

A wide-angle photograph of the interior of the Teatro Colón in Buenos Aires. The view is from the audience, looking towards the stage. The stage is framed by a large, ornate, golden archway. Behind the archway, a large red curtain is partially open, revealing a stage with a red and white striped backdrop. A large orchestra is seated on the stage. The theater's architecture is highly detailed, with multiple tiers of balconies and a large, ornate ceiling with a blue and white mural. The lighting is warm and focused on the stage.

TeatroColón

Filarmónica de Buenos Aires

Stravinsky, Chaikovski
y un «cuento de hadas»
de Gubaidulina



Aliado Principal



Jefe de Gobierno

Jorge Macri

Jefe de Gabinete

Gabriel Sánchez Zinny

Ministra de Cultura

Gabriela Ricardes

TeatroColón

Dirección General

Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva y Artística

Gustavo Mozzi

Dirección de Ópera

Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet

Julio Bocca



REACH FOR THE CROWN



ROLEX HA SIDO RELOJ OFICIAL
DEL TEATRO COLÓN DESDE 2010.



EL DATEJUST



TeatroColón

Stravinsky, Chaikovski y un «cuento de hadas» de Gubaidulina

**Filarmónica de
Buenos Aires**

DIRECTORA
Zoe Zeniodi

PARTE I

Igor Stravinsky
(1882-1971)
Canto fúnebre, op. 5

Sofia Gubaidulina
(1931-2025)
*Poema de cuento de
hadas* (1971)

PARTE II

Piotr I. Chaikovski
(1840-1893)
*Sinfonía n° 5 en mi menor,
op. 64*
I Andante - Allegro con anima
II Andante cantabile con
alcuna licenza
III Valse. Allegro moderato
IV Finale. Andante maestoso -
Allegro vivace

Duración estimada:
Parte I: 22 min
Intervalo: 20 min
Parte II: 50 min
Duración total: 92 min

NOVIEMBRE
Sábado 22 | 20h
SALA PRINCIPAL



MÁS INFORMACIÓN
ESCANEA EL QR

Funeral Song (Pogrebal'naya Pesnya) op. 5 (1908) for orchestra, de Igor Stravinsky. Editor original: Boosey & Hawkes. Representante exclusivo Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar).
Fairytale Poem (Märchenpoem) (1971) for orchestra, de Sofía Gubaidulina. Editor original: Boosey & Hawkes. Representante exclusivo Barry Editorial (www.barryeditorial.com.ar).

Fotografía: Patricio Cortés. Año 2025.



Florencia Böhlingk - Chacra de Elvira (Serie Misiones, 2013)
Colección Fundación Corporación América

**Apoyamos las expresiones que dan
vida a nuevas ideas y fortalecen nuestra
identidad colectiva.**



FOTO: JUANJO BRUZZA

Zoe Zeniodi

Directora

Directora Principal de la Filarmónica de Buenos Aires y Directora Artística de El Sistema Grecia, ha estado al frente de las orquestas sinfónicas de Sevilla, Porto Alegre, Olimpia, sinfónicas nacionales de Colombia, Vietnam y Tatarstán, filarmónicas de Bogotá y Brno y de la Orquesta Mozart de París. En ópera y ballet ha dirigido en la Ópera de Australia, la Ópera Ballet Vlaanderen, el Teatro de la Maestranza, las óperas de Queensland, Nueva Zelanda, Bremen, la Gran Ópera de Florida y la Ópera Nacional de Grecia. Nacida en Atenas, se formó en piano y dirección orquestal, completando sus estudios en piano en el Royal College of Music de Londres y en la Universidad Mozarteum de Salzburgo. Es Doctora en Artes Musicales y Artista Diplomada en Dirección de Orquesta por la Universidad de Miami. Beneficiaria de la Taki Alsop Conducting Fellowship, es miembro del Hart Institute of Women Conductors así como de La Maestra Academy de la Filarmónica de París.



