reaparecen en uno y otro movimiento. Este último rasgo, que un compositor como Carl Maria von Weber, al cual él admiraba, había utilizado ya en su *Konzertstück*, sería fundamental para el movimiento romántico, en búsqueda de lograr la unidad total de la obra.

Una celebración del instrumento y la música para la gran última obra orquestal firmada por Felix Mendelssohn.



**ÓPERA**

# La traviata

Giuseppe Verdi

**NOVIEMBRE** Del 18 al 29



**BALLET**

## El cascanueces

P. I. Chaikovski / S. Bazilis

**DICIEMBRE** Del 12 al 28



**CETC**

Solo en el CETC:  
Lucas Urdampilleta


**NOVIEMBRE**  
Jueves 20



**ACADÉMICA**

Shostakovich  
Brahms

**NOVIEMBRE**  
Sábado 22 | 17 h



**CICLO [AURA]**

Nadine Sierra  
Soprano

**DICIEMBRE**  
Miércoles 3 | 20h



**Filarmónica de Buenos Aires**

Macchi, Ginastera y Mussorgski  
**NOVIEMBRE** Viernes 14

Stravinsky, Chaikovski y Gubaidulina  
**NOVIEMBRE** Sábado 22

# Filarmónica de Buenos Aires

LA COPA QUE RECOMENDAMOS  
PARA TOMAR UN ESPUMANTE, ES LA "TIPO FLAUTA".  
(NUESTRAS SINCERAS DISCULPAS AL RESTO DE LOS INSTRUMENTOS)

*NavarroCorreas*



*Aliado de la Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón*

## Concertino

Xavier Inchausti

## Primeros violines

Eliás Gurevich  
Grace Medina  
Eduardo Ludueña  
Patricia Fornillo  
Alicia Chianalino  
Matías Grande  
Julio Domínguez  
Sebastián Masci  
Lucía Herrera  
Manuel Quiroga  
Mabel Serrano Mirabal\*  
Sol Irais Duran\*  
José Gregorio Ramírez\*  
Julia Filón\*  
Jesús Cabero\*  
Gerónimo Contreras\*  
Marcos Lombardi\*\*  
Augusto Sourigues\*\*

## Segundos violines

Hernán Briático (solista)  
Demir Lulja (suplente de solista)  
Natalia Cabello  
Jorge Caldelari  
Silvio Murano  
Ekaterina Lartchenko  
Humberto Ridolfi  
Enrique Moggi  
Cristina Monasterolo  
Nicolás Tabbush  
Juan José Raczkowski  
Eugenia Gullace  
Andrés Magula\*  
María Hadjadourian\*  
Joaquín Carri\*  
Ingrid Prytz Nilsson\*\*  
Joaquín Bravo\*\*  
Jeniffers Hernández  
Aljorna\*\*

## Violas

Denis Golovin (solista)  
Kristine Bara (suplente de solista)  
Juan Manuel Castellanos  
Claudio Medina  
Darío Legname  
Bárbara Hiertz  
Verónica D'Amore  
José García Benitez  
Carla Regio

## Fernando Herman\*

Juan Pablo Gómez  
Zurita\*  
Rebeca Restelli\*  
María Eugenia Casado\*  
Carmen Gragirena\*  
Joaquín Gutiérrez\*\*

## Violonchelos

José Araujo (solista)  
Diego Fainguersch (suplente de solista)  
Benjamin Báez (suplente de solista)  
Matías Villafañe de Marinis  
Gloria Pankaeva  
Melina Kyrkiris  
Marina Arseyeygor  
Cecilia Slamig  
Ayelén Espindola  
Giacobbe\*  
Julián Giménez\*  
Bruno Bragato\*  
Ana Verena Díaz\*  
Ana Faingerch\*\*

## Contrabajos

Javier Dragun (solista)  
Julián Medina (suplente de solista)  
Germán Rudmisky  
Karen Sano  
Jeremias Prokopchuk  
Ruslan Dragun  
Raúl Barrientos  
Sebastián Contreras\*  
Darío Quel\*  
Axel Gómez\*  
Edgardo Vizioli\*\*

## Flautas

Claudio Barile (solista)  
Horacio Massone  
Ana Rosa Rodríguez  
Gabriel Romero

## Flautín

Horacio Massone  
Ana Rosa Rodríguez  
Gabriel Romero

## Oboes

Néstor Garrote (solista)  
Natalia Silipo (suplente de solista)  
Michelle Wong  
Hernán Gastiaburo  
Piruel Llan de Rosos

