

A wide-angle photograph of the interior of the Teatro Colón in Buenos Aires. The image captures the grandeur of the theater, with its ornate, gilded ceiling and multiple tiers of balconies filled with an audience. The stage is brightly lit, showing an orchestra and a conductor. A large red curtain is partially visible on the left side of the stage.

TeatroColón

# Filarmónica de Buenos Aires

Macchi, Ginastera  
y Mussorgski



# Aliado Principal



**Jefe de Gobierno**

Jorge Macri

**Jefe de Gabinete**

Gabriel Sánchez Zinny

**Ministra de Cultura**

Gabriela Ricardes

## TeatroColón

**Dirección General**

Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva y Artística**

Gustavo Mozzi

**Dirección de Ópera**

Andrés Rodríguez

**Dirección de Ballet**

Julio Bocca



REACH FOR THE CROWN



ROLEX HA SIDO RELOJ OFICIAL  
DEL TEATRO COLÓN DESDE 2010.



EL DATEJUST



TeatroColón

## Filarmónica de Buenos Aires

**DIRECTORA**  
Zoe Zenodi

**PIANO**  
Simon Trpčeski

**Duración estimada:**  
Parte I: 36 min  
Intervalo: 20 min  
Parte II: 37 min  
Duración total: 93 min

**NOVIEMBRE**  
Viernes 14 | 20h  
**SALA PRINCIPAL**



MÁS INFORMACIÓN  
ESCANEA EL QR

## Macchi, Ginastera y Mussorgski

### PARTE I

**Stephanie Macchi** (1993)  
*Pampeana*

- I Lejanía
- II Deambulante
- III Sobremesa
- IV Matorral

### ESTRENO ARGENTINO

**Alberto Ginastera**  
(1916-1983)  
*Concierto para piano y  
orquesta n.º 1, op. 28,*  
*«Argentino»*

- I Cadenza e varianti
- II Scherzo allucinante
- III Adagissimo
- IV Toccata concertata

### PARTE II

**Modest Mussorgski** (1839-1881)  
**Maurice Ravel** (1875-1937)

*Cuadros de  
una exposición* (1874)  
Arreglo orquestal (1922)  
Promenade

- I Gnomos  
Interludio-Promenade
- II El viejo castillo  
Interludio-Promenade
- III Tullerías
- IV Bydlo  
Interludio-Promenade
- V Ballet de los polluelos en  
sus cascarones
- VI Samuel Goldenberg  
y Schmuyle  
Promenade
- VII El mercado de Limoges
- VIII Catacumbas - «Cum mortuis  
in lingua mortua»
- IX La cabaña sobre las patas  
de gallina (Baba-Yaga)
- X La gran puerta de Kiev

*Pampeana*, de Stefania Macchi  
*Concierto «Argentino»* (1941), de Alberto Ginastera. Editor original:  
Boosey & Hawkes. Representante exclusivo Barry Editorial ([www.barryeditorial.com.ar](http://www.barryeditorial.com.ar))

Fotografía: Patricio Cortés. Año 2025.



**Florencia Böhlingk** - Chacra de Elvira (Serie Misiones, 2013)  
Colección Fundación Corporación América

**Apoyamos las expresiones que dan  
vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra  
identidad colectiva.**



FOTO: JUANJO BRUZZA

## Zoe Zeniodi

### Directora

Directora Principal de la Filarmónica de Buenos Aires y Directora Artística de El Sistema Grecia, ha estado al frente de las orquestas sinfónicas de Sevilla, Porto Alegre, Olimpia, sinfónicas nacionales de Colombia, Vietnam y Tatarstán, filarmónicas de Bogotá y Brno y de la Orquesta Mozart de París. En ópera y ballet ha dirigido en la Ópera de Australia, la Ópera Ballet Vlaanderen, el Teatro de la Maestranza, las óperas de Queensland, Nueva Zelanda, Bremen, la Gran Ópera de Florida y la Ópera Nacional de Grecia. Nacida en Atenas, se formó en piano y dirección orquestal, completando sus estudios en piano en el Royal College of Music de Londres y en la Universidad Mozarteum de Salzburgo. Es Doctora en Artes Musicales y Artista Diplomada en Dirección de Orquesta por la Universidad de Miami. Beneficiaria de la Taki Alsop Conducting Fellowship, es miembro del Hart Institute of Women Conductors así como de La Maestra Academy de la Filarmónica de París.