Creemos en el poder de la expresión artística para
inspirar, unir y transformar.



Alejandro Avakian - Green (2023)
Colección Fundación Corporación América | Oficina CGC



Hace 26 años tenemos un propósito: facilitar la conexión de personas, bienes y culturas para contribuir a un mundo mejor. **Aeropuertos Argentina, tu viaje empieza acá.**



Igor Stravinsky.
Fotografía: estudio
de George Grantham
Bain (c. 1920-25).
George Grantham
Bain Collection.
Piotr Chaikovsky.
Fotografía: Franciszek
de Mezer. Kiev, 1890.
Sofia Gubaidulina
en 1985.

Develar el *alma rusa*

Por Martín Baña

El concierto de hoy no es solo una excelente ocasión para contemplar tres composiciones de una esplendorosa tradición musical sino, también, para develar los rasgos de esa supuesta *alma rusa*.

En 1939, Winston Churchill dijo que Rusia era «un acertijo, envuelto en un misterio, dentro de un enigma». La frase sintetiza muy bien cierto efecto esencialista que aún suelen generar las producciones culturales de ese país entre observadores lejanos. La música no es la excepción. Habitualmente, los compositores rusos y sus obras son evaluados de acuerdo a una serie de estereotipos que no dejan apreciar su riqueza y heterogeneidad. En ese sentido, el concierto de hoy no es solo una excelente ocasión para contemplar tres composiciones de una esplendorosa tradición musical sino, también, para develar los rasgos de esa supuesta *alma rusa*.

Igor Stravinsky compuso *Canción fúnebre* en 1908 como tributo a la memoria de Nikolái Rimski-Kórsakov, su maestro, fallecido ese mismo año. Desde entonces, solo se había tocado una vez —en 1909, en San Petersburgo— ya que luego la partitura se creyó perdida.

En 2015, sin embargo, una bibliotecaria del Conservatorio de esa ciudad dio con las *particellas* olvidadas cuando se estaban realizando remodelaciones en el edificio y, a partir de allí, la obra volvió a cobrar vida. Al año siguiente se reestrenó en el Teatro Mariinski y en 2019 también pudo escucharse en Argentina.

La pieza permite matizar la visión del Stravinsky vanguardista. Por el contrario, aquí el compositor se presenta como una continuación —y una culminación, tal vez— de una significativa corriente dentro de la música rusa del siglo XIX encarnada por el Círculo de Beliaiev, un conjunto de músicos congregados bajo el patronazgo del empresario y melómano Mitrofan Beliaiev. Dominado por un Rimski-Kórsakov más cercano a la institucionalidad del conservatorio que a los experimentos formales de kuchka, la agrupación compuso obras basadas en la yuxtaposición de armonías por su color y estructura, y se vio influenciada por Richard Wagner.

En efecto, la pieza de Stravinsky remite directamente a la música fúnebre de *Sigfrido*. El discreto trémolo del inicio ayuda a generar una atmósfera lúgubre que sirve como marco para que los diferentes instrumentos solistas, como si estuvieran en una solemne procesión, «depositen por turnos sus melodías en forma de corona sobre la tumba del maestro», como expresó el propio compositor. El tema, triste y melancólico, es presentado por el corno para pasar a las cuerdas y luego al resto de los solistas. Es particularmente conmovedor el solo de trompa, que sirve para reforzar un patetismo habitualmente alejado de la estética stravinskiana. El final, dominado por un arpeggio de arpa desplegado lentamente, condensa una sensación de desvanecimiento atada no solo a la desaparición física de Rimski-Kórsakov sino, también, a la de un mundo estético y sociopolítico que presagiaba su final.

El caso de Sofía Gubaidulina, a su vez, es ilustrativo para matizar la idea de que los compositores rusos estaban oprimidos por el mandato del Realismo Socialista, la estética oficial de la Unión Soviética.