## Corno inglés

Michelle Wong  
Piruel Llan de Rosos

## Clarinetes

Mariano Rey (solista)  
Matías Tchicourel (suplente de solista)  
Eloy Fernández Rojas  
Sebastián Tozzola  
Alfonso Calvo\*

## Clarinete bajo

Sebastián Tozzola  
Eloy Fernández Rojas

## Clarinete requinto

Eloy Fernández Rojas  
Alfonso Calvo\*

## Fagotes

Gabriel La Rocca (solista)  
Andrea Merenzon  
Daniel La Rocca  
William Thomas Genz

## Contrafagot

Andrea Merenzon  
Daniel La Rocca

## Cornos

Fernando Chiappero (solista)  
Martcho Mavrov (suplente de solista)  
Luis Ariel Martino (suplente de solista)  
Gustavo Peña  
Margarete Mengel  
Federico Schneebeli  
Álvaro Suarez Vazquez\*\*

## Trompetas

Fernando Ciancio (solista)  
Guillermo Tejada Arce  
Leandro Melluso  
Martín Mengel

## Trombones tenores

Victor Gervini (solista)  
Matías Bisulca (suplente de solista)  
Maximiliano De la Fuente

## Trombón bajo

Jorge Ramírez Cáceres

## Timbales

Juan Ignacio Ferreirós (suplente de solista)

## Percusión

Christian Frette (primer tambor)  
Federico Del Castillo (platillos y accesorios)  
Federico Rivitti\*

## Arpas

María Cecilia Rodríguez (solista)  
Alina Trainee (suplente de solista)

## Directora Ejecutiva

Analia Belli

## Coordinadora

Alejandra Gandini

## Ayudante de coordinación

Luz Rocco

## Músico copista corrector

Augusto Reinhold  
Nicolás Rébora\*  
Diego Glaser\*

\*Contratados

\*\*Contratados por obra



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

**ClarínX**  
 Junto al Teatro Colón.

**Aún nos queda mucho por  
experimentar juntos**



feel  
the extraordinary

+54 11 6841 9937

  
ANNIVERSARY  
**NH COLLECTION**  
HOTELS & RESORTS

[nh-collection.com](http://nh-collection.com)

Música para el alma,  
Sottovoce para el espíritu

sottovoce...

Los esperamos.

**sottovoce...**

Av. Del Libertador 1098 . 4807 6691



UN VIAJE A TRAVÉS  
DE LAS MELODÍAS PATAGÓNICAS



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO  
[SHOPFINDELMUNDOWINES.COM](http://SHOPFINDELMUNDOWINES.COM)

BODEGA  
**DEL FIN DEL MUNDO**  
PATAGONIA ARGENTINA

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



**100 AÑOS**  
ACOMPANANDO A LOS ARTISTAS  
**SIEMPRE EN TU VIDA**

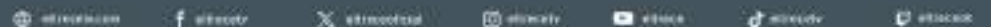


Acompañamos al Teatro Colón  
y su gran aporte a la cultura.



  
radiomitre.com.ar  
@radiomitre





# TeatroColón

**Dirección General** Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva** Thelma Vivoni

## Directorio

Lia Rueda DIRECTORA VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Victor Hugo Gervini VOCAL

**Dirección de Ópera** Andrés Rodríguez

**Dirección de Ballet** Julio Bocca

**Dirección General de Música** Gustavo Mozzi

**Coro Estable - Dirección** Miguel Martínez

**Coro de Niños - Dirección** Helena Cánepa

**Directora invitada** Beatrice Venezi

**Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Principal**  
Zoe Zeniodi

**Dirección del Instituto Superior de Arte** Marcelo Birman

**Dirección CETC/ Contemporáneo** Martín Bauer

**Dirección Ejecutiva Orquesta Estable**  
Michèle González Noguera

**Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires**  
Analia Belli

## Dirección General de Producción

**Dirección General de Producción** Marcela La Salvia

**Dirección de Producción Artística y Eventos**

Amida Quintana Gómez

**Dirección de Estudios Musicales** Marcelo Ayub

**Gerencia de Proyectos Artísticos** Florencia Raquel Garcia

**Gerencia Operativa Enlace Artística Económica**

Joaquín Inchausti

### Producción

Federico Scanzani / Fernando Haidar / Joaquín Mena / Lucía

Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar Sosa / Sofía Condisciani /