Encontrar la nota perfecta  
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos  
desde hace más de 100 años.



FOTO: KULTUROP  
SSPIROVSKI

## Simon Trpčeski

Piano

Reconocido internacionalmente tanto por sus presentaciones como solista junto a destacados organismos orquestales, como por sus recitales, se ha presentado en las principales salas de Nueva York, San Francisco, Washington D.C., Londres, París, Ámsterdam, Milán, Múnich, Praga, Hamburgo, Bilbao, Estambul, Dublín y Tokio. Desde su debut en el Wigmore Hall, en 2001, es invitado habitual de esa emblemática sala. Fue allí artista residente en 2018 y dos de sus recitales fueron lanzados por el sello Wigmore Live. Nacido en Macedonia, fue discípulo de Boris Romanov en la Escuela de Música de la Universidad de los Santos Cirilo y Metodio de Skopie. Entre los años 2001 y 2003, fue miembro del programa BBC New Generation Artist y, en 2003, recibió el Premio al «Artista Joven» de la Royal Philharmonic Society. Comprometido con la difusión de la cultura de su país, creó en 2018 el proyecto de música de cámara *Makedonissimo*, dedicado a la difusión de las raíces folclóricas tradicionales, el cual ha recorrido numerosos países de Europa, así como Estados Unidos, Canadá y Corea del Sur. En 2023 inauguró una nueva etapa con *Concerto Makedonissimo*, junto a la Orquesta Tonkünstler y Yutaka Sado en el Wiener Musikverein de Viena. Su discografía incluye grabaciones de la integral de los conciertos de Serguéi Rachmaninov, en colaboración con Vasili Petrenko y la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool, para el sello discográfico Avie, las cuales son consideradas de referencia. También sobresalen sus registros discográficos de los conciertos de Piotr I. Chaikovski y Serguéi Prokofiev para Onyx Classics.



Creemos en el poder de la expresión artística para  
**inspirar, unir y transformar.**



**Alejandro Avakian - Green (2023)**  
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC



Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**

## Las figuras del color

Por Pablo Gianera

Contra lo que podría pensarse, el telurismo y los centros musicales siempre se llevaron bien. Considerando las cosas desde la perspectiva de una especie de división internacional de la música, podría decirse que se necesitan recíprocamente.

Modest Mussorgski.  
*Cuadros de una  
exposición.*  
Número inicial:  
*Promenade.*  
Manuscrito  
autógrafo, 1874.

La llanura que llamamos «pampa» hace mucho que dejó de ser —si es que alguna vez lo fue— una noción topográfica. Como prueba de esa presunción podría bastar la anécdota de ese escritor francés que, de visita en Buenos Aires, se alojaba en un hotel cerca de la Plaza Congreso. Este escritor declaró que quería conocer la pampa, y Jorge Luis Borges —que es quien refiere la anécdota— dice que le dijo: ya estamos en la pampa. Y agregaba Borges: «Claro que era una trampa, porque lo que él quería ver no era la pampa edificada sino la pampa desierta». Más adelante, el propio Borges acompañó en una larga caminata nocturna a otro escritor francés, Pierre Drieu La Rochelle, quien, cuando llegaron a Puente Alsina y se abrió (entonces) el horizonte de la llanura, actuó de francés al dar con la frase que se ganaría la fama: *vertige horizontal*. La llanura que llamamos pampa es entonces un vacío imaginario donde se pone una realidad de la imaginación, una tela en blanco que se colorea de evocaciones y expectativas.