Por el contrario, como explica la musicóloga Valentina Jolopova, la compositora abrevó en fuentes filosóficas y religiosas como insumos para unas composiciones figurativas que, a través de un idioma musical vanguardista, aspiraban a elevar espiritualmente a los seres humanos más que a glorificar a un sistema que ya había entrado en decadencia. A simple vista, sus obras no parecen decir nada pero, escuchadas atentamente, despliegan un arsenal de sentidos tan bellos como profundos.

En *Poema de cuento de hadas* (1971), Gubaidulina pretende representar a través de recursos musicales la metáfora del rol del artista en la sociedad soviética. Basada en el cuento *El trocito de tiza*, del escritor checo Milos Macurek, la composición alude a una tiza que se ve obligada a escribir palabras y números aburridos hasta que es rescatada por un niño que la usa para cumplir su sueño de dibujar un mundo hermoso poblado de castillos, jardines y mares, incluso si eso supone su desintegración. En efecto, la obra comienza expresando la incomodidad de esa tiza que no quiere escribir, a través de las maderas y el trémolo de las cuerdas, gesto que se refuerza con una melodía cromática y el martilleo del piano. Luego, la atmósfera se torna más luminosa en los timbres más amables del arpa y de la flauta para que la tiza, feliz, se desvanezca finalmente a través del arpeggio del piano y de un trémolo de cuerdas apenas audible.

La figura de Piotr Chaikovski, por su parte, encarnó quizás como nadie el mito del artista romántico que habría plasmado en sus obras su atribulada vida y que, además, habría expresado en ellas los componentes atormentados del *alma rusa*. Sin embargo, como explica el musicólogo Simon Morrison, las consideraciones biográficas y nacionalistas no hacen justicia a la complejidad de su obra. Chaikovski siguió el modelo de profundidad y belleza propuesto por W. A. Mozart, y se interesó más en el impacto estético de la música que en el ejercicio de la autoexpresión. «Tengo un solo interés en mi vida: mi éxito como compositor» dijo en 1872.

Esa búsqueda lo llevó, por ejemplo, a abarcar la mayor cantidad de géneros posibles, a emplear como insumos compositivos melodías y ritmos tanto rusos como extranjeros, y hasta realizar giras internacionales para promover su obra.

Una empresa tan variada como agotadora que se ubica lejos de un artista nacionalista, depresivo y neurótico, y más cerca de una persona que alternó días grises con otros más lúcidos.

Su *Sinfonía n.º 5* (1888), precisamente, suele ser interpretada como una suerte de autobiografía musical, atravesada por la idea de lucha que el compositor habría establecido contra un destino de homosexualidad difícil de asumir. La obra, sin embargo, carece de un programa específico, como pudo haberlo tenido una composición realizada por esos años, como la *Sinfonía Manfred* (1885), o el poema sinfónico *Fatum* (1868). Esa ausencia refuerza la idea de un Chaikovski alejado de una estética *rusa* y su vocación por un estilo que lograba máximos efectos a través de mínimos recursos que sopesaban ritmos, brillo orquestal y relaciones armónicas para generar impacto. En el caso de esta sinfonía, esa condición se expresa en la utilización repetida del vals y en la inclusión del estilo imperial, que eran favoritos de la aristocracia.

La arquitectura sonora de la sinfonía se apoya en algunos pilares, como su riquísimo melodismo y la textura de las melodías superpuestas diferenciadas por timbres. Pero, sin dudas, el elemento central es un motivo cíclico que aparece —reconfigurado— en todos los movimientos y que encarna la secuencia narrativa que condensa una progresión emocional que va desde cierta tristeza inicial hasta la felicidad reluciente del final. El tema se presenta al inicio del primer movimiento, de manera pesada y oscura, en los clarinetes junto a las violas y los violonchelos. En el segundo, el motivo reaparece para interrumpir de manera terminante el vuelo lírico de una de sus melodías. En el tercer movimiento, el compositor recurre al virtuosismo textural y tímbrico en un vals de forma ternaria sobre el cual el motivo se despliega con un ropaje estrictamente compositivo y no tanto extramusical. Finalmente, en la propulsión avasalladora del cuarto movimiento, el tema cíclico reaparece revestido de un estilo imperial y majestuoso a través de un ritmo marcial que ayuda a delimitar —y así, a concluir con otro temple— el carácter triunfal de una de las más grandes gemas de la música, no solo rusa sino universal.