Zunilda Eva González

**Asistencia de dirección general de producción**

Andrea Morbelli

**Asistencia de dirección de Estudios Musicales**

Diana Canela

**Coordinación de Estudios Musicales** Luciana Zambarbieri

**Coordinación de Artistas y Maestros** Sebastián Nicolás

**Coordinación de Materiales Musicales** Augusto Reinhold

**Coordinación General de Escenario**

**Coordinación Principal** Alejandro Díaz / Diego Beneduce

**Archivo Musical 2da Jefa** Cristina López

**Supervisión** Daniel Socastro / Fabio Machuca

## Dirección General Escenotécnica

**Dirección Escenotécnica** Ana Lorena Riafrecha

**Jefe Técnico de Escenario** Palmiro Criniti

**Jefe Técnico de Realización** Verónica Cámara

**Jefes Técnicos**

**Asistencia de Producción** María Cremonte

**Audío** Andrés Cabaleiro

**Documentación** Arnaldo Colombaroli (interino)

**Electricidad Escénica** Adrián Fiorruccio

**Efectos Escénicos** Juan Cruz Trentuno

**Escenografía** Lucila Rojo

**Escultura** Mariana Meijide

**Herrería Teatral** Gustavo Gómez

**Infraestructura Escénica** Luis Pereiro

**Luminotecnia** Rubén Conde

**Maquinaria Escénica** Palmiro Criniti

**Peluquería y Caracterización** María Eugenia Palafox

**Pintura y Artesanía Teatral** Juan Paulo Batallanos Ruiz

**Producción Ejecutiva** Jorge Negri

**Producción Escenotécnica** Verónica Cámara

**Redes y Comunicación Escénica** Cristian Escobar

**Sastrería Teatral** Carlos Pérez (interino)

**Tapicería** Carlos De Pasquale

**Utilería** Héctor Vidaurre

**Video** Natalio Ríos

**Zapatería** Blanca Villalba

**Enlaces**

**Producción Técnica Ballet** Florencia Bordolini

**Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos** Lucía Rivero /

Florencia Falcón

**Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara** Ladislao Hanczyk

## Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

**Dirección General Técnica Administrativa y Legal**

Diego Capuya

**Dirección de Asuntos Legales** Florencia Silvain

**Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial**

Juan Martín Collados

**Gerencia Operativa Compras, Contrataciones,**

**Suministros y Adquisiciones** Daiana Lemos

**Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos**

Gabriel Pokorny

**Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos**

Kathia Osorio Niño

## Dirección General Ejecutiva

**Gerencia Operativa de Gestión Edilicia** Marcelo Marconi

**Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala**

Natalia Hidalgo

**Jefe de Sala** Juan Labrador

**Gerencia Operativa de Estrategia Comercial** Matías Tau

## Dirección Unidad de Control de Gestión

Analia Alberico

## Asuntos Institucionales y Comunicación


**Dirección de Comunicación** Nicolás Carpena

**Jefe de Prensa** Hugo García

**Coordinación de Colón Digital** Felicitas Rama

**Edición del programa** Claudia Guzmán

**Institucionales** Laura Hazan

 [bancociudad.com.ar](http://bancociudad.com.ar)

# Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

## ABONOS Y LOCALIDADES

HASTA

# 10 CUOTAS SIN INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

# TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **Banco Ciudad**

# C.T.F. C/IVA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-999032018-3 (BANCO CIUDAD) VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADEMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE [WWW.TEATROCOLON.ORG.AR](http://WWW.TEATROCOLON.ORG.AR), SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SOLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915/2017, 54-E/2017 Y 240-E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO); 0,00% FLUO. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN [WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR](http://WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR).

---

ALIADO PRINCIPAL



---

GRANDES ALIADOS



---

ALIADOS DE LA TEMPORADA



---

ALIADOS DE ÓPERA



---

ALIADOS DE BALLET



---

ALIADO GRANDES  
INTÉRPRETES Y AURA

---

ALIADOS DE FILARMÓNICA



---

ALIADO DEL ISA



---

HORA OFICIAL



---

ALIADO DE  
VISITAS GUIADAS



---

ALIADO TECNOLÓGICO