En ese horizonte —en ese «vértigo horizontal»- se recorta *Pampeana* (2023), la pieza de la argentina **Stephanie Macchi**. La suya es decididamente, incluso programáticamente, una llanura campera. La propia Macchi explicó en una ocasión sus intenciones: «La idea consistió en tomar elementos característicos del folklore argentino y de la música tradicional, sobre todo de la región de la pampa. Y por medio de cada movimiento ir retratando y pintando una escena diferente de la vida gauchesca, sobre la base de estos elementos». *Pampeana* se despliega en cuatro secciones muy contrastantes: «Lejanía», «Deambulante», «Sobremesa», «Matorral».

Hay un sentido en el arco; es como si del primer movimiento al último algo en principio ajeno u hostil se fuera haciendo paulatinamente propio, «aquerenciándose», se diría un poco gauchescamente. Esto ocurre incluso en el idioma: así como en «Lejanía» tiende a dominar el cromatismo y un pulso menos estable, «Matorral» se escucha más cadencial y con un ritmo más perfilado. El título *Pampeana* es además un saludo a las *Pampeanas*, de Alberto Ginastera; y no es el único saludo: en «Matorral» resuena el eco de su «Malambo».

Contra lo que podría pensarse, el telurismo y los centros musicales siempre se llevaron bien. Considerando las cosas desde la perspectiva de una especie de división internacional de la música, podría decirse que se necesitan recíprocamente. Muy desde el principio, había perseguido **Ginastera** una fusión imaginaria de la modernidad con el suelo, y muy temprano esa pretensión se reveló tan exitosa, e incluso más todavía, en la recepción extramuros, que en ese suelo propio, donde encontró algunas resistencias que provenían de una poética de cuño más universalista. El *Concierto para piano y orquesta opus 28* (1961) es inmediatamente posterior a *Cantata para América mágica*, y comparte con la segunda un uso muy libre del telurismo —del ritmo, del color— y asimismo de la técnica del serialismo; muy libre es también el uso de la presunta incongruencia entre ambos.

Las referencias a Béla Bartók fueron el recurso fácil de la primera recepción crítica del *Concierto*, y había razones que justifican esa facilidad. La primera, lo que el propio Ginastera había escrito en el obituario de Bartók que la revista *Sur* publicó en febrero de 1946: «Sus obras se basan en melodías y ritmos populares, de la misma manera que las de Manuel de Falla, pero no es por eso un músico folklorista. La verdadera originalidad de Bartók reside en su inagotable fantasía. El folklore húngaro es el medio del que se sirve para crear el ambiente propicio al desarrollo de sus ideas». Bartók es entonces un compositor «esencialmente personal» para quien el folklore no funciona sino como reactivo de su propia originalidad. Ginastera podría estar hablando en esa frase de sí mismo con la intercesión de Bartók. Un caso es el primer movimiento del *Concierto*: después de la inicial cadencia de bravura del solista, se despliegan diez variaciones sobre un breve tema serial. Otro, inverso y complementario, la «Toccata» del final. Una de las particularidades de Ginastera consistió, como señaló en su momento un crítico, en poner incrustaciones convencionales en los lugares menos convencionales; es decir, donde menos se esperaba la convención. En su *Concierto para piano*, esto se advierte en la coexistencia de la escritura serial con los virtuosos arremolinamientos pianísticos à la Prokofiev. En Ginastera, no había tendencias que se excluyeran mutuamente.

Para **Maurice Ravel**, en cambio, el color no tenía una patria precisa, lo que implica que podía existir sin una delimitación definida. El colmo es, en este sentido, esa frase suya, según la cual el *Bolero* admitía explicarse como «17 minutos de orquesta sin música». Sea cierta o no lo sea, lo que importa de la frase es que Ravel concebía el color de la orquesta como una entidad que puede tener una vida propia, desvinculada de cualquier contorno: un color que no colorea ninguna figura, o que puede darse a sí misma una forma a partir de su condición misma de color. Algo semejante —aunque menos extremo— ocurre con la orquestación que hizo de *Cuadros de una exposición*, de Modest Mussorgski.