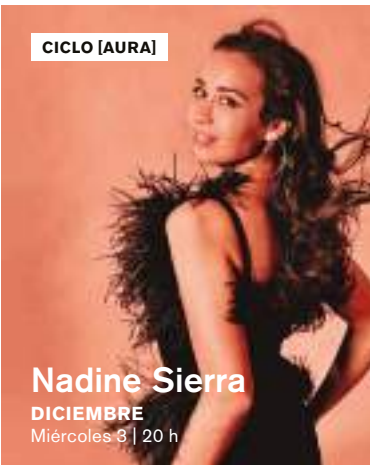


BALLET

El cascanueces

P. I. Chaikovski / S. Bazilis

DICIEMBRE del 12 al 28



CICLO [AURA]

Nadine Sierra

DICIEMBRE
Miércoles 3 | 20 h



CETC

Erik Satie: 100 años
Sócrates

NOVIEMBRE
Sábado 29 y domingo 30



COLÓN PARA NIÑOS

El hada del azúcar

DICIEMBRE
19 al 21



CONTEMPORÁNEO

Voices & Piano

Joonas Ahonen

DICIEMBRE
Martes 2 | 20 h

LA COPA QUE RECOMENDAMOS
PARA TOMAR UN ESPUMANTE, ES LA "TIPO FLAUTA".
(NUESTRAS SINCERAS DISCULPAS AL RESTO DE LOS INSTRUMENTOS)

Navarro Correas



Aliado de la Filarmónica de Buenos Aires en el Teatro Colón

Filarmónica de Buenos Aires

Concertino

Xavier Inchausti
Luis Roggero**

Primeros violines

Elias Gurevich
Grace Medina
Eduardo Ludueña
Patricia Fornillo
Alicia Chianalino
Matias Grande
Julio Domínguez
Sebastián Masci
Lucía Herrera
Manuel Quiroga
Mabel Serrano Mirabal*
Sol Irais Duran*
José Gregorio Ramírez*
Julia Filón*
Jesús Cabero*
Gerónimo Contreras*
Marcos Lombardi**
Camila Ramírez**

Segundos violines

Hernán Briático
(solista)
Demir Lulja
(suplente de solista)
Natalia Cabello
Jorge Caldelari
Silvio Murano
Ekaterina Lartchenko
Humberto Ridolfi
Enrique Moggi
Cristina Monasterolo
Nicolás Tabbush
Juan José Raczkowski
Eugenia Gullace
Andrés Magula*
María Hadjadourian*
Joaquín Carri*
Ingrid Prytz Nilsson**
Jeniffers Hernández
Aljorna**
Amarilis Rutkauskas**

Violas

Denis Golovin (solista)
Kristine Bara
(suplente de solista)
Juan Manuel
Castellanos
Claudio Medina
Dario Legname
Bárbara Hiertz

Verónica D'Amore
José García Benítez
Carla Regio
Fernando Herman*
Juan Pablo Gómez
Zurita*
Rebeca Restelli*
María Eugenia Casado*
Carmen Gragirena*
Joaquín Gutiérrez**

Violonchelos

José Araujo (solista)
Diego Fainguersch
(suplente de solista)
Benjamin Báez
(suplente de solista)
Matías Villafañe de
Marinis
Gloria Pankaeva
Melina Kyrkiris
Marina Arreseygor
Cecilia Slamig
Ayelén Espindola
Giacobbe*
Julián Giménez*
Bruno Bragato*
Ana Verena Díaz*
Ana Faingerch**

Contrabajos

Javier Dragun (solista)
Julián Medina
(suplente de solista)
Germán Rudmisky
Karen Sano
Jeremias Prokopchuk
Ruslan Dragun
Raúl Barrientos
Sebastián Contreras*
Dario Quel*
Axel Gómez*

Flautas

Claudio Barile (solista)
Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Flautín

Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

Oboes

Néstor Garrote (solista)
Natalia Silipo
(suplente de solista)
Michelle Wong
Hernán Gastiaburo
Piruel Llan de Rosos

Corno inglés

Michelle Wong
Piruel Llan de Rosos

Clarinetes

Mariano Rey (solista)
Matías Tchicourel
(suplente de solista)
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo*

Clarinete bajo

Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

Clarinete requinto

Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo*

Fagotes

Gabriel La Rocca
(solista)
Diego Armengol**
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
William Thomas Genz

Contrafagot

Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
Facundo Díaz**

Cornos

Fernando Chiappero
(solista)
Martcho Mavrov
(suplente de solista)
Luis Ariel Martino
(suplente de solista)
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeli
Diego Curutchet**

Trompetas

Fernando Ciano
(solista)

Pablo Amaya**

Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso
Martín Mengel

Trombones tenores

Victor Gervini (solista)
Matías Bisulca
(suplente de solista)
Maximiliano De la Fuente
Adrián Nalli**

Trombón bajo

Jorge Ramírez Cáceres

Tuba

Pedro Pulzován**

Timbales

Juan Ignacio Ferreirós
(suplente de solista)

Percusión

Christian Frette
(primer tambor)
Federico Del Castillo
(platillos y accesorios)
Federico Rivitti*

Arpas

María Cecilia
Rodríguez (solista)
Alina Trainé
(suplente de solista)

Piano

Iván Rutkauskas**

Directora ejecutiva

Analia Belli

Coordinadora

Alejandra Gandini

Ayudante de coordinación

Luz Rocco

Músico copista

corrector
Augusto Reinhold
Nicolás Rébora*
Diego Glaser*

*Contratados

**Contratados por obra

Encontrar la nota perfecta
que nos llegue al alma.

Una pasión que compartimos
desde hace más de 100 años.

100 años
ELENCO
ESTABLES

1925

TeatroColón

2025

TeatroColónFábrica

**Viernes, sábado, domingo y feriados
de 12.00 a 18.00 h**

Friday, saturday, sunday and holidays
from 12.00 to 18.00 h

ENTRADAS A LA VENTA
www.teatrocolon.org.ar

Av. Pedro de Mendoza 2163
La Boca, Ciudad de Buenos Aires

LA NACION
El valor de entender lo que pasa

BA
Buenos
Aires
Ciudad

TeatroColón



Pocas cosas nos dejan sin palabras.

ClarínX
Junto al Teatro Colón.

**Aún nos queda mucho por
experimentar juntos**



feel
the extraordinary

+54 11 6841 9937

70
ANNIVERSARY
NH COLLECTION
HOTELS & RESORTS

nh-collection.com

Música para el alma,
Sottovoce para el espíritu

sottovoce...

Los esperamos.

sottovoce...

Av. Del Libertador 1098 . 4807 6691

UN VIAJE A TRAVÉS
DE LAS MELODÍAS PATAGÓNICAS



DESCUBRÍ MÁS DE NUESTRO MUNDO
SHOPFINDELMUNDOWINES.COM

BODEGA
DEL FIN DEL MUNDO
PATAGONIA ARGENTINA

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.



100 AÑOS
ACOMPANANDO A LOS ARTISTAS
SIEMPRE EN TU VIDA



   
radiomitre.com.ar
@radiomitre



Acompañamos al Teatro Colón
y su gran aporte a la cultura.