La tarea resultó de un encargo del director Serguéi Kusevitski, a quien ciertamente hay que reconocerle la perspicacia de haber detectado las posibilidades orquestales del ciclo para piano que Mussorgski había compuesto hacia 1874 (anteriormente, Rimski-Kórsakov había orquestado un par de números). Pero Ravel no orquesta realmente la pieza de Mussorgski; más bien, vuelve a crearla desde otro parámetro: el timbre. Su proeza es apenas comparable con la de Anton Webern y su orquestación de la *Fuga Ricercata*, de Bach. Ravel llega sin embargo más lejos, en la medida en que ese trabajo con el timbre trae consigo una caracterización de cada cuadro que estaba vacante en la versión de piano. Un ejemplo extraordinario es el uso del saxofón en el «El viejo castillo».

El color fue la máscara por excelencia de Ravel, la máscara que paradójicamente, lo revelaba. «Después de todo, ya que no podemos decir lo que tenemos que decir sin deliberadamente explotarlo, al traducir en arte nuestras propias emociones, ¿no es mejor por lo menos ser conscientes de este hecho y comprender que el gran arte es simplemente una forma suprema de aparentar lo que sentimos?» Esto anotaba Ravel en su artículo autobiográfico *Mes souvenirs d'enfant paresseux*.

El arte de la apariencia entendido de ese modo fue la originalidad de Ravel tal como se la escucha también en *Cuadros de una exposición*, con su duplicación de máscaras y de apariencias. Pero esta originalidad le pertenece enteramente a Ravel, salvo por el hecho de que nada resulta más inadecuado para hablar de Ravel que la palabra «originalidad». El filósofo Theodor W. Adorno lo resumió del siguiente modo: «Él no quiere comunicarse en cuanto personalidad, partir de la interioridad; él traduce con seguridad las figuras evanescentes...».

ÓPERA

## La traviata

Giuseppe Verdi

NOVIEMBRE Del 18 al 29



BALLET

## El cascanueces

P. I. Chaikovski / S. Bazilis

DICIEMBRE Del 12 al 28



## Filarmónica de Buenos Aires

Stravinsky, Chaikovski  
y GubaidulinaNOVIEMBRE  
Sábado 22

ACADÉMICA

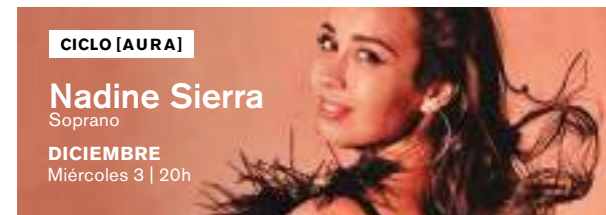
## Shostakovich Brahms

NOVIEMBRE  
Sábado 22 | 17 h

CICLO [AURA]

## Nadine Sierra

Soprano

DICIEMBRE  
Miércoles 3 | 20h

COLÓN PARA NIÑOS

## El hada del azúcar

DICIEMBRE Del 9 al 21



LA COPA QUE RECOMENDAMOS  
PARA TOMAR UN ESPUMANTE, ES LA "TIPO FLAUTA".  
(NUESTRAS SINCERAS DISCULPAS AL RESTO DE LOS INSTRUMENTOS)

*Navarro Correas*



*Aliado de la Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón*

## Filarmónica de Buenos Aires

**Concertino**  
Xavier Inchausti  
Ana Cristina Tartza\*\*

**Primeros violines**  
Elias Gurevich  
Grace Medina  
Eduardo Ludueña  
Patricia Fornillo  
Alicia Chianalino  
Matías Grande  
Julio Domínguez  
Sebastián Masci  
Lucía Herrera  
Manuel Quiroga  
Mabel Serrano Mirabal\*  
Sol Irais Duran\*  
José Gregorio Ramírez\*  
Julia Filón\*  
Jesús Cabero\*  
Gerónimo Contreras\*  
Marcos Lombardi\*\*  
Augusto Sourigues\*\*

**Segundos violines**  
Hernán Briático  
(solista)  
Demir Lulja (suplente  
de solista)  
Natalia Cabello  
Jorge Caldelari  
Silvio Murano  
Ekaterina Lartchenko  
Humberto Ridolfi  
Enrique Mogni  
Cristina Monasterolo  
Nicolás Tabbush  
Juan José Raczkowski  
Eugenia Gullace  
Andrés Magula\*  
María Hadjadourian\*  
Joaquín Carri\*  
Ingrid Prytz Nilsson\*\*  
Camila Ramírez\*\*  
Astro Rocco\*\*

**Violas**  
Denis Golovin (solista)  
Kristine Bara  
(suplente de solista)  
Juan Manuel  
Castellanos  
Claudio Medina  
Dario Legname  
Bárbara Hiertz  
Verónica D'Amore  
José García Benítez  
Carla Regio

Fernando Herman\*  
Juan Pablo Gómez  
Zurita\*  
Rebeca Restelli\*  
María Eugenia Casado\*  
Carmen Gragirena\*  
Joaquín Gutiérrez\*\*

**Violonchelos**  
José Araujo (solista)  
Diego Fainguersch  
(suplente de solista)  
Benjamin Báez  
(suplente de solista)  
Matías Villafañe de  
Marinis  
Gloria Pankaeva  
Melina Kyrkiris  
Marina Arreseygor  
Cecilia Slamig  
Ayelén Espindola  
Giacobbe\*  
Julián Giménez\*  
Bruno Bragato\*  
Ana Verena Díaz\*  
Ana Faingerch\*\*

**Contrabajos**  
Javier Dragun (solista)  
Julián Medina  
(suplente de solista)  
Germán Rudmisky  
Karen Sano  
Jeremias Prokopchuk  
Ruslan Dragun  
Raúl Barrientos  
Sebastián Contreras\*  
Dario Quel\*  
Axel Gómez\*

**Flautas**  
Claudio Barile (solista)  
Horacio Massone  
Ana Rosa Rodríguez  
Gabriel Romero

**Flautín**  
Horacio Massone  
Ana Rosa Rodríguez  
Gabriel Romero

**Oboes**  
Néstor Garrote (solista)  
Natalia Silipo  
(suplente de solista)  
Michelle Wong  
Hernán Gastiaburo  
Piruel Llan de Rosos

**Corno inglés**  
Michelle Wong  
Piruel Llan de Rosos

**Clarinetes**  
Mariano Rey (solista)  
Matías Tchicourel  
(suplente de solista)  
Eloy Fernández Rojas  
Sebastián Tozzola  
Alfonso Calvo\*

**Clarinete bajo**  
Sebastián Tozzola  
Eloy Fernández Rojas

**Clarinete requinto**  
Eloy Fernández Rojas  
Alfonso Calvo\*

**Fagotes**  
Gabriel La Rocca  
(solista)  
Andrea Merenzon  
Daniel La Rocca  
William Thomas Genz

**Contrafagot**  
Andrea Merenzon  
Daniel La Rocca  
Ignacio Goya\*\*

**Cornos**  
Fernando Chiappero  
(solista)  
Martcho Mavrov  
(suplente de solista)  
Luis Ariel Martino  
(suplente de solista)  
Gustavo Peña  
Margarete Mengel  
Federico Schneebeli  
Rodolfo Rosón\*\*