 @eltrececom  @eltrece  @eltrececom  @eltrece  @eltrece  @eltrece  @eltrececom

TeatroColón

Dirección General Gerardo Grieco

Dirección Ejecutiva y Artística Gustavo Mozzi

Dirección de Planeamiento Estratégico Gastón Cami

Directorio

Lía Rueda DIRECTORA VOCAL

Alejandro Gómez VOCAL

Victor Hugo Gervini VOCAL

Dirección de Ópera Andrés Rodríguez

Dirección de Ballet Julio Bocca

Coro Estable - Dirección Miguel Martínez

Coro de Niños - Dirección Helena Cánepa

Directora invitada Beatrice Venezi

Filarmónica de Buenos Aires - Dirección Principal

Zoe Zeniodi

Dirección del Instituto Superior de Arte Marcelo Birman

Dirección CETC/ Contemporáneo Martín Bauer

Dirección Ejecutiva Orquesta Estable

Michèle González Noguera

Dirección Ejecutiva Filarmónica de Buenos Aires

Analia Belli

Dirección General de Producción

Dirección General de Producción Marcela La Salvia

Dirección de Producción Artística y Eventos

Amida Quintana Gómez

Dirección de Estudios Musicales Marcelo Ayub

Gerencia de Proyectos Artísticos Florencia Raquel García

Gerencia Operativa Enlace Artística Económica

Joaquín Inchausti

Producción

Federico Scanzani / Fernando Haidar / Joaquín Mena /

Lucía Vázquez Acuña / Matías Puricelli / Pilar Sosa /

Sofía Condisciani / Zunilda Eva González

Asistencia de dirección general de producción

Andrea Morbelli

Asistencia de dirección de Estudios Musicales

Diana Canela

Coordinación de Estudios Musicales Luciana Zambarbieri

Coordinación de Artistas y Maestros Sebastián Nicolás

Coordinación de Materiales Musicales Augusto Reinhold

Coordinación General de Escenario

Coordinación Principal Alejandro Díaz / Diego Beneduce

Archivo Musical 2da Jefa Cristina López

Supervisión Daniel Socastro / Fabio Machuca

Dirección General Escenotécnica

Dirección Escenotécnica Ana Lorena Riafrecha

Jefe Técnico de Escenario Palmiro Criniti

Jefe Técnico de Realización Verónica Cámara

Jefes Técnicos

Asistencia de Producción María Cremonete

Audio Andrés Cabaleiro

Documentación Arnaldo Colombaroli (interino)

Electricidad Escénica Adrián Fiorruccio

Efectos Escénicos Juan Cruz Trentuno

Escenografía Lucila Rojo

Escultura Mariana Meijide

Herrería Teatral Gustavo Gómez

Infraestructura Escénica Luis Pereiro

Luminotecnia Rubén Conde

Maquinaria Escénica Palmiro Criniti

Peluquería y Caracterización María Eugenia Palafox

Pintura y Artesanía Teatral Juan Paulo Batallanos Ruiz

Producción Ejecutiva Jorge Negri

Producción Escenotécnica Verónica Cámara

Redes y Comunicación Escénica Cristian Escobar

Sastrería Teatral Carlos Pérez (interino)