**Trompetas**  
Fernando Ciancio  
(solista)  
Guillermo Tejada Arce  
Leandro Melluso  
Martín Mengel

**Trombones tenores**  
Victor Gervini (solista)  
Pablo Fenoglio\*\*  
Matías Bisulca  
(suplente de solista)  
Maximiliano De la  
Fuente

**Trombón bajo**  
Jorge Ramírez Cáceres

**Tuba**  
Pedro Pulzován\*\*

**Timbales**  
Juan Ignacio Ferreirós  
(suplente de solista)

**Percusión**  
Christian Frette  
(primer tambor)  
Federico Del Castillo  
(platillos y accesorios)  
Federico Rivitti\*  
Sergio Yraita\*\*  
Abril Besso Pianetto\*\*  
Lucio Clivio\*\*  
Francisco Ratti\*\*

**Arpas**  
María Cecilia  
Rodríguez (solista)  
Alina Traine (suplente  
de solista)

**Piano y celesta**  
Iván Rutkauskas

**Directora Ejecutiva**  
Analía Belli

**Coordinadora**  
Alejandra Gandini

**Ayudante de  
coordinación**  
Luz Rocco

**Músico copista  
corrector**  
Augusto Reinhold  
Nicolás Rébora\*  
Diego Glaser\*

\*Contratados  
\*\*Contratados por obra



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

**ClarínX**  
Junto al Teatro Colón.

**Aún nos queda mucho por  
experimentar juntos**



+54 11 6841 9937

**70**  
ANNIVERSARY  
**NH COLLECTION**  
HOTELS & RESORTS

nh-collection.com

Música para el alma,  
Sottovoce para el espíritu

sottovoce...

Los esperamos.

**sottovoce...**

Av. Del Libertador 1098 . 4807 6691



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO  
[SHOPFINDELMUNDOWINES.COM](http://SHOPFINDELMUNDOWINES.COM)

BODEGA  
**DEL FIN DEL MUNDO**  
PATAGONIA ARGENTINA

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



**100 AÑOS**  
ACOMPANANDO A LOS ARTISTAS  
**SIEMPRE EN TU VIDA**



     
radiomitre.com.ar  
@radiomitre



Acompañamos al Teatro Colón  
y su gran aporte a la cultura.



 @eltrecetvcom  eltrece  eltreceoficial  eltrece  eltrece  eltrece  eltreceat

# TeatroColón

**Dirección General** Gerardo Grieco

**Dirección Ejecutiva y Artística** Gustavo Mozzi

**Dirección de Planeamiento Estratégico** Gastón Cami

## Directorio

Lía Rueda DIRECTORA VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Victor Hugo Gervini VOCAL

**Dirección de Ópera** Andrés Rodríguez

**Dirección de Ballet** Julio Bocca

**Coro Estable - Dirección** Miguel Martínez

**Coro de Niños - Dirección** Helena Cánepa

**Directora invitada** Beatrice Venezi

**Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Principal**

Zoe Zeniodi

**Dirección del Instituto Superior de Arte** Marcelo Birman

**Dirección CETC/ Contemporáneo** Martín Bauer

**Dirección Ejecutiva Orquesta Estable**

Michèle González Noguera

**Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires**

Analia Belli

## Dirección General de Producción

**Dirección General de Producción** Marcela La Salvia

**Dirección de Producción Artística y Eventos**

Amida Quintana Gómez

**Dirección de Estudios Musicales** Marcelo Ayub

**Gerencia de Proyectos Artísticos** Florencia Raquel García

**Gerencia Operativa Enlace Artística Económica**

Joaquín Inchausti

**Producción**

Federico Scanzani / Fernando Haidar / Joaquín Mena / Lucía

Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar Sosa / Sofía Condisciani /

Zunilda Eva González

**Asistencia de dirección general de producción**

Andrea Morbelli

**Asistencia de dirección de Estudios Musicales**

Diana Canela

**Coordinación de Estudios Musicales** Luciana Zambarbieri

**Coordinación de Artistas y Maestros** Sebastián Nicolás

**Coordinación de Materiales Musicales** Augusto Reinhold

**Coordinación General de Escenario**

**Coordinación Principal** Alejandro Díaz / Diego Beneduce

**Archivo Musical 2da Jefa** Cristina López

**Supervisión** Daniel Socastro / Fabio Machuca

## Dirección General Escenotécnica

**Dirección Escenotécnica** Ana Lorena Riafrecha

**Jefe Técnico de Escenario** Palmiro Criniti

**Jefe Técnico de Realización** Verónica Cámara

**Jefes Técnicos**

**Asistencia de Producción** María Cremonete

**Audio** Andrés Cabaleiro

**Documentación** Arnaldo Colombaroli (interino)

**Electricidad Escénica** Adrián Fiorruccio

**Efectos Escénicos** Juan Cruz Trentuno

**Escenografía** Lucila Rojo

**Escultura** Mariana Meijide

**Herrería Teatral** Gustavo Gómez

**Infraestructura Escénica** Luis Pereiro

**Luminotecnia** Rubén Conde

**Maquinaria Escénica** Palmiro Criniti

**Peluquería y Caracterización** María Eugenia Palafox

**Pintura y Artesanía Teatral** Juan Paulo Batallanos Ruiz

**Producción Ejecutiva** Jorge Negri

**Producción Escenotécnica** Verónica Cámara

**Redes y Comunicación Escénica** Cristian Escobar

**Sastrería Teatral** Carlos Pérez (interino)

**Tapicería** Carlos De Pasquale

**Utilería** Héctor Vidaurre

**Video** Natalio Ríos

**Zapatería** Blanca Villalba

**Enlaces**

**Producción Técnica Ballet** Florencia Bordolini

**Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos** Lucía Rivero /

Florencia Falcón

**Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara** Ladislao Hanczyk

## Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

**Dirección General Técnica Administrativa y Legal**

Diego Capuya

**Dirección de Asuntos Legales** Florencia Silvain

**Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial**

Juan Martín Collados

**Gerencia Operativa Compras, Contrataciones,**

**Suministros y Adquisiciones** Daiana Lemos

**Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos**

Gabriel Pokorny

**Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos**

Kathia Osorio Niño

## Dirección General Ejecutiva

**Gerencia Operativa de Gestión Edilicia** Marcelo Marconi

**Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala**

Natalia Hidalgo

**Jefe de Sala** Juan Labrador

**Gerencia Operativa de Estrategia Comercial** Matías Tau

## Dirección Unidad de Control de Gestión

Analia Alberico

## Asuntos Institucionales y Comunicación

**Dirección de Comunicación** Nicolás Carpena

**Jefe de Prensa** Hugo García

**Coordinación de Colón Digital** Felicitas Rama

**Edición del programa** Claudia Guzmán

**Institucionales** Laura Hazan

[Twitter](#) [Instagram](#) [Facebook](#) [YouTube](#) [bancociudad.com.ar](#)

# Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

## ABONOS Y LOCALIDADES

HASTA

# 10

CUOTAS  
SIN  
INTERÉS

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

# TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **BancoCiudad**

# C.T.F.C/IVA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD) VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADÉMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE [WWW.TEATROCOLON.ORG.AR](http://WWW.TEATROCOLON.ORG.AR), SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. CONFORME RES. 915/E/2017, 51-E/2017 Y 240/E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO): 0,00% F.I.U.O. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN [WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR](http://WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR).

---

## ALIADO PRINCIPAL



---

## GRANDES ALIADOS



---

## ALIADOS DE LA TEMPORADA



---

## ALIADOS DE ÓPERA



---

## ALIADOS DE BALLET



---

## ALIADO GRANDES INTÉRPRETES Y AURA

---

## ALIADOS DE FILARMÓNICA



---

## ALIADO DEL ISA



---

## ALIADO TECNOLÓGICO



---

# TeatroColón