Tapicería Carlos De Pasquale

Utilería Héctor Vidaurre

Video Natalio Ríos

Zapatería Blanca Villalba

Enlaces

Producción Técnica Ballet Florencia Bordolini

Enlace Técnico Ópera, Conciertos y Eventos Lucía Rivero /

Florencia Falcón

Enlace Técnico CETC y Ópera de Cámara Ladislao Hanczyk

Dirección General Técnica, Administrativa y Legal

Dirección General Técnica Administrativa y Legal

Diego Capuya

Dirección de Asuntos Legales Florencia Silvain

Gerencia Operativa Oficina de Gestión Sectorial

Juan Martín Collados

Gerencia Operativa Compras, Contrataciones,

Suministros y Adquisiciones Daiana Lemos

Gerencia Operativa Gestión de Recursos Humanos

Gabriel Pokorny

Gerencia Operativa Desarrollo de Recursos Humanos

Kathia Osorio Niño

Dirección General Ejecutiva

Gerencia Operativa de Gestión Edilicia Marcelo Marconi

Gerencia Operativa Atención Integral al Público y Sala

Natalia Hidalgo

Jefe de Sala Juan Labrador

Gerencia Operativa de Estrategia Comercial Matías Tau

Dirección Unidad de Control de Gestión

Analia Alberico

Asuntos Institucionales y Comunicación

Dirección de Comunicación Nicolás Carpena

Jefe de Prensa Hugo García

Coordinación de Colón Digital Felicitas Rama

Edición del programa Claudia Guzmán

Institucionales Laura Hazan

    bancociudad.com.ar

Entrá al Ciudad. Disfrutá de beneficios exclusivos.

ABONOS Y LOCALIDADES

HASTA

10

*CUOTAS
SIN
INTERÉS*

CON TARJETAS DE CRÉDITO.

TeatroColón

CONOCÉ MÁS



te quiere ver crecer

 **BancoCiudad**

C.T.F.C/IVA: 0,00%

PROMOCIÓN OFRECIDA POR EL BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, CUIT 30-99903208-3 (BANCO CIUDAD), VÁLIDA PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA, TODOS LOS DÍAS DESDE EL 01/01/2025 HASTA EL 31/03/2025 Y DESDE EL 01/12/2025 AL 31/12/2025, PARA COMPRAS EN PESOS EN HASTA 10 CUOTAS SIN INTERÉS EN ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. ADÉMÁS DESDE EL 01/04/2025 HASTA EL 30/11/2025 SE OFRECERÁN HASTA 6 CUOTAS SIN INTERÉS EN COMPRAS EN PESOS DE ABONOS Y LOCALIDADES INDIVIDUALES DE TODAS LAS FUNCIONES DE LA TEMPORADA 2025 DEL TEATRO COLÓN (NO VÁLIDO PARA ESPECTÁCULOS DE TERCEROS O CO-PRODUCCIONES) ABONADAS CON TARJETAS DE CRÉDITO VISA, Y MASTERCARD Y CABAL DEL BANCO CIUDAD. COMPRA ONLINE A TRAVÉS DE WWW.TEATROCOLON.ORG.AR, SUJETO A DISPONIBILIDAD DE CUPO. EL BANCO CIUDAD TIENE LA FACULTAD DE MODIFICAR EN CUALQUIER MOMENTO EL PLAZO DE LA VIGENCIA DE LA PROMOCIÓN. LA PRESENTE PROMOCIÓN ES VÁLIDA SÓLO PARA CONSUMOS DE TIPO FAMILIAR, NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES, CONFORME RES. 915/E/2017, 51-E/2017 Y 240/E/2017, T.N.A., T.E.A. Y C.F.T.N.A. (IVA INCLUIDO); 0,00% F.I.U.O. EL PRODUCTO OFRECIDO CORRESPONDE A LA CARTERA DE CONSUMO. PARA MÁS INFORMACIÓN Y CONDICIONES O LIMITACIONES APLICABLES, CONSULTE EN WWW.BANCOCIUDAD.COM.AR.

ALIADO PRINCIPAL



GRANDES ALIADOS



ALIADOS DE LA TEMPORADA



ALIADOS DE ÓPERA



ALIADOS DE BALLET



ALIADO GRANDES INTÉRPRETES Y AURA

ALIADOS DE FILARMÓNICA



ALIADO DEL ISA



HORA OFICIAL



ALIADO DE VISITAS GUIADAS



ALIADO TECNOLÓGICO



TeatroColón